



La 13, 14

FANZINE

No 1

★ JUNIO 2010

tirada mensual

1 clau



han participado en esta menstruación:

Albert

Ale

Amor Teresa

Ángel

Anónimo 1

Anónimo 2

Carlos Albors

Carlos M

Dudu

Empar

Eric

gerarddidu

Infazonia

Jorgito

La jamona vegana

Mar

Olar

Rampova

aspirante0@gmail.com

Sor Kampana

xamaruk

MENÚ

en esta menstruación os sugerimos diferentes y

sugestivos platos

El BANDOLero	2
The carxofa sense system.....	8
La jamona vegana.....	12
Poesía costurera	18
Se ven los hilos.....	19
Porno kedarme en ksa	20
En el exilio.....	21
Antropología mundana	22



LA LLAVE

la diferencia que existe entre los aliens que nos rodean y nosotr@s, es la procreación geométrica sin conciencia y desmesurada que practican estos monstruos, de manera piramidal, sin darse cuenta de que ellos son la punta pero están abajo y todo lo que crean les va aplastando....

En medio de esta agonía de escombros damos a luz un proyecto en el vacío existente entre el 13 y el 14, un vasto espacio por explorar, somos un engaño, una visión, un nuevo orden, una escapada al abismo, el nudo imposible, una rata en un naufragio, una tarde en el barrio, somos la cámara lenta, el oxígeno puro que te marea, la ruina en tu salvación, desenroscaremos las tuercas de tu cerebro...

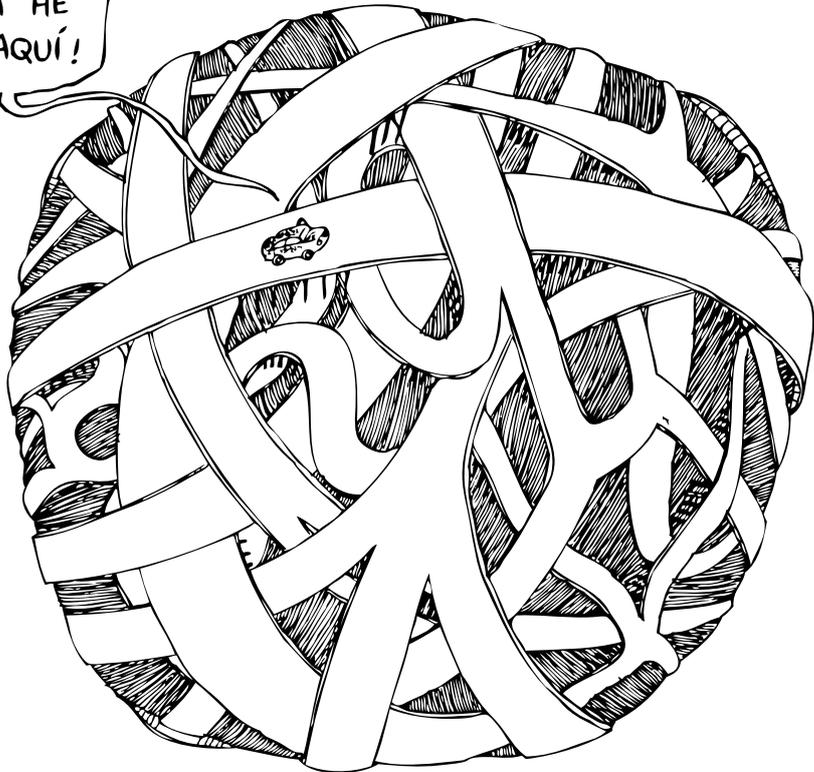
Ojo porque tenemos la llave!

Te vamos a hacer la trece catorce

el BANDOLero

¡CREO QUE YA HE PASADO POR AQUÍ!

.....CREO!



TRA





NADA QUE VER CON GÜRTEL,
 LOS TRAJES DE CAMPS
 PERTENECEN A LA TRAMA URKEL

la alcaldesa de Valencia aúpa al encausado
 para que todo el mundo vea
 que no gasta ni correas ni cinturones,
 si no puros y virginales tirantes



EL LOBBY TRANSGÉNICO



mirate este link sobre tranagénicos y nos dices que piensas...
http://www.youtube.com/watch?v=uwOrFb_u_UY

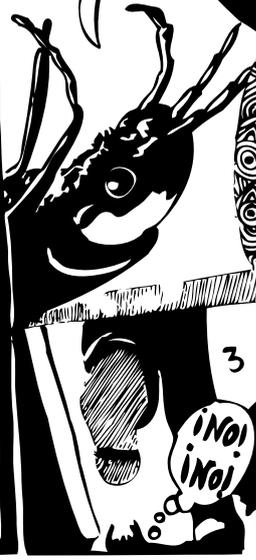
envia tus aportaciones para el próximo número a: la1314fanzine@gmail.com





ADOLPH
HITLER'S
METAMORPHOSIS

¡UN ESCARABAJO!
Buhh!!!



