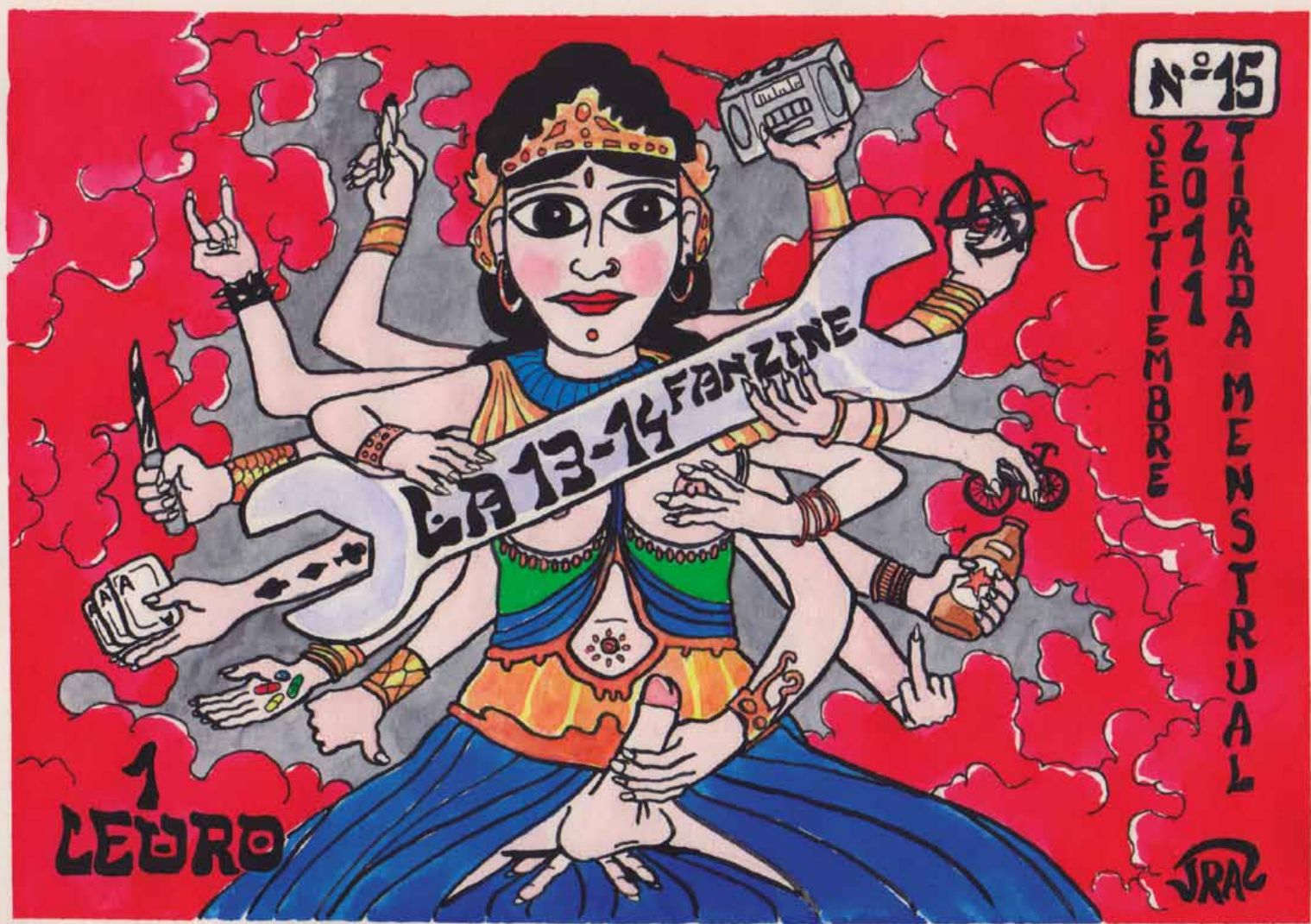




Nº 15

TIRADA MENS TRUAL
2011
SEPTIEMBRE

1
LEURO

JRAC



Han sobrevivido a las vacaciones, a los recor-tes, y a la celebración del aniversario del 11-S, todo porque tienen un objetivo, colaborar en este número:

ALEKSANDRA
SOKUROVA
Ángel
Belka y Sirelka
el chico bemo!
El Negativo
EL SUPERVISOR
INTERNO
Eugeni Ruffi
FOTOLLORCH
Gabito y Orlete
gerardidu
Ger & Martines
Javier Caro

JOAN ALAMAR
JOAN FARTDELART
Jorgito
La jamona
vegana
L'AVEROVALENCIA
Luís Linares
Manolo Hill
Paco Ferrer
PÈRE CORNELIUS
Tarín
Titinho
XAMARUK

MENÚ

El Bandolero.....	2
Presentación de un libro	3
La mano que mueve el clic.....	4
Gabito y Orlete.....	5
Relatísimos.....	6
Tarín	7
Víboras y Cerdos.....	8
Diari d'un ull inquiet.....	12
Amalgamarock	14
Els Pescadors del Cabanyal	16
La Jamona Vegana	18
Se ven los hilos	21
Mierdaka Gráfica.....	24
El Supervisor Interno	26
Raro raro Normal.....	28
Divulgacion Perruna.....	29
Lena i León.....	30
E l Negativo	32
Radio Malva	36
Distribución.....	37
Porno kedarme en ksa	38
Postre.....	40



Vuelta a la sub-normalidad que diría el otro, el que no se fue de vacaciones, el que pasa su vida en el psiquiátrico, el que pasa todo su tiempo de veraneo forzoso atiborrado de pastillas, el que en los pocos momentos de "su lucidez" entre dosis y dosis, está más indignado que nadie. Y todo por pasearse por el filo de la navaja y marcar un camino que los poderes que nos golpean no quieren entender. A este personaje se le ocurrió presentar en sociedad una propuesta, llena de sugerentes consecuencias, la propuesta en sí aparecía como bastante simple (para que perder el tiempo intentando inventar un boli con el que puedas escribir en una nave espacial si te puedes llevar un lápiz), lo suyo era más terrenal y consistía en abandonar progresivamente las ciudades, aunque nuestro amigo abogaba por la simpleza de **abandonarlas ya!** .Millones de risas.

Y entonces imaginaros las consecuencias: dejar de pagar impuestos, las hipotecas? que se las queden los bancos junto con los pisos y los negocios, la ITV me la paso yo y hasta a lo mejor me hago la gasolina, el realmadrid-barça no lo ve ni el apuntador, los millones de kilos de farlopa que entran por el puerto que los quememos se los coman, las delicatessen del hipercor pudriéndose, los culpables no aparecen en los juicios, la gente saca su dinero de los bancos, las pantallas más grandes y más planas se quedarán en las estanterías, no se pagan las facturas de los móviles, las fábricas de armamento abandonadas, las iglesias vacías y lo más importante, los cuerpos de represión del estado, inservibles. Porque, cuántos policías tocarían por cada pueblo? un coche? igual nos vacilaban con sus sanciones, sus músculos y sus armitas, sí, en la frialdad e indiferencia de las ciudades son muy chulos pero ahí se cagarían porque resulta que somos más.

Ya no se oyen tantas risas, eh?

Eso sí, sin olvidarnos de llevarnos el respeto y la diversidad, para que no ocurra como en **Priscilla reina del desierto**, que hartas de las vejaciones de los pueblerinos en su recorrido viajero, llegan a la conclusión de que la ciudad con toda su crueldad las protege, porque parece ser su medio natural.

Y con esta propuesta, así le va a nuestro compañero, encerrado y dolorido.

El último sueño que me contó coincidía con el sentimiento bandolero "el día que nos decidamos os vaís a joder !"

EL BANDOLERO



Presentación de un libro

No tengo ninguna noticia de mi tía la estupenda, la que vive en el novísimo continente, no podré contaros una de sus asombrosas historias. Hoy me toca ir por libre. El otro día escuchaba Radio Malva, ¿o era Radio Tres? El caso es que hablaba un individuo, no sé que palabra utilizar para no insultar, que decía que leía 173 libros al año, o sea, uno cada dos días, y se burlaba de otro que llegaba a leer quinientos (¿?). Y yo que me consideraba un buen lector, uno cada tres o cuatro meses,

y alguno sin acabar. No sé qué pensar, debe ser cómo hablar de sexo, hay que mentir pues si dices la verdad, nadie te cree...

