

LA 13/14 FANZINE

TIRADA MENSUAL

Nº 11 ABRIL 2011

1 CLAU

SIN CODIGO

NI DIOS
NI AMO

13141314

13141314

XAN-ARUKE

las medallas de la 13-14



Consigue la tuya pronto, que me las quitan de las manos

Y l@s medallistas de este número

Ale

ALEKSANDRA SOKU-

ROVA

Ángel

Belka y Strelka

CANDELA EN MASA

Danipop

el chico bentel

El Negativo

FOTOLLORCH

Gabito y Orlete

gerardidu

Javier Escibano

JOAN ALAMAR

Jorgito

LA CHINITA CRITICONA

La jamona vegana

Luis Linares

Lluís Vicent

Manolo Hill

Mount Roig

Paco Ferrer

PERE CORNELIUS

Tarin

VIBORAS Y

CERDOS

Voltaika

XAMAROK

Ximo

Zorritas y Gallo

Menú

PIZZA	PERSONAL	PEQUEÑA	MEDIANA	GRANDE
DE QUESO	Q. 35.00	Q. 38.00	Q. 45.00	Q. 50.00
DE JAMÓN	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
DE CHORIZO	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
DE DOBLE QUESO	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
DE CEBOLLA	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
DE TOMATE	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
DE AJO	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
DE CARNE MOLIDA	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
CHILE JALAPEÑO	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
DE SALAMI	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
DE APIO Y CHILE DULCE	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
DE PEPPERONI	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
DE SALCHICHA	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
DE ACEITUNAS	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
DE TOCINO	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
DE CHAMPIÑONES	Q. 35.00	Q. 45.00	Q. 50.00	Q. 55.00
HAWAIANA	Q. 38.00	Q. 44.00	Q. 52.00	Q. 60.00
Jamón y piña				
EL COBANERO	Q. 43.00	Q. 44.00	Q. 51.00	Q. 60.00
Jalapeño, carne, champiñones				
Jamón, aceitunas				
MIXTA	Q. 43.00	Q. 50.00	Q. 58.00	Q. 65.00
Jamón, Chile dulce, pepperoni, cebolla				
Y champiñones.				
VEGETARIANA	Q. 38.00	Q. 44.00	Q. 52.00	Q. 60.00
Ajo, Chile, dulce, cebolla				
TRI-VEGETARIANA	Q. 43.00	Q. 50.00	Q. 56.00	Q. 65.00
ESPECIAL. Champiñones, aceitunas				
Chile, cebolla, apio,				
Tomate en rodaja				
CARTA ESPECIAL Jamón	Q. 45.00	Q. 55.00	Q. 65.00	Q. 75.00
Chorizo, Carne molida, tocino, salami				
Salchicha, pepperoni.				
ESPECIAL "ULSAN"	Q. 50.00	Q. 60.00	Q. 75.00	Q. 85.00
Jamón, Chorizo, carne, tocino,				
Salami, Salchicha, pepperoni Champiñones, jalapeño y mucho queso.				

Bandolero.....	2
Viboras y Cerdos.....	3
Relatísimos.....	5
Kabanyal.....	7
Els Pescadors del cabanyal.....	11
La Jamona Vegana.....	14
Raro raro Normal.....	16
Se ven los hilos.....	17
Poesía Costurera.....	21
La fábrica de juguetes rotos.....	22
La mano que mueve el clic.....	24
Odottanplanet.....	25
El Supervisor Interno.....	26
Album Mitológico.....	29
Lena i León.....	30
Presentación de un libro.....	33
Viñetas entre las letras.....	34
La Chinoise.....	35
Divulgacion Perruna.....	35
Gabito y Orlete.....	36
Carxofa sense system.....	37
Porno kedarme en ksa.....	38
Distribución.....	39
Postre.....	40

La tierra para quien la trabaja, una frase muy fácil de decir, pero más difícil de ver que una verdad en la boca de un político, una frase que se ha quedado como un tópico anticuado, que se puede soltar así alegremente, y tristemente, que ha perdido su valor revolucionario y se ha quedado en lágrima nostálgica. Pero no todo está perdido en esta hermosa tierra plana que pisamos, y que en cualquier momento un tsunami la manda a tomar por saco, esa gran institución que es la Universidad Politécnica de Valencia, la UPV para que no os perdáis, se encarga de recordarnos que ahí, bajo sus toneladas de cemento estaba la huerta. De ciencias o de letras? De alcachofas, soy de alcachofas !

Realmente necesitan esos cubo-edificios tan grandes? Fijaos, fijaos cuando paseis a pie o en bici en esos enormes espacios entre edificio y edificio, en esos gigantes parkings para implementar la comodidad de la gente que manejará el futuro, Ja, Ja!

Y cada vez van aplastando más metros de huerta, a ladrillo cara vista o a moderneces plásticas de colores.... qué coño estudian ahí!

Esta vez no he querido investigar que hay detrás de todo este complejo dedicado a la enseñanza, miedo me da, esta vez os dejaré el trabajo a vosotras.....

Y para colmo los asquerosos radicales cogiendo cachitos de tierra abandonada para convertirlos en huertas productivas y de autoconsumo, en vez de estar quemando contenedores y destruyendo cajeros en los poblados marfílimos, como le gusta ver a la mayoría absoluta, sin hacer caso de lo que dicen los vendedores de campos de golf... "La huerta no tiene futuro".

He encontrado una nueva frase para acompañar y dar fuerza a la primera de este texto.....

CRESTAS Y LECHUGAS !

EL BANDOLERO



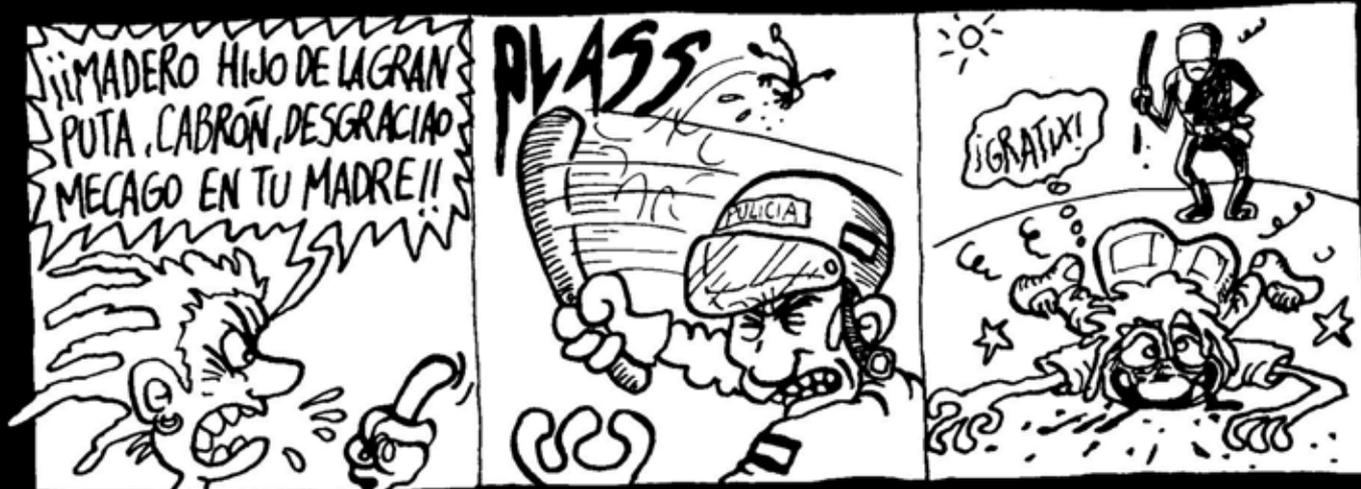
by laxerovalencia

SE PASA UNA LA SEMANA
DESEANDO QUE LLEGUE
EL FIN DE SEMANA Y
CUANDO LLEGA...

DESEAS QUE SEA MARTES
PARA VER TU SERIE
FAVORITA PORQUE TE
SIENTES SUPER IDENTIFICADA
CON LA PROTAGONISTA



Una de las 1000 maneras de



Viajar gratis unos metros

TRA



RELATÍSIMOS 3

En el año 2865 de la Era Postantigua, justo cuando el "lopong" se instauraba como moneda única y universal por toda la esfera terrestre, se dio la ocurrencia interepistemológica siguiente:

Hubo contacto, por primera vez en esta historia universal sin sentido cosmopolita, entre dos civilizaciones, desconocidas entre sí desde tiempos originarios.

Y fue justo en el momento de la implantación del "lopong" (cuando se ofrecía el argumento lucrativo-económico-crematístico-ontológico del dato numérico de la riqueza absoluta del globo como éxito general) que hubo que valorar "realmente" el montante de cada civilización para poder establecer relaciones comerciales entre uno y otro mundo.

Hasta ese momento histórico... ¿en base a qué referencia o criterio se había establecido la riqueza en cada planeta en sí mismo? ¿acaso no en la necesidad de que hubiera una pobreza para determinar una riqueza, o viceversa? ¿acaso no había sido así desde hacía mucho? ¿o incluso antes?