¡NO!
¡NO!



¿EH? ¡NO!
¡ME HE CONVERTIDO
DO ER...!



¡CREK!



Loquisima & sofisticada, oh yes!





THE CARXOFA SENSE SYSTEM



Un espacio de palabras sin música, donde la carxofa, nos hará de micro y amplificación.

Compartiremos músicas sin fronteras, sonidos de la pacha mama, trazando mapas musicales por el mundo entero.

Como pensamos todas y todos, los mejores y los peores momentos de nuestra vida siempre están acompañados de alguna buena canción!!!!!!

En este comenzar lo dedicaremos a GNAWA DIFFUSION ohhh yeah man! banda surgida en Grenoble en 1992 nacida con las ganas de expresar a través de la música más hot y festiva, su protesta en especial va dirigida contra las políticas neocolonialistas dirigidas por las potencias capitalistas de un mundo "LIBRE", "LLIURE" y "FREE" ja, ja.....liderada por Amazigh Kateb, cantante y escritor lírico, también hijo del reconocido escritor argelino Kateb Yacine.

Libre expresión artística desarrollada gracias a un mestizaje musical enérgico e inédito Gnawa Diffusion lanzaron en el 93 su primer trabajo autoeditado "L'Égitime différence" hasta su último trabajo "souk system" o "le désordre mondial actuel", pero claro Gnawa no cantan para conseguir la FAMA EN EL MUNDO DE LAS Y LOS POPSTARS le cantan a una gran población de inmigrantes magrebíes....liberté, égalité y fraternité en uno de los temas de esta banda se preguntan where is this?.

Podemos oler y saborear influencias del reggae, raga, chaabi y por supuesto, off cors! la música gnawa! transcrito también como gnaoua, gnaua,guennaua, procedente de los antiguos esclavos e inmigrantes del África subsahariana que fueron llevados al Magreb por los árabes durante la Edad Media, un ejemplo más del abuso hacia la Africa negra! anyway.

En la música gnawa se utiliza varios instrumentos como el guembri, una especie de bajo de tres cuerdas, el tbel o tambor que se toca con la ayuda de un palo curvo y las qraqeb, una especie de castañuelas de metal.

Hemos viajado por la África del norte de la mano de Gnawa Diffusion, nos quedaremos con una de las muchísimas canciones buenísimas de esta formación! Saharagga de su álbum "Algeria"

Nos despedimos como reivindicaban en una de sus giras por **ÁFRICA!**

!VIVE LE AMOUR ET VIVE LA REVOLUTION!

by gerardidu



Madre... ¿sólo hay una...?

El tema de *la maternidad* todavía se mueve en el eje del mito. En muchas culturas y sociedades aún se siguen postulando como verdades y modelos maternos a seguir los que caracterizan a un solo tipo de mujer: *la madre*. Estos postulados asocian la femineidad con la maternidad y sus características son la abnegación, el amor, el sacrificio, la experiencia del *instinto maternal*. Esta concepción de *la mujer* y de *la maternidad*, sigue primando sobre las ya conocidas distintas representaciones de la femineidad, o incluso sobre las distintas formas de vivir el cuerpo sexuado "que van más allá del un dos genérico" (Cabral, 2003:117). Al mismo tiempo, alienan la visión de las mujeres pues se les educa desde pequeñas que ser madres es sinónimo de completud femineina, que así serán *más mujeres*. Es así como las personas que no se sujetan a la prescripción correspondiente: mujeres como madres, son todavía acusadas, vejadas, sancionadas, mal vistas, en muchas sociedades conservadoras moral y religiosamente.

Cabría preguntarse cómo es que se ha configurado la idea Occidental de *la maternidad* que rige en estos tiempos, a qué fines sirve y con qué objeto se reproducen las expectativas maternas que constriñen a las mujeres. Habría también que plantearse si la misma lengua alude a la compleja variación del ejercicio materno en las distintas sociedades y culturas en el presente y a través del tiempo. En suma, habría que replantearse realizar el ejercicio subversivo de imaginar *otras* formas de representación de la maternidad. Tal vez, habría que darse la oportunidad de sospechar de *la maternidad*.

Desde el feminismo, en su momento, se vio que referirse a *la mujer* era inviable pues no se aludía al complejo espectro de representaciones femineinas. Habría que plantearse si afirmar que *la maternidad* <<es una>> y que subyace a un instinto materno en todas las hembras de la especie humana, es efectivamente una falacia. Como plantea Elizabeth Badinter (1991): ¿Qué especie de instinto es, que se presenta en unas mujeres y en otras no?