Eso, no creáis nada, esto va de cuento, os propongo uno publicado en 1902. Se lee en cinco minutos. La pata del mono del humorista inglés, W. W. Jacobs. Tal vez sea mejor no pensar lo que puede ocurrir si consigues lo que deseas.

Lo podéis encontrar aquí:

www.temakel.com/cuentopatademono.htm



la mano que mueve el click



**HOY : EL FIN
DEL VERANO**



Gabito y Orlete

El proceso.

El proceso no funcionaba y comencé a indagar donde fallaba. Por algún motivo no hacía lo que debía hacer. No lo revisaba cara al ordenador, como cabría pensar, sino que la manera de indagarlo consistía en algo más interactivo, era como si tuviera que desatascar una vía de circulación de coches o personas. El proceso constaba de tres pasos: el primero era el Seis, el segundo era el Ocho y el tercero era el I. Cada paso se representaba mediante una calle y un camino que debía seguirse para atravesarla desde un extremo hasta al otro, no de un lado al otro de la calle.

Los pasos Seis y Ocho tenían algo colocado en medio del camino que no dejaba hacer el camino como correspondía, la situación era simple, yo debía recolocar los objetos y el camino ya recorrería el trazado correcto. Los pasos Seis y Ocho los resolví con bastante rapidez, pero el paso I no era una calle,

era más bien como la terraza grande de una casa. Estaba llena de trastos, cajas de medio metro de ancho llenas de papeles y folios con cosas escritas, yo las llamaba variables. La terraza estaba llena de estas cajas y, claro, el camino iba por cualquier sitio. Se veía como el intento de alguien que había querido arreglarlo pero no lo había conseguido. El caso es que yo preguntaba “¿Y quién ha declarado todas estas variables?” y detrás de mi estaba mi jefe que contesta: “La Mati”.

Entonces, sin por qué, más adelante apareces tú, y yo te explico dónde había fallado el proceso y que en realidad resultaba ser como ocurría en los pasos Seis y Ocho, y tú contestas: “...aaah... es verdad...” y asientes con la cabeza como entendiéndolo, pero a la vez siento que debo explicarte algo más y no consigo recordar muy bien de qué se trata.

Gabito y Orlete



En una loma un poco más alejada cayó rendido Malkar Svrenota. Llevaba lunas corriendo a través de las laderas musgosas que de vez en cuando asomaban en el horizonte cuando se disipaba la niebla. Por todo el reino del lobo blanco, Malkar, aun arriesgando su vida, corrió todo lo deprisa que pudo hasta llegar a divisar la manada de renos pardos, justo en el momento en que cayó rendido pues el cansancio le podía. Los ganaderos, montados en sus rocines, galopaban estrechando la manada a fin de dirigirla hacia el sur, hacia los pastos primerizos. El golpe que sonó entre el suelo y el cuerpo de Malkar atravesó todo el valle hasta los oídos de los caballos que, quietos, se quedaron atemorizados. Los ganaderos giraron todos la cabeza tan rápido que se oyó el crujir de sus vertebras, un caballo resopló y dos pezuñas se clavaron en el barro. Un perro enorme se agachó y mientras erguía la cola gruñió en un tono ciertamente grave. Una mano ensangrentada caía a tierra soltando una bolsa de cuero que rodaba por la ladera con el mismo ímpetu que los caballos empezaban a galopar hacia Malkar, que yacía desfallecido al lado de una enorme roca.

El tropelío de pezuñas, la marañada de barro y piedras, el sonido a golpes reborbotando... La llanura se rellenó de jinetes con una sola idea: ayudar a Malkar, que seguro que aún no había muerto. El primer hombre que llegó saltó del caballo como si volara y fue a caer con sus pies justo al lado del cuerpo que tendido en el suelo apenas se movía. En unos segundos un ejército de barbudos vestidos con pieles salvajes rodeaba a Malkar.

¡Apartad!-se oyó desde lejos. Aquel grito imperioso hizo que hasta los agachar la cabeza, y el grupo de jinetes abrió un pasillo para dejar ¡Apartad!-se volvió a oír. Una gran casco adornado con varios cuernos los rostros que atentos esperaban a escuchar serias palabras.

Has vuelto, maldito...-se quejó el jefe.

Dió media vuelta y se marchó.

El resto de los hombres abandonaron el lugar también y dejaron que la fría noche cubriera el poco calor que le quedaba a Malkar. Al día siguiente una niña dorada de cabello largo y pecas insistentes visitó el lugar para cerciorarse de que no quedaba cuerpo ni rastro de él...

perros estiraran sus orejas para luego pasar a Gnormon, el jefe de la aldea. de reno se alzaba por encima de



el chico bemol

La poesía se va de vacaciones

No es que me voy porque me toca, ni tampoco me quedo, siempre estuve.

Y no os veré hasta septiembre, sólo a ti te tengo, poesía.

No me puedo marchar, necesito que me lleves, y me empujes, sin prisas por llegar porque me quedo; recordaré el color de las vacas de Asturias, qué voz más bonita que tuvo Nelson Eddy. Necesito drogas en pequeñas dosis para saber, me siento mayor, os dejaré mi herencia, capullos.

Ya sé a donde iré, y te digo, y te digo que es un decir. Y busco la perfección en las masas y me quedé sin vista y, y siempre y.

Pasaste, algo me diste, yo fui una muralla con reserva: querer como solución; venid, os reclamo, comeremos juntos, dicen que guiso bien, o estaremos en La Paca.

Cabanyal de mis entretelas qué cambiado estás. Y grupos, y grupitos y casas vacías.

¿A mi o al toro? Y ninguno le supo decir palabra. Muérete ya.

Tarín.



Peces sin pecera



©Verónica G. Valencia.

ESTE VERANO PONTE A 100

IRAZ

YA ES VERANO!



ME VOY AL TODO A 100

NECESITO UNA SARTÉN



ME VOY AL TODO A 100

SE ME HA ROTO LA HERRAMIENTA!



ME VOY AL TODO A 100

SE ME HA VUELTO A ROMPER LA HERRAMIENTA!



ME VOY AL TODO A 100

MARIA ESTE CABLE ESTA MAL!



ME VOY AL TODO A 100

ESTE BIKINI ES DEL AÑO PASADO!



ME VOY AL TODO A 100

QUE ABURRIMIENTO!



ME VOY AL TODO A 100

HACE TRES FINDES QUE NO SALGO!



ME VOY AL TODO A 100

ME ESTOY CAGANDO!



ESTOY NERVIOSO!



HA SUBIDO EL TABACO!



ESTOY JODIDA CON LA HIPOTECA!



VOY ENFARLOPAO!



ME VOY AL TODO A 100

ME VOY AL TODO A 100

ME VOY AL TODO A 100

ME VOY AL TODO A 100

ME VOY AL TODO A 100

PADEZCO INSOMNIO!



ME HUELE EL ALIENTO!



LA PANTOJA HA MUERTO!



NECESITO PARCHES DE ANARKIA!



LAAA BARBAACAAA
LAAA BARBAACAAA!!



ME VOY AL TODO A 100

ME VOY AL TODO A 100

ME VOY AL TODO A 100

ME VOY AL TODO A 100

ME VOY AL TODO A 100

VOY CALENTERRA!



MI HIJO ME PEGA!



YO ME SUICIDO
PERO ANTES...!



DIOS MIO! ME ESTOY
TRANSFORMANDO EN
UN ESCARABAJO!



AIXO HU PAGUE YOO!!



ME VOY AL TODO A 100

ME VOY AL TODO A 100

ME VOY AL TODO A 100

ME VOY AL TODO A 100

ME VOY AL TODO A 100



FIN

Jesús envoltat dels seus apòstols a l'últim sopar, qui no ha vist representada mai aquesta escena religiosa? L'últim sopar ha estat una escena recurrent dels artistes del romànic, el gòtic, el renaixement i el barroc.

