

TV

TIRADA MENSTRUAL
1 CLAU

fotoforch

LA 13-14 FANZINE



N° 10 - MARZO 2011

falla me

Están que arden y colaboran en este número, aunque nadie ha probado de momento que una cosa esté relacionada con la otra:

Ale

ALEKSANDRA SOKUROVA

Ángel

Belka y Strelka

CANDELA EN MASA

CHI

el chico bemo!

El Negativo

FOTOLLORCH

Gabito y Orlete

gerardidu

Javier Escibano

JOAN ALAMAR

Jorgito

LA CHINITA CRITICONA

La jamona vegana

Luis Linares

Manolo Hill

Mount Roig

Paco Ferrer

PERE CORNELIUS

Tarín

Viki

XAMAROK

Ximo

Sorritas y

Gallo





Menu

Bandolero.....	2
La chinoise.....	4
Gabito y Oriete.....	6
Lucien.....	10
La Fabrica de Juguetes Rotos.....	12
Presentacion de un libro.....	15
Relativismos.....	16
Radio Malva.....	18
Lena i Leon.....	22
La mano que mueve el clic.....	24
Se ven los hilos.....	25
Las Zorritas y el Gallo.....	26
El Supervisor Interno.....	28
Raro Raro Normal.....	30
Carrofa sense system.....	31
Divulgacion Perryna.....	32
La Jamona Vegana.....	34
Poesia costurera.....	35
Porno kedame en ksa.....	36
Postre.....	39
Distribucion.....	40

Bagdad y los niños de la mascletá, manifestaciones por aquí, manifestaciones por allá. Queremos mejores condiciones laborales, queremos una vivienda digna (perdón, la opción a vivienda), ta-ba-co sí ! ta-ba-co no! ¡Menos coches más bicis! ¡Carril bici ya, por toda la ciudad! ¡Queremos hacer nuestras actividades en nuestros centros sociales! ¡okupí-okupá okupemos la ciudad! ¡Bajo la huerta está el asfalto! ¡No a la guerra! ¡No al Fondo Monetario Internacional! ¡No al Banco Mundial! ¡No a las multinacionales explotadoras! Y se oye una voz susurrando... Oye con tanto pedir a ver si nos quitan los mercadonas! ¡Manolo, manolo, esta noche cenas solo! ¡Orgullosa de ser trans-lesbo-gay-etc..! Cientos, miles de reivindicaciones, desde hace muchos años, incluso desde muchos, muchos años antes de que yo naciera. Cosas que se piden y que se exigen a este estado, que nada tiene que envidiar al sistema feudal, al sistema piramidal, la cuna de la "civilización".

Pero empiezo a estar harta de compartir, del buen rollito, sobre todo cuando oyes las típicas frases que algunas personas repiten como loros, tipooo... "Realmente crees que lo que haces sirve para algo, no vas a cambiar nada, etc." Y dentro de mi burbuja anticapitalista, en la que me gusta estar, me cabreo a tope y no quiero compartir, hay que pasar lista, la persona que esté luchando es la que tendrá derechos y las que no, que se jodan. Que muevan el culo, solo por respeto a mujeres, hombres o lo que sean, que murieron o dieron su vida por mejorar la libertad del colectivo.

Ya está bien de la cultura del gratix, del autoesclavizarse en pos de las ideologías, del ser buena persona y sonreír a tu alrededor, aunque te crujan los nacionales, o los secretas, o todas a la vez !

Pero llega Marzo en Valencia y todo es engullido, y no queremos pensar, imaginar, que si vinieran los niños y niñas de Bagdad, o de cualquier ciudad del Mundo (bombardeada), a esta ciudad, se cagarían de miedo al oír los estallidos atronadores y continuos.

Los gramos caen y las fallas arden.

Que no puedan salir de Valencia ciudadanos y ciudadanas, en marzo, y que se jodan!



el Bandolero

Solo GRUPOS ADMISIBLES DE ↓

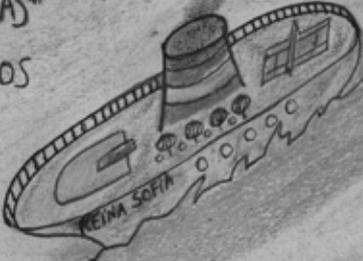
★ CRUZERO SIN RETORNO ★

"SURCAREMOS LOS 7 MARES UNA Y OTRA VEZ"

"SIN ESCALAS"

- ESPAÑA 2000 + Cabañal 2010
- LA LEVANTINA y JUECES CORRUPTOS
- AFILIADOS PP + ^{CUPULA} VALENCIANA
- PARTIDOS ULTRADERECHA
- GARRULOS DE GYM + BANQUEROS
- UNA PIZCA DE EXTREMA IZQ.

+ INFO oficina: LO PEOR DE NTRA. SOCIEDAD S.A.



PROMUEVE:
ASOC. POR UNA CIUDAD + LIMPIA



LA CHINOISE

La chinita crítica.



Cuando pienso en lo que me hizo así, tan chinita.....tan crítica. No puedo evitar partirme de risa; la pregunta me parece ya ridícula pero sobre todo es que no puedo evitar que me venga a la cabeza el recuerdo de mi madre y sus frases de chinota: lo de chinita se lo debo a ella; mi padre es de Valencia pero mi madre es del nordeste de China, que allí se dice Zhongghuó, de la provincia de Changchun a una hora de Beijing en avión eso sí. No entraré en detalles pero todo podría resumirse así: mi madre harta de cocinar cerdo agridulce deja China con una beca para cocinar otra

vez cerdo agridulce en un restaurante madrileño de comida asiática que aún hoy existe y continuar con su licenciatura en historia del arte; ese no era su plan ni a corto, ni medio, ni largo plazo.... Cuando la exposición de Sevilla, yo tenía cinco años ya, mi madre consiguió entrar en la embajada China como agregada cultural designada por el consejo cultural revolucionario de la provincia de Changchun... Desde ese día no cocina cerdo con salsa agridulce, además se hizo casi vegetariana, pero a lo que iba, fue dejar de cocinar que empezó la buena mujer a soltar puñaladas dialécticas contra el gobierno, primero el chino pero luego ya se internacionalizó y como dice mi padre: *no deja títtere con cabeza*, ella explica que se debe a los años en los que tuvo que estudiar y cocinar al mismo tiempo para estudiar en la politécnica de Beijing, dice que lleva la salsa agridulce en los pulmones y que cuando habla si le hueles el aliento aún puedes notarla; no sé ella es muy así, muy oriental aunque en su país pasaría por una loca extranjera. ¿?Eso dice... solo consigue olvidarse un poco de la política cuando observa algún cuadro y en especial el facsímil con grabados de Goya, al que ella siempre se refiere como *El Maestro baturreo*. No me preguntéis cómo aprendió esa palabra solo os diré que mi madre llegó a formar parte de un grupo de bailes folklóricos en Zaragoza e incluso probó a cantar jotas... como mi madre dice: *una vida larga es una larga*

espera, una vida corta es demasiado corta. ¿? Sabiduría oriental, no sé, en fin todo esto de mi madre viene a cuento porque estoy harta como ella de los políticos, del contrato de integración, de las fronteras, de las nacionalidades, de los trámites burocráticos, de los sellos, las firmas, las copias, los plazos, las cartas de recomendación, del miedo al otro, de la defensa del territorio y como diría mi madre fingiendo sorpresa, - hay que ver que graciosa está cuando intenta imitar la expresión de “fresca” indignación, así la llama ella.

-los chinos no la tenemos niña, repite cuando me río y empieza con la perorata: Porque a ver, es que no se ha comprendido aún, después de tanto siglo de las luces, de las computadoras y el internet, que la gente tiene necesidad de moverse, de cambiar de aires, que el mundo es un pañuelo arrugado. ¡Pues claro que sí! Es solo que los políticos nos la cuelan... Tú te crees que cada vez que escribo al primo Yi-Jie le abran la carta y la lean para ver que no lleva nada ni dice nada contra ellos, - llegado a este punto la tiroides de mi madre estalla indignada- ¡China va a cambiar quieran o no esas “lombri- ces” !; Viva la revolución! Pero esta vez que no sea cultural, que sea política a secas. ¡A la mierda Camps! Esto último lo dice citando a mi padre que ahora siempre acaba así las conversaciones.... en fin queridos lectores me despido de vosotros hasta el próximo número que lo escribiré ¡ya en China! porque me voy la semana que viene a estudiar allí álgebra computacional, lenguajes formales y autómatas finitos. Juájuó resulta que los chinos son buenos en esto, les hablaré de les falles, la paella, de Camps, del mediterráneo, será divertido.... ahora un poco nerviosa por hablar de ello solo se me ocurre terminar esto así; cuando me despida en casa o en el aeropuerto seguro que mi padre me dirá eso que decía siempre su padre antes de salir a trabajar -era camionero-, un poco como si fueran palabras mágicas, eso de:

*¡Buen viaje y hasta la vuelta!
La chinita critica.*



Gabito y Orlete. Nacido para ser o para estar?

Sería posible estudiar la imaginación con la imaginación o tendría más credibilidad hacerlo con herramientas adaptadas al mundo interno que hemos construido basándonos en lo que nuestros sentidos nos han proporcionado del mundo externo?