Autora: Amor Teresa, ¡nos vamos!
amortegusa@hotmail.com

Cabral, M. (2003) *Pensar la intersexualidad hoy*. En Maffía, D. (Comp.) *Sexualidades Migrantes. Género y transgénero*. (pp. 117-126) Buenos Aires, Feminaria Editora.
BADINTER, E. (1991) *¿Existe el instinto maternal? Historia del amor maternal. Siglos XVII al XX*, Madrid. Paidós



VALENCIA KONEKTION**Sor Kampana**

Ven a la trama de España,
a la terreta corrupta,
Santa Rita y Nosferatu
arrasando el Cabanyal.

El señorito Ricardito
vacilando a nuestra costa
y el monarca de los ciegos
engordando a la horda ultra.

El rey de los rayos UVA
al fin vomitando oro,
condenados por expolio
los buitres bien maqueados.

Súmate a las filas de los ricos,
la minoría sufrirá los daños,
acata el designio de los amos,

la minoría arrinconada,
únete al enjambre de corderos,
la minoría vivirá en silencio,
venera a las fuerzas del progreso,
la minoría expoliada.

Ven a la feria del fraude,
la farsa del poliexpan,
la más santa del armario
demoliendo el Cabanyal.

Nosferatu y Mister Costa
con modisto personal,
y el censor Alfonso Rus
afilando su tijera.

Ríe el buitre en los juzgados
otra vez limpio y absuelto,
ríe el buitre en las iglesias
otra vez puro e intacto.

Vuestra mayoría es una,
vuestra mayoría es grande,
vuestra mayoría es libre,
una, grande y libre.

En la tele censura,
en los juzgados simulacro,
en las aulas la cruz,
en la calle control policial.

Valencia...,
es la tierra del expolio,
la codicia y el amor;
Valencia...,
capital del poliexpan,
del estado policial.



#1 Juni o: 2010

La jamona vegana, regala recetas, reflexiones, disparates y demás piponeos herbívoros.

Espero rellenar vuestras carnes de deliciosos platos y jugojos destarifos, eso sí, siempre sin bichos, porque el único animal al que hinca el diente esta jamona es al que se pasea de vez en cuando por su granja.

Un bocao bien grande! Ahí va eso...

Potaje del cabanyal *o la receta que rindió a mis pies a la militancia marítima*

Este plato es ya un destarifo en su nombre una de sus grandezas son las castañas y si nos remontamos a años mil...no se, no me cuadra mucho que aquí se jalaran muchas castañas, pero bueno, así se llama y así me la pasó la más grande, MI MADRE. La apariencia de este guiso es claramente poquisimo atractiva por no decir que es un gran caos (garbanzos, espinacas, castañas y macarrones, que collons pinten aci els macarrons? Pues lo que decía, que buena pinta no tiene, confieso: durante mi infancia me negué en rotundo a probarlo, (mi madre jamás me obligó, así de bonica es...pero ya me advertía de lo mucho que me arrepentiría..) No sé si sería un día de mucha hambre o que pasó, la cuestión es que lo probé y por casi me da un pantaix, oh my god!!!!!! Estaba brutal!!!!!!!!!! Y nada, desde entonces me encanta y se lo cocino a toda la gente que quiero y sobretodo a la gente que quiero que me quiera (cada uno manipula como puede...) es por eso que esta receta tiene dos nombres...

Potaje del cabanyal o la receta que rindió a mis pies a la militancia marítima

INGREDIENTES

- Garbanzos
- Espinacas
- Macarrones
- Castañas "pilongas"
- Almendra
- Pimentón rojo

PREPARACIÓN

Ponemos en remojo los garbanzos durante un día, para las cantidades soy una caca pura (prometo mejorar) pero podéis calcularlo a puñados, por ejemplo tres puñados de garbanzos por persona. Cuando ya estén remojaditos los enjuagáis bien no queden maldades por ahí. Los metéis a la olla. Cogéis las espinacas y las cortáis a trozos grandes; de cantidad pues según lo que os guste a mí, especialmente, como me encanta meto a piñón, además hay que tener en cuenta que luego se quedan super mininas...así que podemos calcular una garbita por persona. Ea pues, juntamos las espinacas bien lavadas a los garbanzos y añadimos la estrella del plato, lo que realmente le da un toque que te quieres morir del gusto, LAS CASTAÑAS, yo pondría 2 por persona (no son super baratas, pero MERECE LA PENA!!!). Una vez todo junto lo cubrimos de agua (bastante agua con su sal!, siempre en función de lo caldoso

o meloso que lo queráis) y nada se pone a hervir hasta que los garbanzos estén tiernos. Mientras hierve, hacemos un picadillo de almendra (unas 10) junto con el pimentón rojo, (se le puede poner también ajo aunque yo no lo recomiendo mucho por miedo a que quite sabor a la castaña). Una vez estén hervidos los garbanzos añadimos el picadillo de almendra y atención, aquí bien la bizarrada, los macarrones (o cualquier tipo de pasta así pequeñita, o sea, no espaguetis) ¿la dosis macarril?, un puñado por persona (espero que no tengáis puños tipo hulk!) y los dejamos hervir unos diez minutos. Advertencia: en este plato no existe el concepto "al dente" así que los puretas no se me escandalicen, no obstante quien no se atreva, que lo deje menos tiempo...