El fotògraf David LaChapelle interpreta amb el seu estil pop histriònic el moment en que Jesús afirma que un dels presents el trairà. L'afirmació de Jesús crea una gran revol i el sopar es torna debat i baralla. Els apòstols sospiten uns d'altres, uns li demanen que diga el nom del traïdor, d'altres miren bocabadats la parsimònia amb que Jesús accepta el seu final fatídic. Els apòstols de LaChapelle no semblen ser, al menys a primer cop d'ull, gent massa tranquil·la. S'intueix la presència d'armes automàtiques amagades baix taula. La tensió està servida.

A la mateixa escena pintada per Leonardo da Vinci al 1497 l'artista representà el mateix moment de la seqüència de l'últim sopar, el moment següent a l'anunci de la traïció. Leonardo fou el primer que pintà aquest moment intentant representar els diferents estats d'ànim dels apòstols, les reaccions humanes després de la desafortunada notícia. Uns apòstols romanen tranquils mentre que d'altres s'alcen i criden

esvarats per les paraules de Jesús, miren al darrere, altres parlen a cau d'orella amb el company. Judes espantat per l'encert del seu mestre reclusa afligit.

No entrarem a valorar si Leonardo va pintar o no a Maria Magdalena, deixarem aquestes interessants qüestions als fascinats pel Código Da Vinci, però sí podem diferenciar aquesta figura en la fotografia de LaChapelle. Maria (si és que així es diu aquesta) sembla que acabi de fer la seva entrada a l'habitació atreta per l'aldarull, envolta el seu cap ros un anell de plata, si més no, poc celestial, com poc celestials són els elements que apareixen al damunt la taula: uns singlots de raïm de plàstic, unes botelles de cervesa, una hamburguesa de centre comercial, unes creïlles fregides.... L'atrezzo dels quadres sempre ha estat un símbol del seu temps i de les gentes que son representades. Els elements banals, comuns i plastificats de LaChapelle ens parlen de la nostra societat de consum.

Aquests apòstols son joves, vesteixen a la moda del seu temps i del seu entorn i pertanyen a alguna de les moltes bandes que habiten els territoris del planeta.

Les indumentàries omplen l'escena de colors

saturats, hi ha una harmoniosa composició de roig, blanc, blau i daurat (que ací no podreu veure) al més pur estil dels artistes gòtics flamencs, mireu si no el descendiment de Roger Van der Weyden . Els estampats al mantell, a les parets i les cortines contribueixen a que la escena siga més sufocant, res de la perspectiva fugada del renaixement, ací als barris marginals es viu en habitacions petites, si cap mal il·luminades de no ser pels rajos salvadors del propi Jesucrist que en qualitat d'agent celestial vesteix altres atributs menys provocadors que els seus apòstols.

L'actualitat dels xandalls, de les gorres de colors, dels tatuatges impropis dels apòstols fan pensar en l'anacronisme de l'escena però no podem oblidar que al romànic, al gòtic i per què no a l'actualitat es feia i es fa ,molt a sovint, el mateix: representar escenes històriques o mitològiques de manera anacrònica.

Els figurants de les escenes religioses del mestres flamencs, foren aristòcrates o adinerats incipients burgesos, no vestien indumentàries del segle I, sinò que ho feien a la moda de tretze segles després. La representació pictòrica dels passatges

de la bíblia a l'època s'entenia com una manera d'afirmar la religió en una família cristiana i devota. Allà vestit amb les seves millors gales apareixia el patriarca pagador del quadre i la seva família envoltant la verge, adorant al jesuset o plorant (com una Magdalena) al peu de la creu. Tot segons el preu que es pogués pagar i l'habilitat de l'artista.

Tanmateix passa al cinema, només cal fer una ullada a les caracteritzacions de les pel·lícules de romans, ciència ficció i western dels anys 70 i 80 per adonar-nos-en. De les d'ara i encara que algunes produccions facen esforços per no pecar d'anacronisme se n'adonarem millor d'ací a un anys.

eugeni rufi



Y cien gaviotas, ¿Dónde irán, dónde irán?

La música nos mueve, penetra en nuestros oídos y hace vibrar nuestros corazones, no todo el mundo tiene los mismos gustos ni entiende la música de la misma forma, faltaría más... en la ciudad que vivimos y que en ocasiones padecemos, hace tiempo que giró el rostro al rock, por lo menos desde los insípidos medios de comunicación y desde la administración, que tiene artistas que les bailan el agua con otros ritmos menos embrutecidos.

Cuando ha existido un conato de alzamiento rockero en la ciudad, que la devolviera a su lugar que años atrás ostentó, los poderes fácticos han conseguido arruinar tan nobles pretensiones; y es por ejemplo el caso de nuestro vecino pueblo Aldaia, una muestra de que se pueden hacer festivales promovidos por asociaciones con el respaldo del consistorio, pero claro, las elecciones cambiaron el signo político del pueblo y de su festival, evento que al final y ante mucha duda se pudo llevar a cabo, más no sabemos si el “Ventall rock” seguirá siendo una fiel realidad y un punto de encuentro para las personas que aman un pequeño festival de verano de rock/metal cerca de la

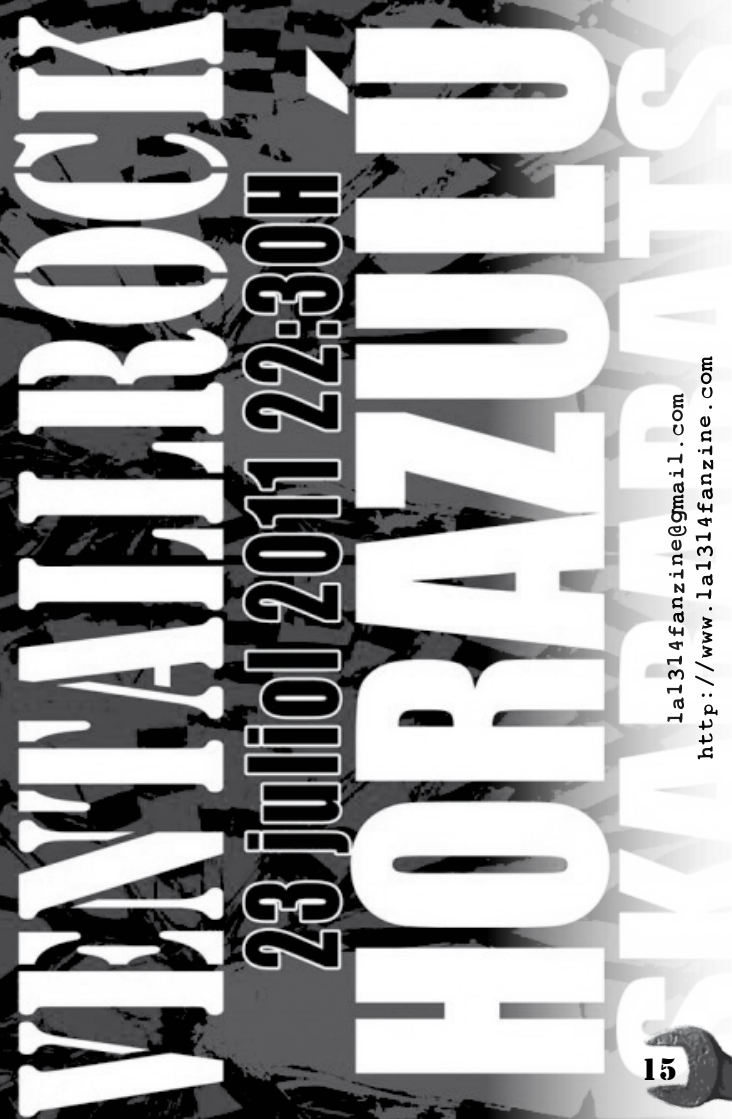
ciudad, ya que se ha convertido en ese lugar de asueto y cita obligada para poder disfrutar de una noche de rock, de una noche de amigos, de música, todo ello es sumamente irregular por ésta zona dónde mandan otros ritmos y otros ideales muy desligados a los que aquí podemos encontrar, se necesitan más espacios donde las bandas de aquí, las nuestras y otras, tengan la oportunidad de tocar gratis para un público que pueda conocerlos por primera vez o seguirlos por enésima, es difícil ver las estrellas en el firmamento desde este rincón de mapa por lo menos nos conformamos con escucharlas..

