

la trececatorce

212

EXPOSICIÓN



abriendo  
puertas

tirada menstrual

Junio  
2011

n° 13

1  
Jeuro

# Menú

**Estamos indignados, sí, y  
además vamos a montar  
un Tenderete en l'Escola  
que va a ser pacagarssé :**

ALEKSANDRA SOKUROVA

**Ángel**

Belka y Strelka

**Candela en Masa**

*el chico bemol*

**El Negativo**

**FOTOLLORCH**

*Gabito y Orlete*

*gerandidu*

**Javier Escibano**

JOAN ALAMAR

**JOAN FARTDELART**

**Jorgito**

*JOSEP VIDAL*

**La Ale**

**LA CHINITA CRITICONA**

*La jamona vegana*

**LAVEROVALENCIA**

**Luis Linares**

**Manolo Hill**

**Mount Roig**

**Paco Ferrer**

**PERE CORNELIUS**

**Tarín**

**XAMARUK**

**Ximo**

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| Los Bandoleros.....             | 1 y 2 |
| La mano que mueve el clic.....  | 3     |
| Gabito y Orlete.....            | 5     |
| La Chinoise.....                | 6     |
| Carxofa sense sistem.....       | 8     |
| Poesía Costurera.....           | 10    |
| Relatísimos.....                | 11    |
| La Jamona Vegana.....           | 12    |
| Raro raro Normal.....           | 14    |
| Presentación de un libro.....   | 15    |
| Diari d'un ull inquiet.....     | 18    |
| Els Pescadors del Cabanyal..... | 24    |
| Se ven los hilos.....           | 25    |
| Víboras y Cerdos.....           | 27    |
| El Supervisor Interno.....      | 28    |
| Divulgación Perruna.....        | 32    |
| Lena i León.....                | 34    |
| Porno kedarme en ksa.....       | 36    |
| Odottanplanet.....              | 38    |
| Distribución.....               | 39    |
| Postre.....                     | 40    |

# el Bandidero

## Vivan las ratas!!

Así podríamos titular la noticia del desalojo de la Fustería, realizado el pasado 31 de mayo.

Parece que a las autoridades municipales les gusta más tener espacios cerrados, que sólo sirven para acumular porquería en la que se multipliquen las ratas, en lugar de centros sociales donde lxs vecinxs pueden compartir conocimiento, experiencia, ilusiones... compartir su vida al tiempo que construyen barrio, al tiempo que crean la ciudad que desean.

Podríamos hacer números: la recuperación de la Fustería, su limpieza, su acondicionamiento y mantenimiento ha salido del esfuerzo personal y muy interesado de una serie de personas con un objetivo común: ganar espacios de comunicación, expresión y libertad. Sobra decir que esto no se ha hecho con el apoyo de ninguna subvención o ayuda, pero sí con el "aporro" de la policía municipal, que en todo este tiempo no ha dejado de incordiar.

Algunas de las actividades que se ofrecían a los vecinos en la Fustería colgaban el cartel de "completo", y de su variedad da fe la agenda de la 13-14 de los números anteriores.

Si comparamos esto con el presupuesto que destina el ayuntamiento a centros llamados "culturales" (Palaus, Teatros...) y los servicios que estos centros ofrecen a lxs vecinxs se entiende la prisa por cerrar la Fustería: los espacios autogestionados les afean demasiado las cuentas a nuestros representantes.

Está claro que los locales cerrados, con la puerta tapiada, acumulando polvo y aistiendo a su propia descomposición, donde la única vida que puede crecer es la vida enferma, son los locales que prefieren el ayuntamiento. Los locales donde las ratas se crían gordas.



Apalancado. Viendo una peli de animación, *Inferno's Dante*, oye pues no está mal, el dibujo, el guión, (todo esto sin conocer la historia original). A medida que avanza la peli y sin darme cuenta de que estaba en uno de esos días espirituales, comenzó a entrarme una terrible congoja, cada circulo infernal que Dante debía atravesar era un "pecado o una mezcla de actitudes impropias", y no es que me pasara como al cantante de extremoduro, aquello de .....LOS TENGO TODOS, pero joder algunos sí.

Habrá algún castigo místico? Una especie de equilibrio que en cuanto palmes empiece a funcionar? Podré hacer algo para remediar el sufrimiento eterno?

Ya hace mucho tiempo que decidí que el infierno no existía, luego le tocó el turno a Dios y mas tarde a lo absurdo del Karma. Y así inicié también el camino de la transformación hacia la persona que quería ser, el cambio a "mejor".

Entonces , solo me queda el vacío existencial y la rabia de la injusticia de ver las mentiras , los golpes, los engaños, la violencia contra las personas que sí quieren hacer realidad las palabras dignidad, justicia, libertad..... Y ante la impotencia de no poder ejecutar la venganza, sobre todo contra el terrorismo de estado, fantaseo con la idea de que... sí hay infierno.

Y que la eternidad se os quedará pequeña para pagar por todo lo que estais haciendo.

**EL BANDO LERO**

# la mano que mueve el click



**HOY :  
TRANSFORMACION**



# TEU ER ETE

MERCADILLO de la  
AUTOEDICION  
GRAFICA y SONORA por  
EXCELENCIA



16, 17 y 18 de JUNIO en  
L'ESCOLA del CABANYAL  
C/PROGRESO, 159





## Gabito y Orlete. ¿Nacido para ser o para estar?

### Bromas y Mentiras

Escribir sobre un sinsentido es para mí como subirme a la copa de un naranjo y de cuclillas cacarear injurias mientras intento aletear con todas mis fuerzas; significa orbitar alderedor de la Luna a la velocidad de una hormiga o engendrar una lechuza con la tinta de un calamar gigante, aunque esto último es ciertamente posible. No me dispongo aquí a relatar todas las razones que me llevan a replantearme el tema de esta narración que no es otro que el planteado no hace mucho por la Sociedad Académica de Filosofía o S.A.F.: “La existencia del absurdo”. Tan sólo pretendo inculcar en las mentes medianamente perspicaces la idea básica que rige la conciencia humana de hoy en día, siempre desde mi humilde punto de vista. Verdad es, y el lector al que me dirijo ya se habrá dado cuenta,

que para abarcar una empresa de tal envergadura necesitaría muchísimo más tiempo del que puede durar mi vida, pero como mi idea es la de infundir un concepto utilizaré la capacidad de la fábula para comprimir el tiempo en el espacio de un párrafo. Moraleja: “El disparate es hijo de la incompreensión. El que así no lo entienda sólo necesita tiempo y si aún así no lo entiende para nada el tiempo necesita. ”Nada hay más estúpido que tratar de entender lo inexplicable, e inexplicable es tratar de entender lo estúpido, por tanto, y si esta lógica no falla, el hecho de que me encuentre sentado escribiendo con mis dedos mojados cuando en realidad no soy más que un pez espada, es lo más comprensible del mundo.

Gabito y Orlete

# LA CHINOISE

Verdugos muy jóvenes

La chinita critica

Reconozcamos que no somos tan libres como cabría suponer: no nos sentimos libres nada libres en algunos momentos de nuestra vida: a veces es suficiente con echarse novio, otras veces hay suficiente con la familia, por otra parte normalmente con los amigos uno se siente libre pero a veces.... Hay mucho en lo que pensar y el tiempo es maleducadamente escapista así que van pasando los días. No pasa nada. En principio parece que no pasa nada pero la gente no se toma en general un respiro, se deja llevar, al fin y al cabo nadie es ajeno a la corriente de los tiempos como diría.... es igual lo cierto es que se casan se reproducen y dependiendo de como te organices y los recursos de los que se disponga pues te sale mejor o peor... pero en fin a lo que iba ¿de dónde sacar el tiempo para la revolución?, claro a estas alturas esta frase es retórica añeja: el pensamiento del cambio se suele olvidar ya a los treintaitantos y si aún se recuerda es con melancolía... En las charlas después de una comida familiar o con la francachela en general puede salir la conversación pero es un tema pasajero, con el estómago lleno no se llega más lejos del sofá..., la ficción de la sobremesa se llena en cambio de películas revolucionadas, todos tenemos alguna en la memoria, ¿soñarán los adultos en la sobremesa con algún barco pirata o descubrirán nuevos mundos en

