

LA 13/14 FANZINE



numero 14

1 LEURO

Julio 2011 TIRADA MENSTRUAL

En este número casi se derriten hasta convertirse en tinta, al tiempo que sudaban Kilobytes de ingenio:

ALEKSANDRA

SOKUROVA

Ángel

Belka y Strelka

el chico bemol

El Negativo

EL SUPERVISOR

INTERNO

Eugeni Rufi

FOTOLLORCH

Gabito y Orlete

gerardidu

Ger & Martines

Javier Escibano

JOAN ALAMAR

JOAN FARTDELART

Jorgito

La Ale

LA CHINITA

CRITICONA

*La jamona
vegana*

LAVEROVALENCIA

Luís Linares

Luís Lluste

Manolo Hill

MOUNT ROIG

Paco Ferrer

PÈRE CORNELIUS

Tarín

Titinho

XAMARUK

ZORRITAS p

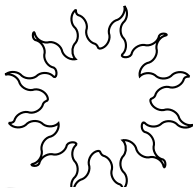
Gallo

Menu

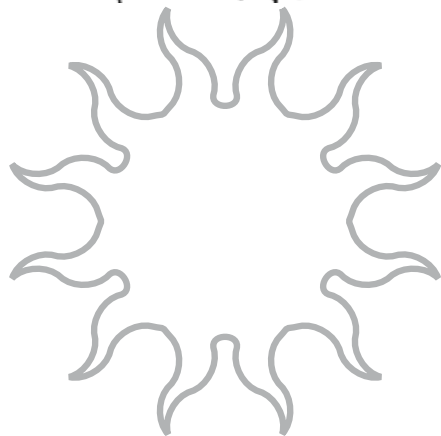
<i>El Bandolero</i>	1
<i>Gabito y Orlete</i>	5
<i>La Chinoise</i>	6
<i>Carxofa sense sistem</i>	8
<i>Relatísimos</i>	11
<i>Divulgación Perruna</i>	12
<i>Els Pescadors del Cabanyal</i>	13
<i>Raro raro Normal</i>	14
<i>Presentación de un libro</i>	15
<i>Mierdaka Gráfica</i>	16
<i>Diari d'un ull inquiet</i>	18
<i>Se ven los hilos</i>	24
<i>Víboras y Cerdos</i>	27
<i>Poesía Costurera</i>	28
<i>Zorritas y Gallo</i>	29
<i>Lena i León</i>	30
<i>El Supervisor Interno</i>	36
<i>Porno kedarme en ksa</i>	38
<i>Distribución</i>	39
<i>Postre</i>	40



el



Bandolero



EXTRA DE VERANO!!

U otra manera cualquiera de decir que en agosto no vamos a sacar número y que este de julio, como ya has podido comprobar, viene con retraso. Aunque a nosotrxs nos gusta llamarlo calma. Estamos en verano y hace calor, mucho. Y la redacción de la 13/14, que está ubicada en el ciberespacio no se libra de estas contingencias, ya se sabe que los bytes calientan más que la sangría de un chiringuito de playa. Sólo hay que ver la cara de un adolescente conectado a Internet para comprobarlo. Por lo tanto, si no quieres sufrir de mono fanzinero en pleno rigor de la canícula, asegúrate de que te aprovisionas bien de la 13-14. Ahora es el momento de conseguir números atrasados. Busca en la parte de atrás de la simpática caja donde recogiste este número o ponte en contacto con nosotros (departamento de ventas) para hacerte con un pack de verano con los números que te faltan.

Además, para ayudarte a combatir el calor este número viene con un abanico y un flash de regalo. El flash lo podrás recoger, fresquito y de varios sabores, en L'Escola. No se nos ha ocurrido otra forma mejor de que llegase a tus manos congelado. Preséntate con tu extra de verano en la mano y consigue tu helado regalo.

Y el abanico lo tienes entre las manos. No? Haz la prueba: Cierra el fanzine, gíralo 90 grados y mueve tu mano con un giro rítmico de muñeca. A que ya vas sintiendo el poder de la 13/14?

Disfruta...

Llegó a mis manos un pasquín:

Construyamos un nuevo lenguaje. Cambiemos las reglas. Movámonos antes de que nos muevan. Que todo lo que hay nos sirva para coger impulso. Aprendamos El Absurdanto.

Los griegos dicen "Τεία σας" para decir "Hola" aunque lo suelen acortar a "Τεία" (pronunciado "ya")

Los rumanos se despiden con un "Pa Pa" cuando dicen "Adiós, hasta luego"

Así pues en Absurdanto "Ya Papá" quiere decir "Hola, adiós, hasta luego".

Y hasta aquí el Pasquín...

Pensareis que todo esto no tiene sentido y tal vez tengáis razón, pero es lo que tiene el Absurdanto. Un idioma supranacional, supralingüístico y supratodo que tiene que ser el futuro en este mundo que se nos viene encima.

El Absurdanto se remonta a los tiempos de la creación de la hamburgurria.

Uhhmm... la hamburgurria. Esa rica comida que se basa en que la hamburguesa es un alimento completo exponente de la dieta mediterránea con su carne, su lechuga, pepinos, cebolla, pero un poco escaso de aporte lácteo de ahí que se sustituya el rico pan, pero escaso en lactosa, por dos ricas torrijas. Bueno, lo dicho, coetáneo

de la hamburgurria y previo a la hamburgurria tropical (¿cómo no se les había ocurrido antes echarle piña a la hamburgurria classic???)

Me pierdo entre los manjares gastronómicos pero ya me centro y os cuento. Estaba en el trabajo con mucho lío, no voy a detallar que tipo de trabajo para no aburrir al personal, pero con tiempo suficiente para investigar sobre el Absurdanto cuando me di cuenta que las cosas habían dejado de ser solamente absurdas para pasar a ser absurdantes. Calidad mucho más peligrosa ya que provoca la absurdidad general en todas las personas y/o cosas.

De repente ya no tenía un jefe que tomaba decisiones absurdas, tenía un jefe que me hacía que yo tomara decisiones a todas luces carentes de sentido.

No tenía a mi servicio a un gestor de la administración, tenía a un señor que me obligaba a desvirtualizar el sistema buscando triquiñuelas para saltarme su gestión. El tipo trabajaba para no tener que trabajar, y me hacía hacer a mí su trabajo para el cual no tenía tiempo por estar trabajando para no trabajar.

La lista de absurdecos de mi vida era tan larga que no existía un papel donde poder





reflejarlas ni un boli con suficiente tinta, un lápiz con mina.... etc. Supongo que un ordenador sí, pero yo no uso de eso. Esta absurdancia que poco o nada tiene que ver con las teorías, carentes sin sentido, de Camus y su "Teoría del Absurdo" no es un estado de gracia. No somos libres, somos gilipollas. Cuando la absurdidad lo llena todo, cuando la absurdancia es lo único que te rodea ¿que se puede hacer? Decía Krahe que "cuando todo da lo mismo ¿por qué no hacer alpinismo?" y en esa tesitura nos encontramos. Alpinistas y funambulistas de todo a cien (o a un euro).

Puestos a arriesgarnos colgados de un hilo, caminando sobre cables, me acuerdo de una frase que los de mi quinta puede ser que recuerden "Si no quieres ser como éstos, lee". La gran Bola de Cristal nos decía la frase mientras nos mostraba imágenes de un rebaño de ovejas.

Sin duda arriesgado, pero creo que merece la pena probarlo. He intentado en mayor o menor medida hacer caso de dicho consejo, y aunque el resultado no ha sido todo lo satisfactorio que cabría esperar, sin duda alguna motivado por el hecho de leer artículos de filosofía, moralizantes, de opinión y sobre las teorías de cuerdas y los agujeros de gusano, creo que es el único camino para salir de este agujero negro que se está tragando la galaxia.

No voy a daros un consejo, no podría, apenas se nada, pero yo de vosotros, me andaría con ojo.

Pd. Funambulista no está recogida por la RAE. Pido disculpas por inventarme palabras.

Pd2. También me vienen otras imágenes de la Bola. Tienes 15 segundos para imaginar..... sino se te ha ocurrido nada, a lo mejor deberías ver menos la tele.

El Negativo





Gabito y Orlete. ¿Nacido para ser o para estar?

Nada Ajeno

A las 2:14 de la madrugada tengo la lucidez que ya quisiera para mañana a las 8 de la mañana, cuando tendré que estar rodeado de una maraña de tareas inertes que me acosan y no dejan mi ánimo en paz, y me asedian y me agotan, y consiguen que cada noche no tenga el valor de dejarlas de lado por temor a que me engullan en un descuido o que, cuando menos lo espere, se apoderen de mi ser y pase a ser como una muerta tarea más entre ellas.