Pero ahora era harto diferente... los criterios absolutos ya no valían...

Fue entonces cuando los habitantes más intelectuales de cada planeta optaron por volver a una manera social antigua y común a cada paradigma: el trueque de

servicios.

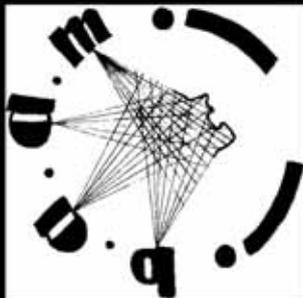
Los panaderos se dedicaron a elaborar pan, tostadas y roscones sin otra preocupación que la de acudir a los profesionales informáticos con una dote semanal de pan a cambio del mantenimiento de sus equipos digitales. Los deportistas se afanaron en mejorar sus marcas, porque sus hijos recibían cada día una estupenda educación lingüística...

Y hete aquí que un periodista reaccionario y derechón consideró sus columnas rimbombantes más valiosas que las canciones de algunos músicos, y entonces un labrador, que acudía cada tarde a recibir clases de danza amazónica justo al lado del edificio donde trabajaba el periodista, se le acercó y le asestó un golpe con un azadón.



el chico bemo!





Biblioteca Anarquista Al Margen

1000 libros de temática antiautoritaria

100 películas y documentales

Suscripción a más de 40 periódicos y
revistas anarquistas y de pensamiento crítico

Espacio agradable con Wifi, infusiones,
música...

Último martes del mes pase de documental.



Todos los martes a partir de las 18h. en el Ateneo Libertario Al Margen

C/Palma nº 3 Barrio del Carmen

bibliotecaanarquistaalmargen.wordpress.com

KaBanyal

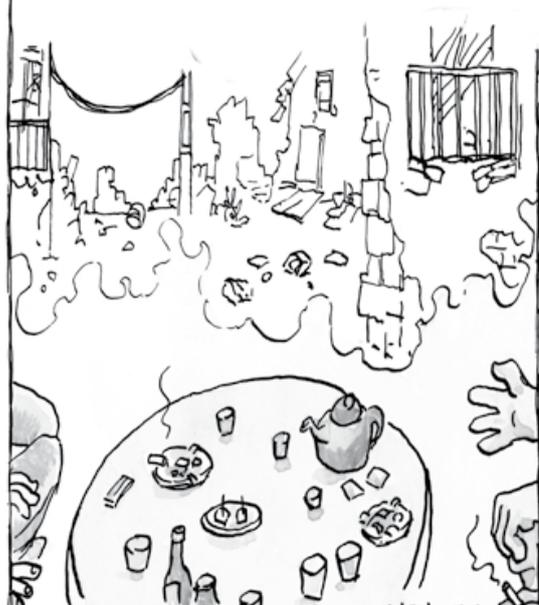
TRA 2



PUES RESULTA QUE UN DIA NOS JUNTAMOS UNOS COLEGAS PARA DAR UNA VUELTA POR EL CABANYAL.



EL GANSO, LAURI, ROSA, PEP, EL SABONIS,



NO NOS GUSTABA LO QUE PASABA EN ESTE BARRIO Y QUERIAMOS HACER ALGO.

DECIDIMOS ABRIR UNA CASA MUY BONITA, QUE ESTABA TAPIADA Y CON LA QUE PRETENDIAN ESPECULAR



SERÍA NUESTRO PUNTO DE ENCUENTRO Y UN LUGAR PARA REALIZAR ACTIVIDADES.

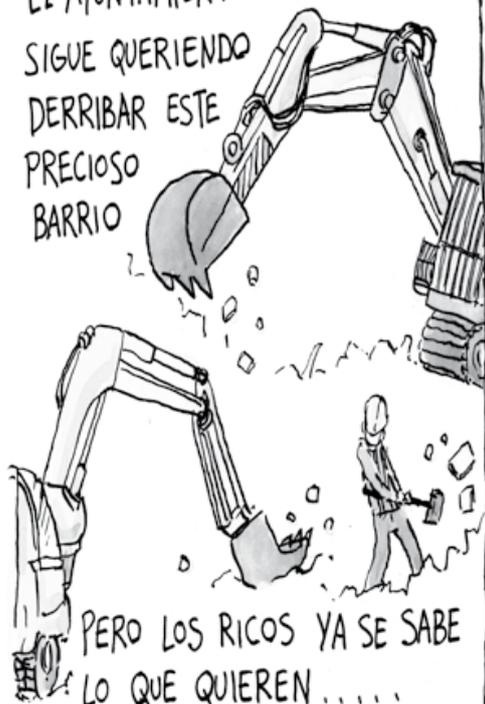
TRABAJAMOS MUCHO LIMPIANDO Y ARREGLANDOLA, A PESAR DE QUE TRABAJAMOS, ESTUDIAMOS Y MAS COSAS



PERO VINO GENTE QUE NO CONOCIAMOS A AYUDARNOS Y HASTA UNA VECINA NOS TRAJÓ COMIDA.

A PESAR DE QUERER DAR VIDA
A ESTE LUGAR

EL AYUNTAMIENTO
SIGUE QUERIENDO
DERRIBAR ESTE
PRECIOSO
BARRIO



PERO LOS RICOS YA SE SABE
LO QUE QUIEREN

LO QUE NOS SORPRENDE ES QUE LA GENTE
NOS LLAME GUARROS, VAGOS Y OTRAS
ESTUPIDECES.



Y QUE PARTE DEL
VECINDARIO NOS GRITE POR LA CALLE

POR SI FUERA POCO LA POLICIA NOS
TRATA DE DELINCUENTES



Y NO SE CORTA EN ATIZARNOS
ES SU TRABAJO.

POR LO TANTO SOLO NOS
QUEDA UNA OPCION



NO NOS RENDIMOS

LIMITE - CAUSAS - NECESIDADES



Se lo preguntaremos a Pitágoras, límite, lima, limón limonada.

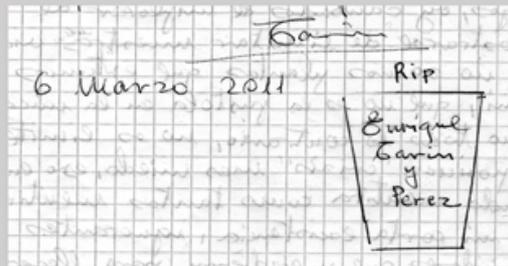
Como la misma vida, esperas que la semilla crezca y de su fruto, distanciamiento de lo que nos es más favorable, sí, el trabajo, su base está ligada a la mentira, reconocedlo ! (cacho de burros) salir de esa esclavitud. La propiedad mercantil y todos los derivados, precios controlados, es famosa que viene de lejos.

Ya se impuso Isabelita con vagos y maleantes (pienso luego existo) la distancia de aquella ley es eminente contrastada, además de vagos, y cansados de implorar, de arrastrarse, de limitar nuestras vidas. Que no somos plantas, que estamos aquí, que no es la pistola en la nuca, si no todo lo contrario. No es límite si no imposición, "crisis", mas miedo, eso en el fondo, mentira, como tantas mentiras en mi corta existencia.

Ignorantes seguidores que precedieron para llegar a esto, que ahora te digan crisis, cabrones, lameculos. Cada vez, en mi pasado, que examino la cantidad de errores cometidos, que no eran justos y se alejaban por aquello de la seguridad y supervivencia, obediencia sin preguntar que opinas, y ahora tenemos parlamento (que me lamento).

Me acerco a mi infancia, aquella bienestar que se deslumbraba, que teníamos la guerra y parecía todo una fiesta, y ahora continúan los límites unos de otros.

Mira que me duele aquí limón.



- MIRA TALENS! ACABE DE PESCAR EL SANTÍSSIM CRIST DEL COR SAGRAT!!

- PERÒ QUÈ DIUS?! SI EL DEL COR SAGRAT ESTÀ ALLÀ! EIXE ÉS EL SANTÍSSIM CRIST DE LA SUMMA PURESA!!

- AH, QUÈ NO SÓN EL MATEIX?

- NO DIGUES BLASFÈMIES, HOME!! EL DEL COR SAGRAT ÉS EL MILLOR DE TOTS!!!



Els Pescadors
del Cabanyol
per Joan Alomar
2011

Els somnis, reals com la bondat
no s'abasten al fons de l'atzucac...
A la tal.laia els pensadors són llançats
a l'abisme de silenci i oblit,
i ens diuen que no hi són...
El poeta militant és hereu de batalles perdudes,
el militant poètic esdevé un marginat,
sota els negocis de certs «demòcrates»...

Poc més resta en peu,
i el que resta, resta en pau...

L'aigua de la ideologia es vessa,
tèrbola i impermeable, com el fang...

En acabar, em faré un café
i continuaré trobant-te a faltar.