lejanas estrellas? La revolución aparece aquí como un achaque pasajero de esa salud moderna, ese realismo huero inscrito en la monotonía, en la regularidad del hábito, en la certidumbre de la existencia. “Me duelen los riñones” Con esta frase acaba todo: la revolución no será televisada ni se hará con revolucionarios a los que les duelan los riñones por montar muebles de Makea.... Y España está llena de adultos así, desriñonados (no por vendimiar) y también olvidadizos porque ¿cuántos adultos recuerdan las leyes de Newton? No solo el bachillerato, la juventud entera se deja atrás como una fantasmagoría, una alucinación, un sueño del que aún se recuerdan algunos nombres y series de televisión; es entonces cuando un buen día abres un cajón y te encuentras con “unos tebeos de spiderman que ya no recordabas” como en la canción de “los planetas”. Bueno vale pero ¿de dónde sacar tiempo para la revolución? Aparte de la retórica añeja esta frase pasa a carecer completamente de sentido a cierta edad: las fuerzas que deciden el resultado, las fuerzas en juego no quieren oír hablar de otro cambio que no sea el del índice nickei o el euribor. No es tiempo para la revolución lo que le falta al adulto ¿?- aunque también incluso estando en paro este será un bien escaso. - Peor aún “el adulto” se enfrenta a toda la elocuencia de

la 13-14 fanzine



Berlanga y Rafael Azcona juntos, a la figura del verdugo, a la condena, con el cabello corto o recogido, de su juventud.- la infancia no, esta será rescatada y reivindicada a menudo cuando el adulto se encuentre inmerso en las labores de crianza. ¡ Ah la infancia que inocente pastoral!- Ajusticiar la juventud en cambio puede manchar las manos de sangre, puede que nunca más tengas otro pensamiento de cambio: los divorcios conducen a otro matrimonio, cambiar de trabajo te llevará a otro trabajo, puede que mejor eso sí, pero otro trabajo...y la frase:” un futuro mejor” no significará ya otra cosa que un futuro donde no falte el trabajo, donde tu familia sea feliz sobre todo en vacaciones. Ninguna voluntad transformadora asomará por las cabezas, solo buscareis vuestras pantuflas. Y paro ya de despotricar: no creo que la revolución sea solo cosa de los jóvenes en absoluto; lo que creo es que los adultos se exponen a unas fuerzas que ya no les permiten fantasear con lo revolucionario, las mismas fuerzas que mitifican la juventud y la rebeldía juvenil mientras secretamente la despedazan en las conversaciones a media voz, tendidos en la intimidad de la cama conyugal o en la sobremesa mientras suenan las talking heads del telediario. No hablo de China porque como están tan animadas las cosas por España.... por cierto no dejéis de volver a ver “El verdugo” de Berlanga siempre es un buen momento. Me voy con mi flequillo a otra parte ya sabéis: dejad un cadáver bonito, bueno aunque yo personalmente hubiera preferido a un James Dean zombie. En fin...



# La Carxofa Sense Sistem

by gerardidu



Un hombre tranquilo que solo sueña con whisky en la sangre, una canción en los oídos!!!!

Es como comienza esta sesión que hemos seleccionado para el número 13 de la 13-14.

Llevamos un año vivitos y coleando, la carxofa os regala música para los oídos, una sesión donde podréis encontrar una selección de canciones, audios de películas y con audios de protesta!

Dónde escucharemos temas como "Naci en Álamo" de Remedios Silva o Akli D músico bereber de la khabilia, seguido del gran Amazigh Kateb quien

fuera líder de Gnawa Diffusion con el tema "Chante avec moi", llega el momento de escuchar al Due recitando poemas de Lucas

"El Koala Puesto" poeta urbano oriundo de La Rioja afincado en Madrid, todo ello bien sazonado con audios queriendo recrear un pasaje sonoro, que nos transportará a lugares y momentos de nuestra historia actual!!!!!!

Canciones como "70 litros" que nos habla de la problemática del agua en AFRICA, del proyecto Desert Rebel," Get Down Moses" del gran Joe

Strummer and The Mescaleros, una escena de " la película Los Lunes al Sol" Javier Bardem contándole el cuento de la hormiga y la cigarra. Desechos con "Golpe de talón" seguidos de Terrakota con su último trabajo "World Massala".

Se entrelazarán la voz de Malcolm X con Eduardo Galeano dando paso a un tema del colectivo de djs de Francia Chinese Man, voces desde Etiopía se juntan en Londres para dar vida a este proyecto Dub Colossus con el tema "Guragina", la sesión sigue con la voz de una activista saharauí denunciado en la ONU lo que pasa en nuestro país vecino, el Sahara, le sigue canción de Gnawa Diffusion "Saharagga".....sampler de la película "Buda exploto por vergüenza" continúa con esa gran banda, Watcha Clan, con "Les Hommes Libres" del disco Diaspora Hi Fi, un buen momento para escuchar una escena de "Pulp Fiction" con temazo de Habeas Corpus "Expresión Directa" Llegamos al final de esta sesión antisistema.

Puedes descargar esta sesión desde la web del fanzine: [www.la1314fanzine.com](http://www.la1314fanzine.com), en el apartado de descargas.

ja,ja.....sin pasar por el drum n bass con toques de reggae de Mikki del disco Crossroads con la pieza "Rub a Dub Rock" mezclándole la voz de Cristina, oyente que les cantó las cuarenta al programa de la Tertulia de RNE....sí, sí, Llegamos al final de esta sesión con ADF con su último trabajo "A History Of Now" con la mejor canción de este disco " This

Land is Not For Sale"

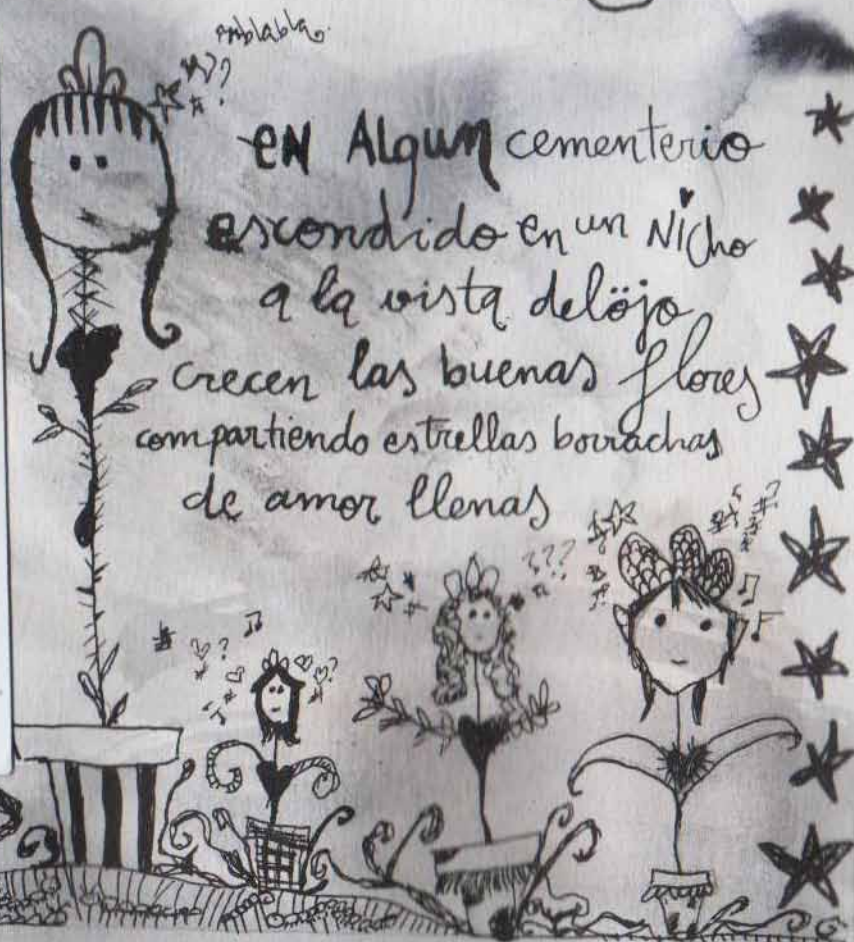
En los últimos segundos escucharemos a un Joe Strummer con su reflexión extraído del documental "Vida y Muerte de un Cantante"..... durante toda la sesión

estarán presentes samples del spaghetti western "Agáchate Maldito" y el picaresco Bender de Futurama hará su aparición estelar!!!!!!!!!!!!

enjoy the music peña!!!!!!