Es complicado vislumbrar en esta ciudad y en todo el Estado una mejoría en cuanto a lo musical, y por extensión a lo cultural, ya sobrevuelan las gaviotas sobre nuestra cabezas, ya se escuchan las sirenas que anuncian tormentas y el público, sufrido perdedor en todo esto, parece absorto en el tiempo, con el gesto torcido y sin ganas de rebelarse contra la ignominia que sufre la cultura, sólo se asusta del sentir de las sirenas y se previene contra ellas, atemorizado, ¿dejaremos que el rock muera y que la cultura se

convierta en negocio mercantilista de unos cuantos..? ¿viviremos de espaldas a la desafección gubernamental y casi social por la creatividad como baluarte de un pueblo..?.

Hay que ser consciente y tener los pies en el suelo, el rock siempre ha estado vilipendiado y mal visto en este país, aunque es más verdad que el mayor de sus preceptos era y es ése, el de ser el malo, el que incordia, la paja en ese ojo ajeno que molesta y dificulta seguir con su unívoco parlamento, pero también es cierto que el ostracismo y la precariedad no eran ni son parte de esta actitud; ahora todo parece magnificarse justo cuando las bandas gozan de más calidad, con mejores sonidos y salas más competitivas es cuando, el mercado, por ende las bandas, se enfrentan a retos más arduos y complejos, y es que por lo menos yo ya escucho las sirenas alertando de la bandada de gaviotas...

Javier Caro, Amalgamarock
Martes de 23:00 a 00.00 hrs.en Radio Malva.
Déjame algún comentario en nuestra web:
www.amalgamaradio.blogspot.com



- MOLT BONICA L'ALBUFERA, PERÒ LA FAUNA MARINA ÉS LA MATEIXA QUE A LES ARENES!

- AIXÒ ÉS MÉS ROÍN QUE UNA TENCA EN SUC! ALMENYS ALLÀ TROBAVA COMPRESSES
PER A LA MEUA FILLA!



Els Pescadors
del Cabanyal

Per Joan Almar
2011

cuanto tiempo voy a seguir indignado...?



La Jamona Vegana

La jamona vegana, regala recetas, reflexiones, disparates y demás piponeos herbívoros. Espero rellenar vuestras carnes de deliciosos platos y jugosos destarifos, eso sí, siempre sin bichos, porque el único animal al que hinca el diente esta jamona es al que se pasea de vez en cuando por su granja. Un bocao bien grande! Ahí va eso

MENU IMPENSABLE CUANDO TENÍA 9 AÑOS

Hace unos días en pleno entorno rural una de mis sobrinas comentó: “mis enemigas son las verduras”, la verdad, aunque me dió pena, me entró una poca de risa...Rápidamente me acordé de mi cuando tenía esa edad; mis enemigas no eran las verduras, era cualquier cosa que tuviera que ingerir, que fuerte, fui la fundadora del respiracionismo!. Bueno, pues este modernerío cesó en el verano del 89, cuando pasé de ser una niña palo a otra redondita amante del arroz al forn, la tortilla de creilles y el chocolate. Fue entonces cuando me empezó a gustar todo!!!!. Siempre he pensado que este cambio se debió a la ingesta del cuerpo de cristo (sí, lo hice) pero realmente fue gracias a mi iaia Sunsión con la que pasé todo ese verano y me quitó la tontería respiracionista rapidito. Ahora esos platos que me enseñó a amar mi iaia me los he apañado al rollito vegeta, y así todos felices!. Añoro aquella tripa lisa y dura pero en cambio hoy luzco un ombligo que siempre sonrío.

TORTILLA DE PATATAS

Aquí va una receta macroconocida, a la que lamentablemente no le termino de pillar la onda (se aceptan tutorías)

Para hacerla, la historia es prácticamente igual que las que se hacen con huevo. A mí me gusta que la patatita este cortada xiquitina y que quede bien lubricadita como le gusta a mi amigo David. Además de la patata tendremos que hacer una semi masa (casi líquida) con harina de garbanzos o de maíz. Mezclarlo todo y ¡a la sartén!

ARROZ AL HORNO

Me pirraaba entonces y me fascina ahora...Yo lo hago así...

Hago un sofrito con: una cabeza de ajos, un tomate partido, garbanzos y un trocito de pimiento verde, un pelín de azafran y pimientón, le añado el arroz y le doy unos meneos. Lo pongo todo en una cazuela y añado el caldo de verduras (cuando no lo tengo hecho por mi utilizo uno en polvo mazo janfri y ecológico). Añado una pizquita de canela y el otro día en plan marrana total puse un trozo de botifarra vegetal y la verdad salió muy bueno!!!!

TRUFAS DE LA MUERTE

Supongo que con 9 años mi único postre serían los flashes...aquí va uno muy rico que me muero por saborear!!!! (encontrada en el internete!)

Calentamos medio vaso de leche de soja junto a 2 cucharadas de harina de maíz hasta que espese. A continuación añadimos un poquito de margarina y 300 gr de chocolate. Seguimos calentando y moviendo haciendo una pasta. Apagamos el fuego y ponemos un chorrito chico de coñac y si opcionalmente un trozo de fruta escarchada triturada (naranja, fresa, lo que más nos apasione. Toda esta pasta la metemos al congelado sobre una hora para que coja cuerpo, una vez pasada la esperada hora, hacemos las bolitas y para rematar las pasamos por un poco de coco rallado.

Con todo mi amor, bon profit!

La jamona vegana

Para lo que queráis, siempre con cariño y mucha crema....:

lajamonavegana@gmail.com

la13_fanzine@gmail.com
http://www.la13fanzine.com

**Yo no soy RACISTA
pero...**

Hay una cosa que está clara: La situación actual no es la misma que hace unos años...



Entonces vivíamos una etapa de gran crecimiento económico, y había trabajo para todos, españoles e *inmigrantes*.

*Inmigrante, TEXPLOTO S.L.
te da la bienvenida*



Pero ahora mismo no hay trabajo para nadie, y los inmigrantes siguen aquí, la mayoría de forma *ilegal*. Y eso permite a los empresarios bajar los sueldos y las condiciones de trabajo, saben que ellos sí van a aceptar esas condiciones.

XAMARUKS



En esta situación los inmigrantes *deberían volver a su país y dejar el trabajo para los españoles*.



Un momento: Si la situación actual se ha convertido en un régimen de esclavitud y sometimiento, y **culpo de eso a los que acaban sometidos**, es como culpar a los esclavos de su propia esclavitud. Y además lo hago para quedarme con el puesto de esclavo que ellos ocupan ahora.



¿No habría que ir en contra de quien ordena y permite esas condiciones de trabajo? Y perseguir a quienes lo defienden...

**Así es ciudadano,
piensa y actúa como te
decimos que lo hagas y
no sólo serás RACISTA,
sobre todo serás un
PUTO PRINGAO.**





Ayer fui al cine.

Si, si, al cine. Y no a uno de esos de culto como lo fuera el Serrano, que de lo especial que era, era de “curto “ , que se dice en este barrio, no.

Tampoco a uno de esos de grandes arañas lámpara típicos de San Petesburgo. He ido a uno de esos de centro comercial, con tienda de refrescos y palomitas incluida. Como me habéis dicho en algún email que no hablo nunca de estrenos, me dije:

Venga, ánimo y ve a ver qué se cuece en un cine de estreno en pleno agosto.

Una serie de pequeñas catastróficas desdichas personales hicieron que llegáramos a la sesión de las diez y pico, diez minutos tarde y mientras dudaba si valía la pena entrar, recordé que Godard , Wilder o algún otro sabio de cine, dijo una vez que los diez primeros minutos de una peli son los más importantes. Se presentan los personajes principales y se plantea la acción y según el sabio que fuera, la peli debe atrapar al espectador en esos diez minutos, o ya no lo hace nunca. Y yo procuro estar de acuerdo con los sabios, así que vagamos por un centro comercial fantasma con baños cerrados

y dispensadores de tickets de parking fantasmas también ; en la sesión de la una conseguí sentarme en una butaca de fieltro en una sala pequeña no apta para altos, con muy poca gente. Creo que el instante que más me emociona es cuando apagan las luces. Todo está por descubrir. Todo es esperanza. Ya antes incluso de ese instante me impresionaron algunas cosas. Por orden de aparición; la primera fue el frío polar que te invade la médula espinal nada más entrar en la sala. Menos mal que una lleva siempre su rebequita en el bolso. La segunda es la inmensidad de los cubos de palomitas que tenían las personas que allí había. Inconmensurables. Habrá que meter el brazo hasta el codo para coger las del fondo, pensé en mi ignorancia, porque la tercera fue que luego, esos cubos yacen abandonados casi repletos de palomitas en las puertas de las salas y nadie mete el brazo lo mas mínimo, será una costumbre de los cines ahora, no sé.