LLUÍS VICENT





La Jamona Vegana

La jamona vegana, regala recetas, reflexiones, disparates y demás piponeos herbivoros. Espero rellenar vuestras carnes de deliciosos platos y jugojos destarifos, eso sí, siempre sin bichos, porque el único animal al que hinca el diente esta jamona es al que se pasea de vez en cuando por su granja. Un bocao bien grande! Ahí va eso

EL DÍA QUE ME SUBASTÉ... 1ª Parte

Hay veces en la que una rodeada de cosas, no sabe muy bien que ofrecer (supongo que será una de las claras consecuencias de mi inmersión en el mundo capitalista, o mi Diógenes emocional), así que hace mucho tiempo en una subasta de nuestra querida Radio Malva, correteaba por mi casa abriendo armarios, cajones, puertas buscando algo que aportar. Entre tanta búsqueda di con mis manos y pensé, ya está claro, ¡las subasto!. Y nada entre miles de regalos colé una tablita en la que ofrecía una comida / cena para dos a domicilio. Cuando le tocó el turno a mi trocito de madera y la gente pujó, oh mon dieu!, fue el momento de mi vida en el que me sentí más cerca de Scarlett Johansson. Me encantó que pujaran por mi, (claro está que no por mi cuerpo serrano, si no por mis manos cocineras). Me gustó mucho, y a la vez me asustó

este gustirrinin...espero que el supervisor interno revise esta tendencia mía a la compra-venta.

La cuestión es que el pujante final fue mi querido Gerard, que a su vez compartió su regalo con el también querido Jorgito, y como son tan queridos, compartieron esta comida conmigo. Fue un día de estupendo, en el que comimos, bebimos, bocanegreamos, es decir, lo habitual.

Y este fue el menú!

FIESTA VERDE CON INVITADO ESPECIAL

Esta ensalada la probé en un restaurante vegetariano que probé en Euskadi (creo que ya os comenté en otro jamona) y está buenísima y siempre la suelo hacer cuando tengo convidados.



INGREDIENTES

Variadito verde (hoja de roble, rúcula, canónigos, etc)

Cebolla

Almendras

Piñones

Queso de cabra

Bulgur

Vinagre de Módena

PREPARACIÓN

Esta no es una ensalada, "aquí te pillo, aquí te aliño". Requiere cierta elaboración, lo primero que recomiendo es hacer el bulgur, yo soy muy fan del bulgur (muy similar al cuscus). Para ello coloco la misma cantidad de grano que de agua en un cacito, dejo calentar un poquito el agua y luego lo dejo reposar hasta que se beba todo el agua, luego lo meto en la nevera para que se refresque y suelte.

Después cogemos la cebolla, la partimos en medias lunas y las pochamos, una vez las tengamos, le echamos un poquito de azúcar para caramelizirlas. Teniendo esto,



en un pelín de aceite pasamos las almedras y los piñones (creo que una vez también puse pasas). Les damos una vueltita y las reservamos. Venga pues, lo tenemos ya todo, así que cogemos un plato hondo y cubrimos la panchita del plato con el bulgur y le ponemos por encima un poco del aceitito con las cositas, lo cubrimos con el variadito verde, encima de esto ponemos una rodaja de queso de cabra (si lo puedes haber dado antes un calentor mejor porque se deshace un poquito y queda nickel) y la cebollita. Finalmente le ponemos lo que nos quede fruto seco y añadimos un chorrito xico de aceite crudo y unas rayas de vinagre de Módena.

Y ya está, a comer!

Con todo mi amor, bon profit!

La jamona vegana

Para lo que queráis, siempre con cariño y mucha crema....:

lajamonavegana@gmail.com

¿Quieres saber cómo terminó este menú y aquella noche?
¡¡No te pierdas la próxima entrega de la Jamona Vegana!!



zine.

Echo mucho de menos a Azcona.

Somos muchos los huérfanos de Azcona, en realidad todos, todo lo que se suele llamar cine español está muy pero que muy falto de Azcona.

Aunque os parezca increíble me he estado empapando de entrevistas, reportajes y todo lo que hay por la red sobre él, y ahora no consigo decidir si me atrae más como persona que como guionista, que ya es decir, lo he hecho con la excusa de escribir sobre él, pero en realidad lo he hecho por el puro placer de leer sobre él, para añorarle un poquito menos y he acabado añorando le mucho más, porque cada vez que veo una peli española de las recientes pienso:

Ay Azcona, que solitos nos has dejado!!!

Así que ahora dudo entre hablaros de los guiones de sus pelis o de sus libros, sus certeras respuestas en las entrevistas o de su carácter mordaz e inteligente que tan atractivo lo hace a mis ojos.

No puedo, ni quiero, transcribir aquí todo lo interesante que he encontrado sobre él, lo dejo un poco para vuestra propia exploración y otro poco para el blog de este fan-

AZCONA

Empezó escribiendo versos cuando de chavalillo se enamoró por primera vez y le dio “*versorrea incontenible*”, como él decía, y a partir de ahí ya siempre le salían “*poemas tristes sobre las cosas más alegres*”.

Algo después la revista “La Codorniz” se benefició de su afilada pluma y de mirada de rayos X, y también escribió algunas novelas, hasta que el visionario Mario Ferreri le convenció para que se metiera a guionista. Juntos hicieron “El pisito” de rabiosa actualidad en estos tiempos de imposibilidad de vivienda digna. Hipotecados del mundo, vedla ya!

Ahora que lo pienso, Azcona hubiera hecho estragos en Hollywood, donde en esa época triunfaban las pelis de “screwball” que literalmente significa bola rápida y con efecto, en béisbol, y que son comedias de diálogo irónico y respuesta rápida que me apasionan. Madre mía!! Azcona hubiera hecho screwballs como churros!!!

Vosotros que seguro habéis visto al mayoría de sus películas ¿no pensáis como yo que Azcona nos conocía como si nos hubiera parido?

Era capaz de darle vida a cualquier cosa. Dicen que para escribir un personaje le preguntaba al director la edad que quería que tuviera y si tenía estudios o no y se sentaba a escribir.

Y así parió un verdugo a la fuerza, desesperados novios capaces de todo por un piso, burgueses que comen hasta reventar literalmente, un millonario excéntrico que vive con una muñeca de goma, un terrateniente que colecciona vello púbico...y otros tantos españolitos de a pie aún mejores que esos por lo cercano.

Esperpento y burguesía.

Muchas veces no sabes si sentir pena, asco, risa o ternura ante sus personajes y ante las situaciones límite a las que los somete, pero desde luego sientes algo, o todo a la vez. En realidad yo que soy de fuera, aprendí más de este país vuestro en las pelis de Azcona que en la escuela de idiomas. La trilogía de los Leguineche (‘La escopeta nacional’, ‘Patrimonio nacional’ y ‘Nacional III’), debería ser, por poner un ejemplo, texto básico en el currículo de la ESO.

Hay unos cuantos directores que sin duda le deben la gloria, por no decir la vida, la del cine al menos.

De hecho conozco muy pocos que se atrevieran con el guión de sus propias pelis y salieran airosos, ahora se me ocurren solo tres : Bergman, Fellini y Woody Allen, pero

de aquí no se me ocurre ninguno. Que alguien me dé algún nombre, por favor.

¿Donde estaría Berlanga ahora sin Plácido o sin la Escopeta Nacional?

¿Y dónde Saura sin La prima Angélica? Bueno mejor no sigo por aquí...

Azcona era sin duda, más listo que el hambre. Que el hambre que pasó cuando se fue de Logroño a Madrid, donde andaba por los cafés bebiendo vasos de agua, dijo en una ocasión: *“En el Café Varela consumí más agua*





que una central eléctrica” y no en vano aseguró que la droga mas dura que conocía eran los huevos con chorizo.

El último medio siglo del cine español está escrito por Rafael Azcona. En total, 97

guiones de películas para la gran pantalla y otros cinco para televisión, donde mezcla adaptaciones de novelas y ficción. Y, como curiosidad, una actuación en su segunda película, ‘El cochecito’ (1954), en la que se reserva un pequeño papel de fraile, él que era mas anticlerical que el Mata.

Es autor de novelas como ‘Los muertos no se tocan, nene’, ‘Los europeos’, ‘Pobre, paralítico y muerto’ o ‘Los ilusos’.

Ahora que están rodando una adaptación de “ Los muertos no se tocan, nene” en una colaboración entre algunos de sus fervientes admiradores , como David Trueba, y que contará con una de las actrices, Celia Conde, que disfrutamos ya en la trilogía de La escopeta, estaría bien visitar a Azcona, que es mejor y mas útil que repasar la

historia reciente de este país vuestro y mucho mas instructivo. Y en esta primavera libertaria y de libros anarquistas no se me ocurre nada mas apropiado.

Una vez le preguntaron a Zavattini, el guionista de ‘Ladrón de bicicletas’, que dónde terminaba el guión y dónde empezaba la película. «Ante un café con leche», respondió Zavattini, «¿podría decirme usted dónde termina el café y dónde empieza la leche?». Con la muerte de Azcona en el cine español ya sólo nos queda café de sobre.

Esto lo he copipasteado de internet porque me encanta Zavattini y odio el café de sobre.

Y Azcona decía de si mismo que no es que fuera uno de los mejores guionistas , como le solían etiquetar, solamente uno de los mas persistentes, ahora puede que nadie lo diga ya y pase desapercibido pero todos sabemos que era el mejor guionista de cine español de todos los tiempos. Era y es.