La Carxofa Sense Sistem

# Poesia Costurera



## RELATÍSIMOS 6

Suena un bolero ferial, ejecutado paso a paso, con esa delicadeza efectivísima que tienen algunos músicos del sur, que hacen moverse al escenario en el que ellos danzan, todos a una. Están rodeados de infinitas bombillas coloradas. Y el equipo de luces ondea la luz siempre medio tono menos, siempre por detrás de los cambios, siempre al lado de las síncopas; ya está viejo, muchas fiestas ha rodado por todo el sur, por todo el este. El cencerro del percusionista vibra al mismo instante que los que bailan giran la cabeza en busca de quién baila a su lado, parece que estén aburridos pero en verdad desean que, quien sea, se acerque allí y se mueva un poco al ritmo propio. Detrás de los bailantes se encuentran las chocitas de feria que tanto gustan a los niños porque siempre cae algo, siempre cunde más el dinero en feria que en los demás festivos del año. Todas las casetas están cubiertas por un manto de parras verdes rellenas de racimos de uva negra, y detrás, los focos de la noria chillan una luz blanca que traspasa las parras y empapa el parque de una muchedumbre de fotones cansados y aislados, que dejan entrever las parejas de muchachos abrazados al costado de los árboles con alguna pierna que otra fuera del contexto..., una columna de humo gris, envuelta en el olor a fritura y asado de las parrillas, aprovecha la luminosidad para burlar el viento y

seguir cuesta arriba, mientras huma las notas de la trompeta que suben también hacia arriba. Y una gran hoguera lustra e ilustra, con el juego de luces y sombras que el fuego maneja, a dos hombres viejos jugando *a la vieja* con una baraja y un puñado de piedras. Uno de ellos lleva un diente canino de plata, un relámpago bucal que atrae, como la miel a las abejas, a una polilla burlona del espacio aéreo. El ambiente está tornasolado, en él brillan los chasquidos de los vasos de licor, en él se refleja la buena onda, en él, en el ambiente, la luna llena ilumina el solo brillante del solista inspirado. Las caras lucen sonrisas de neón, las miradas se esconden tras las sombras que hay al lado de los destellos más sutiles, con tal de poder mirar allí donde nadie alumbra. De repente, el grito desgarrado de un rayo tormentoso ha silenciado el disparo que se ha cometido, la gente abre un claro de luz en la plaza y allí se apaga para siempre la víctima sombría del cañón del arma de su enemigo. Como un relámpago la muerte, como una sombra el destino...



# La Jamona Vegana

La jamona vegana, regala recetas, reflexiones, disparates y demás piponeos herbivoros. Espero rellenar vuestras carnes de deliciosos platos y jugojos destarifos, eso sí, siempre sin bichos, porque el único animal al que hinca el diente esta jamona es al que se pasea de vez en cuando por su granja. Un bocao bien grande! Ahí va eso

## ANTIOPERACIÓN BIKINI O MENÚ PRONUDISTA

Rellen@s del mundo, nos persiguen. Empieza el calor y como hay que quitarse ropa, hay que quitarse también los kilos. Las gorditas escondidas bajo un sueter de lana, vale, pero ¿Qué significa eso de lucir lorzas? Prácticamente es necesario entrar a los kioscos con gafas de sol, tanto rotulo fluorescente me ciega, ¡Adelgaza!, ¡Ponte a plan en 15 dias!, ¡La dieta del melocotón!. Pues eso, que con tanto mensaje antimichelinista, me opongo absolutamente y de paso (para seguir el juego) propongo un menú relleno de calorías, ¡tampoco hartarse!!!

NOTA: Una vez mi inteligente pernito me dijo algo como... "si no te gusta como te queda el bikini es fácil, quitatelo, así estás perfecta". ¡Viva el despelotismo!

### GUACAMOLE

Me encanta el aguacate, me parecen geniales para el desayuno, tan rico como fácil, coges el aguacate le pasas el cuchillo y lo vacías con la ayuda de una cuchara, lo trituramos junto con un trocito de pimienta verde, otra puntita de cebolla y una xispeja de tomate y sal. A untar!!

### LASAÑA

Las lasañas, uf! Pueden ser de miles de maneras, con tener unas buenas placas y no pasarse en el remoje (no hay nada peor que una lasaña uniforme, es decir de estas que la pasta se hace blandísima y ya no puedes distinguir una cosa de la otra) el relleno, se puede hacer de "lo que tengo pongo" a mi me encanta con tomate y berenjena, ir haciendo capitas y basta. Hace poco vi una receta que me muero por hacerla, el relleno era de setas y calabacín y también un poquito de





tomate y zanahoria, todo ello rehogado. Podemos hacerle también una bechamel de leche de almendras. Para acabar la gratinaba con copos de levadura de cerveza, una mezcla de tahin y agua y nueces. Pa morirse!

### FRESAS Y CHOCOLATE

Soy adicta total al chocolate, me encanta, me parece que es siempre un final feliz. Como pretendo ser breve, planteo esto tan sencillísimo postre. Coger las fresas, lavarlas bien, quitarles el rabito. Deshacer un poco de chocolate ultrapuro y verterlo sobre ellas...uhmmmmm

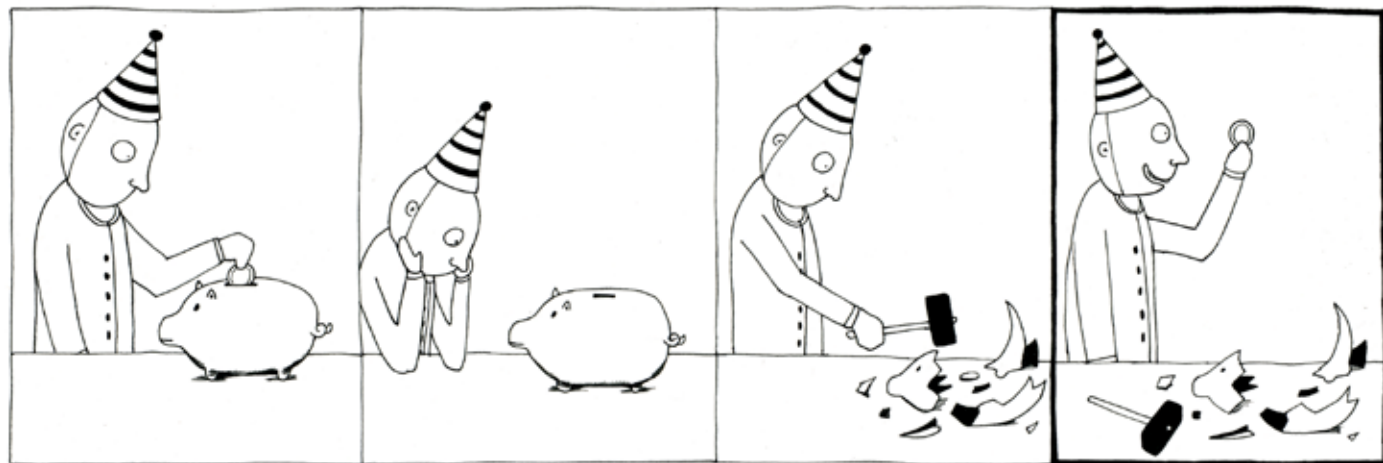
Este menú va dedicado a todas esas nenas rellenitas que se les metía el tiro del pantalón para dentro, a las que tenían que ir untadas de halibut para la escaldamenta. Esas niñas que en los 90 no se ponían los ultramolones tops fluorescentes porque el maltratador de turno se reía de sus michelines. También a sus madres que se convertían en las mejoras psicólogas (riete de la gestalt) dentro de un probador de ropa, las que estiraban con cariño la tela y subían rápidamente la cremallera. A las supermadres que fulminaban con la mirada a las malditas dependientas que decían, “no tenemos más tallas”.

A todas ellas, benditas ergonómicas, les mando con todo mi amor un afectuoso apretón a sus carnes serranas.

*La Jamona Vegana*  
*lajamonavegana@hotmail.com*



RARO RARO NORMAL



la 13-14 fanzine

LUIS LINARES



# Presentación de un libro

*Mira –me dijo la tía Lola, una mujer estupenda-, mira si hay gente rara. ¿Para qué escriben críticas negativas? Si no te ha gustado la novela o la película, bastará una frase, no vayas a verla, no tires tu dinero en ese libro, porque si gastas un montón de palabras poniéndola a parir, es que en realidad ‘te pone’, disfrutas a tu manera, y entonces, ¿de qué te quejas?*

Lo de mi tía viene a cuento de la peli que vi el otro día. Me gustó y busqué comentarios por Internet. Especialmente recuerdo uno. *Qué aburrimiento, vaya bodrio, dos horas de proyección y no pasa nada, no pasa nada ‘de película’...*

El caso es que tenía razón en eso. Los personajes son bastante erráticos. El personaje principal no sabe qué hacer, ni adonde ir, aunque quizá sí tenga claro lo que no quiere. Su madre le compra un billete de tren con destino a otra ciudad. El hijo pregunta adonde, más que otra cosa para no subirse al tren sin el billete. Es como el que canta por primera vez una canción. El autor nos trasmite sus incertidumbres. Más que ver una peli nos hace mirar por una ventana.

Siguiendo la argumentación de mi tía, ¿porqué hay quien lee críticas negativas, especialmente si le gustó la película? Vete a saber...