Trato de desviar mis miedos hacia la lectura de libros eruditos y poco comerciales, y ninguno actual, y ninguno que me ligue más a la realidad que me rodea... al menos más de lo que ya estoy. Mientras leo trato de mezclar las palabras en mi cerebro para formar

imágenes que no provienen de otro lugar más que de mi alma, es decir, de donde yo nací. Una vez formada la primera imagen es relativamente fácil seguir adelante con la siguiente, y si uno tienen la suficiente imaginación puede incluso imaginar el movimiento de éstas... imágenes.

Y ahora trato de imitar pero me resulta difícil desprenderme de lo que soy, o de lo que creo que soy, y por esta razón mi objetivo consiste ahora en entrelazar las palabras para formar frases que suenen más o menos cercanas a mí, como si algún buen amigo tratase de contarme una historia sobre mí, algo que me suene, algo que haya oído en otras ocasiones y que me sea familiar.

Algo personal.

Nada ajeno.

LA CHINOISE

La chinoise Veraniega.

La chinita critica

"Creía ver un elefante,
un elefante que tocaba el pífono;
mirando mejor, vio que era
una carta de su esposa.
De esta vida, finalmente, dijo,
siento la amargura..."

La canción del jardinero "Silvia y Bruno" Lewis Carrol

Todo lo que sé de Lewis Carrol lo sé por el gran Gilles Deleuze. Basta poner su nombre en internet y dejarse llevar por los más de dos millones de resultados que aparecen...y eso que fue filósofo y no actor de cine. He pensado que este mes hablaría un poco de ellos, de todos ellos o un poco porque me gusta dispersarme y más ahora en Julio me gusta dejarme llevar: soy una viciosa, no una zorra que antepondría siempre unas razones a otras... a mí me va la marcha pero sin demasiadas premisas un poco como Carmen Maura al empezar la ley del Deseo: *aquí te pillo aquí te follo*. No es una confesión amigos lectores es una invitación al desmadre. La hiperproducción del deseo, basta darse una vuelta por los supermercados es lo único que queda a falta de clientes... No la amargura, esta se la podían permitir los poetas del 98 pero nosotros.... como dice mi madre: *tú no sabes lo que es trabajar*. Y acabo por darle la razón, yo sé lo que es el paro, aunque en mi caso debo reconocer que ni eso, no hay paro para los que nos gustan los monoides libres- algo bueno tenía que tener el álgebra- Pero recuerdo

una época en la que trabajábamos de albañiles un amigo y yo, solo recordarla es para partirse de risa, entonces pude hacer eso que llaman amistades interesantes ¿? en un colegio mayor que hay en el Carmen detrás de la plaza del Tosal me parece, donde acostumbrábamos a descansar almorzar y realizar pequeños hurtos sin importancia que después devolvíamos para divertirnos: tipo raciones de mermelada o de mantequilla. Pronto apareció por allí el filósofo, así lo calificó mi amigo, con su pelo alborotado de recién levantado y en batín aún o vestido pero con la misma cara de no haber pegado ojo en toda la noche y los mismos hombros estrechos llenos de caspa con un libro de Deleuze en los brazos titulado "*La lógica del sentido*" ¡Qué combinación! No tardamos, la primera aproximación debió juzgarse tan esperanzadora que no fueron necesarias ninguna otra, en adelante nos sentábamos los tres allí para almorzar y leer el libro a veces más a veces menos pero desde luego siempre como un motivo de jolgorio. Mi amigo es un aficionado irredento del ajedrez y los silogismos lingüísticos, a mí me había gustado siempre lo de la filosofía de la ciencia que si Lakatos que si Kuhn...entonces apareció él con un prólogo de Miguel Morey y una portada de Mario Eskenazi tipo dibujo de figura imposible de Escher. No sé que sería, si el té que bebíamos con gusto o la visión del entusiasta Tomás, entonces casposo estudiante de 1º de Filosofía. Pero empezamos a hincarle el diente al libro, y la verdad aunque a todos nos dejaba

estupefactos la primera lectura después acabábamos siempre riendo pensando en las ideas estrambóticas a las que nos conducía en poco tiempo semejante libro loco de Deleuze – aún recuerdo con gran viveza las discusiones que propició aquellas frases de Lewis Carroll que solo yo no había leído; aunque también ellos reconocían no recordarla – En principio era sencilla no hacía falta consultar el diccionario:

"Cuando digo "Alicia crece" quiero decir que se vuelve mayor de lo que era. Pero por ello también, se vuelve más pequeña de lo que es ahora..." aquel libro introdujo en nuestras vidas una extrañeza hacia las cosas más cotidianas, una revalorización del lenguaje que ya nunca podríamos ver como moneda gastada de la que nunca nos hemos recuperado ninguno de nosotros. Como Julio es en mi casa un mes lleno de celebraciones multitudinarias mi flequillo se vuelve para España unas semanas de vacaciones... Llegaré para lo de la cena marinera en el Sama. Aunque no creo que esté para muchos trotes esa noche. ¡Feliz Verano lectores!

La chinita critica



La Carxofa Sense Sistem

by gerardidu



Uno nunca se deja de sorprender escuchando a Kitty, Daisy & Lewis, estos tres hermanos ingleses de edades comprendidas entre 16, 19 y 21 añitos. Qué nos podemos esperar de estos fenómenos.....bueno su música está fuertemente influenciada por el Rockabilly, R&B, Swing, Country, Blues, y Rock 'n' Roll.

En su disco Smoking Heaven, el tema que encabeza titulado Tomorrow al más puro ska, rocksteady jamaicano de los años 50 abre un grandioso disco con sabor añejo. Podríamos hablar de sus referencias, serían los tres Louis: Louis Jordan, Louis Prima y Louis Armstrong, dentro de esta lista estarían, Ray Charles, Muddy Watters, Jhonny Cash, Sam Cooke.

Estos tres hermanicos además se reparten los instrumentos y cambian

su papel de vocalista e instrumentalista en cada canción. Kitty Durham la más joven del grupo normalmente canta y toca la armónica, la batería o percusión, el ukelele, el banjo, el trombón, y la guitarra. Lewis Durham canta ocasionalmente y toca la guitarra, la guitarra lap steel, el piano, el banjo y la batería o percusión y la mayor de los tres Daisy Durham canta y toca la batería o percusión, el piano, el acordeón y el xilófono y para rematar la faena sus respectivos padres Graeme Durham y Ingrid Weiss participan también con la guitarra rítmica y el contrabajo. A to Z - Kitty, Daisy & Lewis - The Roots of Rock 'n' Roll, el nombre del recopilatorio que publicó Lewis que es un fanático de los vinilos y su afición por la música vintage, también resaltar que no utilizan ningún

La Carxofa Sense Sistem

<http://www.la1314fanzine.com>



formato digital en la grabación de sus canciones, todo se realiza de forma analógica.

No perdáis la oportunidad de escuchar esta maravillosa formación de hermanos que os transportará a esos años 50 y 60 donde los batidos de fresa, las faldas, pelos engominados, esos coches clásicos, los tupés estaban al orden del día. Familia, larga vida la Rock & Roll!!!!!!

by gerardidu

pd: en el apartado de descargas de la web de la 13/14, www.la1314fanzine.com, os dejamos una mixtape de Erik Sumo responsable de discos como My Rocky Mountain, de Erik Sumo Band, 100% recomendable, una mixtape de sonidos frescos y un amalgama de estilos.

PERSONAJES DE AYER, HOY Y SIEMPRE
EL
PORRAFLAUTA



¡ESTE NO LLEVA GARRAPATAS PORQUE LA GARRAPATA ES ÉL !!

IRAR

JOKER

RELATÍSIMOS 6

A sus 185 años de edad Bölmeln se dirigía en un módulo móvil hacia la Lanzadera Espacial Verónika-LEV5, situada a 5 kilómetros de un gran centro de recepción adonde había llegado el anciano en helicóptero comercial privado. Allí lo habían sometido durante dos días a rigurosos exámenes neuroquímicos, y expuesto en las últimas horas a una intensa radiación de luz verde, roja y amarilla en fases de 45 minutos. Después lo acompañarían al nivel ESC para señalarle su asiento en el módulo en que ahora viajaba, y que hacia escasos minutos había partido hacia Verónika-LEV5, comenzando a recorrer una recta asfaltada que a través de la llanura en sombra y con la lanzadera como término final le pareció a Bölmeln que se trataba de un escenario de una filmación de metaficción gráfica. Por los pequeños amplificadores situados en la parte posterior de su habitáculo se oyó una voz que advirtiéndolo informó a Bölmeln de que la panescafandra se encontraba revisada y lista para despegar. Al llegar a la zona de despegue, el abuelo descendió del módulo y se situó cabialto, erecto y firme, observando la rampa enorme que se elevaba al menos 150 metros hacia el cielo. Un elevador panóptico descendió velózmente y de él salió un militar espacial que acudió ante el viejo y lo acompañó de camino al elevador. Una vez dentro, el agente se presentó y se preocupó por su estado de ánimo. Enseguida llegó la cabina de cristal hasta la novena planta de la torre principal de acogida y, tras caminar a lo largo de un tubo transparente con suelo de goma estática, Bölmeln se metió en la nave sentándose en un asiento de apariencia semicircular, rojo oscuro, y que a través de la gran cristalera que había delante permitía, al que allí se sentara, contemplar aquella noche estrellada, negra como el alabastro ancho y luminosa como un mar de lunas