Aleksandra Sokurova

Sugerencias y/ o comentarios, pero de buen rollo: sevenloshilos@gmail.com y ahora tambien en el blog de este fanzine.





27.

Camareira

Amber

que suba mi
oracion
al sol y la luna
en forma de flor
me llene de amor

LA FÁBRICA DE JUGUETES ROTOS

La fabrica de juguetes rotos quiere acoger en su seno todas las áreas culturales que van y vienen y dejan de estar de moda, por así decirlo. Y la cosa va más allá, la transformación de algún aspecto de la cultura (libros, música, cine, moda...) en un producto cien por cien industrializado también tienen cabida en nuestros departamentos de investigación.

Desde el área de dirección queremos tratar con la solemnidad que se merece el devenir de las modas de la industria cultural a nivel mundial y a nivel individual. Bienvenidos a La fabrica de juguetes rotos:

Hola amiguitas y amiguitos. Ha llegado la primavera y todo son cambios; cambio en la ropa de temporada, cambio en algunas programaciones de TV, cambio en nuestras costumbres vitales(nos quitan y nos ponen una hora).... pero gente!!No os engañéis!!! Es siempre lo mismo.

Vamos a refrescar vuestras mentes: Recordáis que en el número anterior de este maravilloso fanzine que tenéis en vuestras manos, *La fabrica de juguetes rotos* estuvo haciendo un bonito recorrido con nuestros socios honoríficos Adorno y Horkheimer por algunas de nuestras áreas más importantes. Echamos un vistazo(en el anterior número) a las áreas de estandarización de contenidos y

productos y del control público, y os prometí que si hacia buen tiempo visitaríamos el departamento de la pasividad y de los monopolios.

Pues con este sol que ha salido tan hermoso vamos a tratar la pasividad, tanto de los consumidores como de los productores en la industria cultural. Según nuestros socios, tanto consumidores como productores están sometidos a la maquinaria capitalista, y aunque podamos pensar que los consumidores somos más pasivos ante el sistema que los productores ellos consideran que no es así, estamos en el mismo saco, giramos en la misma rueda y según Adorno y Horkheimer somos todos igual de cautivos del sistema. Ya que se ha mercantilizado la creatividad a la vez que la importancia de la innovación. A ver si se me explica.... hay elementos/objetos/productos culturales como por ejemplo no sé... un servilletero que hace fotos. Existen personas que lo ven en el mercado y piensan “era lo que siempre he querido y necesitado para mi mesa y mi hogar”. Detrás de este invento/producto hay personas trabajando y estrujándose sus cerebros para hacer y vender algo que a un grupo de gente le pueda interesar (como por ejemplo un servilletero que hace fotos). Cuando ya todo el mundo tiene en su hogar un servilletero que hace fotos y a ese grupos de personas que esta detrás de la creación no se le ocurre nada nuevo que poner a ese superservilletero los pobres

trabajadores de la fabrica de servilleteros se acojonan pero llega alguien que piensa “¿Por que no hacemos diferentes diseños para que conjunte según tengas el mantel de casa y ponemos accesorios de agarre diferentes?”. Y ya tenemos a los pobres de la fabrica de servilleteros más tranquilos y diseñando modelos y accesorios. Aunque es siempre lo mismo, porque un servilletero es para dejar servilletas y nada más.

Es decir los consumidores somos pasivos porque estamos a expensas del sistema de producción y consumo, y los productores son pasivos y además acojonados, porque están también sometidos a que algo llegue o no llegue a sus consumidores y sea vendido.

Es una espiral, en la que por un lado se crean nuestras necesidades y por otro nunca estamos satisfechos con las necesidades cubiertas y siempre queremos más, algo así como una droga que engancha. Y los creadores están también subyugados a esta maquinaria de necesidades ya que ellos están sometidos a las leyes del mercado y de la competencia. En fin que la industria cultural designa una explotación sistemática y programada de los bienes culturales y de consumo con fines comerciales, y sus marionetas somos TODOS (productores y consumidores) Por otro lado surge el monopolio en esta industria,



generalizando una nueva economía. Cada medio es un sistema de producción y tiene su forma de funcionar, su jerarquía, etc. Estos monopolios de medios lo estandarizan todo incluso los pensamientos y la opinión convirtiéndonos a todos en individuo-masa, es decir en personas pasivas y anuladas de toda capacidad critica. Ya que si nos meten hasta en la sopa el servilletero que hace fotos al final por “necesidad” nos compraremos uno.

Hasta aquí la primera visita guida a *La fabrica de juguetes rotos* espero no haberos aburrido mucho este mes.

Candela En Masa

la mano que mueve el click

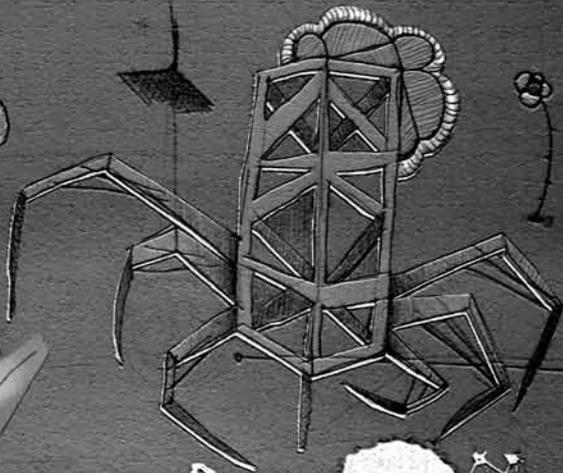
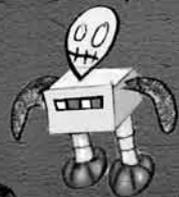
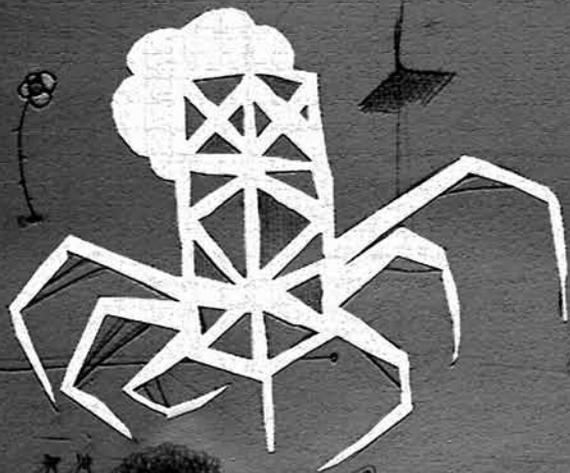


**HOY :
LA MANI**

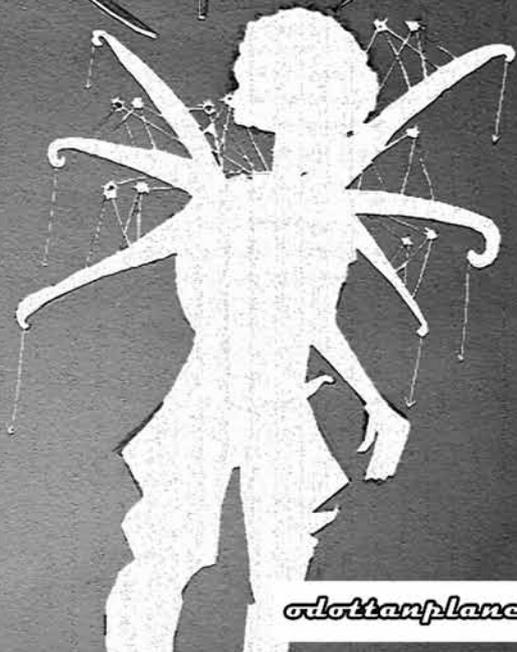
A LAS BARRICAADAS A LAS BARRICAAADAS
LA TIERRA PAL QUE LA TRABAJA !!!

SÍ ENCIMA!!
NO TE JODE !!





EN
CONSTRUCCIÓN



LA COMPOSICIÓN DE LAS COSAS

EL SUPERVISOR INTERNO

Ximo

Ese sí que sabe lo que hace. Con este argumento le encargamos a un tal José Luis (cuya dirección de correo electrónico todavía me tiene arrebatado) que le echara un vistazo al horno de casa. El hombre se movía con soltura y dignidad mientras manipulaba resistencias y programadores, mientras argumentaba en torno a la calidad de los materiales y los electrodomésticos de segunda mano. El horno sigue ahí, igual de inútil. Nosotros, por nuestra parte, no hemos vuelto a ver a José Luis aunque sí hemos hablado alguna vez de él, de su maletín y su halitosis. Secretamente yo también he pensado en José Luis durante estos meses sin él, en cómo me sentía cuando pensaba que él *sí sabía lo que hacía*.