Y nada, con esto hemos terminado... ahora solo depositarlo en el plato (sin florituras ni detalles) y ver mucho más allá del triste marrón verdoso con intrusos italianos...

Con todo mi amor, bon profit!



la jamona vegana



RECETAS DE ANTAÑO

HOY SANGRE ENCEBOLLA'

UMMMH QUE BUENA PINTA
SRA. CONCHI, QUE LÁSTIMA
QUE SE VAYAN A PERDER
ESTAS RECETAS.....

UY NO CREA A MI HIJO LE
ENCANTA Y LA SIGUE HACIENDO....

AAAHH QUE
RICA...A...

JOVEN ANTISISTEMA
HECHANDO LA SIESTA

JRR

#1 Juni o: 2010

El burgués tiene miedo por naturaleza.

El burgués tiene tendencias claramente depresivas.

El burgués o pequeño burgués venido a menos o aburguesado es desconfiado, desconfía del vecino, del hermano y del extraño, desconfía de los de su clase, de la clase alta y de la clase baja.

El pequeño burgués no vive, es un engañado, un amargado, víctima de su educación burguesa arrastra trastornos psicológicos durante toda su vida. Está obsesionado con el nivel de vida, con mantener su estatus, con una mayor prosperidad, con el mañana, con el pedazo de pastel que le pueden quitar.

El pequeño burgués ama las anchas avenidas, las calles fuertemente iluminadas, de fácil y rápido acceso para los coches patrulla, así como el orden lineal y arquitectónico. No tolera demasiado el contacto físico y humano, teme las calles estrechas donde la fricción con otros y con maleantes es una posibilidad mayor. Donde el contacto visual es difícil de rehuir y ha de agachar la mirada. El pequeño burgués es un acojonado de la vida y un imbécil. No se entera de nada y se adscribe a una filosofía y estilo de vida nefastos. El pequeño burgués es un completo cobarde, se le ve en la mirada.

El pequeño burgués creció en un ambiente podrido aunque nunca le faltó de "nada". A diferencia de otros ambientes también podridos y malolientes pero sin tanta hipocresía, imbecilidad. O quizá no. Tal vez

ningún estrato escape a la corrupción de una cultura. A la alta burguesía le gustaría que todos pensasen como ellos aunque nunca llegasen a ser como ellos, que se guiasen por los mismos impulsos vitales... y de hecho es lo que hace día a día; introducir el agujón del consumo y el aburguesamiento en todos y cada uno de los súbditos. Aunque puede que llegados a un punto en realidad se la sude, ya no haga falta y todo sea menos sutil, o quizá el pueblo sea menos imprescindible, una especie de parias cuya existencia es arbitraria y hasta molesta pero que hay que mantener a ralla para evitar capítulos indeseables y reveladores. Todo son conjeturas.

Y si no te gusta la palabra burgués por considerarla anticuada me da igual, usemos cualquier otra, me cago en denominaciones... me refiero a una forma de pensar y vivir, a una ideología cada vez más extendida, quizá la única.

El burgués sin miedo, el depredador agresivo y sincero, ese es el peor y más admirable. Aunque bien pensado quizá no sea el peor por reunir más virtudes. Los de este tipo pueden alcanzar lo alto de la cúspide aunque no siempre si son traicionados por grupúsculos de víboras más cobardes y mejor organizados. Es bueno admirar y temer al enemigo en lo que tenga de admirable.



Alberto

Niños y niñas mas o menos enfadados, niños
resignados a la contención del flujo
en una idea del año que sujeta el gesto a la
postura, adultos en fin
propongo un juego:

que la calle se llene de cebollas ocre, y se
llenen los trenes de cebollas,
que se disface de lagrima la sonrisa torcida
que ondea en el rictus
de un Alberto cualquiera y que se sepa que las
monedas no sirven de alimento.

Que el que mató a su sombra sepa que su
sombra vive, tras sus pasos al acecho, todavía.

Que Robert Kappa se cambie el nombre
y baile con Alberto y si a Napoleón le
conmoviera el gesto
que bese apasionadamente una naranja
amarga, disfrazado de Alberto.

Y a este pobre solitario sin nombre que
camina sin gloria y despilfarra el flujo, que le
dejen llamarse
simplemente

Alberto.