Pero esto no es una crítica de cine. Os propongo un cuento. No lo encontrareis en las librerías. Basta copiar esta dirección en el buscador de Internet:

**[www.lashistorias.com.mx/  
index.php/archivo/caza-de-  
conejos](http://www.lashistorias.com.mx/index.php/archivo/caza-de-conejos)**

*Caza de Conejos* de Mario Lebrero. ¿Quién es el cazador y quién el cazado?

M. H.



Yo no he inventado la palabra con que se identifican los movimientos sociales, esta misma lo dice todo; ni puedo tampoco ver como el esfuerzo de la naturaleza, que también define como después de dar su fruto, se tritura en la tierra por aquello de un precio, el chantaje literal vorvorreico con que decide una decisión tomada que desemboca en lo mismo, una fianza para salir de ese corral llamado prisión.

La crítica siempre para que nuestras reflexiones aprobemos dichas leyes.

Esta forma de actuar no tiene nada de humana y este mundo con nuestras relaciones diarias desenvocan en aquello de si son galgos o podencos, o ruedas de molino, palabras, conductas, propiedades, mi casa es tu casa no se quien lo escribió.

Algo parecido en puertas abiertas en salvar el Cabañal, y queda aquí, porque me parece que nadie lo entiende, las moradas están para ocuparlas y cuidarlas sin juez y las reflexiones están de sobra, yo ni voto ni votaré, ni secretos al viento, que ya nos conocemos pájaros.

**ENRIQUE TARIN**





PAPI NO TIENES RAZÓN,  
LA MAMI DICE QUE LOS  
POLICIAS TAMBIEN SON  
BUENOS!

Y ES CIERTO CARÍÑO, TODAS LAS  
PERSONAS SON BUENAS, Y ELLOS  
SANTOS ¡QUE DIGO SANTOS! MÁRTIRES!  
PORQUE SUFREN MUCHO CUANDO  
TIENEN QUE ATIZAR A SUS HERMANOS!

JRA

# Diari d'un ull inquiet.

El Perro.

eugeni rufi



“Hi ha més patetisme en eixe gos del que Rubens aconseguiria en una crucifixió” afirmava Robert Hughes, el famós crític d'art australià al voltant de l'obra “El perro” pertanyent a les pintures negres de Don Francisco de Goya.

La rotunda afirmació de Hughes no és gens gratuïta, ens dona a conèixer la singularitat de les obres del mestre aragonès.

Evidentment Goya fou un pintor romàntic, els seus temes foren els temes del romanticisme del segle XVIII i XIX: la tragèdia, la guerra, la bruixeria, la nit, la bogeria, la violència... sobretot a partir de la seva primera malaltia que li provocà la sordera que l'acompanyaria el resta de la seva vida.

Però, que diferencia els quadres de Goya del de la resta dels pintors de l'Europa napoleònica, il·lustrada i romàntica? Sens dubte: la intensitat.

Poc tenen a veure les escenes bèl·liques de Delacroix amb els “desastres de la guerra” de Goya. En Goya no existeix la teatralització, no són escenaris els camps castellans on apareixen, penjats dels arbres, els cossos mutilats dels soldats de la guerra d'independència, tan se val foren espanyols o francesos. Les escenes de bruixes dels “caprichos” de Goya són molt més suggerents que els malsons nocturns de Füssli malgrat que les comparacions sempre siguin odioses. Goya reclama amb veu clara un moviment propi a dintre la història de l'art.

“El Perro” pertany a la sèrie de pintures negres realitzades entre els anys 1819 i 1823 sobre els murs de “La quinta del sordo”, un caseró que Goya havia adquirit als afores de la vil·la de Madrid. Les pintures negres són una sèrie de frescos que Goya pinta per decorar la seva pròpia casa, lluny de “il·luminar” aquelles parets, Goya exorcitza els seus monstres. En la sèrie de pintures negres Goya no treballa per satisfer cap pagador, les pinta doncs per pur plaer o necessitat. “Las Parcas” mesurant i tallant els fils de la vida, la fosca i fantasmagòrica “Romeria de San Isidro” on els personatges udolen

desesperadament sense que els puguem escoltar, el “Saturno devorando a sus hijos”, “Judith y Holofernes”, els “Dos viejos comiendo” on una de les dues figures amb el rostre calavèric representa la mort, el “Aquelarre” reunio on es manifesta el dimoni, el “Duelo a garrotazos”, el “Paseo del Santo Oficio” i, ocupant una de les parets de la sala superior, l'enigmàtic quadre de “El perro”.

A les pintures negres la intensitat de Goya és, fins i tot, pertorbadora. Els rostres desdentats amb cavitats oculars pronunciades, les boques obertes, la presència de sers fantàstics, les robes imprecises, la gent transitant en processons caòtiques cap a la foscor, tot el que hi ha a la sèrie té connotacions funestes. Aquí els monstres de la raó de Goya prenen cos.

“El perro” malgrat no tenir cap atribut fantasmagòric ens angoixa encara més, i just aquesta qualitat de l'obra -la falta d'atributs amb la que poguéssim fer una lectura raonada- emfatitza aquesta sensació pertorbadora.

És comprensible que en el context de les pintures negres moltes de les interpretacions que s'han fet de l'obra “El perro” focalitzen l'atenció en el fet de que el gos s'estigués enfonsant en terres movedisses ja que de l'animal només podem veure el cap sobresortint d'un turó de terra informe. Es veu en l'animal l'intent inútil de salvaguardar la vida. No obstant la interpretació mitològica de Moffitt obria altra via a la lectura de l'obra: *“Donat l'evident caràcter infernal del conjunt i el seu programa jerarquitzat entre ‘la terra’ i ‘l’infern’ aquest gos, l’animal que custodia, no pot*

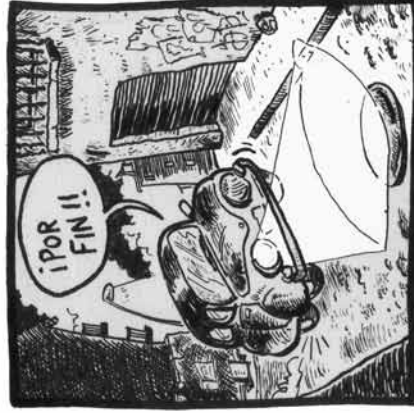
*ser altre que Cèrber, el gos guardià posat per Plutó entre els mons inferior i superior”.*

Com hem dit abans, la falta d'atributs en la composició de “El perro” suscita la controvèrsia en les seves interpretacions. Malgrat això, l'art i Goya no estan ahi per a ser interpretats, estan ahi per viure'ls de manera apassionada. Les paraules no arriben a descriure la “rigorosa visualitat” de l'obra i això és una característica pròpia no de la pintura del romanticisme, sinó de l'art contemporani en general. Goya, d'alguna manera, és un pintor contemporani. No són els rostres de “El entierro de la sardina” les màscares carnavalesques de James Ensor? No són els gravats de “Los desastres de la guerra” les imatges que Otto Dix, Alfred Kubin o Käthe Kollwitz estamparien durant la primera guerra mundial noranta anys després? Goya traça, amb el seu fer, una trajectòria que els artistes tardaran en recórrer.

L'imaginari de l'obra de Goya deixa un valuósíssim llegat a les avantguardes artístiques, influenciant de manera inequívoca tant el surrealisme com l'expressionisme. Són els rostres de Goya els rostres d'Emil Nolde o Edward Munch, “El grito” crida al mateix to de veu que el personatge principal de la “Romeria de San Isidro”.

Els artistes abstractes també es fixaren en l'obra del mestre aragonès, Antonio Saura es refereix al quadre de “El perro” com “el quadre més bell del món”. Pot ser quedara fascinat per la “rigorosa visualitat” de l'obra, però en Goya és difícil explicar per on arriba la fascinació.





# SOY EL TRECE DE TU MARTES

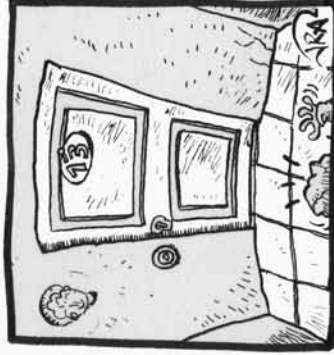
FRASE DE NACH - POESÍA DIFUSA -



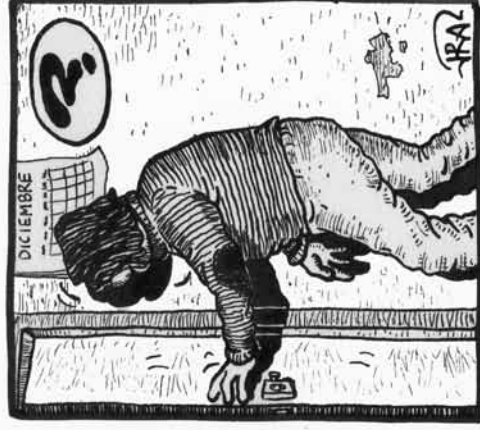
¡142 AÑITOS, SALGO DE CASA DE MIS PAPIS, ME REGALAN UN COCHE Y ENCUENTRO UN PISO EN EL CENTRO POR SOLO 400 EUROS AL MES!!!