Al recrear un sistema vivo con material diferente del humano (diferente de José Luis) y observar su comportamiento podemos optar por dos posicionamientos: el primero se conforma con una interacción adecuada, con recuperar una información (nueva o no) y recibir del nuevo sistema respuestas *adecuadas* en un marco más o menos exigente. Nadie estaría en condiciones de negar al sistema creado una capacidad cognitiva similar a la nuestra (hablamos siempre desde una postura antropocéntrica: la inteligencia será para nosotros solamente humana, la de José Luis, el otro debate no entra hoy aquí).

Otra forma de acercarse al nuevo sistema entrará a valorar algo que al primero no le interesa: ¿sabe el sistema artificial lo que hace? ¿queda en su interior marca de las decisiones tomadas y las acciones ejecutadas? ¿existe, pues, un registro subjetivo para ése sistema que dé cuenta de las creencias y los deseos que lo mueven? ¿cómo es el mecanismo causal por el que se rige: exclusivamente algorítmico? La respuesta a estas preguntas, en el marco de la Inteligencia Artificial, da lugar a un debate que tiene

como principal objeto esclarecer qué es la conciencia, qué seres la poseen y en qué condiciones.

A primera vista la conciencia es un estado, el estar consciente o lo que Jack Copeland denomina “el sentido básico de la conciencia”: *una entidad es consciente, por definición, si, en primer lugar, es capaz de percibir el mundo a través de órganos sensoriales de algún tipo y, en segundo lugar, es capaz de realizar actividades internas (...): razonar, deliberar, juzgar, inventar hipótesis, planear, etc.* Desde donde nos encontramos la conciencia es solamente un fenómeno biológico, sentir cosquillas o un abrazo o el color en algún objeto por un lado y razonar de modo lógico por otro, son actividades que pueden ser registradas en un marco exclusivamente biofísico. Hasta el momento solo tenemos un fenómeno que puede adscribirse a un marco operacional de neuronas en conexión.

Se requiere por tanto un estado mental que no incluye de por sí el pensamiento elaborado: estados conscientes como el nerviosismo o la ansiedad no requieren de operaciones lógicas para hacerse explícitos. Son más bien estados interiores que se sienten pero a los cuales no se *está atento*. En otras construcciones (más restrictivas) se requiere un encuadre en el mundo, pero no un cálculo de intereses o la elaboración de un juicio asociado a la percepción. El ejemplo (de Copeland también) es sencillo: conduzco un automóvil y desarrollo ideas y pensamientos al tiempo que controlo la velocidad, el giro de la curva,...

Surge así la necesidad de contar con un “supervisor interno” (hay que tener siempre uno cerca): *Considero que el rasgo principal de la conciencia es el espacio mental (...) nos relatamos simulaciones analógicas de conductas reales (...) la conciencia está todo*

envía tus aportaciones para el próximo número a:
lal314fanzone@gmail.com

el tiempo encajando cosas en una narración (...) La definición connotativa básica de la conciencia es, pues, un “yo” analógico que narra en un espacio mental funcional. Alguien trabaja por nosotros: hablamos de un estado de baja actividad neuronal pero de un alto nivel de “rasgos cerebrales”.

David Armstrong lo explica de forma clara: *en la percepción, el cerebro escruta el entorno. En la conciencia de la percepción, otro proceso cerebral escruta ese escrutinio.*

Así, lo que necesitará un “diseñador de modelos conscientes” será el diseño, a su vez, de un supervisor interno: *alguien que mira en su cerebro*, que conoce cada una de las configuraciones neuronales asociadas a cada experiencia pero carece de la propia experiencia. Una teoría física de la mente debe contemplar ése carácter subjetivo de la experiencia en un proceso que, según Thomas Nagel, se produce a lo largo de toda nuestra existencia y tiene carácter continuo (un conocimiento surge del anterior y, en el acto de compartir y necesitar de su participación, resultan indistinguibles). Para dicho diseño necesitaríamos saber que un cierto estado físico tiene no sólo una configuración neuronal propia sino también un determinado modo de sentir asociado que da cuenta de dicho estado.

Se puede, sin embargo, llevar más lejos el argumento: si se propone una solución en términos de la física, considerando que las propiedades de la conciencia son propiedades físicas, se puede intentar un estudio de las micropartículas de la materia de modo que la conciencia sea otro aspecto del mundo, como el peso o el volumen de las cosas. Esta idea de D. Dennett no concluye indicando cómo se organizan o se relacionan las partículas de la materia para crear la conciencia, cómo se comunican para *hacer*

surgir la conciencia, siempre apelando a estructuras mayores. En cualquier caso no es el contenido de las partículas lo que nos interesa aquí, no su función, sino su impresión en nosotros, se trata de esclarecer un supuesto carácter subjetivo de la materia.

Esta bien esto: una especie de animismo que nos da vidilla cuando sobreviene el vacío como consecuencia de experiencias de tipo naturalista: ferias medievales y/o alternativas o grupos de consumo de productos ecológicos. En esos contextos extremos una buena solución puede ser otorgarle un grado moral a los utensilios domésticos según nuestra relación con ellos.

Algo que seguramente hacía José Luis ante nuestra estupefacción y nunca fuimos capaces de comprender: su intento fue seguramente convencer al horno de que éramos gente decente y ese era argumento suficiente para que entrase en razón y empezara a gratinar como es debido. Y puede también que, después de todo, lo que sucediera fuera que el horno nos conocía más profundamente de lo que pensábamos.



¡VERDADERAMENTE!



FIN

ALBUM MITOLOGICO

Si pensabais que estabais solos vais apaños

EL HOMBRE VERDE (También llamado en el folclore Inglés "Green George" o "Jack in the Green") simboliza el espíritu regenerador y de fertilidad (y de renacimiento) de la Naturaleza Verde de este Planeta. Es un símbolo de la llegada de la primavera en muchos pueblos nórdicos, también. Se suele representar como una cabeza o un rostro humano, rodeado de follaje, con hojas pequeñas (de roble) y ramas que se entrelazan con su pelo y con su barba y brazos hechos de raíces de árboles. El Hombre Verde representa el espíritu del mundo verde y la fuerza vital de los árboles. Su historia en el folclore popular se remonta al siglo V. Hé aquí un homenaje a su figura:

Juntame las horas que han forjado tu cuerpo.

Y enséñame a vivir como tu vives el tiempo.

Tus ramas, tus balcones de anchas hojas, tus agujeros,
el agua verde que bombea tu vientre,
la fuerza con la que el suelo se extiende
amarrado bajo tu pié.

Tu pié de raíz rebelde.

Muéstrame un santiamén de los tuyos,
en esos mil años necesito perderme.

Y saber a qué sabe la madurez de esta tierra
desde el mismo centro de tu corazón perenne.

Conocer los nombres de hadas que habitan en tí.
Tejer cuentos de trasgos y duendes.

Acelérame el latido o desanda su alocado paso
con la luminosa sustancia de vida que expeles.

Hazme saber tu fuerza bruta;

Dame vida.

Yo vivo aferrado a la nada.

Dame muerte.

Yo muero agarrado a carne sentiente.

Mas quiero solo protegerte

Y no necesito saber nada más de ti.

No podría esperar una palabra de un siglo.

Pues es mucho más que la vida
que me otorga mi especie.

Has de saber de mi boca abierta
que soy tu defensor y siempre estaré
de pié, frente a tí, protegiéndote.

De pié, entre el hacha de nuestra verguenza
y de pié ante el espíritu de todo lo verde.



Hasta el més que viene! Y ya sabeis, respetad a los arboles y ellos os darán la vida....

Profesor Charijnsky



Tretze-catorze, León, no havia nascut al barri, com el de la copla havia arribat en vaixell, certs assumptes li havien apartat de la ciutat on havia nascut. La seva neboda **Lena**, estudiava una carrera de nombres, que era el més semblant a guanyar diners. Eren una estranya parella laboral: el oncle

Lena i León - DOS

arrossegava l'aspecte de macarró, per més que es veiés a si mateix com un vell mariner, mentre que ella era una christina rosenvinge de cames llargues. Un altre dia explicaré el que sé d'ella, en aquest moment sona la campaneta de la porta ...

En efecte, va entrar a l'oficina amb la soltesa amb la qual hauria entrat en el seu propi despatx, **August**, aquest era el seu nom. Tenia una empresa heretada de inodors. Tot anava sobre rodes, especialment des que havia contractat a un gerent nou, un antic company de l'escola i ell s'havia comprat una moto gran i es dedicava a recórrer el continent. Així s'havia allunyat dels assumptes quotidians de l'empresa. Bé, tot anava bé, fins que casualment havia trobat unes factures duplicades. Temia que s'haguessin emès factures per sobre de la capacitat de producció de la seva empresa. El seu gerent portava una vida molt atrafegada per el sou que rebia, encara que no fos mileurista.

Van acordar que l'empresa admetria a **Lena** en pràctiques. Així, no alçaria sospites un repentí interès per part seva.

Al cap d'uns pocs mesos, va aparèixer **August** per l'oficina. La brillantor de la mar blau quasi el fa desistir d'assistir a la cita amb Lena i Lleó. Ell vivia molt bé i no volia canviar res.

La sagacitat i la bellesa de la neboda, havien aconseguit treure el cap del fill del misteri. S'havia guanyat la confiança del gerent de l'empresa de vàters, si no més, i s'havia convertit en la seva mà esquerra.