La elección era entre esa y la de los simios, de la que me escapé por los pelos y por los consejos de amigos cinéfilos que si la sufrieron y me libraron a mi de ella.

Así que vi Súper 8. Si aún no la has visto y tienes

intención de verla, deja de leer aquí mismo porque la voy a destripar, aviso.

No quiero hacer hincapié en la fotografía, de Larry Fong, el de 300, Watchmen y algunos otros exitazos, ni en los efectos especiales porque firmando la producción Spielberg, que todo lo que toca lo transforma en pasta, tampoco esperaba nada menos. Ni del guión, con diálogos muy buenos, escrito por el director J.J.Abrams, guionista de Perdidos, dudoso honor, que creció admirando al Spielberg de ET. A mi lo que me gustó de verdad fue el tema..

El tema es un clásico, seguro que os suena: Ser incomprendido que por el maltrato reiterativo de quienes le rodean, no le comprenden y le temen, se convierte en monstruo. Si además el ser es de otro planeta, entonces yo me enamoro de él seguro.

El planteamiento de la peli es, mas o menos: despliegue de estereotipos de alta calidad: Extraterrestre varado en este planeta patatoide nuestro, ejercito incompetente e inútil, vamos como todos, que primero dispara y luego pregunta, o que primero tira una casa y luego ni pregunta. Científico que intenta ayudar al extraterrestre y acaba fatal, amor de padre, amor adolescente...

Tampoco se explayan mucho en hacerte reflexionar sobre cómo el miedo a lo desconocido vuelve brutal a una especie frente a otra, no les da tiempo, tienen mucha traca que tirar, pero eso se puede hacer luego cuando sales, si quieres.

Paralela a la historia principal, y muy bien tratada en mi opinión hay un conmovedor intento por parte de los protagonistas de rodar en super 8, ellos mismos, con sus medios, que son cero, una peli sobre zombies que también me llegó al alma. Tratándose de zombies, otros grandes incomprendidos, se me llega al



alma fácilmente.

Por cierto, que el nombre de la peli viene de aquel formato encantador , el Súper 8 , que hace esas pelis difusas por los bordes que vuelven a estar de moda entre los frikis con posibles.

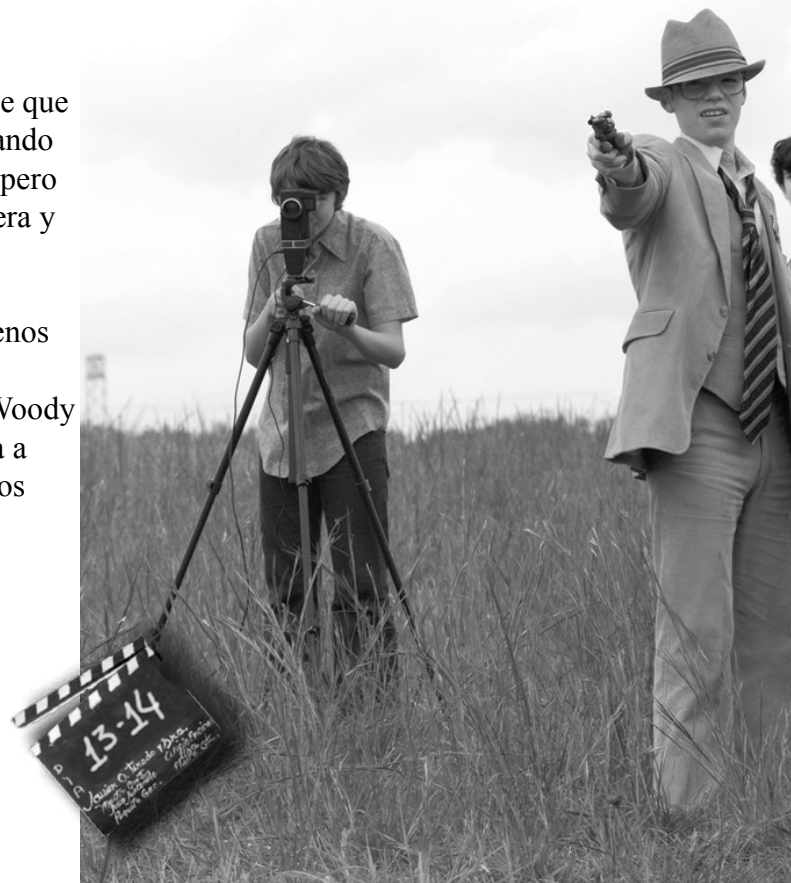
Salí del cine con muy buen sabor de boca, en sentido figurativo, porque el olor a palomitas a toneladas parece que produce acidez de estógeno, pero salí contenta y pensando que si hay vida inteligente fuera de este planeta, que espero que si, no viene por aquí porque nos mirarán desde fuera y pensarán : “ ¿pá qué?

Vedla, bajadla o id allí. Pero vedla.

p.d: He reincidido. Hoy he vuelto a ir al cine. Dos estrenos en la misma semana, algo extraño me pasa, o serán los descuentos del cine que me apasionan. He visto la de Woody Allen. Admiro la capacidad de Allen de sacarle la pasta a las oficinas de turismo de las capitales europeas con esos guiones tan flojos, la verdad. Ya quisiera yo. Pero eso es otra historia...

Aleksandra Sokurova

Comentarios y/o sugerencias, pero de buen rollo a :
sevenloshilos@gmail.com o al blog de este fanzine.



LA MIERDAKA GRÁFICA



MARTÍNEZ Y GERARDÓ

UNA VEZ REUNIDOS EL GRUPO DE LITERATOS, SE LES PUSO A TRABAJAR EN LA ESCRITURA DEL LIBRO... SI BIEN EL RESULTADO FUE DEL TODO INFRUCTUOSO...

PERO A QUIEN SE LE OCURRE DEJARLES A LA BERNARDA DE ESCRIBANA... ¡CON LA FAHA QUE TIENE!



CORRÍGENME QUERIDO COLEGA... PERO CREO QUE SE NOS FUE LA MANO



A LOMOS DE SU FIEL ROCÍN SISEBUTO, PEPPINO REGRESA A SU FORTALEZA DONDE HABIA REUNIDO A LOS DOS ESCRITORES QUE MEJORES RESULTADOS LE HABIAN DADO Y ESPERABA, CON AYUDA DE NOSTRADANUS, ENCONTRAR LA BASE PARA EL LIBRO

QUE ASQUITO DA EL POBRE ENTRANDO EN TRANCE

BUY, BUY, BUY

VEO UNA TRAGEDIA

Duy, Duy!