llenas. Bölmeln se aposentó en el sillón extraño y súbitamente, a ambos lados de los hombros, dos cinturones esponjosos aparecieron. Una voz elíptica señaló la obligatoriedad de que el viajante antiguo se pusiera a la altura del estómago las dos puntas de los cintos. Así hizo y de una manera casi mágica y aterradora ambas correas se endurecieron a la par que se acoplaban a la fisonomía del vejete. De nuevo, la voz invisible alertaba de una cuenta atrás... Restaban 25 segundos para la puesta en marcha de los impulsores de tierra y el acondicionamiento de los asimiladores de la nave que en breves momentos protagonizaría una subida hasta superar el techo de la atmósfera, hasta allá donde se puede observar la tierra percibiendo su redondez majestuosa, su quebrantable marcha hacia la nada... La nave comenzó a vibrar ronroneando primero para después golpetear entre sí misma, lo que hizo que Bölmeln se anestesiara un poco, cayendo en una suave siesta que duró apenas un minuto largo, cuando la nave, en estado de ingravitación interior, paró su trayectoria quedando suspendida en el vacío a la vez que Bölmeln dejaba de sentir la carga de su vejez. Encendió un cigarrillo y quedó absorto de la tremenda imagen y así permaneció hasta que apagando el cigarro en el cenicero ligero se acordó de Martia, su primera mujer; de aquella caja de cerillas que robó cuando era niño en casa de su tío; de Paskal, su mejor amigo hasta la muerte... mil imágenes de su vida que ya no recordaba se fueron fundiendo con el azul de la tierra que el último humo del cigarro recorría por los cristales panorámicos en los que Bölmeln lloraba... "¿Ahora me puedo morir?" se cuestionó... "Ya no me queda nadie que conozca más de algunos meses... Esta mi suerte de haber sido longevo... ¿Para qué volver?... Para qué morir..."

el chico bemol



DIVULGACIÓN PERRUNA.

Una sección que pretende explicar lo inexplicable.

- Belka: Perdona, cómo dices?
- Strelka: bilocación.
- Belka: ah!!si, claro, bilocación, había entendido dislocación.
- Strelka: es el nuevo pasatiempo del verano, hace furor en las perreras de media Europa.
- Belka: Pero querida, todo el mundo sabe que la bilocación es un exquisito fenómeno paranormal en el cual una persona u objeto estaría ubicado en dos lugares simultáneamente. Aunque para exquisito, este nuevo pienso que has traído...
- Strelka: Si, claro, en el caso de las personas, la persona que lo experimenta es capaz de interactuar con su entorno normalmente, incluida la posibilidad de experimentar sensaciones y de manipular objetos físicos exactamente como si hubiera llegado a través de medios naturales.
- Belka: Aunque supongo que nuestros perros lectores lo usarán mas en su otra acepción, la que se emplea para referirse al cálculo complejo de ecuaciones con varias incógnitas de indeterminaciones, por ejemplo, en física cuántica, como bien sabes, flechita.
- Strelka: Si , pero es mas veraniego el primer sentido.
- Belka: Sin duda.
- Strelka: Así que una de mis lecturas de este verano será la biografía de María Jesús de Ágreda. Mas conocida como La Venerable o La dama azul.
- Belka: Espera, espera, pero esa no es la monja que contrubuyó con sus cálculos a la cronología universal?
- Strelka: La misma, según las cifras encontradas en varios

manuscritos , por la forma de datar los acontecimientos, con relación a la encarnación de Cristo y a la creación del mundo, se aceptó que el origen de la tierra habría tenido lugar en el año 5199 a C. valor procedente de la obra de dicha monja, Mística Ciudad de Dios. En la misma, afirma la buena señora que el propio Jesucristo confirmó sus datos.

– Belka: Entonces ya me quedo mas tranquila. Y qué fue de ella?

– Strelka: Pues tengo leído que además de ser famosa por sus mortificaciones y penitencias llegó a ser consejera de Felipe IV y fue nombrada Venerable por Clemente X, aunque tuvo problemillas con la iglesia por su supuesta afición a la bilocación.

– Belka: Vamos, que esta hacía chas y aparecía en Nuevo México, no?

– Strelka: pues algo así, si.

– Belka: guau! Podríamos decir que es la precursora del teletransporte.

– Belka: Bueno, ya hablaremos de eso cuando refresque...

p.d:si alguien quiere bilocarse, aquí hay consejos prácticos:
<http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/7934952/como-bilocarse.html>

suerte



- ARA QUE HAN DESMANTELLAT LA CÚPULA DE LA SGAE, JA PODEM ESCOLTAR MÚSICA AL TREBALL SENSE QUE APAREGUEN ELS INSPECTORS!

- SI, MILLOR AIXÒ QUE ANAR 12 MILLES MAR ENDINS PER A ESCOLTAR A PERALES.

Els Pescadors
del Cabanyol
Per Joan Alomar
2011



RARO RARO NORMAL



la 13-14 fanzine

LUIS LINARES

Presentación de un libro

La ignorancia se mueve formando círculos, círculos en los que quedamos atrapados con facilidad, como insectos en tela de araña. Eso decía mi tía, la mujer estupenda. Estuvo viviendo con nosotros un tiempo inolvidable para mí. Fue el breve espacio entre su primer y su segundo *maridos*. El primero murió de un infarto en la luna de miel. El segundo aún vive coleando en Australia con mi tía.

El libro propuesto para leer este verano, es una breve y divertidísima narración que se publicó por primera vez en 1884. Será por eso que tiene comentarios políticamente incorrectos, aunque ese sea otro de sus encantos.

Flatland, el original inglés, fue escrito por EDWIN A. ABBOTT, traducido al castellano como **'PLANILANDIA. Una novela de muchas dimensiones'**. La encontraréis en este sitio de Internet:

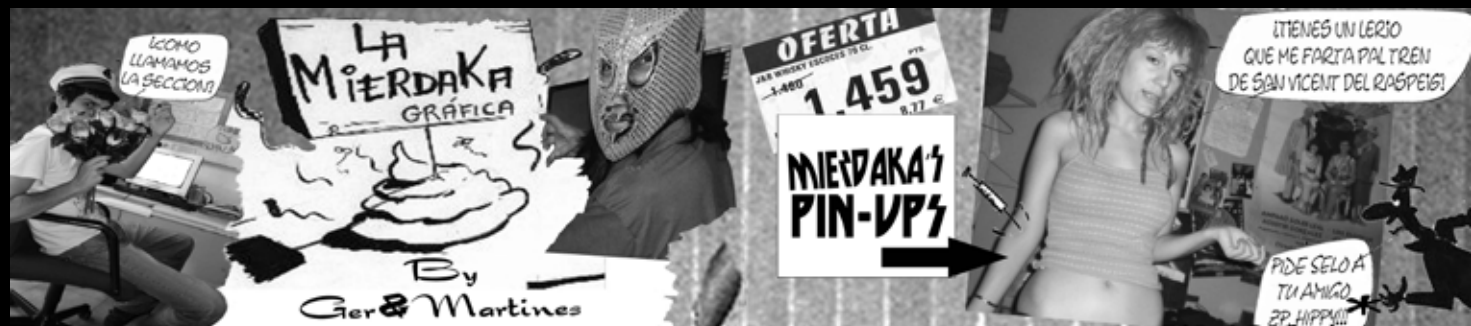
<http://www.puntoyrayafestival.com/docs/Planilandia.pdf>

Claro que como el verano es largo, tal vez, **Guadalajara** de Quim Monzó sea otra lectura excitante en la playa o debajo de un buen ventilador.

Manolo Hill



¡ Por favor, no empujéis !



By
Ger & Martinez

LA ANACRONICA SAGA DE DON PEPPINO DE MEDICI (PART I)

PEPPINO DE MEDICI,
FUE UN PROHOMBRE
DEL RENACIMIENTO



CON BASTANTE
MALA PATA



EL RESTO DE SUS FAMILIARES
HABIAN PASADO A LA HISTORIA,
EL SOLO HABIA ACUMULADO
DINERO Y PERDIDO PARTES DE
SU CUERPO EN ESCARABOLAS

GN



LOS MENOS POCO SANTO A SUS OBRAS DE ARTE

LA UNICA OBRA QUE REGALO
LARGO TIEMPO FUE "EL
CORREO DE FALCADO, QUE
ME D. FALCADO UNIFORME
NO HA LLEGADO A NUESTROS
DIAS...