El mecanisme era senzill, es sobrefacturaba a càrrec del govern local (aprofitant que qualsevol obra necessita un nombre interminable de vàters) i, després, la merda així obtinguda, dic el metàl·lic així obtingut es repartia entre membres del govern local i del partit. La clau estava en uns intermediaris que

rondaven pels circuits del poder. Entre ells es barrejaven sotanes, beats de pacotilla, *pijos* i mafiosos sense un par, dic, sense pistoles. Al menys per el moment. **Tretze-catorze**, mirant a **Lena**, li va preguntar a **August** que pretenia fer amb aquesta informació.

August va quedar callat per un moment, es va anar posant vermell i va preguntar: Per que cony, no se suïcida el meu gerent?

Va pensar que podrien anar traient informacions comprometedores fins aconseguir que la corda es trenqués per algun lloc, ja que si els seus tripijocs, fins i tot la seva vida personal i sexual quedaven al descobert fins al ridícul, no li quedaria gens ni mica de dignitat, d'orgull i es suïcidaria amb la merda?

-O mataria.

Van quedar en veure's en una propera cita.

PERE CORNELIUS

SON VOCES DEL MAS ALLA
QUE COREAN LOS
ANTEPASADOS DEL BARRIO

OTRA
BICI MÁS
PAL SACO...
¿50 X 25 CUANTO
ES NEME?

ESTAS
MODERNOS
NO APRENDEN
JEJEJE

CABANYAL
T'ESTIME

ANTES
DE QUE ME
TALEN...
ME MUERO

CABANYAL
T'ESTIME

REHABILITACIÓ
SENSE
DESTRUCCIÓ

EN ESTE
BARRIO LAS
COSAS SE HAN
PUERTO MUY
FEAS.

A NO
LA
PROLONGACIÓ

SI
VOLEM
PROLONGACIÓ

DICCIONARIO PUBLICO Y CALLEJERO

Definición de hoy:
EGOISTA INSOLIDARIO...

DÍCESE DEL HABITANTE DE UN BARRIO
MARINERO Y PROLETARIO DE LA CIUDAD
DE VALENCIA QUE ESTA DE ACUERDO CON
UN PLAN MUNICIPAL DE PROLONGACIÓN
HACIA EL MAR DE UNA AVENIDA, SACRIFICANDO
LA CASA DE SU VECINO Y NO
LA SUYA.

ES UN CANDADO!!
NO UN BOLSITO...

PARED DE OTRO SOLAR
FORZADO, A LA ESPERA QUE
MANDE EN MADRID RAJOY...

CASA DE GERTRUDIS Y
BORJA... ABOGADOS DEL
PODER, POR CIERTO SU HIJO
SE LLAMA POCHOLO.
SE SUPONE QUE TIENEN
APALABRADA LA COMPRA DEL
SOLAR (ANTES CASA HABITADA)
CON LA DOÑA... PARA REVENDERLO
DE INMEDIATO Y SACAR EL TRIPLE.

NOTA DEL AUTOR:
EJERCE TU DERECHO A VOTAR ESTAS PROXIMAS ELECCIONES...
NO CONFÍES EN QUE TU VECINO... TENGA TUS GUSTOS.



Presentación de un libro

Al atardecer me Internet en el bosque. Entre los árboles se colaban los destellos anaranjados del Sol. Había multitud de seres animados, podían oírse sus gritos por todas partes. Las ranas daban su concierto en la charca, ordenadas cuidadosamente en filas. En el sueño me asaltaron muchos de los personajes de las novelas que había leído. Era una gran muchedumbre. Tras un momento de silencio, se hizo de noche y empezó la fiesta.

He empezado a leer EL LIBRO NEGRO del premio Nóbel turco, ORHAN PAMUK y me está entusiasmando.

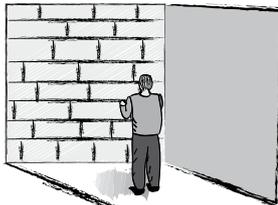
Manolo Hill



VIÑETAS ENTRE LAS LETRAS

NADA

letra: Los Enemigos
viñetas: xamaruk



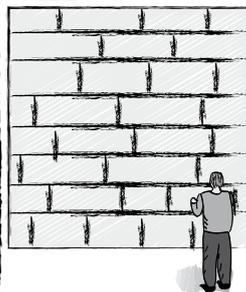
Camino cortao,
la inmensa pared que ríe.
Hasta aquí hemos llegao,
amigo ahora usted decide.



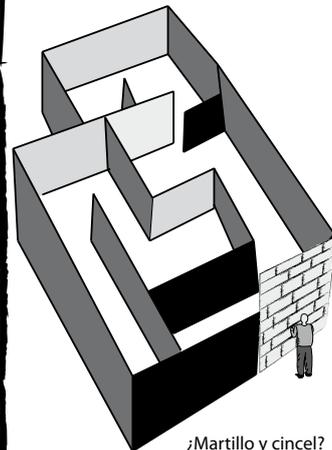
Camino cortao, y en la
pared,
camino cortao,
martillo y cincel.



¿Martillo y cincel?
¿Desandar lo andao?
Y se ríe la pared.
Te has dejao la piel,
ahora tienes ¿qué?,
nada.



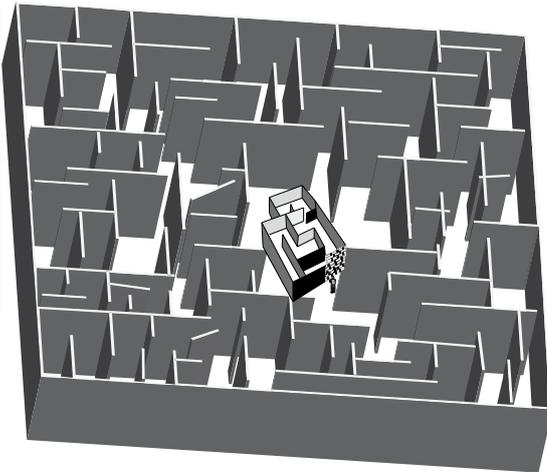
Camino cortao,
la inmensa pared se ríe.
Camino cortao, y en la pared,
camino cortao, martillo y cincel.



¿Martillo y cincel?
¿Desandar lo andao?
Y se ríe la pared.

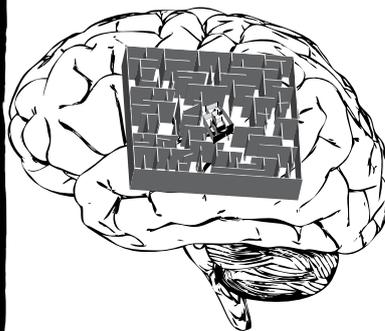
Camino cortao, y en la pared,
camino cortao, martillo y cincel.

¿Martillo y cincel?
¿Desandar lo andao?



Y se ríe la pared.

Y se ríe la pared.



Y se ríe la pared.

Y se ríe
la pared.



LA CHINOISE

“Es fácil imaginar a un niño curioso corriendo de una barandilla a otra para observar el juego confuso y glauco del flujo y el reflujo bajo la égida del gran reloj astronómico.

Todos los puentes tiene la vocación de unir una orilla derecha con una orilla izquierda- y viceversa-, y su solidaridad con esos dos puntos de apoyo es total. Pero esas orillas, separadas por la anchura del río desde tiempos inmemoriales, crecieron y maduraron independientemente una de otra y poseen personalidades opuestas. Incluso es frecuente que las poblaciones que las habitan hablen lenguas distintas y pertenezcan a naciones diversas. La construcción de un puente las acerca sin confundirlas y provoca una toma de conciencia.” Esto es de Michel Tournier y sus palabras se mezclaban con las impresiones experimentadas en primera persona durante el viaje en tren que me llevaba a la provincia donde nació mi madre. Paré en dos estaciones, la segunda, estaba en medio de una gran estepa, la llamaríamos así en España supongo, llena de campesinos con teléfonos móvil y una vivaracha actividad rural que incluía el transporte de animales vivos y conversaciones animadas en voz muy alta por lo menos eso me pareció aunque los lugares que había frecuentado hasta ese día no es que fueran precisamente la alegría de la huerta...pensé por un momento en Valencia y las fallas que estarían casi acabando, pasó rápido porque tras enterarme que debía esperar 5 horas para tomar el último tren me fui a pasear ¡además hacía buen tiempo! Fue entonces cuando vi al niño del puente que enseguida identifiqué con el de Tournier. El puente era podéis creerlo maravilloso, debía ser un Calatraba del siglo 19 el que lo ideó, no en serio era mucho más bonito, luego me enteré, fue un ingeniero alemán Karl Brücke era de hierro y madera y aunque en absoluto se trataba de un puente colgante una vez se alcanzaba el punto medio más o menos ¡Se apreciaba un balanceo casi imperceptible, muy suave, como si un gran animal, un largo reptil durmiera apaciblemente! ¿Como respiran los reptiles? Eso fue lo que pensé.... y me quedé absolutamente atontada durante un rato mirando al niño,

casi un adolescente, muy guapo y con un aire un poco trágico imaginé que se trataba de un joven poeta chino o un Zhang Yimou en ciernes, cuantas tonterías se me pasan por la cabeza... Aquel día, por primera vez, no tenía ganas de criticar a nadie, ¡qué raro para mis costumbres! Y ya llevo días así desde entonces solo quiero jugar con las cosas que me gustan, fantasear en silencio, comer fruta fresca dejar que me de el aire de China y me revuelva el pelo, hasta me he retirado el flequillo con unas horquillas, menos mal que no me ve nadie conocido, es igual, no me reconocería parezco salida de un anuncios de empresas...