Les edicions de butxaca son les millors que hi ha

Ú no s'ha de preocupar per com dur a la motxilla o un totxo de 500 i pico pàgines amb tapes dures i format A5 per tal de llegir-lo al autobús.

És pur consum, pura mercadotècnia, pura masturbació, quan més gran més farda, més lluix a l'estanteria del corte anglés i més et claven per comprar-lo.

Des de la meua ignorància, diria que aconseguir que et publiquen en cartoné és el més fàcil que hi ha.

Jo faria el següent, em passaria mitja vida reclòs a ma casa, abusant d'alcohol, drogues, dormint poc i escrivint molt, escriuria qualsevol merda que tingués relació amb: l'església, societats secretes, assassinats, construcció de catedrals, pols i cacos... la merda que li agrada a la gent, faria dos parts o inclús una trilogia.

Després em pegaria un tir i tacaria el manuscrit amb els meus sessos, què poètic no?

O millor encara m'autoasfixiaria mentre em clave un enorme consolador pel cul i ejacule sobre l'obra, sí senyor, se'm fica dura de pensar-ho,

Els mass-merda es fregarien les mans, "paren les rotatives tenim karnaka", el senyor editor ja podrà comprar-li el collar de diamants a la dona per nadal, i l'avortament a la puta adolescent que va deixar prenyada.

Elegeix la temàtica de l'església, inventa sobre la mentira més gran de la història, fica a Tom Hanks de protagonista i a Amelie per a fer bonic, ahí tens El Codi da Vinci.

La merda dels escriptors no fa més pudor que la teua, son les rates que hi ha al voltant les que fa que es podrísca, i arribe a tots nosaltres perfectament triturada i empaquetada en precioses edicions de luxe amb pegatines al·ludint a la 25ª edició (quan es tracta d'una reimpressió).

Aleshores, perquè hauria jo de pagar 40€ per un subproducte? Stieg Larsson serà bo, però hi han 50 mil altres escriptors iguals, Dan Brown per descomptat no ho és i ni tan sols entraré a valorar. D'eixos 40€ el senyor Brown alguna part s'endurà, tampoc molta, però com ven llibres com torrons es venen a nadal no li ha d'anar mal. El pobre Larsson els estarà gaudint allà dalt.

Preferisc pagar no més de 10€ per l'edició de butxaca, i llegir histories que valguen la pena, que et facen pensar i no oblidar-te que penses. Ull, no és que 10€ siguen un preu just, cap preu ho es, i al cap i a la fi tot va al mateix sac de les editorials, però ja que pague per merda almenys pague poc i la merda no està adulterada, a més no et sabrà mal si l'empaquetatge es fa malbé, l'hauràs pogut dur allà on anares.

Des de la perifèria amb horror

Matar animales mitológicos

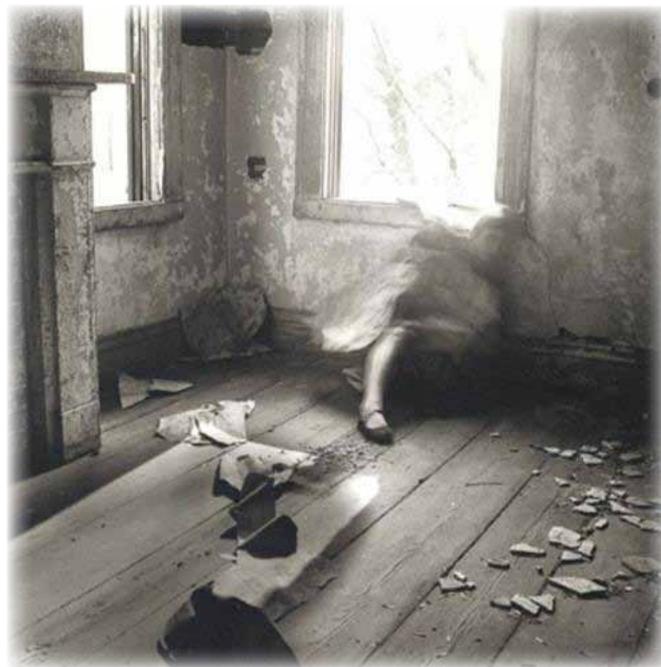
Técnica: incitarles a venir agitando todas las zanahorias bonitos, tengo zanahorias”

Y encerrarlos en un lugar estrecho y al aire libre, para no pringar todo el interior de sangre y tripas, que luego cuesta para limpiar.

Atar patas con rapidez. A ellos les dará igual. No pueden imaginarse lo que va a suceder, te conocen bien y saben que no serías capaz. Mientras dure la comida estarán entretenidos y se dejarán hacer. Cuidado con los de varios cuellos y cabezas, será muy incómodo para ellos estar con todas las cabezas atadas juntas y sospecharán, mejor dejarlos para el final.