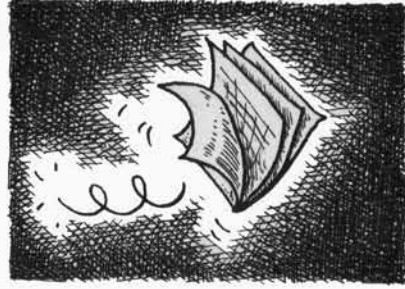
¡HE TRIUNFAO!





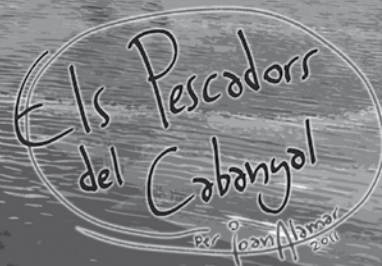






COTXES? SI VOLEN  
T HAURIEN DE MIRAR

**BRRKK**





Aleksandra  
Sokurova



Existen en este planeta, y sospecho que en todos, algunas fronteras naturales.

Pasos fronterizos trazados por la madre naturaleza.

Vosotros tenéis ahora seguro en la cabeza el más famoso de aquí, Los Pirineos y yo el que mas asociado tengo a ese concepto : Los Urales, claro.Existe además otro tipo de frontera natural, no menos relevante; conocer, o no conocer a Aki Kaurismaki.

La diferencia entre ambos tipos de frontera, es que la segunda fácilmente franqueable.

Envío a todo aquel ser vivo que en este momento aún no haya traspasado esta frontera y esté dispuesto a hacerlo. Se va a topar de narices con uno de los mejores videntes de la sociedad norte-europea, finesa, por ejemplo, tan pulcra ella y tan devastadora.

Aki Kaurismaki, decid su nombre en voz alta un par de veces. Su cortante ritmo ya te da una idea de lo que va a venir. No confundir con Abbas Kiarostami...o si.

He leído una frase sobre él que me gusta, me la copio:

*La afilada lupa libertaria de Kaurismaki.*

Exactamente eso. Kaurismaki secciona sin piedad el bienestar nórdico, no en vano usamos esa palabra para edredón, clava el cuchillo en el corazón del sistema social europeo y nos lo sirve en plato hondo.

Los protagonista de las pelis de Kaurismaki, no van a Ikea. Viven o merodean por polígonos industriales, pero al mismo tiempo escuchan a Puccini sin cambiar la expresión de su rostro.

Suelen ser o estar, expulsados de la sociedad y no luchan por volver a ella en absoluto. Tratan de ser felices, aunque esa misma sociedad que se encarga de hacer mas grande la grieta que les separa se empeña día a día en recordarles que no hay un confortable futón para ellos.

Los títulos ya dan ganas de verlas todas:

“**La chica de la fábrica de cerillas**”, “**Leningrad Cowboys go America**”, esta a mi me chifla y además soy de allí.

Tiene en especial cuatro películas, que yo llamo **Tretralogía del perdedor** es imprescindible ver:

*La vida de Bohemia, Nubes pasajeras, El hombre sin pasado y Luces al atardecer.*

La tercera de ellas, le propinó varios premios y varios enemigos.

Se negó a ir a un festival en New York porque al genial Kiarostami, y ahora es cuando se confunde Kaurismaki con Kiarostami a placer, le negaron el visado.

Justificó su ausencia diciendo que si no querían en el Festival a un iraní, cómo iban a querer a un finlandés, “*si ni siquiera tenemos petroleo*”. Y aprovechó la carta que envió al Festival, para arremeter contra la represión yanqui sobre



los presos tras en 11S y para invitar al innombrable (D. R.) a irse a coger setas con él para que se relajara un poco.

Aquí si estuvo, en Barcelona, claro, aquí...en fin, en unas Jornadas sobre cine europeo. Para que os hagáis una idea, empezó su intervención así: “No tengo nada que decir sobre el cine. Sólo que está muerto. Yo hago lo que puedo, pero como no tengo mucho talento, no puedo hacer demasiado”. Y algunas otras perlas parecidas que os transfiero: “Si queda algún cine vivo, está al este de Estados Unidos”.

A la pregunta de si haría cine en EEUU, respondió que nunca se dejaría tentar pro el imperio y añadió: “Tengo mis principios, y entre ellos figura el de que mis pies no pisarán nunca California, y tengo entendido que Hollywood está en California. Cuando tenía cuatro

años, la guardería no me gustaba. ¿Por qué debería gustarme ahora que tengo 44?”. “ *Me había pasado cuatro años sin escribir y no sabía si sería capaz de volver a hacerlo. Creo que por este motivo entiendo tan bien a Víctor Erice*”. Tachan!!!!Confundid ahora Kaurismaki, Kiarostami y Erice.

Sus pelis se pasan en festivales, pero siempre fuera de concurso y él lo explica así:

“No compito en certámenes porque las películas, el cine, no son una carrera de caballos”, afirma. “Me gustan los festivales, pero no la competición”. Cree que llevan a una especie de incomunicación entre los realizadores que compiten. “Una vez fui a Cannes, tropecé con directores más de 50 veces al día y no cruzamos palabra”. “Además”, añade, “cómo vas a comparar a Buñuel con algunas películas norteamericanas”.

Consciente soy de que estoy hablando de él y no de sus películas. Pero teniendo en cuenta que él las escribe, las monta y las dirige y su hermano Mika, las produce, porque no encontraba quién lo hiciera, hablar de él es en realidad decir bastante de su cine, creo.

Juntos Aki y Mika, no confundir ahora con Yaki y Nuka, fundaron el *Sodankylän elokuvajuhlat*. Que como sabeis , en finlandés quiere decir Festival de cine Sol de Medianoche de Sodakylän.

Los críticos de verdad suelen usar la palabra minimalismo para describir lo que Kaurismaki hace, pero en mi opinión dice mas una escena casi muda de cualquiera de sus trabajos que todo el guión de muchas de las que se estrenan últimamente.

Cuando empiezas a ver las pelis de Kaurismaki ya no paras. En seguida reconoces a los actores, que son siempre los mismos, ni siquiera te molesta que apenas hablen, todo lo contrario.

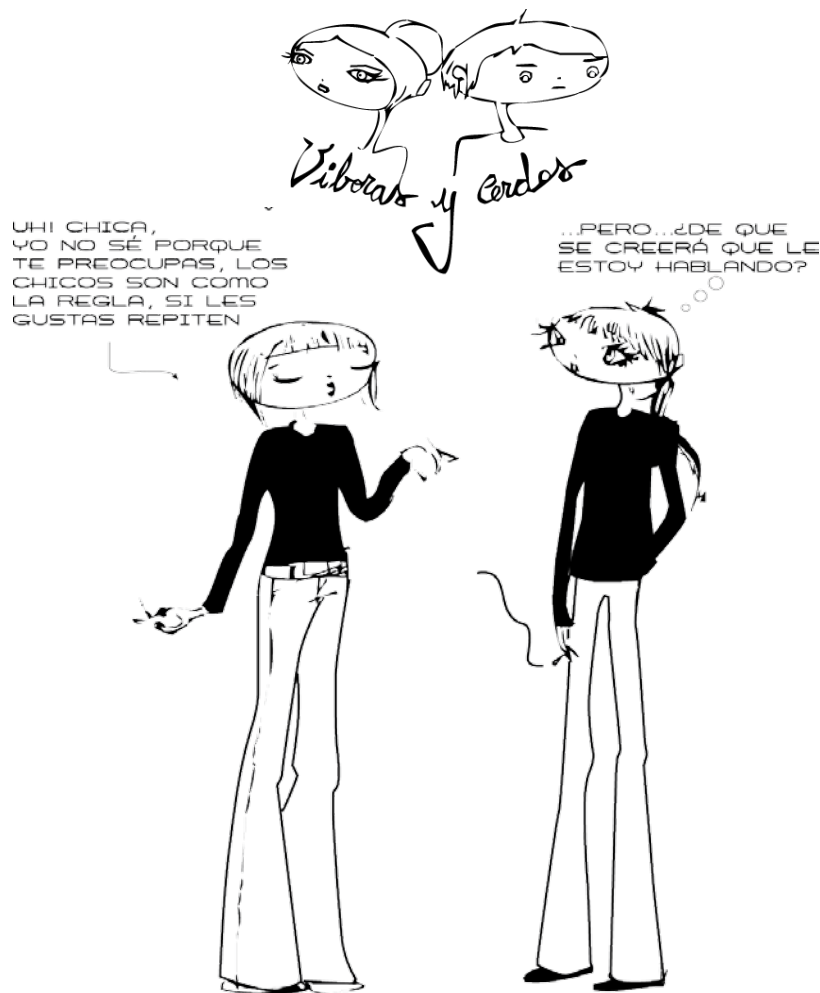


Al segundo fotograma ya quieres que todo les vaya bien y que encuentren donde pasar las frías noches de Finlandia.