La chinita critica.

DIVULGACIÓN PERRUNA.

Belka y Strelka están en Fukushima.

Su olfato les ha llevado allí, porque desconfían de los informes del CSIC, la SNE (Sociedad Nuclear Española) y la madre que los parió. Serán sus hocicos inquietos los que analicen las causas y consecuencias desde el rigor que las caracteriza y solo así os lo contarán con todo detalle el próximo mes.

Siendo ellas como son, declaradas pro-nucleares, en el buen sentido de la palabra, o sea en el de la fusión en frío, no podían dejar que la desinformación y la manipulación a la que nos someten los gobiernos en cuanto a energía nuclear, también, se refiere, quedara sin respuesta.

De regreso de Japón, acudirán a Moscú, a los fastos del 50 aniversario de la conquista del espacio de Yuri Gagarin a bordo de su humilde pero certero Vostok. No hace falta, explicar nada de la gesta de Gagarin, aquí todo el mundo lo conoce.

Belka y Strelka

Gabito y Orlete.

Nacido para ser o para estar?

Sobre la imaginación:

Las matemáticas traducen los fenómenos naturales y los no naturales a un lenguaje escrito comprensible por el hombre. El hombre utiliza ideas conocidas para trabajar, por ideas conocidas entiendo las que por lo general pueden llevarse a su entorno espacio-temporal o a un entorno lógico. Tanto el espacio-tiempo y la lógica humana están basadas en la experiencia. Suponiendo que "la percepción humana es limitada", podemos presuponer que lo que la experiencia nos puede transmitir podría estar restringido.

Bien, dicho esto, está claro que así no podemos demostrar que "la percepción humana está restringida", es decir mediante la percepción que tenemos de nuestro entorno, lo que vemos, oímos, olemos o tocamos así como lo que sentimos o deseamos. Pero, ¿qué hay de lo que ideamos? ¿Qué se puede decir de lo que imaginamos o de nuestra creatividad? ¿De donde nos llegan las percepciones de nuestra imaginación? ¿Qué nos dice el sentido de la imaginación? La imaginación no sigue la lógica convencional ni depende de la percepción espacio-masal-temporal que tenemos con algunos de nuestros sentidos, yo diría que es el manantial de donde ha fluido lo que hoy llamamos mundo. No he incluido entre estas percepciones los sentimientos y los deseos que son más bien producto de los verdaderos sentidos, que de momento voy a separar en dos grupos, los internos y los externos.

Externos: todos los que, en principio, nos hacen llegar a

percepción aparentemente exterior, es decir, los que nos ligan al mundo físico. Como el olfato, la vista, etc.

Internos: todos los perciben de lo que no parece llegarnos del exterior. Sólo se me ocurren la imaginación y la creatividad (=imaginación + voluntad).

La imaginación vista como un sentido es de una complejidad tal que nos resulta imposible de comprender. ¿Sería posible estudiar la imaginación con la imaginación o tendría más credibilidad con herramientas adaptadas al mundo que hemos construido basándonos en lo que nuestros sentidos externos nos han proporcionado? En ocasiones se tienen ideas que no se adaptan al sistema que hemos creado, por ejemplo cuando no entendemos un razonamiento por que nos falta un dato.

He dicho que la imaginación es un sentido más sin tener en cuenta que la gran mayoría de lo que imaginamos proviene de lo que nos queda en el recuerdo de las percepciones tanto externas como internas, pero me he basado en el vacío que existe en lo que no recordamos, es decir en la parte inconsciente de todo lo que percibimos. Y de esta parte qué proviene del interior y del exterior físico, ¿queda sitio para el exterior no físico?

Está claro que las matemáticas nos sirven de lenguaje para comprender nuestro mundo y nuestro entorno.

La física provoca el estudio de las matemáticas (al igual que la lógica perceptiva), ¿tendría sentido una lógica imaginativa? Imagino que habría que idear otro mundo en el funcionara esta nueva lógica.

Gabito y Orlete



THE CARXOFA SENSE SYSTEM

by gerardidu

La carxofa de primavera viene un poco critica....por qué?

bueno será por que estuvimos viendo el directo de los Asian Dub Foundation, que asomaron por Valencia el 25 de marzo....de entrada 20 leuros, que para los tiempos que corren, es un poco exagerado....por ese precio el bolo tendría que durar 2 horas, la realidad fueron una hora y cuarto como mucho.

Una de las otras razones sería para mí cuando vais a ver una banda que os mola es por lo menos que te vengán con la artillería completa, cuando entre a la sala donde actuaban, sorpresa la mía que no había batería y andaban con las programaciones de las baterías....ya resignado, disfrutamos del concierto, por lo menos el sonido fue bueno y la entrega correcta.....

Al final del concierto nos quedamos con ganas la mayoría de la gente, esas ganas fueron las que nos empujaron para trasnochar unas cuantas horas más para aliviar esa tensión musical que nos quedamos....acudimos a otro lugar de ocio donde había un set del dj de los Asian....y comenzó el declive de una noche que ya empezó renqueando...este personaje nos lleno de sonidos incoherentes, absurdos y algunos bastantes comerciales para mi sentido musical, resumiendo una PATATA!!!!!!!!!!!!!!

Familia hasta aquí llego ese resumen-critica del concert de ADF...en el próximo numero tendremos una carxofa especial dedicado a unos personajes del cabañal....LOS HERMANOS BUKOWSKI!!!

SALUD!!!!

Pd:la vida sin música sería un mal viaje.....



montatelo tu mismx

LA MANDRÁGORA

Martes y miércoles de 11:30 a 17h. Jueves, viernes y sábados de 11:30 a 1h
TALLER DE SOFTWARE LIBRE : Miércoles de 17 a 19h
TALLER DE GUITARRA : Miércoles de 17 a 19h
TALLER DE JUEGOS DE MESA : Jueves de 17 a 19h

LA REGADERA

Comedor popular.
Todos los días, menos los martes. Viernes comedores abiertos: cocinan los socios.
YOGA: L y X de 19.30 - 21h. X y V de 10.30-12h.
PILATES: Viernes de 19:30 a 20:30
CURSO BÁSICO MEDITACIÓN Y VISUALIZACIÓN CREATIVA
Jueves 10.30- 11.45h. Primera clase gratuita.
CLASES DE COSTURA CREATIVA: Viernes 17-24h. Trae tijeras y tus sueños.
DANZA ORIENTAL: Viernes de 17:00-18.15h. Primera clase gratuita. Confirmar asistencia.

TAI CHI- CHI KUNG: Lunes de 18.00-19.00h. Jueves de 18.00-19.00h.
Confirmar asistencia.
CINE GRATIS. Todos los domingos. Trae tu bocata y tu manita.

PROYECTO MAYHEM

ROKODROMO, TALLER DE BICIS:
Miércoles 19:00h

LA FUSTERIA

YOGA : Lunes y miércoles 10h.
AUTODEFENSA : Lunes 11:30h; martes, jueves y viernes 11h.
YOGA & DANZA CONTACT : Jueves 18h.
FLAMENCO : Martes de 18 a 20h.

L'ESCOLA

TALLER DE DANZA AFRICANA: Viernes de 17- 19 h.

KAF-CAFÉ

TALLERES INFANTILES : Martes y jueves 18:00h.
TALLER DE GANCHILLO : Martes 17:30h

sexo en grupo

L' escola

Viernes 22: Concierto : Las fuerzas del eje.
Domingo 24: Triathlon pasquero: Paella+truc+poker. Apuntarse.
Domingo 1: Paella solidaria ; los parados comen gratix.
Sábado 14: Concierto: El pececillo volador.
Radio Malva : consultad su blog.