OH VIEJO,
ES TODO TONDO

...VIEJO,
SI.



PEPPINO HABIA INTENDIDO QUE TRABAJARA EN LAS
ARTES QUE QUERIAN LARGO TIEMPO EN ITALIA PERO
DESGRACIADAMENTE SUS OBRAS NO COINCIDIERON
A SUS ESTRUCTURAS...



PEPPINO, QUE ERA UN HOMBRE
DE RECURSOS, ERA ASESORADO
POR SU PRESTIGIOSO ADIVINO:
MIGUELITO
NOSTRADAMUS.

MIGUELITO
NOSTRADAMUS
ERA UN HOMBRE DE RECURSOS
QUE ERA ASESORADO POR SU
PRESTIGIOSO ADIVINO...



UN DIA QUE PEPPINO DESESPERADO LE PREGUNTO
COMO PODIA PASAR A LA HISTORIA FAMILIAR,
NOSTRADAMUS LE MOSTRO QUE SE PASABA A
LAS LETRAS...

...QUE EN UN FUTURO SERAN
HAS VILORADAS QUE LA PATRIA
Y LA RECONSTRUCCION...

TE LO
VIO YO





Los Mossos cargan a porteros contra los acampados en Barcelona

La operación de los Mossos Espladats para desalojar a los acampados de la plaza de la Catedral...



*LA QUE IDEOLOGIA RESPONDE EL INDIVIDUO DEL SOMBRERO?

A. DERECHAS BFACHA

C. PEPPER DE PRO.D.TAXISTA

RESPUESTA A LA QUEMADA CON LO IMPORTA

Diari d' un ull inquiet.

eugeni rufi

LA VENUS DEL ESPEJO Diego Velázquez (1647-1651)

"Ceci n'est pas une pipe " escrivia Magritte al seu famós quadre on es podia veure pintada una pipa. L'artista incidia en la diferència entre l'objecte real i la seua representació. Les imatges, però, sempre han jugat en el terreny d'allò simbòlic. Queda clar que la imatge de Magritte "representa" una pipa però evidentment no "és" una pipa, ara bé, generalment no ens és tan fàcil separar ambdues coses i en aquesta confusió radica també la màgia de l'art: la il·lusió en la pintura i la fotografia, la barreja homogènia del món real i el món de la ficció al cinema, la simulació, la literatura i la música i, per que no, la manipulació informativa a través de la fotografia i el vídeo. Fumem moltes vegades la pipa de Magritte inhalant el fum amb gana.

Quan l'any 1914 una dona assaltava a ganivetades el quadre de Velázquez "La Venus en el Espejo" la premsa britànica en parlava d'assassinat. Els sensacionalistes buscaven així un titular amb més ganxo: "Assassinada a ganivetades la Venus de Rokeby"-com se la coneix a Anglaterra-. The Times, en un article descrivia "...una cruel ferida en el coll"

i en parlava de les incisions fetes als múscles i a les espatlles. Se'n parlava, llavors, de l'agressió al quadre com de l'agressió a un subjecte real. Fa la impressió que la Venus de Velázquez, la deessa de l'amor i l'erotisme, caminava despullada per les sales de la National fins que fou assassinada. Vivia, nua, en un món paral·lel, el de les obres d'art que cobren vida, a l'estil del retrat de Dorian Gray.

L'assassina en qüestió, Mary Richardson, "Mary la degolladora" com fou batejada després per la premsa, coneixia bé el poder de les imatges, sabia que, utilitzant l'art com a plataforma, el seu missatge es difondria per tot arreu. Poc després de la seva detenció declararia : "...la dona més bella representada en una tela no és res comparat amb la mort d'una dona a la presó." Les declaracions de Mary completaven el seu missatge i dotaven de significat l'acció. L'agressora era una coneguda sufragista, una dona bel·ligerant que lluitava pels drets de les dones, la manera en que havia transmès el seu missatge produiria l'agitació social necessària perquè se'n parlés de l'empresonament d'Emmeline Pankhurst, una de les caps del moviment sufragista empresonada

a Londres. La Mary havia aconseguit el seu objectiu.

De l'acció de Mary "la degolladora" es desprenien algunes qüestions com ara: si el valor d'un objecte pot superar el valor d'un subjecte, o, en el terreny artístic, si "la Venus del Espejo" era un objecte o un subjecte. És ací la Venus la pipa de Magritte? Atacant un element simbòlic s'ataca tot allò que representa i el que per a Mary representava "la Venus del Espejo" era la dona exhibida al públic com un objecte, mostrant els seus encants a la mirada dels visitants masculins de la National Gallery.

Les corbes voluptuoses dels malucs de la Venus, la pell rosada i suau, les espatlles perfectes...i tot allò que la Venus ens amaga i que ens desperta la imaginació.

L'acció de Mary Richardson no és, malauradament, un cas aïllat, la història es plena de successos on grans obres d'art han restat malparades. La "Pietat" de Miguel Àngel fou mutilada a martellades, "El Judici Final" de Rubens atacat amb àcid, "La ronda de nit" de Rembrandt cosida a ganivetades, els ulls de l'autoretrat de Durer arrencats per les mans de l'agressor. L'art és un mitjà capaç de remoure passions i les passions poden manifestar-se de les maneres més inesperades.

En alguns casos s'entén que el motiu de les agressions a obres d'art pot ser religiós, d'altres polític però perquè els agressors escullen un obra i no un altra son motius que se'ns escapen i que han de veure més amb condicions individuals i privades que no pas amb les idees que mouen aquestos individus a convertir-se en destructors iconoclastes. Mary confessaria anys més tard "...no m'agradava la forma en la que els homes

la contemplaven durant tot el dia". Oblidava llavors Mary Richardson que allò que miraven els homes no era realment un "pipa"? O es impossible desfer el lligam entre la representació i allò representat?

Mary li feu a la Venus quatre talls a les espatlles, una ganivetada, la més gruixuda li la feu al coll, com si es volgués assegurar que la Venus no restaria viva per contar-ho. Amb tot la Venus continua vivint, mostrant-nos encara, després de tant de temps, els seus fantàstics atributs femenins.

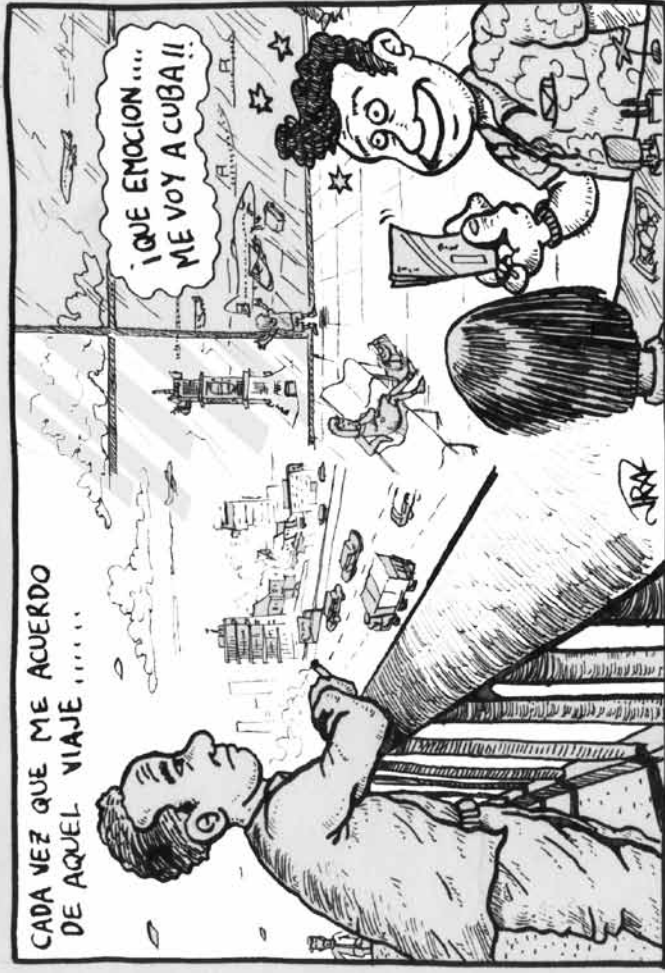
eugeni rufi

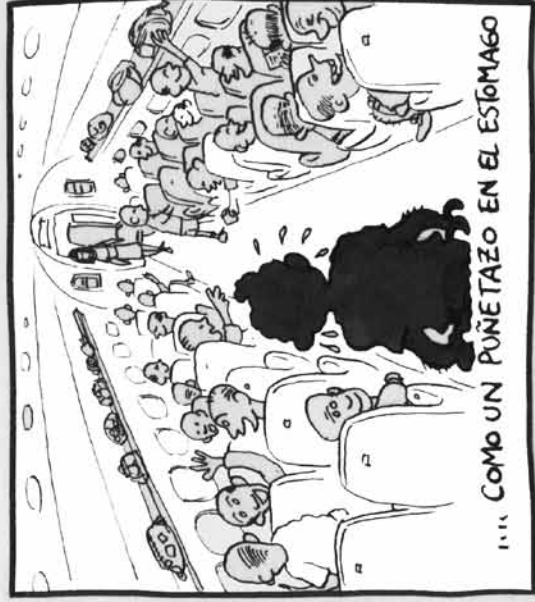


Turistas cotidianos



CADA VEZ QUE ME ACUERDO
DE AQUEL VIAJE







DESPUES DE VARIOS DIAS CON PRECIOSAS
ACTIVIDADES Y EXCURSIONES

...LLEGÓ EL DIA DE
VOLVER A CASA!!