El comienzo

Tomando como referencia el día en que llegué al diminuto apartamento alquilado, caro a mi juicio, pero la necesidad no entiende de economía ni de comodidades. He de confesar que no tengo ni idea del tiempo que he pasado mirando por la ventana intentando situar cada estrella, cada astro y cada luminaria en su lugar correspondiente, para que, en las noches de intensa oscuridad, no se me olvide donde situar siempre, esté yo donde esté, este lugar, el lugar donde todo empezó.

El apartamento no era gran cosa, pero disponía de lo necesario, tanto en electrodomésticos como en mobiliario. Nada más entrar se ve que es el apartamento de un soltero. A la derecha, la cocina pequeña y sucia, con manchas incrustadas, a prueba de jabones y lejías, una pequeña nevera y una encimera de dos fogones de los cuales sólo uno funciona, no es necesario andar para ver el resto de la casa, pues desde la entrada, en el centro del salón, vemos un enorme sillón de cuero negro orientado hacia una diminuta televisión de catorce pulgadas de la que dista un metro, a la izquierda hay una puerta donde uno espera encontrar una habitación o un pequeño lavabo, pero que no lleva más que a un pequeño armario reformado para albergar el desagüe de la lavadora perfectamente encajada. Si ahora volteamos la vista hacia nuestra derecha de nuevo, pero un poco más al fondo, justo detrás del sillón vemos otro sillón biplaza con los reposa brazos de madera, pegado a la pared, justo al lado de las puertas acristaladas que dan a un pequeño balcón el cual utilizo para tender la ropa y fumar algún que otro cigarro mientras me fijo en las estudiantes que pasan habitualmente por esta calle, pues da directamente en las puertas de La Facultad de Ciencias. Siguiendo con mi apartamento, un poco más a la derecha tengo la cama de cuerpo y medio, pegada a la ventana para poder ver las estrellas, y acercándonos un poco se encuentra emplazado el cuarto de baño, que es lo único que se disimula pues está pegado a la pared de la cocina y tiene la puerta oculta a la entrada.





**LA 13-14
PREPARA
UNA FIESTA.
PRONTO.
LUEGO NO
NOS DIGAS
QUE NO TE
AVISAMOS
CON TIEMPO.**



- COLLONS! A VALÈNCIA VEUS LINES COSES MOLT TREMENDES.

- JO, MENTRE NO LI LLEVEN A LA MEUA DONA ELS PROGRAMES DELS FUTURÒLEGS...

- TRANQUIL, AIXÒ I ELS CONCURSOS FRAUDULENTS NO SÓN ENEMICS SEUS.



Els Pescadors
del Cabanyal
Per Joan Alomar
2011

Núm

1

Mar

20

CONCURSO DE INCAPACES.
PRÓXIMAMENTE EN SUS PANTALLAS.

VÓTALES, VERÁS QUE RISA... LES DA

Gracias Mariano por confiar en mí, ahora sí me creerán todos



Paco Camps:
CON-FIANZA

me están mirando... tengo que decir algo



Jorge Alarte.
Es canvi!

es mi ocasión para demostrar a todos mi capacidad

...rápido... tengo que decir algo contundente YA



Jorge Alarte.
Es canvi!

CUÑAAAAOOO!!!



JAlarte.
Es canvi!

Handwritten signature

Lucien.

Cuento colectivo



Soy un personaje de un cuento -me dijo- y he escapado para colarme en otro cuento. No me preguntes cual, escucha, sucedió que poco a poco me vencieron la rutina y la desgana, me sentía enclaustrado en el engranaje de la narración, como en un reloj suizo. No podía seguir interpretando la misma obra cien años más. Exploré todos los recovecos buscando un punto débil, una salida, pero por más vueltas que daba, acababa siempre en el mismo sitio. Todo era circular, cerrado, ni siquiera tenía un camerino para refugiarme. ¿Qué hacer? ¿Y si cambiaba el comportamiento que todos esperaban de mí y me salía del guión?

Cambié una frase, hice un gesto a destiempo: todos se quedaron mirándome. Caí hacia dentro para despertar en un paisaje que constantemente cambiaba de color, era un inmenso arco iris o, tal vez, un amanecer en Júpiter o en Saturno.

Había intentado saltar de una fábula a otra, de un libro a otro, pero no había previsto que podía quedarme a mitad de camino. Al ser los cuentos como islas, me encontré en una región intermedia, flotando en el mar, no sé de que otra manera llamar a este *interland*. Olas gigantes, vértigo, caos. Había escapado por fin de la



repetición, sí, pero no había alcanzado otro cuento. En el complejo andamiaje del aire, buscaba desesperadamente algo a lo que asirme... alcanzar una dulce playa delante de un acantilado. Claro que no había imaginado que allí habría encendido un falso faro de piratas...

¡Oh! Había descubierto que la realidad era un cuento, uno entre millones de cuentos, y que la verdadera vida estaba en el trecho entre uno y otro. Viajar era tan difícil porque había que atreverse a pensar...

-Déjate de peroratas, le dije, pero el continuó sin interrumpirse.

...que la lógica de los sueños era la auténtica realidad.

No quieras saber si salí pitando de mi propia historia para emerger en *La Barrica de Amontillado* del santo bebedor, si entré en *La Historia Interminable* de Ende (The End?), para acabar en el *Mundo Feliz* del increíble Huxley, en 1984 o en *Matrix*. ¿Cuanto tiempo pasó? Confieso que me introduje, bien dicho, en un cuento porno. Allí estuve todo el invierno. ¿Qué habrías hecho en mi lugar? No sé si era rubia o morena. No os engañan quienes dicen que los ciegos tenemos una sensibilidad

especial. Me dejé llevar por la ternura, para estallar luego en puro sexo, salvajes, toscos, sin capacidad de raciocinio, nada más que animales, meros insectos. Mirar intensamente dentro del otro y no alcanzar a ver nada, solo la ausencia total de miedo. Dejarse caer dentro de un túnel y aparecer en otro lugar. Un nombre nuevo. Las piernas entrelazadas por dentro, el tacto de las manos en la boca.

Todo empezaba a repetirse de nuevo. Cada mañana despertaba en el mismo instante, como en *El día de la Marmota*. No quería salir de allí, pero no podía negar que mi destino era vivir entre dos cuentos. Un enorme desierto se abría ante mí, un sol aplastante, montañas de finísima arena hacían muy pesado caminar. Un paso más, solo este paso más...

Lucien es un cuento colectivo, un compañero lo ha empezado y **la 13/14** te invita a continuarlo.
Lucien será escrito por todxs los que quieran colaborar en su desarrollo.
Envía tu aportación a:
la1314fanzine@gmail.com

LA FABRICA DE JUGUETES ROTOS

Hola amiguitas y amiguitos. Bienvenidos a la Fabrica de Juguetes Rotos. Como representante del área de dirección os propongo este mes realizar un bonito paseo por algunos de nuestros departamentos de la mano de Adorno y Horkheimer. Abrocharos los cinturones de seguridad porque vamos a ir muy rápidos.

Uyy, pero que maleduca soy, no he presentado a Adorno y Horkheimer. Bueno para comenzar, decir de ellos que son socios honoríficos de LFJR, ya que fueron de los primeros en poner nombre y apellidos a los fenómenos de la Industria Cultural. Además de ser muy majos y estar muertos, escribieron en 1947 (ya lo vieron venir) *Dialéctica del Iluminismo*. En dicha obra analizaban los dos amigos(asombrados) el desarrollo de los medios masivos de comunicación, el cine, la prensa, la publicidad y el Sálvame de Lux si hubiera existido en aquella época.

Vamos a mirar la LFJR con sus ojos y con su perspectiva: Algo que les daba mucha rabia y con lo que se metían mucho era con la *estandarización de contenidos culturales*, consideraban que la industria nos ofrece siempre lo mismo pero maquillado con detalle para que perezca algo diferente y así poder atraer a público nuevo o volver a enganchar a los de siempre. Esta idea viene siendo un poco el pensar que por un lado, nos clasifican y nos organizan como consumidores, pero que para todos

hay algo ya previsto (para que nadie pueda escapar); las diferencias son acuñadas y difundidas artificialmente. Esto me pone muy triste, ya que yo pensaba que era única y exclusiva en mis gustos y necesidades, pero una tarde tomando cañas con Adorno y Horkheimer me tiraron por tierra todo mi ser y mi autenticidad. Me dijeron que al igual que yo, hay millones de personas que se piden un refresco de cola o de cola light o de cola cero o de Pepsi cola, pero que todo es lo mismo, es puro marketing y lavado de cabeza (esto es un ejemplo, yo siempre bebo cerveza).

En fin pues la cosa no queda aquí, según Pin y Pon... digo Adorno y Horkheimer los Medios y la Industria definen las identidades de las sociedades, producen elementos culturales de acuerdo con normas de rendimiento y comportamiento, de estandarización y división de trabajo muy iguales a las que aplica el capitalismo; ejercen gran influencia en la determinación de los roles de cada individuo dentro de la sociedad y guían nuestra percepción de la vida.

¡No puede ser! Esto me deja con el culo torcido del todo, por eso mi llamamiento desde aquí. Tenemos que hacer todos fuerza hasta cagarnos y revelarnos.

¡Ya lo tengo! ¿Por que no hacemos una manifestación? Es una idea original, no? Nos están tomando el pelo, para controlarnos. “Los medios NO SON UN SERVICIO



PÚBLICO son un INSTRUMENTO DE CONTROL PUBLICO!!!!”(este sería el llamamiento en la manifestación, que me ha quedado un poco largo).