No diré yo tampoco nada mas, me interesa mucho mas que transpaseis esa frontera natural que os decía. Acabo con la frase que le he oído decir que mas me gusta: "No hay ninguna razón para vivir, salvo el vino blanco".

A mi me apasiona el vino blanco.

*Comentarios y/o sugerencias, pero de buen rollo a: [sevenloshilos@gmail.com](mailto:sevenloshilos@gmail.com)*







## En qué estaría yo pensando.

Hubo un tiempo en que nos dio por las contracumbres: el FMI, el BM, el G-8. Las recuerdo con gusto, en una de ellas le dejé mi saco de dormir a una activista de Barcelona aterida de frío que prometió buscarme al día siguiente para devolvérmelo. Te lo juro, gracias compa, fueron sus últimas palabras. Huelga decir que nunca volví a ver el saco, mi saco, ese dentro del cual aguantabas hasta -19C. A ella sí la vi de nuevo: fue en un especial del periódico *el país* sobre el movimiento antiglobalización. Bajo una foto de tamaño considerable mi compa se despachaba a gusto en la entrevista contra la banca transnacional y sus acuerdos multilaterales de inversiones. También hablaba del poder de los grupos locales cuando se organizaban en cooperativas de apoyo mutuo.

Fue en ese viaje, en ese contexto de experimentación del apoyo mutuo, donde por primera vez escuché el término *grupo de afinidad* y donde supimos que, sin saberlo, ya formábamos todos parte de alguno. Sin entrar en detalles luctuosos sobre mi infancia yo nunca tuve lo que puede llamarse una pandilla, una de esas que duran mucho tiempo, así que formar parte de un grupo de afinidad era para mí algo nuevo y excitante, como dice la canción de Los Planetas.

Lo que definía al grupo de afinidad era su autonomía en

la acción, su libertad de movimiento, su clandestinidad y otras cosas que no recuerdo. Pero su atributo definitorio, su característica privativa, era que entre los miembros había un pacto de confianza que se daba como una condición de partida. Para que surja tiene que darse un entendimiento singular, una vivencia común previa que dé lugar a una *estructura*. Era muy cercano a lo que con el tiempo los grupos de género han denominado un *espacio de seguridad*. Ese lugar en el que te van a entender y respetar solo por ser lo que tú eres.

Hubiera querido saber qué mecanismo telúrico generaba un grupo de afinidad, qué me hacía miembro de uno concreto y no de otro y, más importante, cómo era que allí dentro me sentía tan a gusto. Era el sitio en el que te quieren sin que hagas nada a cambio, algo que hasta entonces para mí solo sucedía con tus padres (luego no es así, como todos sabemos: siempre hay un pacto, algo que al final debemos devolver, pero eso es otro artículo). En definitiva: *era uno de esos pocos lugares en los que cabe pronunciar la palabra "nosotros" con rotundidad y transparencia, con gozosa claridad*, Paulo Tieto.

En otro tiempo a eso le llamábamos un *grupo estufa*: ese grupo humano que te hacía sentir tan bien que, pasado el rato, ya no sabías por qué estabas haciendo esa asam-

blea o cuál era el tema del debate. Ese colectivo humano en el que lo vivencial-afectivo te abraza con tal ahínco que no llegas a vislumbrar con certeza qué separa tu voluntad de la de tus compañeros. Ese gustito de estar juntitos. En un grupo estufa, en un grupo de afinidad, la actividad pensante es a menudo irrelevante puesto que los argumentos que justifican la cohesión grupal son dados por buenos de modo automático. Basta esgrimir uno de ellos para que todos ahí dentro estén de acuerdo contigo.

El grupo es entonces percibido como realidad inmutable y sólida, creando la sensación del peligro exterior. Como Enver Hoxha, presidente de la autárquica Albania de los años 80, o como eso que me decía un familiar cercano: *fuera de aquí no tendrás más que enemigos*. Enver Hoxha hizo construir 800.000 búnkeres de una sola plaza a lo largo de las fronteras y las vías más importantes del país con la idea de protegerse de un plausible ataque exterior (léase también en este punto *Invasió subtil*, de

Pere Calders).

La defensa de sus miembros, por tanto, se percibe crucial y el grupo de afinidad no elude renunciar a sus propias creencias y formas con tal de perpetuarse tal cual es. La confianza, convertida en argumento de acción política, pronto devino ombliguismo, vanguardismo, fgkjdis-mo. Cuidado con los de afuera. Creo que una atmósfera de ese tipo es la que se busca en los mítines de los grandes partidos durante las campañas electorales. Todos a la plaza de toros, seguro que allí me dan amor por mi cara bonita. Debe ser eso, entonces. Debe ser que muchos militantes políticos lo son más que nada por ver si así encuentran un poco de cariñito. No es lo peor que puede hacerse, en cualquier caso, para superar la neurosis colectiva de Occidente.

El Supervisor interno de este mes ha sido redactado y revisado por el autor habitual conjuntamente con la colaboradora de La1314 Candela en masa.



# ELECCIONES

TAA...TAAN...♪

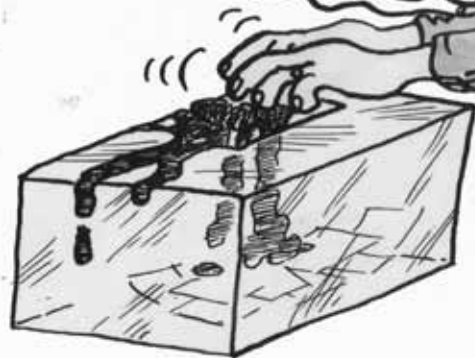
...TAA...TAAN... TAA TATARAA...TAA...TAAN ♪  
(JODER SIEMPRE ME SALE LA  
MÚSICA DEL PUTO PP)

GNMÑÑÑ!!

¡¡JODER QUE  
RADICAL ERES!!



ASIII, HAY QUE METERLA  
BIEN PADENTRO!!



JRAL

“... Els Papalagi estàn constantment pensant.<<La meva cabana és més petita que la palmera. La palmera es doblega amb la tempesta. La tempesta parla amb veu greu>>. Aquesta es la forma de pensar que tenen, a la seva manera naturalmente. Però també pensen sobre ells mateixos. << Jo sóc petit. El meu cor sempre es posa joiós quan veig una noia>>, etc.

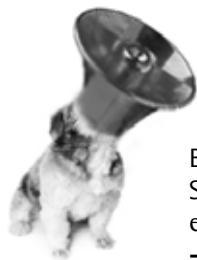
Sovint viuen únicament amb el cap, mentre que la resta del cos està profundament dormida, encara que caminin, parlin, riguin i mengin. Crear pensaments (el fruit de rumiar) el té esclavitzat, intoxicat per les pròpies reflexions.

La vida dels papalagi s'assembla al viatge en barca d'algú a *Savii*, algú que des del moment de sarpas pensa quanta estona trigarà en arribar-hi. Pel costat esquerre veu una serralada. Tan aviat com els seus ulls l'han vist l'ha tancat al cap. Que hi haurà darere de la muntanya? Potser una vall estreta i fonda. Am tots aquests pensaments no pot seguir el cant dels joves que remen. Tampoc sent la xerramenca feliç de les doncelles. Just després de sortir de la Badia amb les serralades, un altre pensament comença a importunar-lo. S'aixecarà la tempesta abans de caure la nit? Els seus ulls

cerquen el cel clar per veure si hi ha núvols. Tota la estona pensa que la tempesta podria venir. La tempesta no arriba i en caure la nit arriben a *Savii*. Però ell no té la sensació d'haver fet el viatge en barca, ja que els pensaments han estat allunyats del cos i lluny de la travessa.

Pensar així es tan inútil com voler veure amb els ulls tancats. No és possible. I no és possible pensar en el teu caí cap al futur o cap al final del passa. Els papalagi no són vuis però tampoc són morts. Han estat tocats per la malatia del pensament profund. Així mateix, tants pensaments com sigui possible ssón embotits al cap dels nens. Això és anomenat <<educació>> i és una cosa molt estesa. Educació és omplir el cap fins al límit amb coneixements. Un home o una dona educats saben l'alçada de la palmera, el que pesa un coco, els noms de tots el cabdills i quantes guerres han fet. De cada riu, animal i planta en saben el nom. Ho saben tot. Quan fas una pregunta a un home o una dona educats, et llançaràn la resposta directament, abans que puguis tancar la boca... La majoria té tants pensaments que esgoten els seus cossos i els fan dèbils i marcits abans d'hora.