¡EY AMIGO, HABAMOS DE
CALIDA!... SOLO 200
DOLARES PARA TI!!

¡QUE CARILLO!

¡AUTÉNTICO
LAGO DE
CAIMANES

¡JODER TRES
HORAS MIRANDO
EL AGUA!!

¡AASTURIAS PATRIAAA
QUEERIDAA... AAAA!!!

¡DIOS QUE
PESADILLA, AA

PERO

¡SEÑOR SEÑOR! MI
HERMANA, DISCOTECA,
NECESITA AYUDA!

¡LO SIENTO NIÑO
PERO VOY A
PERDER EL
VUELO...!

SI NO VIENE...
MI HERMANA
MORIRAAA!!!

¡MIERDA... YA VOY

¡HOLA!

PERO QUE HACES!!
HE PERDIDO EL
AVION!!!

¡NERAS ES QUE A MI HERMANO
LE HA DADO POR ESTUDIAR
AERONAUTICA Y ADEMAS
TRABAJA EN EL AEROPUERTO!!

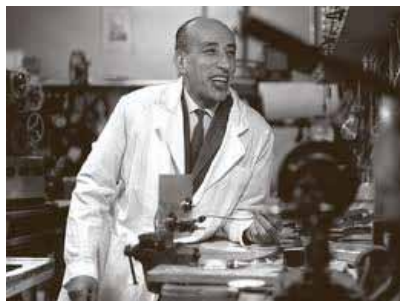
¿ESTAIS MAJARRAS?!!
¡TRANQUILLO,
MIRA...

¡NO VERAS LO
QUE PUEDE HACER
UN TORNILLO!

VENGANZA

...PUEDES COGER EL
PROXIMO AVION...
Y GRACIAS

DEDICADO A TODAS LAS
MUJERES DE CUALQUIER
EDAD QUE SUFREN EL
TURISMO, OJALA
FUERA EL... FIN



Con este calor debería hablar de algo refrescante, me he dicho al pinchar en new file. De pelis de sirenas, quizás, o de esas de ballets acuáticos de Esther Williams. Además creo que Esther Williams y ese rollito acuático bien merecen una men-

ción, pero no va a ir por ahí la cosa este mes.

Todo me ha conducido a otro camino. A Val del Omar.

Que no es un grupo de música, como bien sabéis, pero sí lleva su nombre un disco de Lagartija Nick. Pero qué os voy a contar yo que no sepáis?

¿Qué que tienen que ver Esther Williams con Val del Omar?

A priori parece que nada, verdad? Y sin embargo, de repente, creo que es más lo que les une que lo que les separa, fíjate.

La puesta en escena excesiva y abrumadora, por ejemplo.

Él, con ese apellido que evoca valles desconocidos y ella que evoca gorros de baño imposibles, no parece caber asociación, ¿qué habrá hecho que mi cabeza pase de uno a otro tan rápidamente? ¿? Coincidiréis conmigo en que ambos tendrían cabida en este barrio loco nuestro.

Imaginaos: Semana Santa Marinera. O sea calle y al mismo tiempo, mujeres con gorros raros y estatuas.

Diríamos que la Williams era la investigadora de cómo sacarle ren-

dimiento a la piscina y Val del Omar, el investigador del cine en todos los aspectos que se os ocurran.

Siento la decepción, pero me voy a centrar en el que inspira calor en lugar de en la que inspira piscinas. Ea.

Tampoco hace falta que diga mucho, porque estoy convencida de si alguien no le conocía, después del hipnótico concierto de Cuneta en el Tenderete de L' escola, en el que proyectaban imágenes de sus pelis, saldría corriendo a buscarlo en internet, donde lo primero que se encuentra es su web (<http://www.valdelomar.com>) en la que nada más entrar te haces una idea de lo que te espera.

Lo primero que se te ocurre es: "menudo flipao" pero entonces vas descubriendo cosas...

¿Qué se le quedaba pequeña la tecnología de su época? nació en el 1904, pues se inventaba otra nueva.

Objetivos y lentes hechas por él, laserfonía, palpícolor, cromatacto, lo que hiciera falta...

¿Qué no le convencían los encorsetados conceptos del cine que se conocían antes de él?, pues se inventaba también conceptos: pedagogía kinestésica, meca-mística, meta-mística, intravisión/supervisión... Un iluminado, nunca mejor dicho, de alguien que se inventó su propia iluminación.

De 1932 a 1936 participó en la experiencia de las Misiones Pedagógicas de la República. Rodó en aquellos años un amplio número de documentales –que algunas fuentes cifran en más de cuarenta– de los que, lamentablemente, solamente se conservan actualmente unos pocos.

Ya de mayorcito, lejos de cesar su actividad, se inventó el Labo-

ratorio PLAT (Picto-Lumínica-Audio-Táctil) en el que dio rienda suelta a su apabullante creatividad en forma de collages, escritos, videos, laserfonía, super 8 y todo lo que pillaba por delante.

En otra cosa que se distingue de Esther Williams es en la fama.

La de ella fue efímera pero intensa. La de él fue nula. Cosa que no parecía importarle, por cierto.

La temporada que se dedicó a hacer fotomontajes , ni siquiera los firmaba.

Seguramente en mi San Petesburgo, o en cualquier otro sitio civilizado, tendría una plaza, un, museo y cientos de becas para ayudar a los estudiantes ingeniosos como lo fue él toda su vida.

Tras su muerte y solo cuando fue evidente que era más conocido fuera que aquí, el Reina Sofía, intentó paliar el ridículo y la ignorancia con una retrospectiva.



Es inútil recomendar alguno de sus trabajos o hacer mención especial de uno u otro.

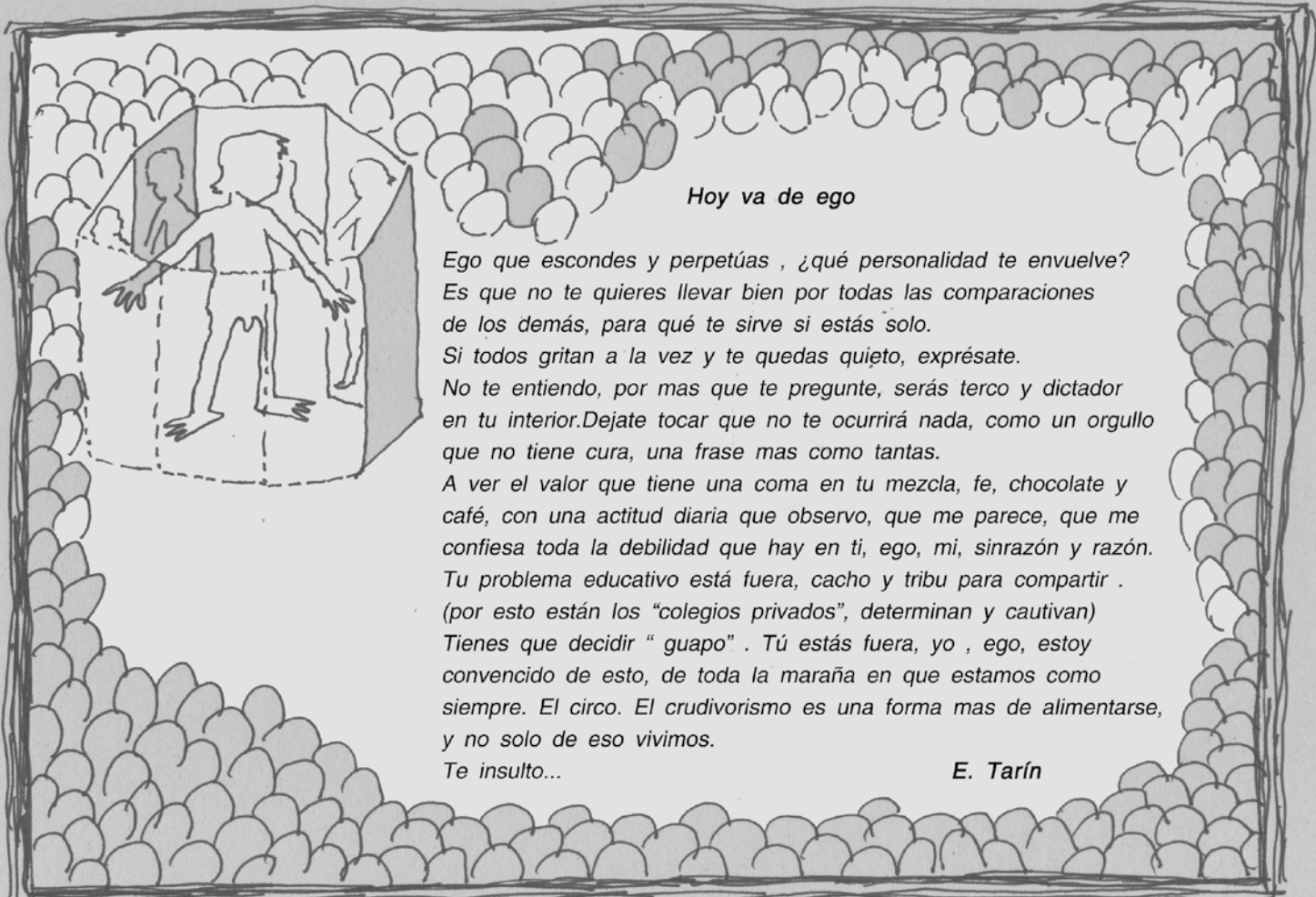
Hay que verlos todos. Y volver a verlos cada cierto tiempo. Impepinable.