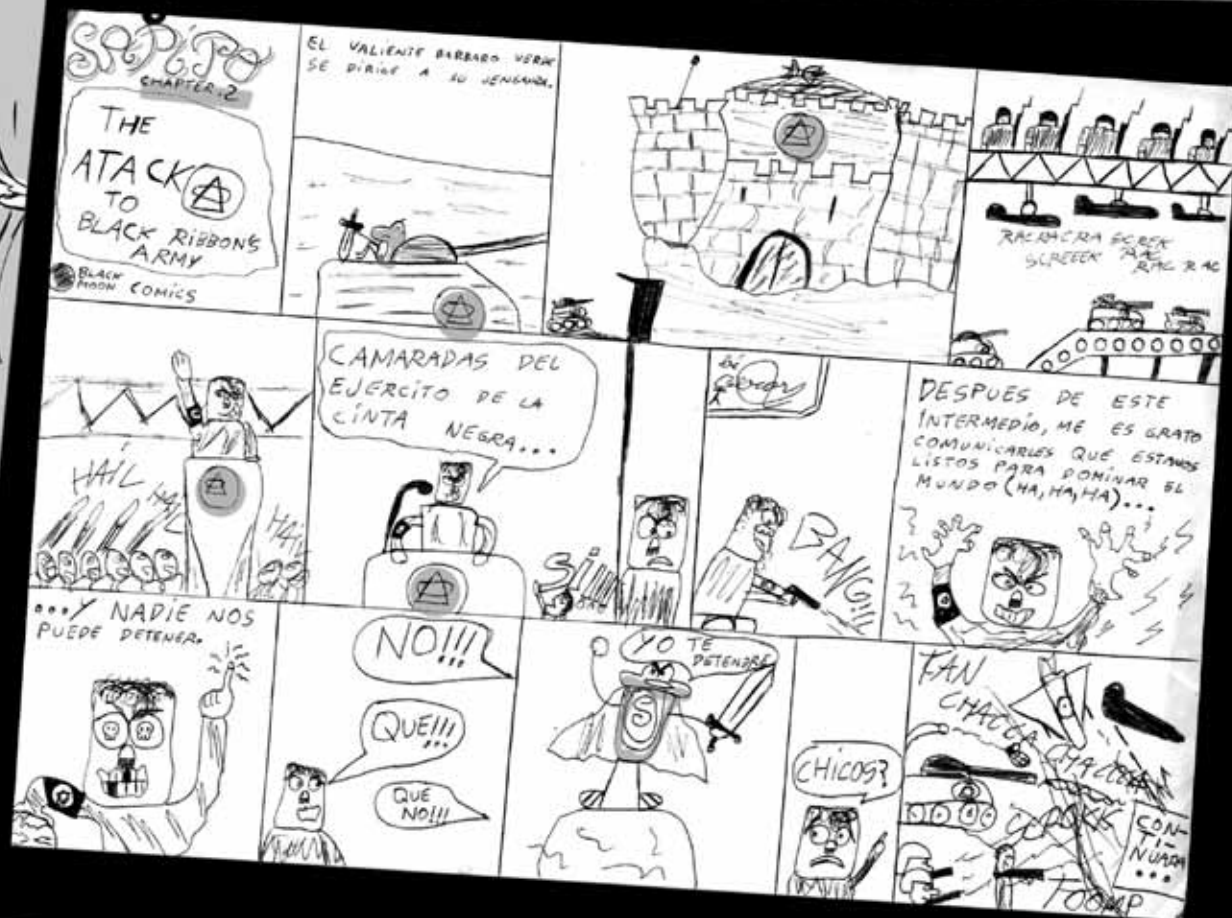
...QUE EN UN FUTURO SACUDIRA A LOS REINOS DE VALENCIA, ARAGON Y CASTILLA.

Duy!

continuará

La mágica
Saga de
Don Pepino
de Medici

capítulo II





Todos en fila

Este mes de septiembre el Supervisor Interno intentará sobreponerse a la tentación de la crónica deportiva (que es en realidad lo que más me apetece: hablar de los hermanos

Gasol, de la reconversión del estilo del baloncesto europeo, de lo injusto del prejuicio contra la espectacularidad del juego en la pintura, de Kevin McHale). O sí: me llevo el tema que me apetece para adaptarlo al que creo que me debo con la alegría y la falta de rigor que caracteriza esta sección. ¿Dicen las estadísticas cómo juega un equipo de baloncesto? ¿A partir de qué números podemos aplicar frases del tipo *la derrota fue injusta o el equipo jugó bien a pesar de*? No está claro si al cambiar las cifras cambiamos también el sentido.

La paradoja del montón de arena dice así: *Tenemos un montón de arena. Si retiramos un grano del montón de arena, no hacemos desaparecer el montón de arena. Si repetimos la misma operación, seguiremos teniendo un montón de arena. Pero un montón de arena no es más que un conjunto finito de granos de arena. Por tanto, si proseguimos con esta operación, llegará un momento en que ya no tengamos ningún grano, lo que significará que el montón habrá desaparecido*. Lo mismo puede decirse en un contexto más general sobre la teoría de los infinitos. A ver, repetid todos conmigo en vuestras casas: infinito más uno igual a infinito, infinito más dos igual a infinito. Pero también (repetid de nuevo): infinito menos uno igual a infinito, infinito menos dos igual a infinito. Una vez más hay afortunadamente una semántica por debajo de esta sintaxis extraña, la cosa sólo se vuelve divertida si consideramos varios ejemplos.

A primera vista, parece que la cuestión que hay que resolver es la siguiente: ¿a partir de cuántos granos de arena podemos decir que un montón de arena es un “montón de arena”? O pero aún ¿puede ser respondida esta pregunta? Dicho de otro modo: no hay manera de encontrar un algoritmo que nos calcule el siguiente del número 3 (no es el 4, eso solo funciona en ciertos mundos esquemáticos) pero sí podemos dedicarnos a observar la diferencia mental existente entre el 3 y el 4. Como dice un amigo: ¿cómo nos sentimos estando en el tres? ¿es muy diferente a como nos sentimos estando en el cuatro? ¿Qué hubiera sido de Kevin McHale de no haber compartido equipo con Larry Bird? En algún momento del conteo entre 3 y 4 la *tresidad* deviene *cuatridad* y no nos hemos dado cuenta más que al llegar.

La paradoja del montón puede aplicarse a casi todo aquello en lo que podemos realizar cambios insignificantes. Se ha formulado también como la paradoja del calvo, mira tú por donde: la diferencia entre un calvo y un no-calvo (Yul Brynner en un extremo, Rosendo en el otro) no estriba en un pelo de más o un pelo de menos. También puede aplicarse a otros conceptos graduales: alto, mucho, rico, grande, suave así como a colores y sonidos, que forman parte de una escala, y a términos que designan objetos que evolucionan desde estadios anteriores como rana y renacuajo. [Dos sugerencias literarias para complementar: *El libro de arena* de Jorge Luis Borges y *Pérdida y recuperación del pelo* de Julio Cortázar].

Así que la cuestión radica en saber cómo definimos un montón de arena, un calvorotas, una persona rica o una piel suave y, sobre todo, si la cifra que permite identificar alguna de sus

[illegible][illegible]

Si la fuerza de un poema
te abandona...
si ya no suena su aroma,
ni su dulzura retorna.
Si la suave brisa
del batir de tus pestañas
ni una sola palabra te deja escribir...
¿puedes mirar, sin leer, una palabra?
¿qué te falta entonces, qué te falta?
Si la fuerza de un poema
te abandona...
si ya no suena su aroma,
ni su dulzura retorna.

Si escribes renglones torcidos,
si ideas sentidos espirales,
si arrancas la vida a la muerte...
Te sientes padre de la luna
y madre... la madre más fuerte.
Si la fuerza de un poema
te abandona...
si ya no suena su aroma,
ni su dulzura retorna...
Si ya no acentúas la rima
de una íntima historia...
¿qué te falta?
¿quién te mira?

titinho

RARO RARO NORMAL



DIVULGACIÓN PERRUNA.

Una sección que pretende explicar lo inexplicable.



Correos y Telégrafos

EL EXPEDICION DEBE PREENENIR ESTE IMPORTE. EXCEPTO LOS RECORDADOS DE TIRTA AZUL.
SE PUEDE ESCRIBIR CON LETRAS MAYÚSCULAS O CARACTERES DE IMPRONTA.

INS. O SÍMBOLO DE MARCACIÓN	SERIAL	Nº DE ORIGEN	TELEGRAMA			INDICACIONES TRANSMISIÓN	
LÍNEA RECIBIDA						CÓDIGO + 32172237	
OFICINA DE ORIGEN	PLAZAS	CLAS.				HORA	IMPORTE EN PESETAS

INDICACIONES

DESTINATARIO

1a 1314
Cabanyal

SERIAL

TELEFONO

DESTINO

TELUX

FAX

TEXTO

Счастливые грехопадения.
Юбилейные торжества продолжит вокруг Земли.
Белка и Стрелка на Байконуре.