También hay que prestar especial atención a los animales alados, algunos pueden levantar el vuelo de golpe, sin necesidad de coger impulso. Importante cortar al menos un ala de cada par, de un solo tajo. Hay que estar bien preparados porque a partir de ese momento se desencadenará el caos. Los animales de gran tamaño pueden ser muy peligrosos, se retuercen, se encabritan, tienen mucha fuerza. Matar a puñaladas es agotador, hay que emplear todo el cuerpo. Atención a los que parece que ya han muerto y quedan por detrás y luego vuelven a levantarse y atacan por la espalda. Y también a los que se reproducen de los trozos. Por eso es necesaria una auténtica carnicería. Sin piedad. Sin detenerte a pensar. Tienen que morir, que quedarse quietos. Y luego meter los pedazos en bolsas, arrastrarlas lejos. Dejarlas abandonadas en la cuneta de la carretera, o tirarlas por un barranco, o al vertedero.

¿Seremos capaces de hacerlo?



Infazonia



poesía costurera



desde la conciencia y en un mundo inconsciente creado entre la makina de coser y todo lo que la basura me ofrece, juego con hilos, telas y palabras que expresan mis lamentos y alegrías...reciclaje automático, mágico y transformación de la materia con forma y cuerpo de bolsos.mi amor mi dedicación compartida, nace para ti, para tu día a día y noche noche...reciclando te, reciclando me,reciclando todo, agradeciendo la luz luminosa entre entre los claroscuros.

Gentlemen broncos (2010)

Título original: Gentlemen Broncos USA Estreno en España: 14/05/2010 Director: Jared Hess Guión: Jared Hess & Jerusha Hess Reparto: Michael Angarano, Sam Rockwell, Jemaine Clement, Jennifer Coolidge, John Baker, Steve Berg, Halley Feiffer, Johnny Hoops, Jizelle Jade, Daniel Love. Productora: Fox Searchlight Pictures

Sinopsis: A Benjamin Purvis, un chico solitario que vive con su excéntrica madre, le apasiona escribir. Esta vocación artística le hará emprender un viaje hilarante y poco convencional cuando una de sus historias sea robada por el legendario novelista Ronald Chevalier, y después, adaptada en forma de película desastrosa por el cineasta más prolífico de su pueblo (la he copiado de por ahí, que conste).

Podría haber inaugurado esta sección de cine, con alguna de las últimas pelis que todo el mundo conoce, hablando de Avatar o de alguna así, pero he pensado que era mejor hacerlo con una buena.

Y mirando a ver que me bajaba de las novedades, lo he visto claro enseguida: Gentlemen Bronco. El director y codirector de Napoleon Dinamite ataca de nuevo. Si has visto Napoleon Dinamite, harás como yo, irte directamente a ver esta. Si no las has visto, hazlo pronto, pero quizás tengas la ventaja de no saber qué te espera al ver Gentlemen Broncos y eso te haga disfrutarla aún más. O aborrecerla más, claro.

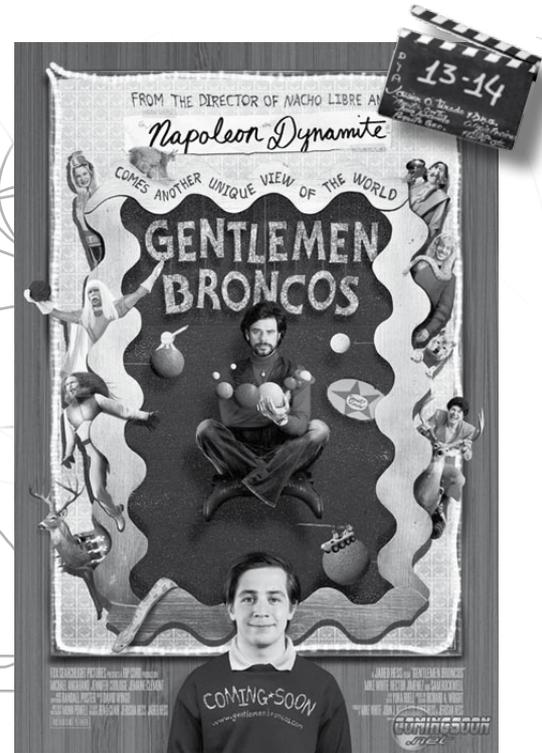
La mezcla de relatos paralelos, uno el de una realidad tan cruda que te da risa, y otro, el de ciencia ficción que va imaginando el protagonista a partir de su relato, que te da más risa aún es una de las claves de esta peli.

Tiene algunos personajes que te atrapan desde el principio y ya no puedes dejar de verla, porque quieres que les vaya bien la vida, porque llegas a pensar que de verdad se lo merecen.