Aleksandra Sokurova

p.d: atentos a los ciclos de buen cine que se cuecen por el barrio.

Sugerencias y/o comentarios, pero de buen rollo, a: sevenloshilos@gmail.com





Hoy va de ego

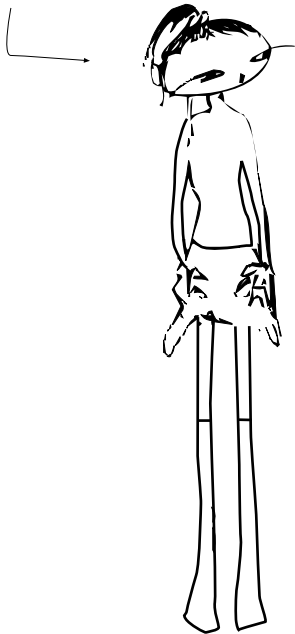
Ego que escondes y perpetúas , ¿qué personalidad te envuelve?
Es que no te quieres llevar bien por todas las comparaciones
de los demás, para qué te sirve si estás solo.
Si todos gritan a la vez y te quedas quieto, exprésate.
No te entiendo, por mas que te pregunte, serás terco y dictador
en tu interior. Dejate tocar que no te ocurrirá nada, como un orgullo
que no tiene cura, una frase mas como tantas.
A ver el valor que tiene una coma en tu mezcla, fe, chocolate y
café, con una actitud diaria que observo, que me parece, que me
confiesa toda la debilidad que hay en ti, ego, mi, sinrazón y razón.
Tu problema educativo está fuera, cacho y tribu para compartir .
(por esto están los “colegios privados”, determinan y cautivan)
Tienes que decidir “ guapo” . Tú estás fuera, yo , ego, estoy
convencido de esto, de toda la maraña en que estamos como
siempre. El circo. El crudivorismo es una forma mas de alimentarse,
y no solo de eso vivimos.
Te insulto...

E. Tarín



by laverovalencia

HE SOLUCIONADO LO DE LA
DEPILACIÓN, BOTAS DE CAÑA
ALTA Y MEDIAS TUPIDAS



YO VOY A FUNDAR EL
CLUB DE LAS MUJERES
FELPUDO:
" EL VELLO ES BELLO"



CON ESTA ACTITUD
NO VAMOS MUY
PREDISPUESAS PARA
LIGAR CON NADIE



PERO SI TODOS
DICEN QUE LES
DA IGUAL

POESIA COSTURERA SE DESPIDE BAILANDO



Palo

El sol de mi baile
pies enraizados
perfectamente organicos
con el juego de las
muñecas y
las antenas de los dedos
que me estiro pa tocar
el cielo
con las rodillas dulces
para no parar en
mis
descargas ritmicas.

ZORRITAS Y GALLO



Comunicado super superimportante:

Hay quien dice haberlas visto en Saint-Tropez inaugurando la temporada de fiestuguis. Es verdad. Otros dicen que han optado por su refugio de montaña en Los Alpes Suizos. También eso es cierto. Juntas o por separado, están causando furor en Ibiza, convirtiendo en negras las fiestas blancas. Pero esta es la verdad, toda la verdad y nada mas que la verdad:

*Zorrita de pelo rosa está camelándose a sus maduritos ricachones, y ya le han puesto varios pisos.
Zorrita de pelo azul apadrinó un yate hace unos días, y no se baja de él.
Zorrita de pelo verde, anda explorando galaxias pero está afincada en la Guayana Francesa.
Zorrita de pelo rojo, busca mansión por el barrio antes de hacer su tradicional posado de baño.*

Y el Gallo...en serio, no queráis saber en qué anda metido el Gallo este verano.

Fras las vacaciones volverán renovadas y fresquitas para comenzar a rodar el serial que ya han firmado con una boyante productora: Zorritas ricachonas del Bacanyal.

La promo será tal que os enterareis del estreno, queráis o no.

*Mientras tanto, soportad los rigores del verano lo mejor que podáis y seguid su ejemplo;
Zorread todo lo que podáis y volved en septiembre para contarlo todo.*

Fdo.

El manager de las Zorritas y el Gallo



LENA Y LEÓN. PÉRE CORNELIUS

Demasiado calor, como para no cometer un asesinato, rumiaba León, al que todos llamaban Trece-catorce, incluso su sobrina Lena cuando le veía de buen humor. Claro que el calor era más dado a los descuadres financieros, dinero por el sumidero y otros delitos de cuello blanco y calzoncillo enmerdado. Al final las carreras de coches solo habían traído ruido y la asfixia de los barrios marítimos. Por cierto, si habían podido acarrear todo el material de los coches de carreras hasta el mar y todo el gentío, ¿para qué carajo querían dividir el Cabanyal en dos?

Cuando León ya se había ido, sonó la campanilla de la puerta. Entró un estudiante que buscaba un personaje femenino para una novela negra. Le contó a Lena que hasta ahora los investigadores de las novelas habían sido mayoritariamente varones, incluso misóginos como Sherlock Holmes, o todo lo más, esposas de detectives como la del Comisario Maigret o la de Colombo, siempre mencionada pero jamás vista. Aquí hubo un

cariñoso comentario sobre la reciente desaparición del actor Peter Falk. Ahora, insistió el joven, teníamos numerosas detectives a cuerpo entero, como **Lisbeth Salander** o **Rebecka Martinsson**, entre las nuevas investigadores nórdicas.

- ¿Y? Lanzó Lena al visitante que no cliente. Bueno, que él veía que el papel de detective de ella estaba fagocitado por su tío, que Cabanyal no era muy grande, que la ciudad tenía sus límites, sin duda, pero, a la vez, la ciudad no tenía límites o se trataba de unos límites que ella podía traspasar. Que la única oportunidad de ver las moscas verdes era cagando en el campo. Que el le proponía ser su nuevo guionista.

Lena se quedó estupefacta. El estudiante le propuso un montón de lances. Tan pronto la veía localizando los huesos de un fusilado de 1936 en Las Urdes, como despertada por la luz de la ventana del piso cuarenta de la habitación del hotel en la séptima avenida en busca de los rastros de un tío lejano supues-

tamente muerto muy rico del otro lado del océano. O recorrer el polo norte en busca de una expedición petrificada por los vientos polares o

acabar recorriendo las llanuras del Serengeti, en busca de la madre elefanta de un bebé elefante encontrado en una patera arrimada a la costa.

...o siguiendo el itinerario de un banco de anguilas por el Atlántico, continuó Lena. Que no, que no había puesto ningún anuncio en busca de guionistas... pero que hacía tanto calor que podían irse juntos de vacaciones en busca de esas aventuras y alguna más.



CARIBENAL

POSTALES VERANIEGAS

Dónde vas a pasar el verano?

Playa? Montaña? En el bar?

En un campo de concentración

para turistas?

En tu casa?