Me vais a tener que disculpar, los espíritus de Adorno y Horkheimer están muy ancianos, mejor continuamos con el recorrido en la próxima entrega.

Recordad, hemos estado en las áreas de la estandarización de contenidos y productos y del control público, si hace buen tiempo visitaremos en breve la pasividad y los monopolios.

Bueno y por último en este número decir algo que me gusta mucho que pensaba Adorno los medios de comunicación son instrumentos de alienación cultural, vamos que la tele prohíbe cualquier tipo de actividad mental intelectual del espectador y además engancha. Me voy a ver un rato Gran Hermano, si no conoces las cosas no las puedes criticar.

Candela En Masa



PRESENTACIÓN DE UN LIBRO.

Manolo Hill

En el cercano parque, seducidos por el aire,
por los caprichos del aire
los practicantes de Tai Chi,
que hace un instante parecían volar,
como aves migratorias en ruta,
se posan un momento en el suelo.

Los practicantes del Tai Chi
comienzan a desplegarse de nuevo
como enormes peonzas,
como pequeños planetas
trazan elipses,

espirales,

simples círculos

y enroscándose en el aire,
en los laberintos del aire,
girando astutamente,

flotan.

Para volar no saltan,
apenas miran el lugar de donde viene el viento,
flexionan ambas piernas,
levantan un pie del suelo
después el otro,
a la vez que extienden las alas.

Por ejemplo, Las cruzadas vistas por los árabes,
de Amin Maalouf



Núm

1

La 13 y 14 fanzine

Man

20

ero

0

rzo

11



RELATÍSIMOS 2

Nadie sabe bien cómo se conocieron, ni nada se sabe de cómo acabaron. Lo que parece ser que ocurrió es que todas las tardes de su vida desde que la conoció, Gláma cogía su bicicleta y subía aquella cuesta enorme sin jadear un instante hasta el tercer poste de la carretera del pueblo según se salía de la aldea de Lashnna. Allí habían acordado, en asamblea general, conectar al cable de la voz un pequeño teléfono azul oscuro de teclas engrasadas, pues un éxodo de madres de familia aconteció, cuando a 200 kilómetros de la villa, a orillas del río Lamarctya, una empresa extranjera asentó una fábrica de piensos de pescado veinticinco años atrás.

Se hizo imperante poder hablar con las emigradas para que dispusieran al menos de un canal de habla a tiempo real con el que acercarse a su pueblo, a sus familias, a sus hijos... aunque fuera de aquella manera. En la fábrica de piensos se trabajaba todos los meses sin parar, las mujeres dormían tres horas al día y tenían una para comer a las doce de la mañana, la única hora en que la fábrica dejaba de emitir aquél cuchillazo general con el que se cortaban, a ritmo constante, las cabezas de los peces que llegaban desde las redes automáticas que salían de las aguas del río como una gran serpiente enroscándose en sí misma infinitamente...; a la una del mediodía, sonaba una estridente sirena durante cuatro segundos, y a contratiempo temporal, con monótona sincopa, las mujeres continuaban desgajando las cabezas malolientes de los cuerpos escamados. Por esta razón migratoria laboral, Gláma se quedaba pegado al teléfono en la hora de su corto almuerzo. Gláma estaba adelgazando, y adquiriendo un rostro de esquelética rabia. A los dos días de conocer a Myalhdinyia, ella tuvo que emigrar a la fábrica, y hacía tantos años que solo hablaban quince minutos cada día... si ni siquiera recordaban sus caras...

Gláma no hablaba con nadie porque -pensaba- era mejor guardar las palabras para su eterno amor y no andar dejándolas perdidas en el ambiente húmedo de la cantina, o en el aire venenoso del taller.

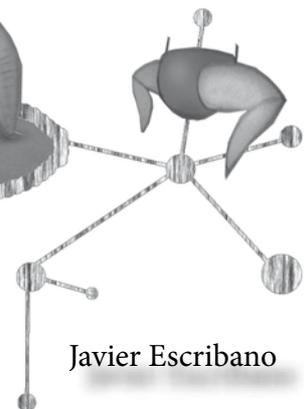
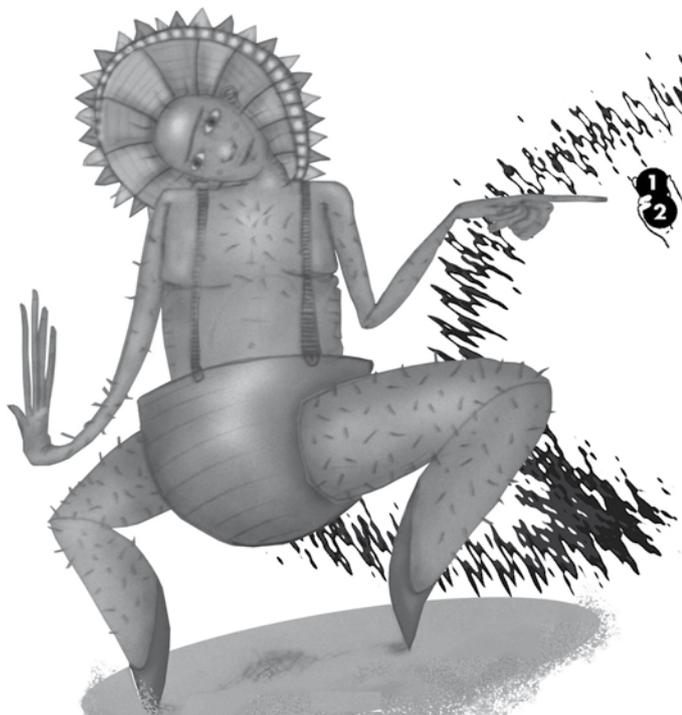
Gláma no acudía a los Juegos Del Día Libre, y ni siquiera se bañaba ya, como siempre había hecho, cuando llegaban las primeras nieves.

Y nadie sabía cuándo los dos jóvenes aquellos quizá una tarde en algún parque se miraron para siempre.

Lo más raro fue el día en que ambos se perdieron durante el trabajo. Ambos ficharon pero no llegaron tras la hora de su corto almuerzo. Nadie luego los vio juntos nunca más, y nadie supo de ellos ni tuvo referencia alguna. Desaparecieron, cada uno por su lado. Incluso la vieja Pflägira, la mujer del vigilante, decía con la mirada seria, y puesta en el más allá, que le habían dicho que eran hermanos.

el chico bemo!