SERIAL
DEL
EXPEDICION

NOMBRE

Roscosmos

DOMICILIO

Baikonur

Nota del traductor de ruso de la 1314: Belka y Strelka todavía en Bailonur
Continúan celebraciones 19/ 8 . aniversario vuelta a la Tierra.
Feliz otono.

lal314fanzine@gmail.com
http://www.lal314fanzine.com



LENA Y LEÓN. PÉREZ CORNELIUS



SOÑAR CORRIENDO

Contra todo pronóstico quien no había dado señales de vida después de vacaciones, no era Lena, sino su tío León, al que todos llamaban 13-14. Ella estaba en la oficina, puntual después de volver apresuradamente de las playas del Norte. No había conseguido convencer a León para salir de vacaciones y ahora no estaba. ¡Un detective desaparecido! Ya tenía un caso para empezar. Sin venir a cuento se preguntó, ¿por qué nos resulta más fácil encontrar la solución a los problemas cuando son de otros? Era algo que no acababa de entender. Había un manuscrito sobre la mesa.

Escribo esto para no perder la cuenta de las vueltas de tuerca y devolver el tornillo a su sitio. No he tomado droga alguna, aunque yo mismo lo dudaba hace unas horas. Me encontraba en el entorno familiar y sin embargo todo me era extraño, ajeno, perpendicular. Abrí las ventanas, salí del apartamento, como un loco empecé a recorrer la calle y al llegar al fondo de un callejón sin salida, entré en un patio, subí por las escaleras hasta alcanzar los terrados, de allí volví a bajar por otra escalera, llegué a la calle posterior, esquivando el tráfico de coches trepé

a un primer piso, atravesé decenas de habitaciones, volví a subir las escaleras, otro terrado, una escalera de incendio... Iba saltando por los patios traseros, por diminutos jardines, atravesaba pasadizos que me llevaban de una parte a otra, con la obsesión de hallar una pequeña rendija detrás de una puerta, en cualquier pared, incluso en el mismo aire, pues su transparencia era engañosa, ocultaba un vacío lleno de oportunidades, una zona despojada de agujeros por donde salir, o mejor, por dónde entrar, pues la cuestión se iba perfilando, ya no era cómo salir, sino cómo entrar, cómo imaginar un sitio dónde estar, tal vez inaugurar un túnel en la propia mente, al fin y al cabo, viajar, correr, no hacían más que señalar los límites de la propia imaginación, que el verdadero viaje ocurría sin moverse.



no voy a deciros mi nombre..

Os cuento. Trabajo de traductor de libros del uzbeko al español y mi currículum pone que soy bilingüe en los dos idiomas. Apenas me aclaro con el español.

Traduzco libros de poetas uzbekos del s XIX y me gana la vida bastante bien porque no hay mucha gente que hable uzbeko por estos lugares.

Todo empezó en Taskent donde llegué por un error en el autobús que tenía que sacarme de Volgogrado y una botella de vodka casera de “mi amigo” Nikoláy (sí, sí.. el tenista) Si por lo menos me hubiese despertado en Samarcanda, otro gallo hubiese cantado!!!.

Al encontrarme allí tuve que buscarme la vida, y creedme que no es fácil para un tipo como yo, cosmopolita donde los haya, ganarse la vida en Uzbekistán.

Allí me convertí en lo que soy. Cuando pude volver busqué trabajo en una editorial hippy-pija que se cree el ombligo del mundo y que tiene mucha pasta.

Trabajo haciendo “traducciones” por encargo aunque en realidad me los invento. ¿quién va a leer el original después de leer el mío?

Pero cometí un error de ego. Traduje a Abdulla Kakhar.

Pensé que traduciendo a alguien de más nombre el populacho seguiría sin darse cuenta y mis libros llegarían a más gente. Además son sólo tres libros.

Pero tropecé con un tonto.. o un listillo, no se. Uno de esos que saben más que nadie, que se creen más que nadie. No hay nada peor que un tonto con iniciativa

Su mujer es kazaja y pensó regalarle el libro para aprender español. En la primera línea la mujer se dio cuenta y es que mi temática es.. como decirlo.. algo más que campos, flores, libertad y patria. Yo me muevo por instintos y escribo de sexo. Sólo sexo. Y cuanto más enrevesado, mejor.

Tengo el buzón llenos de mails del tipo ese indignado.

Contó el caso en un foro y todos los frikis mandaban mails diciendo que era una vergüenza, que ¿cómo me había atrevido a plagiar a Kakha.??? ni que fuera Faulkner y viviéramos en “Amanece que no es poco”.

La gente se indigna por lo que ni le va ni le viene. Me repatea. ¿Qué esperan?

Hoy se ha descubierto el pastel. Mis jefes lo saben pero piensan que si Ana Rosa puede, nosotros también.

Todo ha vuelto a la normalidad. Al final el alboroto de unos



El Negativo

pocos lectores no ha servido de mucho. La mayoría nunca se va a dar cuenta de que les estamos engañando y los que sí... son unos frikis. La editorial sigue ganando dinero con su rollo hippy-pijo aunque a mi me han bajado un poco el sueldo, porque saben que no domino el kazajo, pero me dejan seguir haciendo las traducciones.

Hacedme caso. Cuando leáis u os cuenten algo.. no le deis muchas vueltas. Dejadlo como está, que así, nos va muy bien.

P.D. Vamos a lanzarnos con los poetas eritreos y de Botswana. Hacedme caso.. Cuando leáis algo.. pensad en quien lo ha escrito.



PORTES OBERTES 2011

INAUGURACIÓN

23 DE SEPTIEMBRE EN
L' ESCORTXADOR (C/ SAN
PERE)

CASAS ABIERTAS

24 Y 25 SEPTIEMBRE.
1, 2, 8 Y 9 OCTUBRE.

HORARIO:

11:00 A 14:00 Y

17:00 A 20:00.

MÁS INFORMACIÓN

WWW.CABANYAL.COM



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
8						
9	LA POSADA DEL ROCK			OTRAS RAPIOS	DEFENSA ANIMAL	AMALGAMA ROCK
10		RAPIOS LIBRES	MALVARROSA POP		CHARLAS ENTREVISTAS, PERATES, CONCIERTOS...	
11	MICRO-ONDAS EL	ENREDAPAS		LAS TAPDES DE LA VANE		SOLIDARIAP OBRERA
12	SALSA DE RAPIOS	TALLER DE RAPIO				
13		INFORMATIU MARITIM	ESPACIO PUBIKO	MALVA SESSIONS		ESENCIA PURA
14					DIAGONAL	
	INFORMATIVO MAS VOCES					
15	LOS LUNES AL SOL	MALVARROSA POP	SALSA DE RAPIOS	NO SOLO PE HEAVY VIVE JAVI		
16				RAPIO MALVA PIRECTE	BOP STREET	
17	MUNPO MENDALLON	KZISALIPA	INFORMATIU MARITIM	RAPIOS LIBRES		INFORMATIU MARITIM
18		TALLER DE RAPIO	CON LA MUSICA A OTRA PARTE	VOCES MERIDIANAS	LAS TAPDES DE LA VANE	
19				INFORMATIU MARITIM		
20	LA ALPEA MALVA	FLOR DE VERANO			LA POSADA DEL ROCK	
21	EL IMPARABLE TRANSEUNTE			A SAGO AL SURCO		
22		ENREDAPAS		MUNPO MENDALLON		
23	EL MICRO-ONDAS	ESPACIO PUBIKO			FLOR DE VERANO	LOS LUNES AL SOL
24	ESENCIA PURA	PROSA Y PAN			LA KUKARATXA	
1		LA KUKARATXA		HEAVY METAL THUNDER	ENREDAPAS	
2						BOP STREET
3	MALVARROSA POP	RAPIO ENENPRO	KZISALIPA		EL IMPARABLE TRANSEUNTE	
4		RAPIO MALVA PIRECTE	LOS CUAPEROS DE ARKANOS	EL MICRO-ONDAS	LA ALPEA MALVA	
5	HEAVY METAL THUNDER		LA POSADA DEL ROCK	TALLER DE RAPIO		A SAGO AL SURCO
6						
7	LAS TAPDES DE LA VANE	LA KUKARATXA				
8						
DIRECTOS		REPOSICIONES		CONTINUAP MUSICAL		

Poblats Marítims

L' escola del Cabanyal
La Paca
Radio Malva
La Regadera
Les Herbetes
Ateneo C/ Barraca
Mayhem
Samaruc

Mislata

Iniciativa Dàlhia

Ruzafa

La Tavernaire
Killing time
Slaughterhouse

Juan Llorens

Bodega La Valero
L' espill

El Cedro

El Asesino
Natura Dub
Tienda Tipo
El tranvia

Centro

Librería Sahiri
Futuraama
La Mandrágora
Al Margen
Bigornia
Café Museu
Ca Revolta
Los Picapiedra
Cantonet
Mos Eisly
La Mutante

Benimaclet

Terra
Kaf-café
El Chico ostra
Ameba



envia tus aportaciones para el
próximo número a: la1314fanzine@gmail.com

la1314fanzine@gmail.com
<http://www.la1314fanzine.com>

porno kedarse en casa

La Mandrágora

Martes y miércoles de 11:30 a 17h. Jueves, viernes y sábados de 11:30 a 1h

TALLER DE SOFTWARE LIBRE : Miércoles de 17 a 19h

TALLER DE GUITARRA : Miércoles de 17 a 19h

TALLER DE JUEGOS DE MESA : Jueves de 17 a 19h

La regadera

Comedor popular.