PREPARA TU CÁMARA,

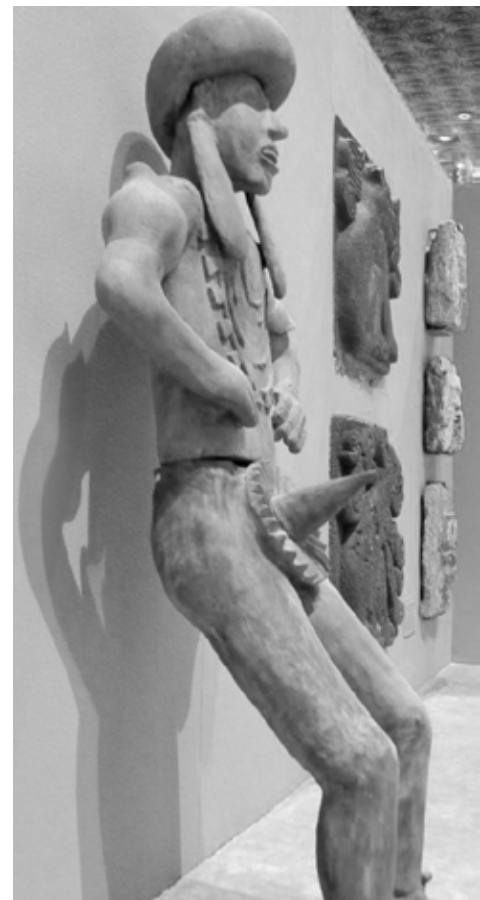
AFILA TU LÁPIZ Y...

Cuéntanoslo...

Manda una postal (electrónica, por supuesto) a la 13/14 para que nos muramos de envidia o de risa. En septiembre haremos un especial vacaciones con vuestras fotos y textos, y así nos evitamos currar otro mes...



**- Y con estos últimos
ajustes, este país
queda oficialmente
rescatado**



MENTE RAPOSA

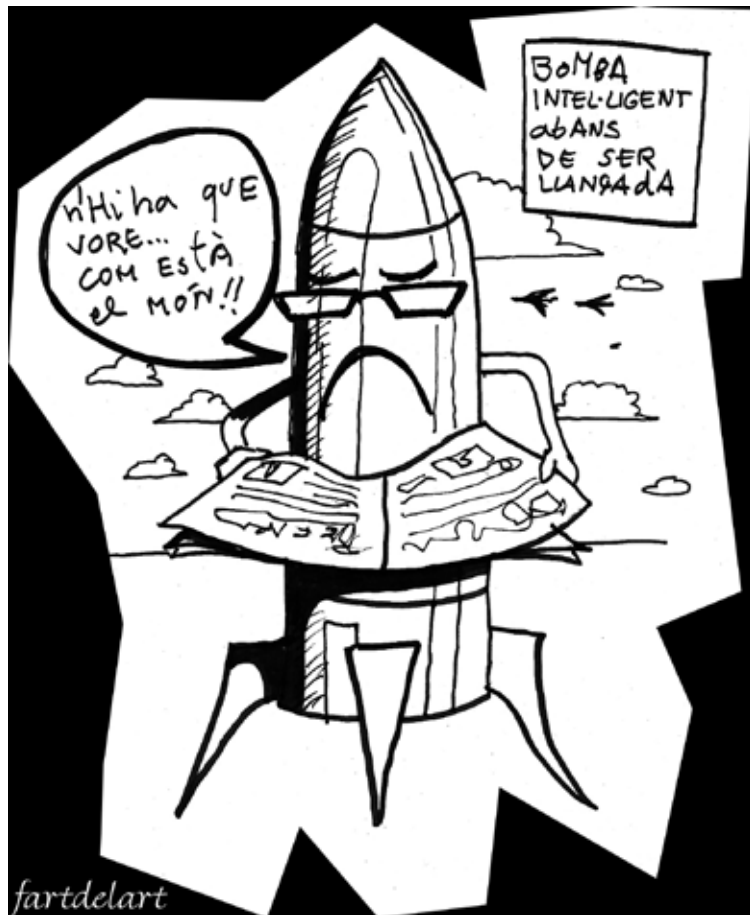
Ay...
eterna variante incógnita,
recóndita..., como invisible...
tomo tu palabra
y no la digo,
sigo herido, he caído...

Ay...
tu ágil fin universal
se reconstruye a pesar de lo sabido...
y por detrás: si todo fluye...
al pasar... lo has detenido.

Ay...
cuánta intención se ha derramado
en la historia del vencido;
cuánto dolor se ha consumido
al querer sanar lo herido...

Ay...
eterna mente loba,
eterna raposa,
mente carroña...

Titinho



"Esta "democracia"

del siglo XXI nos

ha enseñado a

**SOPORTAR
EL
SUFRIMIENTO,**

a conformarnos

con muy poco y a

agachar la

cabecita, ya que

si tú te vas, ot@

entrará por ti

en el puesto de trabajo.

Somos burros siguiendo

una zanahoria que nos

hace caminar que se

llama : "necesidad

básica".



Todos tus muertos

El otro día probé a poner en el buscador de internet el nombre de mi abuela, fallecida en 1983, en el orden correcto y con comillas. No apareció nada. Pronto pasé del mosqueo al alivio: no está todo. Seguramente internet cuenta exhaustivamente lo que pasa solo a partir de un cierto momento, y para lo de antes guarda un registro bastante torpe. Está bien eso: se socava así un poco su omnisciencia y además se rompe ese vínculo que con el tiempo parece haber trocado su ordenación natural: es internet quien crea el recuerdo y no al revés.

Mi abuela existió, claro que sí, yo me comía las natillas que ella preparaba. Pero también estaba su caminar tambaleante por el pasillo hacia el patio de luces. El pasillo en el que cayó muerta. El recuerdo lo creamos nosotros pero el intento de mediatizarlo solo podemos intentar atajarlo. Me viene a la mente *Desafío Total*, esa peli con Sharon Stone brincando a lo Eva Nasarre. Una de esas pelis que envejece mal, como el grupo Queen.

¿Le interesa al poder entrar a mediar en nuestros recuerdos? Claro, no olvidemos a Victoria Prego. ¿Le interesa al sistema financiero transnacional entrar a manipular mi recuerdo de mi abuela? Alguien, uno de esos que juegan a

las fantasías futuristas de control y que me caen tan bien, diría que, en la medida en que se me desautoriza (en el sentido de dejar de ser autor) para construir mi memoria devengo un sujeto escindido o heterónimo o. Alguien mas fácil de manipular, en definitiva.

¿Adónde estamos que de pronto un **álbum** de fotos resulta ser un objeto desafiante? La recuperación de la memoria histórica debe ser entonces algo como la recogida secuencial de cada uno de esos procesos individuales, de cada uno de esos **álbumes** de fotos. Y la ley de punto final de Carlos Menem en Argentina es *Memory Call*, la empresa que implantaba recuerdos en *Desafío Total*. Ahí está también Santiago Carrillo haciéndose propietario (junto con sus cercanos Manuel Fraga y Juan Carlos de Borbón) de la lucha de muchos anónimos en los años 70. Putos octogenarios engreídos (¿tiene mas de ochenta años el rey?). De todos modos para mí *el octogenario* siempre fue Pinochet: era el año 1999 y bajaba y subía de aviones y helicópteros. Nunca hubo detenido más sibarita, y en ello colaboró otra octogenaria de nombre Margaret. Ambos estaban en la foto el día del funeral de Ferdinand Marcos, muerto a sus casi ochenta años de edad, etc.

No veo nada criticable (como se sugería en el periódico Diagonal) en jugar a recordar personajes y acontecimientos de los 80. Lo hago ahora y me sugiere una palabra que me gusta: trasnochado. En el trasnochado, como en cualquier otro tipo de chiflado, puede haber un gusto en reconocerse en las cosas de las que se acuerda. Y en cómo se acuerda de ellas. Eso es: algo así como aferrarse a lo bailado con el temor de que vengan octogenarios y redes informáticas a intentar quitártelo. Bobby Fischer (sexagenario *él*) daba dos consejos básicos para jugar bien al ajedrez: 1. no olvides nada 2. recuérdalo todo.

Cuestión de identidades, supongo. Cuidado en cualquier caso con dedicarse solamente a defender la identidad, que por el camino podrías cambiar y entonces tocaría volver a empezar. ¿Y nosotros? Nosotros, ya que estuvimos allí y las asambleas fueron tan largas, conservemos cuidadosamente carteles, panfletos y fanzines en nuestra próxima mudanza. Ligerísimas victorias merecen recordarse. Yo empiezo ahora mismo. Y más octogenarios: “*Nos impulsa el deber de cerrar el paso a quienes quieren arrebatararnos la victoria*” decía apretando los dientes en 1974 un señor horrible llamado José Antonio Girón de Velasco. Pues eso.



PORNO KEDARME EN KASA

La Mandrágora

Martes y miércoles de 11:30 a 17h.
Jueves, viernes y sábados de 11:30 a 1h
TALLER DE SOFTWARE LIBRE :
Miércoles de 17 a 19h
TALLER DE GUITARRA : Miércoles de 17 a 19h
TALLER DE JUEGOS DE MESA : Jueves de 17 a 19h

La regadera

Comedor popular.
Los talleres continuaran en septiembre.
Nuevo horario de julio:
lunes y martes cerrado
miercoles a domingo: mañanas 12.00-17.00h. Tardes: 20.00-23.00h
NUEVOS CENADORES TAPEO
de miercoles a domingo 21.00-23.00h
En agosto, La Regadera se va de vacaciones.