*Els papalagi (els homes blancs)  
Discursos de Tuiavii de Tiavea, cabdill samoà,  
després del seu viatge a Europa.*



## DIVULGACIÓN PERRUNA.

Una sección que pretende explicar lo inexplicable.

Belka: Hola Strelka. te veo muy perra esta mañana.

Strelka: Aún no he ladrado a nadie si lo dices por eso..( asegura mientras meneas el rabo)

— B. Lo digo por lo de....ya sabes el pelo, el corte de verano....

— S. Ah sí este año he hecho algunas concesiones a la moda, ¿un poco Alaska?

— B. Sí, ahora que lo dices.... Oye sabías que detrás de la comunicación con el teléfono móvil o esta misma videoconferencia hay un montón de matemáticas, en particular bastante álgebra..

— S. ¿Te crees que aún llevo dientes de leche o qué? Ya sé de qué vas esta mañana, ¿estás en Barcelona verdad? ¿Cómo van las conferencias sobre los problemas del milenio, el instituto Clay y toda esa manada de jóvenes becarios que lleváis siempre detrás?

— B. Muy bien sí aunque no me convencen nada los congresos estos, la conferencia sobre la conjetura de Hilbert ha estado especialmente interesante.

— S. ¿Te refieres a su décimo problema no?

— B. Sí esa, resistirá salvo sorpresa unos 40 años más, bueno suponiendo que..

— S. No empieces que conozco tu entusiasmo....

— B. Sí será mejor que te recuerde que ahora mismo estamos haciendo álgebra de *semigrupos* y *mo-*

*noides*, dos estructuras algebraicas que cómo en el caso de *la teoría de grupos* han resultado ser muy prácticas en la era de las comunicaciones digitales: [http://www.youtube.com/watch?v=TJ3W91\\_HIts](http://www.youtube.com/watch?v=TJ3W91_HIts) este video representa mediante un grafo la evolución y actividad en las comunicaciones a través de twitter durante las protestas de los ciudadanos sirios de estos últimos meses, la verdad es que es bastante elocuente de por sí pero al representarlo con un *grafo* además puede uno responder a preguntas interesantes que hablan del carácter de la protesta misma.

— S. Ya veo por dónde vas. Otro aspecto interesante de las matemáticas es la elocuencia con la que nos habla tanto de las cosas más mundanas como de las más sofisticadas, su gran capacidad para extraer información relevante de montañas de datos anodinos es sorprendente.

— B. *La minería de datos* ya sabes....

— S. Sí pero estaba pensando ahora en ese señor, ¿cómo se llama? Déjame recordar...- y mientras lo hace levanta el hocico un poco entorna los ojos y los pelos del bigote brillan suavemente titilantes en la pantalla del ordenador de Belka.

— B. ¡Qué porte tan aristocrático chica, pareces una de esas dálmatas francesas!

— S. ¡Qué dices! Una Ana Igartiburu en ciernes...deja, deja tú sabes quién soy y para lo que nos entrenaron nunca estaré del lado de esos frivolo-trágico-burgueses aficionados a los massmedia. ¡Ya recuerdo! Te paso el enlace de Hans Rosling [http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=y\\_7howQzatw](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=y_7howQzatw)

— B. Gracias amigueta algo he oído hablar de él: ¿le compró Google un programa, no?

— S. Sí pero lo fabuloso es la facilidad con la que es posible abordar problemas que manejan muchos datos y extraer, después de sopesarlos, conclusiones interesantes que podamos comprender todos sin esfuerzo. El programa de Rosling pone a disposición de cualquier persona herramientas capaces de hacer mucho más comprensible el mundo, la sociedad en la que vivimos, el modelo de desarrollo económico que impone el establishment, e incluso la evolución previsible de problemas antes inabordable. Mira estas perlas Belka: <http://www.youtube.com/watch?v=V8IbiiTF2P0>

— B. Ya sabes que desconfío de las estadísticas, pero tengo que reconocer que este Rosling está hecho un sabueso de marca mayor. Qué forma de explicar las cosas!

este otro de ese encantador perro viejo que es Punset: <http://www.youtube.com/watch?v=4x1PI4rZz80&feature=related>





# LENA Y LEÓN. PERE CORNELIUS

Trece-catorce, el detective del barrio, caminaba despacio entre las flamantes ruinas de las bases de los veleros del puerto. La soledad del paisaje le recordaba el cuadro de Chirico que su sobrina había hecho colgar en una de las paredes de su despacho. Los hongos metálicos del muelle siempre le hacían recordaban las grandes emigraciones de principios del siglo pasado, gente que lo dejaba todo y nada entre el vaivén de las olas. Sin duda, cada uno de los viajeros merecería una novela, pero también lo eran los que se habían quedado y estos eran los que le daban de comer. Llegó a su oficina. Trece catorce esperaba una visita que no llegaba. Tampoco llegaría Lena, pues se había quedado en la plaza del 15 de mayo. Dos horas habían pasado ya, no venía nadie y el cielo que se dejaba ver por la ventana repetía el gris de la mañana.

En definitiva no sabía si esperaba una cliente o un fantasma. A León le gustaban las cosas palpables, así ocurre con el sexo, si no tocas

no tienes nada, falsas ilusiones, decía. Aunque, pensó que a veces tenemos cosas entre las manos, y tampoco tenemos nada. Cómo la cliente no llegara pronto, no sabemos dónde acabarían las elucubraciones de 13-14, lo cierto es que se estaba poniendo de un humor de perros.

Llegó alguien que dijo ser poeta. Que no encontraba un poema.

Vaya se dijo Trece catorce, cada día están más locos. Será calor.

- ¿Pero lo había perdido o no lo encontraba, pues aún no lo había escrito?

- Aún no lo había escrito, repitió el presunto poeta, pero estaba seguro de que existía.

- Pero, ¿de qué va? Dijo León, intentando que la sonrisa de su cara no se convirtiera en carcajada.

- hum... Fue la escueta respuesta del tipo.

- Lleve cuidado, dijo León, un poema puede matar...de aburrimiento. Escriba usted de amores desgraciados, que eso nunca falla.

...verá, esbozó tímidamente el casi poeta, era



un poema contra todas las monarquías del mundo.

- hum... dijo entonces Trece-catorce. ¿Por qué contra las monarquías?

Porque las monarquías tienen una religión que imponen como el que no quiere la cosa, hay que arrodillarse ante ellas con la excusa del protocolo, quitándote la libertad de movimientos como en la Edad Media, viven 'elegantemente' a costa del erario público y se suceden a sí mismas hasta alcanzar las más altas cotas de estupidez.

- Bueno, ya va recordando algo...

- Sí, dijo el aprendiz de poeta, además dan nombre a

las instituciones más cutres de nuestra sociedad como la Real Academia de la Historia y su diccionario que ensalza la comisión de genocidios y otros graves actos criminales en el pasado. ¿Es que pretenden que se repitan en el futuro?

En ese momento sonó el timbre del teléfono, era la cliente que había estado esperando: que no iría, que ya no quería sus servicios, que ella había recuperado a su amante y no le importaba lo que hiciera su pánfilo marido con su colita..., dijo, con su concubina. No hay nada como un buen polvo, se dijo Trece catorce.



## La Mandrágora

Martes y miércoles de 11:30 a 17h. Jueves, viernes y sábados de 11:30 a 1h  
TALLER DE SOFTWARE LIBRE : Miércoles de 17 a 19h  
TALLER DE GUITARRA : Miércoles de 17 a 19h  
TALLER DE JUEGOS DE MESA : Jueves de 17 a 19h

## La regadera

### Comedor popular.

Todos los días, menos los martes. Viernes comedores abiertos: cocinan los socios.

YOGA:X de 19.30 - 21h . V de 10.30- 12h.

PILATES: Viernes de 19:30 a 20:30

CLASES DE COSTURA CREATIVA: Viernes 17- 24h. Trae tijeras y tus sueños.

DANZA ORIENTAL: Miércoles de 18.00-19h. Primera clase gratuita. Confirmar asistencia.

TALLER DE LINUX: Software aprende a manejarlo y liberate del Window\$.

DOMINGOS DE CINE: A partir de 20:45h. Trae tu cena si puedes.

## Proyecto Mayhem

ROKODROMO, TALLER DE BICIS: Miércoles 19:00h

KAFETA los miercoles.