Ahora podría hacerme la cultueta y hablar de la fotografía, el guión, el cine hindi y esas cosas, pero como es la primera vez, os ahorraré todo eso. Vedla. Y luego hablamos.

Aleksandra Sokurova

PD: enviad vuestras sugerencias y/o comentarios, pero de buen rollo, a: celophangirl@yahoo.es



porno kedarme en kasa

montatelo tu mismx

SAMARUC

CICLO DE CINE miercoles 21h

PROYECTO MAYHEN

ROCKODROMO miercoles 19h

TALLER DE REPARACIÓN DE BICIS miercoles 19h

LA FUSTERIA

YOGA martes 10h

YOGA Y DANZA CONTAC miércoles 18h

YOGA Y DANZA ORIENTAL martes 16'30h

FLAMENCO martes 18h y sábado 12h

AUTODEFENSA martes 20h y jueves 16'30h y

viernes 16'30

CIRCO miércoles y viernes 11h

TELAS jueves 19h

L'ESCOLA

PILATES jueves 19'30 a 20'30h

TALLER DE CLOWN martes y jueves 17 a 19h

PINTURA miercoles 17 a 19h

YOGA martes y jueves 10'30 a 12h

TALLER CERAMICA Y ARTE-TERAPIA

martes y jueves 11'30 a 13h y 18 a 19'30h

ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL

CENADOR VEGANO jueves 20'30

para la autogestion del Ateneo y de la Distri

Tumbando Gigantes

VIERNES 18 JUNIO

RECITAL POETICO en L'Escoleta:

VIDA Y MUERTE DE DOS POETAS MIGUEL HERNANDEZ

ROBERT DESNOS + PERFORMANCE (BEGOÑA

MONTES)

CONCIERTO en La Residencia:

RUSH AND ATTACK hard-core punk desde holanda +

TURBACO+CENSURATS

SABADO 19 JUNIO

CONCIERTO en Mayhen:

en beneficio de los compañeros y compañeras xilenas 22h

poesía visual Agustín Calvo en L'Escoleta.

Caragolá

MIERCOLES 23 JUNIO

fiesta del solsticio de verano 23h en Mayhen

VIERNES 25 JUNIO

Kabaret por la autogestión de Radio Malva en Mayhen

SABADO 26 JUNIO

Concurso de play-backs en Mayhen

SABADO 3 JULIO

Concierto Xufa Fest en La Residencia

TRACAHOMBRES + DESGUACE +

BETUNIZEpossible (VLC)

JAURÍA (BCN)

SUDORpossible (MAD)

NO SCAPE

sexo en grupo

SABADO 10 JULIO

fiesta Radio Malva "La Posada del Rock"

17, 18, 19 y 20 de junio

Present, passat i ¿futur ? de l'okupació a Europa

Jornades Europees d'okupació.

European Squatting Meeting

CSO LA FORSA

Avda de LA Flama. 41, Cornellà de Llobregat.

FGCL8 Almeda

metro L5 Cornellà

<http://www.faunanocturna.net/press/>

jornadeseuropesdokupacio.

contacte: jornadaskny010@riseup.net



- SAMARUC c/ Josep Benlliure 193 Cabanyal
- PROYECTO MAYHEN c/ Pavia 91 Cabanyal
<http://centromayhen.blogspot.com>
- LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212 Cabanyal
- L'ESCOLA c/ Progreso 159 Cabanyal
<http://escoladelcabanyal.ning.com/>
- LA RESIDENCIA c/ Font d'en Cortis 184 Frente
Mercavelencia Bus 14
- TALLER CERAMICA-EXPRESSION ARTÍSTICA
c/ Escalante 93 Canyameler
- ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL
c/ Borrassa 57 Canyameler
<http://infopunt-vc.blogspot.com/>
www.radiomalva.net
<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>

“En el exilio donde me encuentro
se para el tiempo cada vez que hablas

En el exilio donde me encuentro
el mar hace el amor
con un continente que acaba y otro que empieza

En el exilio donde me encuentro
las nubes abrazan a las montañas para contarles secretos

En el exilio donde me encuentro
hay burro taxi con guiris rosados a su lomo

Viva la literatura “



ANTROPOLOGÍA MUNDANA

...Desde un presente inverosímil,
 proyectamos,
 hacia un futuro donde vivamos nuestras
 calles como propias,
 recuperandolas...
 vistiendolas.
 Haciendo de ellas, un lugar mágico donde
 encontrarnos.

...Desde nuestro pasado, nuestra historia,
 un punto de rigor que nos da las pistas
 necesarias,
 para encontrar el equilibrio de los matices
 humanos,
 dentro del espacio-tiempo que habitamos,
 y que siempre veremos mejorable.