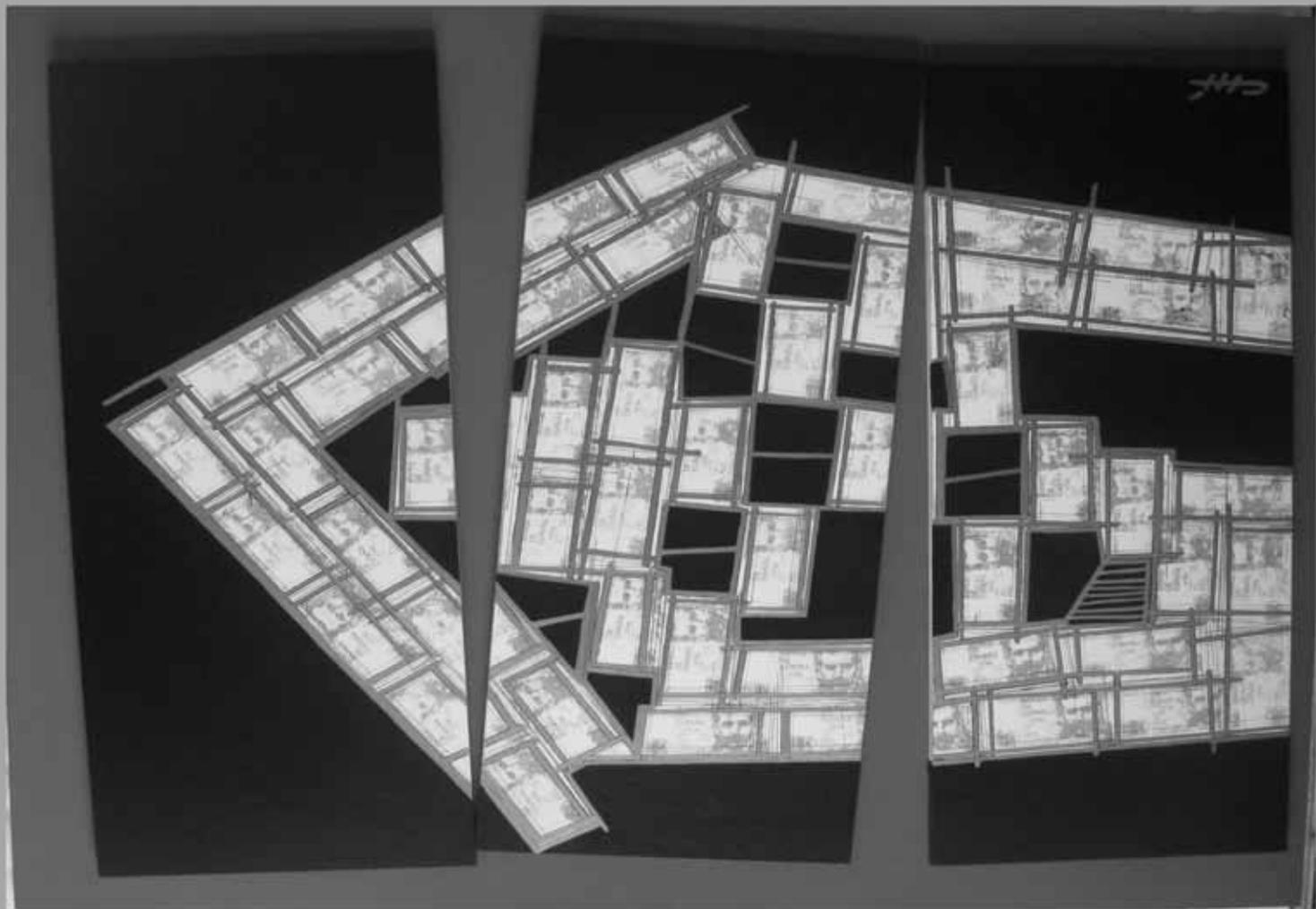
universo y tú

Javier Escribano

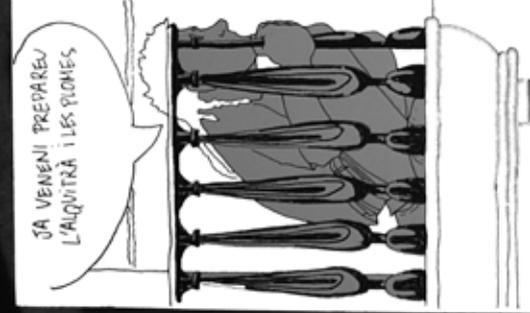


COLABORA Y PARTICIPA
EN LAS RADIOS LIBRES
RADIO MALVA.NET

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
8							
9	LA POSADA DEL ROCK	RAPIOS LIBRES	RAPIOS LIBRES	MALVA ROSA POP	OTRAS RAPIOS	DEFENSA ANIMAL	MEXTIZA-JE
10	EL MICO-ONDAS	LUZ ELECTRICA	TALLER DE RAPIO	TRAVESIA	LAS TARDÉS DE LA VANE	CHARLAS, ENTREVISTAS, PEBATES, CONCIERTOS...	LA SAL DE LA TIERRA
11	SALSA DE RAPIOS	ESENCIA PURA	INFORMATIU MARITIM	ESPACIO PUBIKO	MALVA SESSIONS		SOLIDARIPAP OBKERA
12							RAPIO ENGENDRO
13							
14		INFORMATIU MÀS VOCES				DIAGONAL	
15	LUNES AL SOL	LA ALPEA MALVA	MALVA ROSA POP	SALSA DE RAPIOS	LONJA DE MAR		EL AUTOBUS DE JIMMY
16		INFORMATIU MARITIM	KZISALIPA	INFORMATIU MARITIM	KAFKAJE PIRETE		INFORMATIU MARITIM
17	MUNDO MEMPALLON	A SAGO AL SURGO	TALLER DE RAPIO	RAPIO ENGENDRO	RAPIOS LIBRES		
18		EL IMPARABLE TRANSEUNTE			VOCES MEXIPIANAS	LAS TARDÉS DE LA VANE	TOPOS Y TOPAS A LA CALLE
19	LA ALPEA MALVA		FLOR DE YERANO	EL MICO-ONDAS	INFORMATIU MARITIM	LA POSSADA DEL ROCK	A LA CALLE
20			ENREPAVAS	VOCES MEXIPIANAS	A SAGO AL SURGO	LUZ ELECTRICA	TRAVESIA
21	LONJA PE MAR	MEXTIZA-JE			MUNDO MEMPALLON		
22	EL IMPARABLE TRANSEUNTE	LA XIBALLA	ESPACIO PUBIKO	MALVA SESSIONS		FLOR DE VERANO	LUNES AL SOL
23			LA SAL DE LA TIERRA		HEAVY METAL THUNDER	LA KUKARATXA	
24	ESENCIA PURA	EL AUTOBUS DE JIMMY	LA KUKARATXA			CON EL DIABLO DENTRO	EL AUTOBUS DE JIMMY
25		VOCES MEXIPIANAS	LONJA PE MAR	KZISALIDA		EL IMPARABLE TRANSEUNTE	POP STREET
26	MALVA ROSA POP	LA SAL DE LA TIERRA	KAFKAJE PIRETE	LUZ ELECTRICA	EL MICO-ONDAS	LA ALPEA MALVA	
27	TRAVESIA		TOPOS Y TOPAS A LA CALLE	LA POSADA DEL ROCK	EL MICO-ONDAS		A SAGO AL SURGO
28	HEAVY METAL THUNDER	ESENCIA PURA			TALLER DE RAPIO		
29	LAS TARDÉS DE LA VANE		CON EL DIABLO DENTRO				
30							
		PIRECIOTOS	REPOSICIONES		CONTINUIDAD MUSICAL		



JÀ VENENI PREPAREU
L'ALQUITRÀ I LES PLOMES



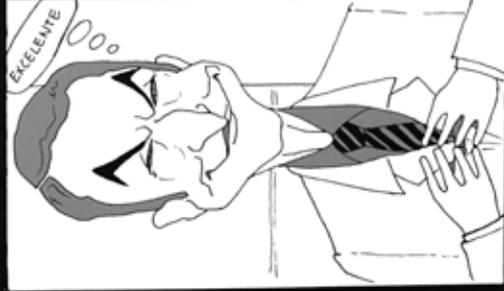
EL
MINISTERO
D'AVE QUE NO
SE SUEDE
TARBE
BLASCO IBANEZ
AL MAR, BOTA



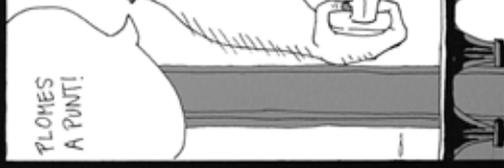
PERO JOSE LUIS,
IYO NO PUEPO
DEFAUDAR A HIS
VOTANTES!



ALQUITRÀ
A PUNTI!

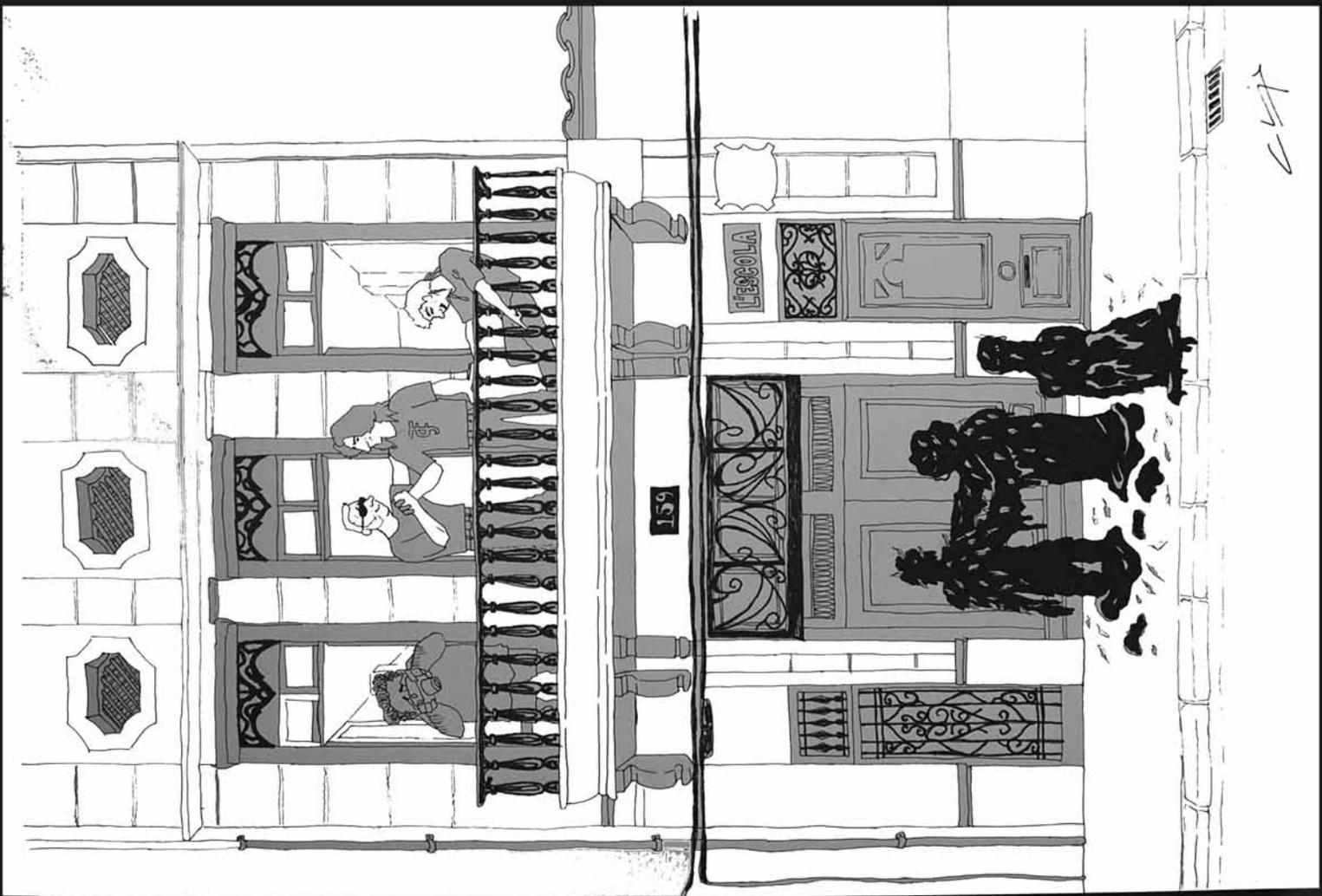


EXCELENTE



PLOMES
A PUNTI!