Proyecto Mayhem

ROKODROMO, TALLER DE BICIS:
Miércoles 19:00h
KAFETA los miercoles.

La Fusteria

La Fusteria está tapiada

l'Escola

De jueves a sábados de 20h a 24h.
Potente aire acondicionado.
Los talleres continuan en septiembre.
A partir del jueves 7 de julio, jueves si, jueves no, cine-forum.
Ciclo Esgarraet. A partir de las 19.30.
Consultad su blog.
Exposición de fotos: "Ventanal al Cabanyal" de Phil Jones.

Jueves 21: Cine- forum. "El halcón maltés". John Huston.1941. A las 19.30h.

Sábado 23: **Jornadas antirepresión.**
Varias actividades. Consultad blog.
Jueves 4: Cine- forum. "Los amantes crucificados". Kenjo Mizoguchi.1954.A las 19.30h
A la venta El Bostezo desde este mes.

Kaf-café

TALLERES INFANTILES : Martes y jueves 18:00h.
TALLER DE GANCHILLO : Martes 17:30h.

El Sama

Vuelve el Cinematograf del Cabanyal:
Ciclos de buen cine . Todos los miércoles a las 21h.Gratix.

Ateneo Al Margen

Biblioteca abierta los martes a partir de las 18h.

LA Dàhlia

Cenas de jueves a sábado. Menú a 5 eurillos.
Distribuidora no comercial
Cafetas los miercoles con documentales y cineforum " De las movilizaciones sociales a las lucha armada".
Sábado 16: **Jam de hipo-hop** con Funktastik Force, Puño en Boka y Sense Avis.
La entrada es por la voluntad. **Habrà cena.**
Sábado 30: **Fiesta Tropical**

Radio Malva :

consultad su blog.

EL SAMA c/. José Benlliure, 193 (Cabanyal)
Proyecto Mayhem c/ Pavia 91 Cabanyal <http://centromayhem.blogspot.com>

La Fusteria c/ Josep Benlliure 212 Cabanyal. Tapiado
A.C. l'Escola del Cabanyal c/ Progreso 159 Cabanyal
blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com/>.email: escoladelcabanyal@gmail.com facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims

La regadera A.C.G.V. c/ progreso 23 (Canyamelar)

LES HERBETES C/ Marti grajales, 9

A.VV. Cabanyal-Canyamelar. c/. Xulilla, 14 (Canyamelar) 609 631 615 avcc@telefonica.net

La Paca. c/ del Rosario 30 (Canyamelar)

Kaf-café c/. Arquitecto Arnau, 16, bajo (Benimaclet)
kafcafe@gail.com www.kafcafe.blogspot.com

TALLER CERÁMICA Y ARTE-TERAPIA c/ Escalante 93
Canyamelar 625675911

ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57
Canyamelar

ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN C/ Palma 3. El Carme.

La Mandrágora A.C.G.V. c/. Mare Vella, 15 (El Carme) 961

14 44 68- 668 82 33 52 lamandragora.ourproject.org

Terra C.S.b. c/. baró de sant petrillo, 9,baix 46020
(Benimaclet) 699319665

www.elterra.org centresocialterra@gmail.com

C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaclet)

LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184 Frente
Mercavalencia Bus 14

ATENEU AL MARGEN c/ Palma 93 (El Carme)

<http://infopunt-vlc.blogspot.com/>

WWW.radiomalva.net

<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>

LA DÀHLIA <http://iniciativadahlia.blogspot.com/>
iniciativadahlia@gmail.com

c/Camí Vell de Xirivella, 23. Mislata. Metro parada Nou d'octubre. Bus 3,7, 29, 95. Darrere del museu d'història i el CAR (Centre d'acogida de refugiats). En bici s'arriba molt bé des del vell llit del Túria. Al costat del parc de Capçalera.

Poblats Marítims

L' ESCOLA DEL CABANYAL
LA PACA
RADIO MALVA
EL SAMA
LA REGADERA
LES HERBETES
ATENEO C/ BARRACA
MAYHEM

Mislata

Iniciativa Dàlhia

Ruzafa

LA TAVERNAIRE
KILLING TIME
SLAUGHTERHOUSE

Juan Llorens

BODEGA LA VALERO
L' ESPILL

El Cedro

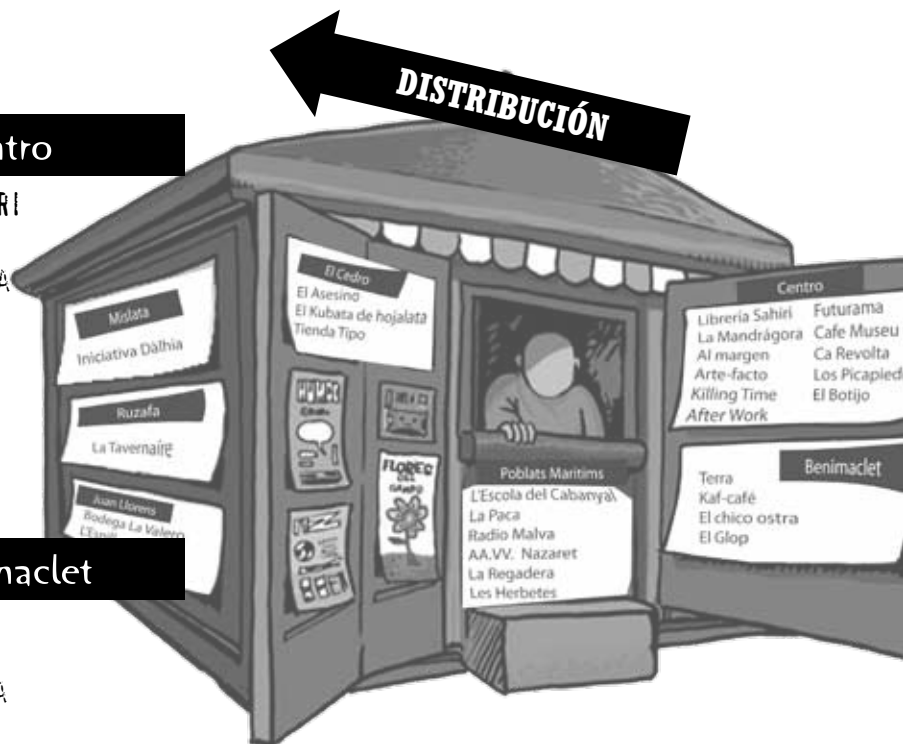
EL ASESINO
NATURA DUB
TIENDA TIPO
EL TRANVIA

Centro

LIBRERIA SAHIRI
FUTURAMA
LA MANDRÁGORA
AL MARGEN
BIGORNIA
CAFÉ MUSEU
CA REVOLTA
MOS EISLY
CANTONET

Benimaclet

TERRA
KAF-CAFÉ
EL CHICO OSTRA
AMEBA



Postre

Qué sabes de mí vida y qué te voy
a contar no te he visto nunca y te
conozco bien
como la moneda esto tiene dos caras
por un lado el obrero y por otro el
burgués.
carne de calle en el barrio
descampados y eternos barrizales mi
mundo eran mis colegas
mi viejo en el paro, mi madre fregando
escaleras. en invierno mi piel era mi
coreana
en verano se vivía de madrugada con
los leño en el loro
nuestra plaza era nuestra barricada.
nos llegó la mierda en caballo
la perfecta vacuna contra la rebeldía

me robó un hermano, deshizo familias
sembró de fantasmas todas las
esquinas. y poco a poco se fue cayendo
a unos los echaron y otros se fueron
llendo el tiempo nos fue quitando días
escapando supimos que nos habían
robado la salida qué sabes de mí vida y
qué te voy a contar
no te he visto nunca y te conozco bien
como la moneda esto tiene dos caras
por un lado el obrero y por otro el
burgués. el calendario se va llevando
alegrías
crecer nos abre más las heridas unos
sueñan y otros viven pesadillas
me parezco a ti como la noche al día
currando a destajo de lo que sea

me he ido criando sin cambiar de
acera pasan las vidas por el mismo
escenario
unas veces como farsa y otras como
tragedia y qué tengo, qué me queda
más que las ganas de escapar de tanta
mierda cuando la vida me ha enseñado
más que la escuela
que estoy marcado con tu letra y se
bien que la letra con sangre entra.
qué sabes de mi vida y qué te voy
a contar no te he visto nunca y te
conozco bien
como la moneda esto tiene dos caras
por un lado el obrero y por otro el
burgués.

Hechos Contra el Decoro-"Que te voy a contar"

POSTRE

la1314

envíat tus colaboraciones

la1314fanzone@gmail.com

en la red:

<http://www.la1314fanzone.com>