Las 4 fotos están tomadas desde el mismo lugar con una diferencia de unos 90 años. Toda una vida





Carrer de la Llibertat

L'actual carrer de la Reina, es una de les vies que més recull els distints aspectes dels Poblatos Mariners. Malgrat que no és dels més antics, el plànol va ser presentat a l'any 1840, aquesta planificació coincideix amb la fa poc guanyada independència de la ciutat de València i la propera Vilanova del Grau al 1837.



Va projectar-se damunt dels sediments de sorra provocats pel creixement del moll de llevant del port, com un carrer residencial, una colònia d'estiueig.

Amb un traçat en línia recta de Sud a Nord tancava la trama dels carrers més antics que no hi eren tant lineal, des de les instal·lacions portuàries fins a la sèquia de la Cadena, travessava: Canyamelar, des de la sèquia del Riuet (actual carrer Francesc Cubells i

vora sud del Poble Nou de la Mar) fins a la sèquia D'En Gasch (ara, Av. de la Mediterrània) passat al Cabanyal, fins a la sèquia de Pixavaques (ara, carrer Pintor Ferrandis), acabant a la partida de Cap de França a la sèquia de la Cadena (ara fi de la Av. dels Tarongers).

La moderna planificació feta de les illes de cases va respectar el traçat de antigues travesies que travessaven d'Est a Oest el Poble Nou de la Mar, fent que les illes, foren unes més llagues que les altres. També hi era modern, donat-li més amplitud al carrer, respecte dels carrers que romanen més cap a ponent, així doncs, aculliria el pas dels tramvies.

Van construir-se prou poc a poc les parcel·les i ja en el 1856 s'obri el Teatro de las Delicias, que després canvià de nom un parell de vegades, acabant anomenant-lo Teatre de la Marina, va botar-se foc en els anys seixanta del segle passat. A més hi havia una bona quantitat de casinos de caire polític sempre, que trobaven en aquest carrer lloc.



En acabar, cal explicar que la denominació de carrer de la Llibertat o carrer de la reina, va anat canviant, en tal que canviaven els governs de allò que començava a ser el estat d'España, llavors si hi eren més de monàrquics, de la reina; si més de antimonàrquics, li anomenàriem, de la Llibertat. No més, en els temps de la enfosquida dictadura colpista van anomenar-la, carrer del Almirall Mercet, hom diu que va ser un important mariner del segle XIV.

Porta el nom de carrer de la reina, fins a la data, per una disposició municipal de l'any 1973.

#1 Juni o: 2010

M'enlairo com un pardal
 Deixant el vèrtic reposar a terra
 I quant menys era el meu pes
 Jo més pujava, més enfilava
 Se m'ha empetit el jo
 I el TOT creixia entre els meus
 braços
 Se m'ha empetitit mon ànsia
 De bracet amb ma ignorancia
 AMUNT...
 Volant, volant he vist
 Que eren mentida les lleis dels
 homes
 Volant, volant he vist
 Que eren veritat les cançons de
 dones
 Volant, volant he vist
 Que s'esvaïa tota frontera
 Volant, volant he vist
 Que en la tristesa hi ha un
 puntet
 De guerra
 Que l'aire és la companyia
 I el foc vol sabiduria
 I l'aigua amaga la vida

I la Terra amb la panxa crida
 I al seré m'enganyo el sóc ara
 I el riure i el plor són germans
 I l'odi, pes mort dels grans
 Dels cap grossos fa capsigranys
 AMUNT...
 Volant, volant he vist
 Que eren mentida les lleis dels
 homes
 Volant, volant he vist
 Que eren veritat les cançons de
 dones
 Volant, volant he vist
 Que sesvaïa tota frontera
 Volant, volant he vist
 Que la galaxia és amb tecnosfera
 Que tot flota amb el desig
 D'acostar-se i atraure els altres
 Que no em passa res d'estrany
 Que no li passi a una estrella
 llunyana
 Que sóc un tresor preciós
 Com la sardina i la marihuana
 Com l'olivada
 Com el vent que em pentinava

Que si volo amb els ulls oberts
 Veig un miracle aquí, en cada
 passa
 AMUNT...SEMPRE AMUNT...

Volant

La troba kung-fu



la 13-14
edición
menstrual

envía tus aportaciones
la1314fanzine@ gmail.com
Te enredamos:
<http://www.la1314fanzine.com>
Búscanos entre el 13 y el 14 de cada mes.



Els veïns del Cabanyal
SÍ VOLEM
la degradació de
BLASCO IBAÑEZ

Els veïns del Cabanyal
SÍ VOLEM
la dimissió de
RITA BARBERÀ

Els veïns del Cabanyal
SÍ VOLEM
la demolició de
BLASCO IBAÑEZ

Els veïns del Cabanyal
SÍ VOLEM
la prolongació de
NACHO VIDAL