Los talleres continuaran en octubre. Horario de septiembre:

lunes y martes cerrado

miércoles a domingo: mañanas 12.00-17.00h. Tardes: 20.00-23.00h

NUEVOS CENADORES TAPEO

de miércoles a domingo 21.00-23.00h

Proyecto Mayhem

ROKODROMO, TALLER DE BICIS: Miércoles 19:00h

KAFETA los miercoles.

La Fusteria

La Fusteria está tapiada.

L'Escola del Cabanyal

De jueves a sábados de 20 a 24h. Potente aire acondicionado.

Los talleres continuan en octubre.

A partir del jueves 15 , jueves si, jueves no, cine-forum:

Ciclo El Esgarraet. A partir de las 19.30. Consultad su blog.

Exposición Incluida en las casas de Les Portes obertes del Salvem.

A la venta en L' escola El Bostezo.

Proximamente reuniones poéticas.

montatelo tu mismx

Kaf-café

talleres infantiles : Martes y jueves 18:00h.

taller de ganchillo : Martes 17:30h.

EL SAMA

En octubre el Cinematograf del Cabanyal:

Ciclos de buen cine . Miercoles a las 21h.Gratix.

ATENEO AL MARGEN :

Biblioteca abierta los martes a partir de las 18h.

Reapertura el 6 de septiembre.

LA DÀHLIA

Cenas de jueves a sábado. Menú a 5 eurillos.

Distribuidora no comercial

Cafetas los miercoles documentales y cineforum

Verónica Valencia, nuestra colaboradora de Víboras y Cerdos, expone “ilustraciones de sofá” en Ruzafa, en café Dublín 51. Septiembre y octubre.

L' escola del Cabanyal

Cine- forum:

15/09/11: Los Amantes crucificados –Kenji Mizoguchi (1954)

29/09/11: El Séptimo Continente –Michael Haneke (1989)

30 / 9/ 11: Concierto acústico. Manu banda. A partir de las 20.30h.

13/10/11: La pesadilla de Darwin –Hubert Sauper (2004)

1/ 10/11: **Concierto:** Phantom.Rock psicodélico. A partir 20.30h.

22/ 10/11: **L' escola toma la calle:** Jornada de actividades culturales en la calle:

Pilota valenciana, exhibición de fútbol de botones y mucho más.

El Sama

Ciclos de buen cine, todos los miercoles a las 21h. A partir de octubre.

Próximo ciclo: Cine y gastronomía.

La Dhàlia: Consultad su blog.

Radio Malva : consultad su blog.

Portes Obertes :

23/9 : Inauguración en el Escortxador.

Las casas abren : 24 y 25 de septiembre, 1 , 2 , 8 y 9 de octubre de 10-14 y 17- 20.

EL SAMA c/. José Benlliure, 193 (Cabanyal)

Proyecto Mayhem c/ Pavia 91 Cabanyal <http://centromayhem.blogspot.com>

La Fusteria c/ Josep Benlliure 212 Cabanyal. Tapiado.

A.C. l'Escola del Cabanyal c/ Progreso 159 Cabanyal

blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com/> email: escoladelcabanyal@gmail.com
facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims

La regadera A.C.G.V. c/ progreso 23 (Canyamellar)

LES HERBETES C/ Marti grajales, 9

A.VV. Cabanyal-Canyamellar. c/. Xulilla, 14 (Canyamellar)

609 631 615 avcc@telefonica.net

La Paca. c/ del Rosario 30 (Canyamellar)

Kaf-café c/. Arquitecto Arnau, 16, bajo (Benimaclet) kafcafe@gail.com
www.kafcafe.blogspot.com

ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57 Canyamellar

ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN C/ Palma 3. El Carme.

La Mandràgora A.C.G.V. c/. Mare Vella, 15 (El Carme)

961 14 44 68- 668 82 33 52 lamandradora@ourproject.org

Terra C.S.b. c/. baró de sant petrillo, 9,baix 46020 (Benimaclet) 699319665
www.elterra.org centresocialterra@gmail.com

C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaclet)

LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184 Frente Mercavalencia Bus 14

ATENEU AL MARGEN c/ Palma 93 (El Carme)

<http://infopunt-vlc.blogspot.com/>

WWW.radiomalva.net

<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>

LA DÀHLIA <http://iniciativadahlia.blogspot.com/> iniciativadahlia@gmail.com
c/Cami Vell de Xirivella, 23. Mislata. Metro parada Nou d'octubre. Bus 3,7, 29, 95

Darrere del museu d'història i el CAR (Centre d'acogida de refugiats)

En bici s'arriba molt bé des del vell llit del Túria. Al costat del parc de Capçalera.



Some of those that work forces,
are the same that burn crosses (x4)
Huh!
Killing in the name of!
Killing in the name of

And now you do what they told ya (x11)
But now you do what they told ya
Well now you do what they told ya
Those who died are justified, for wearing the badge,
they're the chosen whites
You justify those that died by wearing the badge,
they're the chosen whites
Those who died are justified, for wearing the badge,
they're the chosen whites
You justify those that died by wearing the badge,
they're the chosen whites
Some of those that work forces,
are the same that burn crosses (x4)
Uggh!

Killing in the name of!
Killing in the name of

And now you do what they told ya (x4)
And now you do what they told ya,
now you're under control (x7)
And now you do what they told ya!

Those who died are justified, for wearing the badge,
they're the chosen whites
You justify those that died by wearing the badge,
they're the chosen whites
Those who died are justified, for wearing the badge,
they're the chosen whites
You justify those that died by wearing the badge,
they're the chosen whites
Fuck you, I won't do what you tell me (x16)

Motherfucker!
Uggh!

Algunos de los que trabajan en las fuerzas
son los mismos que queman cruces (x4)
Huh!
Matando en nombre de
Matando en nombre de

Ahora haces lo que te dijeron (x11)
Pero ahora haces lo que te dijeron
Bueno, ahora haces lo que te dijeron
Aquellos que murieron están justificados por llevar la placa,
son los blancos elegidos
Justificas los que murieron por llevar la placa,
son los blancos elegidos
Aquellos que murieron están justificados por llevar la placa,
son los blancos elegidos
Justificas los que murieron por llevar la placa,
son los blancos elegidos

Algunos de los que trabajan en las fuerzas
son los mismos que queman cruces (x4)
Uggh!

Matando en nombre de
Matando en nombre de

Ahora haces lo que te dijeron (x4)
Ahora haces lo que te dijeron (ya estás bajo control) (x7)
Ahora haces lo que te dijeron

Aquellos que murieron están justificados por llevar la placa,
son los blancos elegidos
Justificas los que murieron por llevar la placa,
son los blancos elegidos
Aquellos que murieron están justificados por llevar la placa,
son los blancos elegidos
Justificas los que murieron por llevar la placa,
son los blancos elegidos
Que te jodan, no voy a hacer lo que me dices (x16)

Malnacido!!!
Uggh!!





la1314

envía tus colaboraciones:

la1314janzine@gmail.com

en la red:

<http://www.la1314janzine.com>