LENA I LEON. Episodi U

Tots li deien Tretze-catorze, i encara que a primera vista no es pogués trobar la diferència, León no era un macarró¹, el carrer havia estat el territori on s'havia desplegat la seva vida i on havia adquirit l'alties. Tenia el instint d'un pastor alemany, del qual feia bon profit a la seva agència d'investigacions privades.

Comencem. En aquell moment, León donava instruccions als mossos de la mudança abans d'anar el mateix a la nova oficina, propera a l'avinguda del Port. Des d'ella es podia enviar la mirada a passejar sobre el mar grisenc, retallat pels coberts del port i les bases dels velers, ara buits, com embolcalls de regal rebutjats. *'Quan les empreses no resulten, provoquen embolics que ens donen feina'*, va somriure per a si, intentant es treure de sobre el desassossec que li causava la mudança, mentre esperava **Lena**, la seva neboda.

Va sonar la campaneta de la porta i va entrar una noia jove, Marta Martí, molt excitada, que no parava de fer proclames. Que el seu nuvi no era un violador. Que ella el coneixia bé i mai havia estat agressiu amb ella, sinó tot el contrari. Com podia convertir-se en un violador de la nit al dia i menys encara en assassí? És que li volien acusar d'assassinat en sèrie?

León, davant l'empenta de la jove, va quedar una mica desconcertat i es va posar a la defensiva:

-Sra. Martí, el seu amic és detingut, potser, s'hagi equivocat de porta i el que necessiti sigui un advocat.

¹ Del francès *maquereau* = verat, rufià.



Ja en tenia u, però el que necessitava eren proves, però comprovar la innocència? És clar un és innocent i ja està, fins que s'han inventat una prova infalible, irrefutable, la prova d'ADN. Si l'ADN diu que vas estar allà, és que estaves, encara que al mateix temps estiguessis en un altre lloc.

Tretze-catorze, dic León, va acceptar el cas, potser Marta Martí tenia raó. És clar que, que la noia impetuosa estigués enamorada, no era una prova a favor del tendre amic. Necessitava d'un altre punt de partida, sí, però per on començar?

Es va posar en contacte amb l'advocat. Contràriament al que s'esperava era una dona que li va facilitar totes les dades de què disposava, no sentint amenaçada la seva posició, tota ajuda era benvinguda, li va dir Esperança, tal era el seu prometedor nom, però, per el que ara tenien, les proves l'acusaven d'assassinat.

¡ADN, ADN, MERDA! -meditava León seguint un fil conductor iniciat temps enrere-, les empremtes digitals amb la coincidència de 13 punts acreditava que havies tocat un objecte, havies empunyat una arma o deixat la teva empremta a d'interior del cotxe on s'havia transportat un cadàver, però la mà la portàvem sempre amb nosaltres, no podíem deixar oblidada, però anàvem sembrat ADN per tot arreu. Qualsevol podia recollir restes del nostre ADN i posar en el lloc on no havien d'estar. Això seria fàcil per a una persona que estigués en el nostre entorn. Però, qui?

A través de la mare de la noia

desapareguda, va poder establir contacte amb els amics de la víctima. Havien compartit un pis d'estudiants a la Malva-rosa, a només tres parades de tramvia de les noves facultats.

Entre els companys de pis havia un que parlava poc i caminava enamorscat de la noia desapareguda. Aquest noi era l'objecte de totes les dianes i de l'ADN. Era el recentment nuvi de Marta Martí. Tot quadrava, era de manual, fins que va arribar una postal de Londres, signada per la difunta que la conscienciosa **Lena** va trobar en el desbstat bústia del pis d'estudiants.

L'assumpte havia seguit el seu propi rumb: la policia influenciada per la mare i sota el constrenyiment dels mitjans, havia sucumbit a la pressió. El cap de turc, el detingut, era realment odiat pels companys de pis, mai fregava i racanejava en les despeses comunes. Però a la fi, la noia va resultar ser a Londres. Els seus pares no l'havien deixat anar i simplement, sense acomiadament, s'havia muntat en un avió de baix cost per allotjar a casa d'uns companys que feien el Erasmus a la Pèrfida Albió.

I les proves de ADN? Estaven en una bossa amb roba usada de la víctima trobada a casa dels pares. Pel que sembla, el noi feia usos romàntics amb la roba interior d'ella. Per fi, havia estat el mateix innocent qui havia posat l'ADN en el lloc on no havia d'estar.

Nota final. Per a saber-ne més, llegir els números 3 i 4 del fanzine 13-14, Les lleis fonamentals de l'estupidesa humana.

PERE CORNELIUS

la mano que mueve el click



**HOY :
PUS FICTION**

EL CAMINO DEL HOMBRE RECTO ESTÁ POR TODOS LADOS RODEADO POR LA INJUSTICIA DE LOS ANARKISTAS Y LOS HOMBRES LIBERTARIOS. BENDITO SEA AQUEL OBISPO QUE, EN NOMBRE DE LA CARIDAD Y DE LA BUENA VOLUNTAD, SAQUE A LOS DÉBILES DEL VALLE DE LA OKUPACIÓN, PORQUE ÉL ES EL AUTÉNTICO GUARDIÁN DE LA FORMULA I Y EL DESCUBRIDOR DE LA AMERICA 'S CUP. Y OS ASEGURO QUE VENDRÉ A CASTIGAR CON GRAN VENGANZA Y FURIOSA CÓLERA A AQUELLOS QUE PRETENDAN ENVENENAR Y DESTRUIR A MIS VARONES, Y TÚ SABRÁS QUE MI NOMBRE ES PP CUANDO CAIGA MI VENGANZA SOBRE TI.

JODER COMO SE NOTA QUIEN TE HA PAGAO EL TRAJE, MENUDO CANTEO !

CALLA PERRO QUE IGUAL NOS HACEN ESCUCHAS !

TRANKI MEN ESOS SE PASAN LA LEY POR EL JODIDO FORRO !



Hoy va la cosa de cine y tranvías.

Y no porque vaya a enumerar las pelis en las que el tranvía sea protagonista, que quizás estaría bien, seguro que instantáneamente os vienen a la memoria dos o tres sin esfuerzo.

Sino porque ahora que frecuento el tranvía me he dado cuenta de que es una reserva inagotable de cine.

En mi ciudad, San Petesburgo, el tranvía tiene un módico precio mensual, y casi todo el mundo tiene ese abono, pero los que no lo cogen con asiduidad no están obligados a pagar el trayecto.



Esta iniciativa del Ayuntamiento de San Petesburgo, sirve para fomentar que la gente use el transporte público, y desde hace poco también la afición al cine.

Con el abono mensual tienes descuento del 50% en los estrenos de cine de cualquier sala de la ciudad. En los

tranvías, hay unas personas que trabajan como guardias de seguridad, en ruso, *seguranski*, que hacen justamente eso, velar por la seguridad del viajero.

Si alguien no ha comprado billete, le explican amablemente la posibilidad de comprar el bono y le informan de los cines mas cercanos a su hogar y le dan de almorzar o merendar según el caso.

Creo que en vuestra ciudad ocurre algo parecido, no?

Durante los trayectos, las pantallas del tranvía proyectan clásicos del cine ruso, subtítulados en el idioma que selecciones y también estrenos de hace unos años, porque los actuales los ve todo el mundo en el cine, dado su módico precio que suele incluir merienda.

Así pues, los trayectos en tranvía se convierten en espontáneas tertulias cinéfilas en las que hablas con tu compañero de asiento de lo último que has visto.

Eso es lo que mas me gusta de coger el tranvía. Me sirve de fuente de sinopsis porque normalmente hago como que leo una de las revistas

de cine que suele haber por los bancos, pero lo que realmente hago es escuchar las sinopsis de conversaciones ajenas.

Ayer, sin ir mas lejos, tuve la oportunidad de oír como dos estudiantes del campus de ciencias se narraban una a la otra sendas películas.

- Has visto "El mito de Bourne"? Es una película, que en realidad son tres, y que empieza cuando matan al protagonista.

Esto se pone interesante, pensé yo.

Pero no está muerto y en la siguiente intenta recordar lo que le pasó y en la otra, no me acuerdo muy bien, porque es un poco complicada, pero creo que se venga de los de la primera.

Es que en yo las de trama complicada me pierdo, las veo porque a mi novio le gustan.

Toma ya, me dije yo para mis adentros.

A lo que la otra contesta: *Pues yo he visto "Sígueme el rollo", que es una superchula. Sale Jennifer Aniston y es un cirujano que monta un lío para ligarse a una tía, muy divertida.**

Lastima que se bajaran en esa parada y no pudiera seguir escuchando.

Como comprenderéis el efecto inmediato que tiene esto en mi, es correr a refugiarme en los clásicos.

En los de las pantallas del tranvía, en los de la filмотeca, en todos los que pillo, cuanto mas antiguos mejor. Hasta que recupero la paz espiritual y entonces vuelvo a coger el tranvía para nutrirme de mas críticas y mas sinopsis mientras recorro la ciudad en tranvía.



Aleksandra Sokurova

(* Nota: Los diálogos aquí reproducidos son absoluta y penosamente verídicos, recogidos en el tranvía una tarde del incipiente marzo.