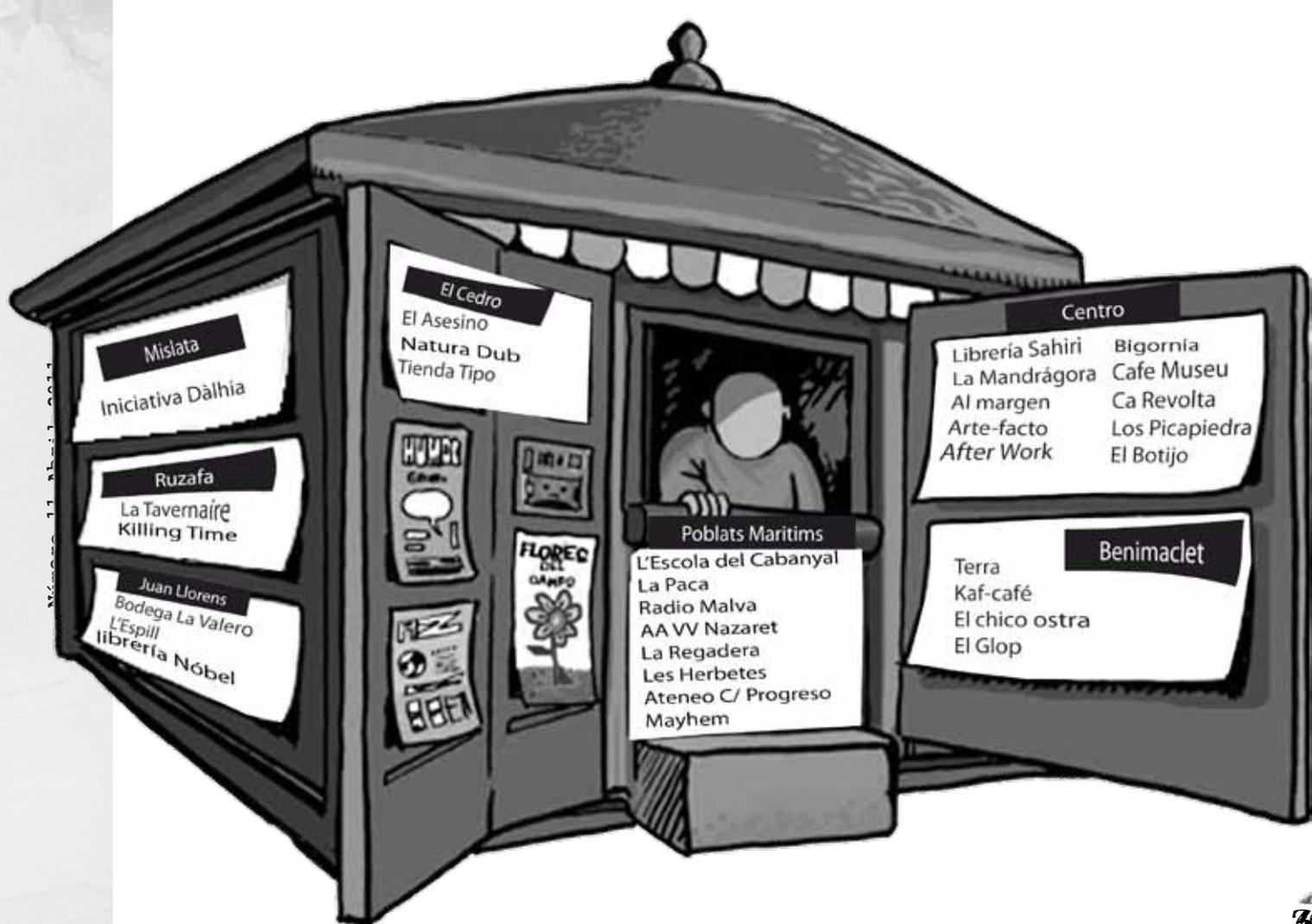
Librería Sahiri

Sábado 16: Presentación del número 11 del fanzine La 13/14 (este mismo que tienes entre tus manos)

lo + infame

SAMARUC c/ José Benlliure, 193 (Cabanyal)
PROYECTO MAYHEM c/ Pavia 91 Cabanyal <http://centromayhen.blogspot.com>
LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212 Cabanyal
A.C. L'ESCOLA DEL CABANYAL c/ Progreso 159 Cabanyal
blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com/>.email: escoladelcabanyal@gmail.com [facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyal](https://www.facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyal) [poblatismaritim.com](https://www.poblatismaritim.com)
LA REGADERA A.C.G.V. c/ progreso 23 (Canyamelar)
A.VV. CABANYAL-CANYAMELAR. c/. Xulilla, 14 (Canyamelar) 609 631 615 avcc@telefonica.net
LA PACA. c/ del Rosario 30 (Canyamelar)
KAF-CAFÉ c/. Arquitecto Arnau, 16, bajo (Benimaclet) kafcafe@gmail.com
www.kafcafe.blogspot.com
TALLER CERÁMICA Y ARTE-TERAPIA c/ Escalante 93 Canyameler

625675911
ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57 Canyameler
ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN C/ Palma 3. El Carme.
LA MANDRÁGORA A.C.G.V. c/. Mare Vella, 15 (El Carme) 961 14 44 86-668 82 33 52 lamandragora@ourproject.org
TERRA C.S.B. c/. baró de sant petrillo, 9, baix 46020 (Benimaclet) 699319665
www.elterra.org centresocialterra@gmail.com
C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaclet)
LA RESIDENCIA c/ Font d'en Cortis 184 Frente Mercavalencia Bus 14
ATENEU AL MARGEN c/ Palma 93 (El Carme)
<http://infopunt-vlc.blogspot.com/>
www.radiomalva.net
<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>



CAMBIO DE FORMA

Yo lo que soy es un triángulo,
yo lo que soy es fusiforme
y exploto contra el techo.

Siempre me fijo en las esquinas,
estoy aprendiendo a comportarme
como un ángulo recto.

Yo cambio de forma,
yo cambio de aspecto
y cambio de forma.

Yo cambio de forma,
yo cambio de aspecto
y cambio de forma.

Hemos estado tanto tiempo
tirando líneas y de pronto
hay que empezar de nuevo.

Y si nos estábamos tocando,
mi último giro en el espacio
nos vuelve a dejar lejos.

Yo cambio de forma,
yo cambio de aspecto
y cambio de forma.

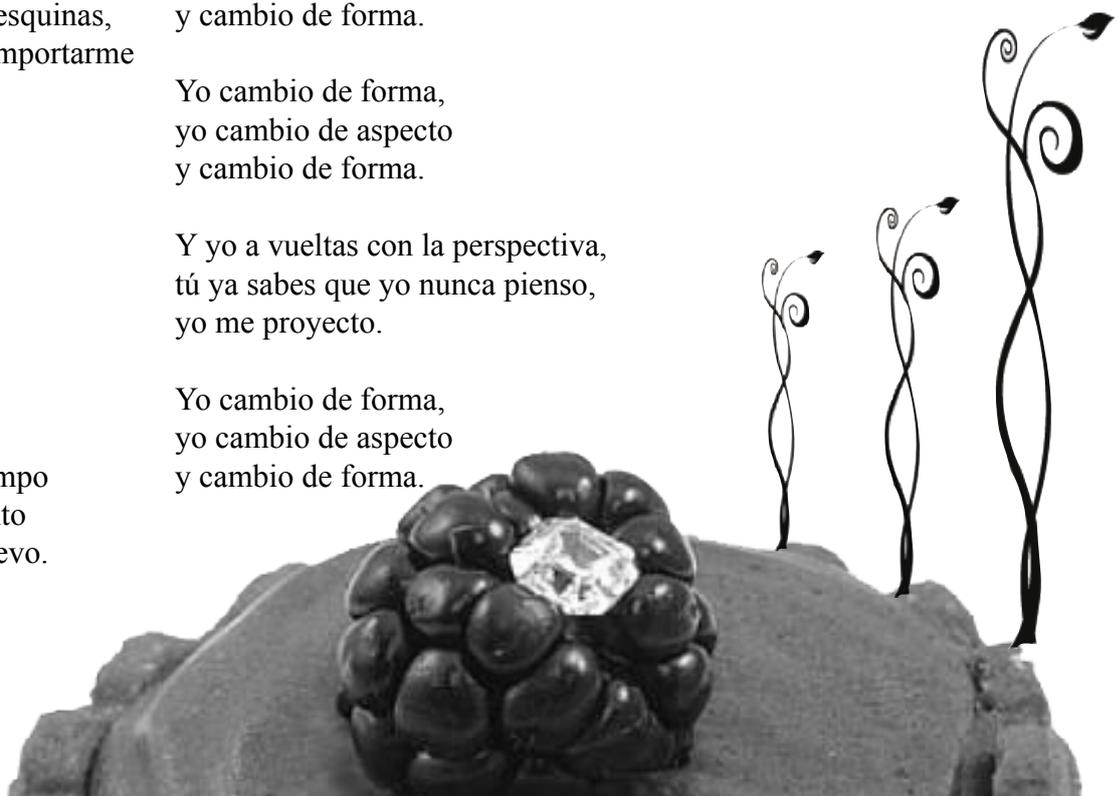
Yo cambio de forma,
yo cambio de aspecto
y cambio de forma.

Y yo a vueltas con la perspectiva,
tú ya sabes que yo nunca pienso,
yo me proyecto.

Yo cambio de forma,
yo cambio de aspecto
y cambio de forma.

Yo cambio de forma,
yo cambio de aspecto
y cambio de forma.

Astrud



la1314

en tus colaboraciones:
la1314janzine@gmail.com
 en la red:
<http://www.la1314janzine.com>



Fig. 3. Rocket-carrier with the spacecraft "Vostok-1":
 1 — nose cone; 2 — descent module; 3 — pusher; 4 — transition form;