## La Fusteria

YOGA : Lunes y miércoles 10h

AUTODEFENSA : Lunes y miércoles 11h

YOGA & DANZA CONTACT : Jueves 18h.

FLAMENCO :Martes de 18 a 20h.

**Desalojado!**

## l'Escola

TALLER DE DANZA AFRICANA: Viernes de 17- 19 h.

EL PRIMER VIERNES DE CADA MES: ACTIVIDADES Y CENA POR LA

AUTOGESTIÓN DE LA ESCUELA LIBRE, Tierra de Niños.

## Kaf-café

TALLERES INFANTILES : Martes y jueves 18:00h.

TALLER DE GANCHILLO : Martes 17:30h.

## EL SAMA

Vuelve el Cinematograf del Cabanyal:

Ciclos de buen cine . Todos los miércoles a las 21h.Gratix.

## ATENEO AL MARGEN

Biblioteca abierta los martes a partir de las 18h.

# porno kedar- me en kasa

## L' escola

**16, 17 y 18 de junio:** El tenderete: mercadillo de autoedición gráfica y sonora.

<http://tenderetevalencia.blogspot.com>.

**23 de junio:** Fiesta de San Juan. Torrà de sardinas y verduritas de carácter popular.

**25 de junio :** Actuación fin de curso taller danza africana.

**Exposición actual:** Obra pictórica de Gorka Lilit. Hasta 29 de junio.

## El Sama

Ciclo del Agua

**Miercoles 15 de junio:** También la lluvia. Sin la presencia de la directora.

proximamente ciclo de zombies

## La regadera:

**13 y 27 de junio.** Jam Poéticas. A partir de 20.30

**Domingo 26:** Juegos Reunidos . Trae tus juegos de mesa. A partir de las 16.30h.

## La Dhàlia:

**Jueves 16 :** 18h. Proyección documental de entrevistas a la agrupación " Dones lliures".

**20h:** Charla con Concha Liaño. Una de las fundadoras en en Barcelona en 1936.

**22h :** Cena de hermandad.

## Feria Alternativa: del 10 al 12 junio.

No nos cabe todo lo que harán.Tenéis toda la info aquí:

<http://firaalternativa.org/terra/>

**Radio Malva : consultad su blog.**

EL SAMA c/. José Benlliure, 193 (Cabanyal)

Projecto Mayhem c/ Pàvia 91 Cabanyal <http://centromayhem.blogspot.com>

~~La Fusteria c/ Josep Benlliure 212 Cabanyal~~

A.C. l'Escola del Cabanyal c/ Progreso 159 Cabanyal

blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com/>.email:

[escoladelcabanyal@gmail.com](mailto:escoladelcabanyal@gmail.com) [facebook.com/lescoladelcabanyal](https://www.facebook.com/lescoladelcabanyal).  
[cabanyalpoblatsmaritims](https://www.facebook.com/cabanyalpoblatsmaritims)

La regadera A.C.G.V. c/ progreso 23 (Canyamelar)

LES HERBETES C/ Martí grajales, 9

A.VV. Cabanyal-Canyamelar. c/. Xulilla, 14 (Canyamelar) 609 631

615 avcc@telefonica.net

La Paca. c/ del Rosario 30 (Canyamelar)

Kaf-café c/. Arquitecto Arnau, 16, bajo (Benimaclet) [kafcafe@gail.com](mailto:kafcafe@gail.com) [www.kafcafe.blogspot.com](http://www.kafcafe.blogspot.com)

TALLER CERÁMICA Y ARTE-TERAPIA c/ Escalante 93 Canyameler  
625675911

ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57 Canyameler

ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN C/ Palma 3. El Carme.

La Mandràgora A.C.G.V. c/. Mare Vella, 15 (El Carme) 961 14 44

68- 668 82 33 52 [lamandragora@ourproject.org](mailto:lamandragora@ourproject.org)

Terra C.S.b. c/. baró de sant petrillo, 9, baix 46020 (Benimaclet)  
699319665

[www.elterra.org](http://www.elterra.org) [centresocialterra@gmail.com](mailto:centresocialterra@gmail.com)

C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaclet)

LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184 Frente Mercavalencia Bus  
14

ATENEU AL MARGEN c/ Palma 93 (El Carme)

<http://infopunt-vc.blogspot.com/>

[WWW.radiomalva.net](http://WWW.radiomalva.net)

<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>





*ordottanplanet*

## Poblats Martíms

L' escola del Cabanyal  
La Paca  
Radio Malva  
AAVV Nazaret  
La Regadera  
Les Herbetes  
Ateneo C/ Barraca  
Mayhem

## Mislata

Iniciativa Dàlhia

## Ruzafa

La Tavernaire  
Killing time

## Juan Llorens

Bodega La Valero  
L' espill

## El Cedro

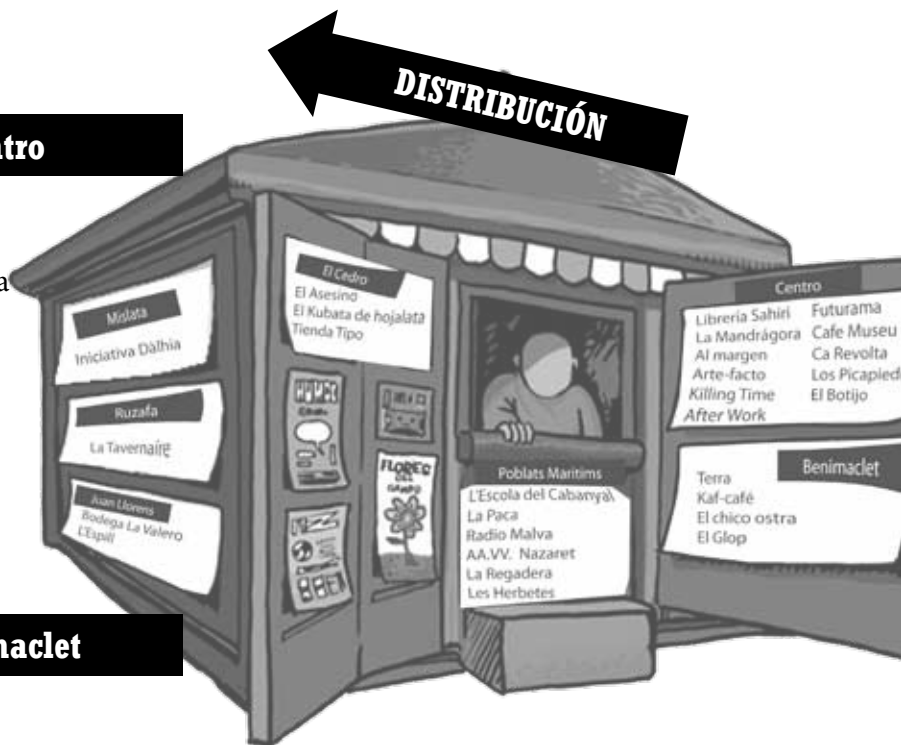
El Asesino  
Natura Dub  
Tienda Tipo  
El tranvia

## Centro

Librería Sahiri  
Futurama  
La Mandrágora  
Al Margen  
Arte-facto  
Bigornia  
Café Museu  
Ca Revolta  
Los Picapiedra  
El Botijo  
Mos Eisly

## Benimaclet

Terra  
Kaf-café  
El Chico ostra





hoy hace un año, las calles frías me han visto pasar, las niñas bajan por la cuesta de uniforme, la gente corre y la lluvia esta empapando el parque.

pero hoy me has hecho daño hoy estoy llorando los autobuses pasan salpicando y no te veo bajar un olor a ciudad mojada me esta asfixiando y tu no llegaras.

voy corriendo al parque a ver si estas hoy no se ve a nadie en la oscuridad solo aquel macarra que lo ves de lejos te das media vuelta y será mas de las nueve estarás en casa y te llamare.

tu no estas en casa quien sabe que mentira contaras tus amigas focas se ríen cuando me

ven pasar, le doy otra calada a mi cigarro y me voy quedando solo en aquel bar.

pero hoy tampoco llegaras, yo se que nunca mas volverás, eh sido un gilipollas por querer hacerte tan feliz ahora se que tengo que matar a la serpiente que hay en ti.

ya no volverás a verme jamas nuestras huellas en el parque se borrarán ya puedes cerrar los ojos, ya puedes besar a otro, no hace falta que te escondas por que hoy hace un año y ya no no no te llamare.

hoy hace un año, hace un año.

Hoy hace un año. Hombres G .



POSTRE

# la1314



envía tus colaboraciones:

[la1314fanzone@gmail.com](mailto:la1314fanzone@gmail.com)

en la red:

<http://www.la1314fanzone.com>



**VUELVE LA F-1**

**YU-JU**