Sugerencias y/o comentarios, pero de buen rollo:

sevenloshilos@gmail.com

y ahora tambien en el blog de este fanzine.



Las zorritas y el gallo

[El Bacañal es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.]

Acto Primero Escena 2ª

De cuando las zorritas y el gallo trabajaron juntos por primera vez.

[Proyecto Tajjem; gran salón de baile decadente y hermoso, la floresta llena de jazmines en marzo y la luna llena sobre la playa riela. Alguien ha pinchado una canción del Fari cuando entran las zorritas y el gallo. A su paso dejan una estela de rumores y miradas. El gallo cacarea bajo, cansado y emporrado mientras las zorritas ríen alegres, entusiasmadas por volver al ruedo.]

Zorrita de pelo rojo y encrespado:

¡Esa peñiiii way que llega al Tajjem! Me parece que la noche va a dar mucho de sí.

A lo lejos del Tajjem se dibuja la figura de la Zorrita de peineta y lunar causando a su paso estremecimiento y perturbación entre los allí congregados, inmediatamente y detrás de la Zorrita aparece también la ecléctica figura de su concubino el Sr.Brack, cruzando entre la muchedumbre marítima.

Las zorritas como de costumbre, dispuestas a todo, deciden abrir sus chanclas y ver lo que el universo les depara esa magnífica noche.

Zorrita de peineta y lunar: Yeee peñi ¿por que habéis tardado tanto? Menos mal que estoy yo aquí desde primera hora para controlarlo todo. Y sabéis que....

Zorrita de pelo rosa: ¿No me digas que tienes una primicia? Cuenta, cuenta.

Zorrita de peineta y lunar: el otro día estuvimos en Torrà mítica y sin protector solar, ahí a tope!

No veas como pillaba las curvas el “Vagón can”.

Zorrita de pelo azul: Bueno ¿pero que era lo que nos tenías que contar?

Zorrita de peineta y lunar: ¡Ay! No se, se me ha olvidado, voy a por un ron.

Gallo: Madre miá, ¿como está el corral!

Zorrita de pelo rosa: ¡Buah, están todos super frescos!

Zorrita de pelo verde: ¿Habéis visto como nos mira la Cindys Lauper? ¿como se atreven?!

Zorrita de pelo rojo y encrespado: No falta nadie, esta la crem de la crem del Bacanyal. Pero me he enterado y corregirme si me equivoco que el Buyas no lo dejan entrar hasta que no se pire el Broncas.

Gallo: Normal, el Broncas y el Buyas juntos es como una fusión nuclear. Y después de la última noche cualquiera se arriesga.

Zorrita de pelo azul: Buenos zorritas el tema es el siguiente, poner las antenas parabólicas que por aquí por aquí hay mucho piponeo.

Zorrita de pelo rosa: La novia del Broncas, Disputa se paso de after todo el finde en casa del Buyas. ¿Pensabais que la trifulca era por el marrón de la Disputa o por la bronca del Buyas?

Zorrita de pelo rojo y encrespado: Bua peñi la que se va liar porque se cuenta, se dice o se rumorea que el broncas esta al caer.

Zorrita de pelo azul: Pues yo me piro vampiro que disputas las justas.

Sentadas en el barra del Tajjem las Zorritas reflexionaron toda la noche sobre la mónada y la gónada.

Las zorritas para deleite de sus mentes intelectuales seguirán informando porque conflictos haberlos hay los y alguien los tiene que contar.

La felicidad de la mañana se combinaba al anoecer con la incertidumbre y miedo al caos.

Fresas y champan para todos.

Telón.

Agradecemos en esta ocasión la inestimable ayuda de la Zorrita junior.

ero

0

czo

11



PeRrita BaRBaridAd

ARR

EL SUPERVISOR INTERNO

Ximo

Honestamente, no conozco a nadie a quien le guste Juan Pardo. Quiero decir, no tengo experiencia directa de ese sujeto real. Sé que existe, sé que no es una hipótesis de trabajo porque me he tomado la molestia de abrir su perfil en una red social: tiene más de 5000 amigos. Gente fiel que seguramente no le da una oportunidad al paso del tiempo. Se me ocurre un juego, se llamaría *¿superas a Juan Pardo?* Vamos a dejarlo estar también.

Además de los amigos estamos los otros, los que tenemos suficiente con admirar a Los Brincos (Juan Pardo cantaba en Los Brincos, fijate) y recordar un par de canciones de su etapa posterior en solitario. En mi caso las canciones son *No me hables* y *Agarradito a la Luna*. Ya sé: sólo para iniciados.

Reclamo en cualquier caso para mí un escalón algo inferior a la categoría de amigo en el contexto de una red social y en relación a Juan Pardo. Eso es, ya sé de que voy a escribir este mes. Voy a hacer una lista con los perfiles de los que nunca sería amigo, una

lista con los que (como Juan Pardo) me reservaría un cierto anonimato y otra con aquellos por los que lo daría todo. Al final, solo al final, haré una reflexión sobre cómo lo he vivido y qué significado puede tener el esfuerzo realizado. A ver qué tal.

A. Nunca sería amigo de: Fernando Alonso, Sarah Palin, Anne Igartiburu, las cofradías de Semana Santa del Cabanyal, Marie-Françoise Coste-Roy, LeBron James, las dunas de Maspalomas, el Real Automóvil Club de Cataluña, Kiev, Bigas Luna, Luis García Montero, La Cañada, los Hermanos Maristas, Chabeli y la Clínica del sueño de Barcelona.

B. Ni fa ni fu: Juan Pardo, Los Morancos, la Lotería del Estado, el diseño en automoción, Madame Bovary, Ryanair, el diario Levante, Yoko Ono, Álex de la Iglesia, Umberto Eco, las plataformas Salvem, el helado de chocolate, las terapias reichianas, Juan Marsé, la escarola, Bobby Fischer, Miguel Bosé, Hello Kitty, Bakunin, Vicente Blasco Ibáñez, el

FU

Núm

1

la 13 14 fanzi ne

Ma

20

29-S, el 5-M, Martina Navratilova, el Salón de la Fama de la NBA, el Salón de la Fama de la NHL y la República Autónoma de Nagorno-Karabaj.

C. Me rindo a: Jeanette, Stanislav Lem, el Señor Chinarro, la tortilla de patatas, las abducciones, los manuales de autoayuda, el animismo, la inquina, Peter O'Toole, Candela Peña, Egas Moniz, Verano azul, Sarajevo, Jenna Jameson, Tigrán Petrosián, el Parque Nacional de las Cañadas del Teide, Juan Carlos Gil Salvador y la lasaña en cualquiera de sus formas.

Ya lo sé: sólo los tontos hacen listas (Robinson Crusoe las hizo en la isla) pero es lo que tiene ponerse con Juan Pardo y otros como él. Cuando listamos la experiencia acumulada en estos años de superproducción puede suceder que nos pase como a la maquinita del INEM (valdrían también otras máquinas para el experimento): el día que sucede lo inesperado, lo excepcional, nos pilla empachados.

Ella ejecuta feliz su insoportablemente monótona tarea. Ella se nos gestiona a todos por igual y en cierto sentido la envidia. Envidia su falta de sonrojo, su carencia de arrobo, en fin: envidia su abulia cuando la imagino dando cita para la entrevista del cobro del subsidio a, pongamos, un Fernando Alonso de 67 años, alicaído y menesteroso, al que no le marcharon bien las cosas fuera del monoplaza.



RARO RARO NORMAL



LUIS LINARES

envía tus aportaciones para el próximo
número a: la1314fanzine@gmail.com



THE CARXOFA SENSE SYSTEM

1 de enero de 2010 nos dejó una gran artista, much@s de vosotr@s conoceréis hablamos de Lhasa de Sela nacida en Big Indian (Estados Unidos) un 27 de septiembre de 1972.....

En esta carxofa rendimos homenaje a esta gran mujer... cantante con una voz inconfundible, cantando tanto en español, inglés y francés, su estilo musical combinaba una mezcla de música tradicional, klezmer, rock...pero con unos aires a música fronteriza.

De niña viajó por distintos lugares de Norteamérica debido a los respectivos trabajos de sus padres, siendo su madre fotógrafa y su padre escritor.

A sus 13 años ya cantaba en calles de San Francisco. Con 19 añitos se trasladó a Montreal y conoció a Yves Desrosiers con quien publicó en 1997 su primer álbum " La llorona".

Al cabo del tiempo se integra en el circo contemporáneo " Pocheros", en el que trabajó con sus hermanas y después se instala en Marsella donde compuso la mayoría de canciones de su segundo álbum titulado "The Living Road" trabajo que tengo predilección con canciones hermosísimas.

De retorno a Montreal en el 2002, Lhasa se junta con el percusionista François Lalonde y al pianista Jean Massicotte, que hicieron los arreglos y coprodujeron "The Living Road"

Después de 5 años de inactividad en 2007 vuelve a los estudios para grabar su último trabajo titulado " Lhasa" grabado todo en inglés. Publicado en 2009, por esta época andaba arrastrando un cáncer de mama, que en 2010 apagó su voz ancestral, dejándonos tres maravillosos trabajos, que os recomiendo escuchar, disfrutar y sentir esta maravillosa voz!!!!

Salud, more music!!!!



by gerardidu

DIVULGACIÓN PERRUNA. Una sección que pretende explicar lo inexplicable.

- **Belka:** ¿Strelka, qué horóscopo eres?*
- **Strelka:** Ja, ja, ja se desternilla Strelka de risa retorciéndose en el suelo. Justamente he leído un artículo hace unos días que contiene las dos cosas que menos te gusta leer.
- **Belka:** ¿Astrología y estadística?!!
- **Strelka:** Ah, entonces son tres: Astrología, estadística y política. Te leo, te va a encantar:

"Georges Minois, autor de una *Histoire de l'avenir* (Fayard) dice que desde Nixon a Hassan II, de Vincent Auriol a Antoine Pinay, los políticos siguen consultando las cartas astrales. Nancy Reagan introdujo a los astrólogos en la Casa Blanca, Mitterrand consultó a Elizabeth Teissier sobre la guerra del Golfo y el referéndum de Maastricht, el astrólogo Maurice Vasset asesoró, al parecer, a De Gaulle de 1944 a 1969. Karl Ernst Krafft, autor de un voluminoso tratado de astrobiología, fue el astrólogo semioficial de Himmler, aunque pronto perdió su favor y acabó en un campo de concentración. En Wall Street hace estragos la astrología financiera. Algunas consultorías utilizan los horóscopos para seleccionar personal. En 1993, la Inspección de Trabajo francesa dictaminó que no se podía excluir a una persona de un trabajo por ser capricornio."

- **Belka:** ¿Ah sí? Pues yo también he leído algo al respecto: "Eduard Collot (psiquiatra) y Daniel Kulth (astrofísico) han publicado *Peut-on penser l'astrologie: science ou voyance?*, donde describen la actitud de los que acuden a las consultas. Allí se habla de ellos, se les convierte en protagonistas de una novela, se les ofrece una pequeña fe sin grandes exigencias, salen sintiéndose atendidos y confortados. Entran en funcionamiento los mecanismos de la adicción psicológica. Collot advierte: «La astrología puede convertirse en una herramienta terrible de manipulación. En este momento tengo dos pacientes en tratamiento: al primero se le ha anunciado un accidente seguido de parálisis, y el segundo no puede tomar una decisión sin consultarlo con sus tres astrólogos.



Todo método usado para ejercer presión psicológica acaba en violencia psíquica. Perder el sentido crítico es siempre peligroso. La inteligencia es más amplia y poderosa que la razón, pero el uso racional de la inteligencia, la búsqueda de evidencias debatidas, comparadas, justificables, lúcidas, es imprescindible para una vida libre. La irracionalidad esclaviza."

- **Strelka:** Los chinos franceses, los padres de la Ilustración, han sido siempre muy dados al esoterismo en general. Victor Hugo, sin ir mas lejos, era un entusiasta del espiritismo.

- **Belka:** Y la estadística?

- **Strelka:** Ah sí claro, la estadística que acompañaba al artículo decía que: El porcentaje de jóvenes que creen que puede haber algo de verdadero en determinados medios paranormales para resolver ciertos problemas se distribuye:

- Horóscopo y astrología 41%
 - Predicción del futuro (manos cartas, tarot...) 33%
 - Recurrir a personas que curan gracias a su magnetismo 29%
 - Recurrir a personas con poderes especiales 20%
- Fuente: "Jóvenes Españoles 99". Javier Elzo et al. Fundación Santa María. 1999 Editorial SM ISBN: 84-348-6831-8

- **Belka:** ¿Incluye ese estudio cual fue la población elegida, el tamaño de la muestra y el criterio para elegirla? Porque el nombre de la fundación que realizó el estudio se las trae...

- **Strelka:** No, Belka, no. Todo eso que a ti tanto te gusta no iba incluido.

- **Belka:** Tú ya sabes lo que voy a decir. Lo peor que se puede hacer con una estadística es interpretarla. A ver, echad cuentas lectores: ¿se puede llamar casualidad a que al menos dos de las veintitres personas que hay en una habitación cumplan los años el mismo día?



(*)Nota para curiosos:

Capricornio: 21 de enero al 16 de febrero.

Acuario: 17 de febrero al 11 de marzo.

Piscis: 12 de marzo al 18 de abril.

Aries: 19 de abril al 13 de mayo.

Tauro: 14 de mayo al 21 de junio.

Géminis: 22 de junio al 20 de julio.

Cáncer: 21 de julio al 10 de agosto.

Leo: 11 de agosto al 16 de septiembre.

Virgo: 17 de septiembre al 30 de octubre.

Libra: 31 de octubre al 23 de noviembre.

Escorpión: 24 al 29 de noviembre.

Ofiuco: 30 de noviembre al 17 de diciembre. **

Sagitario: 18 de diciembre al 20 de enero.

** Cabe señalar que Ofiuco u Ophiuchus (el portador de la serpiente o Serpentario) es una de las 88 constelaciones modernas, y era una de las 48 listadas por Ptolomeo. Puede verse en ambos hemisferios entre los meses de abril a octubre por estar situada sobre el ecuador celeste.

Al norte de Ofiuco se halla Hércules, al suroeste Sagitario y al sureste Escorpio; al este se encuentran la Cabeza de la Serpiente y Libra, mientras que al oeste quedan Águila, Escudo de Sobieski y Cola de la Serpiente. La constelación queda flanqueada por la Cabeza y la Cola de la Serpiente, que puede ser considerada como una única constelación: Serpiente, que la atraviesa. El conjunto resultante es un hombre rodeado por una serpiente.

La Jamona Vegana

La jamona vegana, regala recetas, reflexiones, disparates y demás piponeos herbivoros. Espero rellenar vuestras carnes de deliciosos platos y jugojos destarifos, eso sí, siempre sin bichos, porque el único animal al que hinca el diente esta jamona es al que se pasea de vez en cuando por su granja. Un bocao bien grande! Ahí va eso

LA JAMONA FALLERA

La Jamona vegana ha tenido que desplazarse hasta Honolulu. Allí residen en cautividad una reserva de 14 violencianos antifallas, los cuales esperan con ansia su llegada. Allí pasará un mes cocinando exclusivamente buñuelos de calabaza y chocolate a la taza. Dicen haberla visto en el aeropuerto ataviada (también exclusivamente) con una peineta de golfield (muy afilada), manteletas de purpurina y aderezo de metacrialto.
¿Volverá?
Buscadla en:
lajamonavegana@gmail.com



envía tus aportaciones para el proximo
numero a: la1314fanzine@gmail.com



poesía costurera



poesía costurera

La Ale

me manifiesto
constante siempre
deseo ahora ahogarte
ojala desaparezca y ellos tambien
quiero amor que no me falte
IRE A BUSCAR MI ESCUDO
dedicadocaminere

sexo en grupo

Ateneo Libertario Al margen.

Dimecres 23.

25 aniversari - **Documental:** Invisibles. 20h.

Dijous 24

18h.: 25 aniversari - Xerrada Ulises sigue su viaje por Rafa Rius.
23H: Jam poètica.

Divendres 25

20h. 25 aniversari - Inauguració de l'exposició Con el pincel puesto de Fermín Alegre.

Dissabte 26

14h. Dinarot de germanor i encontre informal de grups

La Dàhlia

Dimecres 9

Sopar (per la voluntat) i cinema...Machete (21 hores)

Dijous 10

Taller de teatre (19.30-21h)

Divendres 11

Hi ha càfeta i musiqueta després de sopar.

Dissabte 12

Sopar de suport i germanor. Buffet lliure mediterrani. (22h)
(s'agraeix la confirmació)

Diumenge 13

Cafeta i documental històric: "Lucio, Anarquista, airacados, falsificador, ,pero sobre todo albañil"
Hi haurà cafe, xocolata i infusions, també hi ha tapes. (18hores)

Dijous 17

Paelles populars (preferiblement vegetarianes), vesprada-nit de hip-hop amb micro obert. Hi haurà sopar.

Dissabte 19

Calçotà popular i nit acústica: FLORISTERIA MATEU MORRAL.
(20hores). Cremà de trastos vells (24h)

Diumenge 20

Xocolatà i rastrell-mercadet de bades (agafa lo que vulgues)
(19hores)

Dimecres 23

Sopar (per la voluntat) i cinema...Perdita Durango (21 hores)

Dijous 24

Taller de teatre (19.30-21h)

Divendres 25

Hi ha cafeta i musiqueta després de sopar.

Diumenge 27

Cafeta i taller pràctic d'encryptació mail i seguretat informàtica.
Install party . Hi haurà cafe, xocolata i infusions, també hi ha tapes.(18hores)

Dimecres 30

Sopar (per la voluntat) i cinema...El laberinto del fauno (21 hores)

Dijous 31

Taller de teatre (19.30-21h)

La Regadera

Sábado 26 de marzo

canción de autor.YANDABO-AMARAPURA.20h.

Domingo 27

de marzo: " jam mantras " .17.30h. importante confirmar asistencia, aforo limitado.

L' escola

Semana de antifallas: Actividades antifallas a determinar.

Viernes 25

Mil y una noches: Actuación danza oriental y cenita exótica.

Sábado 26

Concierto acústico : Rap. Omar.

Sábado 2

Inauguración obra pictórica de Manu Ramos.
Radio Malva recomienda: Marzo libertario. Jornadas culturales.
Consultar su web.

Jueves 7 abril- Domingo 10 abril

Mostra del llibre anarquista als Pobllats Marítims.
Participan varios colectivos del barrio. Teneis que ir informandoos.
Jueves 14 abril- Domingo 17 abril: Mostra del llibre anarquista al
Carme.
<http://mostrallibreanarquista.blogspot.com/>

montatelo tu mismx

LA MANDRÁGORA

Martes y miércoles de 11:30 a 17h. Jueves, viernes y sábados de 11:30 a 1h
TALLER DE SOFTWARE LIBRE : Miércoles de 17 a 19h
TALLER DE GUITARRA : Miércoles de 17 a 19h
TALLER DE JUEGOS DE MESA : Jueves de 17 a 19h

LA REGADERA

Comedor popular.
Todos los días, menos los martes. Viernes comedores abiertos: cocinan los socios.
YOGA: L y X de 19.30 - 21h . X y V de 10.30-12h.
PILATES: Viernes de 19:30 a 20:30
CURSO BÁSICO MEDITACIÓN Y VISUALIZACIÓN CREATIVA
Jueves 10.30- 11.45h. Primera clase gratuita.
CLASES DE COSTURA CREATIVA: Viernes 17-24h. Trae tijeras y tus sueños.
DANZA ORIENTAL: Viernes de 17.00-18.15h. Primera clase gratuita. Confirmar asistencia.

TAI CHI-CHI KUNG: Lunes de 18.00-19.00h. Jueves de 18.00-19.00h.
Confirmar asistencia.
CINE GRATIS. Todos los domingos. Trae tu bocata y tu manta.

PROYECTO MAYHEM

ROKODROMO, TALLER DE BICIS:
Miércoles 19:00h

LA FUSTERIA

YOGA : Lunes y miércoles 10h.
AUTODEFENSA : Lunes 11:30h; martes, jueves y viernes 11h.
YOGA & DANZA CONTACT : Jueves 18h.
FLAMENCO :Martes de 18 a 20h.

L'ESCOLA

TALLER DE DANZA AFRICANA: Viernes de 17- 19 h.
TALLER DE TAICHI. Consultar horarios.

KAF-CAFÉ

TALLERES INFANTILES : Martes y jueves 18:00h.
TALLER DE GANCHILLO : Martes 17:30h.

lo + infame

SAMARUC c/ José Benlliure, 193 (Cabanyal)

PROYECTO MAYHEM c/ Pavia 91 Cabanyal <http://centromayhen.blogspot.com>

LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212 Cabanyal

A.C. L'ESCOLA DEL CABANYAL c/ Progreso 159 Cabanyal
blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com/>.email: escoladelcabanyal@gmail.com [facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims](https://www.facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims)

LA REGADERA A.C.G.V. c/ progreso 23 (Canyamellar)

A.VV. CABANYAL-CANYAMELAR. c/. Xulilla, 14 (Canyamellar) 609 631
615 awcc@telefonica.net

LA PACA. c/ del Rosario 30 (Canyamellar)

KAF-CAFÉ c/. Arquitecto Arnau, 16, bajo (Benimaclet) kafcafe@gail.com

www.kafcafe.blogspot.com

TALLER CERÁMICA Y ARTE-TERAPIA c/ Escalante 93 Canyamellar
625675911

ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57 Canyamellar
ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN C/ Palma 3. El Carme.

LA MANDRÁGORA A.C.G.V. c/. Mare Vella, 15 (El Carme) 961 14 44 68-
668 82 33 52 lamandragora@ourproject.org

TERRA C.S.B. c/. baró de sant petrillo, 9, baix 46020 (Benimaclet)
699319665

www.eltierra.org centresocialterra@gmail.com

C.S.O. EL NIDO c/ Carreers Puchalt, 7 (Benimaclet)

LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184 Frente Mercavelencia Bus 14

<http://infopunt-vlc.blogspot.com/>

www.radiomalva.net

<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>

poro kedame en hasa

*Está demostrado que los celos no razonan :
entre los demás elige la presa con que se ha de alimentar,y por mucho que disimule cae en el ridículo,
los demás observan,como quiere hacer la capilla el capullo.Quiere estar solo,que la presa no se la
quiten,muy directamente quiere hacer pareja solo para él,pero el muy cabrón,si tiene suficiente poder
busca otra presa.*

*Somos muchos,pero estos son los menos,estaremos en la otra orilla;
no creo en el emparejamiento, pero sí sé que existo y siento
afinidades temporalmente ,que no son celos,
si no libertad de mi ideal.*

*Por sistema no olvido como muchos lo hacen,
no es una confesión,que esto pertenece a otro
negocio que no es el mío.*

*Es muy serio,lo que demuestra eso de que
"la maté porque era mía",
y también me imaginé que me era infiel
(¿quien lo condena?).*

*Un montón de fantasmas con los que llenaría
hojas y más hojas, y para colmo vienen los hijos
que no deben nada.*

*Entonces Ana Karenina, la más sublime mujer representante de amor puro pondrá
los puntos sobre las íes (yes).*



TARIN

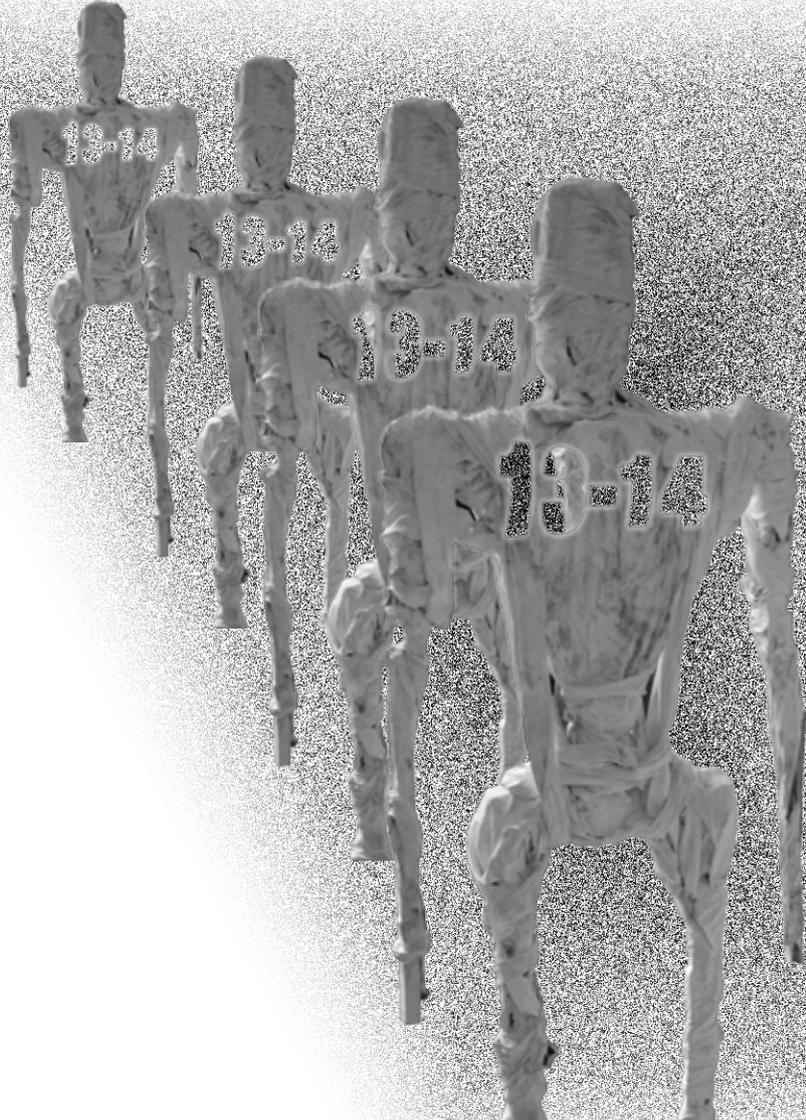
POSTRE

¿Cuándo fué el gran estallido?
¿Dónde estamos antes de nacer?
¿Dónde está el eslabón perdido?
¿Qué son los agujeros negros?
¿Se expande el universo?, ¿Es cóncavo o convexo?
¿Quiénes somos?, ¿De dónde venimos?,
¿A dónde vamos?
¿Estamos solos en la galaxia o acompañados?
¿Y si existe un más allá? ¿Y si hay reencarnación?
¿Quiénes somos?, ¿De dónde venimos?,
¿A dónde vamos?

¿Qué es el ser?
¿Qué es la esencia?
¿Qué es la nada?
¿Qué es la eternidad?
¿Somos alma? ¿Somos materia?
¿Somos sólo fruto del azar?
¿Es eficaz el carbono 14?
¿Es nuestro antepasado el hombre de Orce?

¿Quiénes somos?, ¿De dónde venimos?
¿A dónde vamos?

SINIESTRO TOTAL



consigue la 13-14 aquí!

Doblats Maritims:

L'Escola del Cabanyal
La Paça
Radio Malva
Asociación Vecinos Nazaret
La Regadera
Les Herbetes

Ruzafa

La Tavernaire

El Cedro

El Asesino
El Kubata de hojalata
Tienda Tipo

Benimaclet

Terra
Kaf-café
El chico ostra
El Glop

Juan Llorens

Bodega La Valero
L'Espill

Centro

Libreria Sahiri
La Mandrágora
Al margen
Arte-facto
Killing Time
After Work
Futurama
Cafe Museu
Ca Revolta
Los Picapietra
El Botijo

Mislata

Iniciativa Dàlhia



envía tus colaboraciones:

la1314janzine@gmail.com

en la red:

<http://www.la1314janzine.com>

