

13 14 FANTASME

LEURO

N°16



OCTOBRE
2011

Todos los colaboradores de este número dicen ser consejeros delegados de la 13-14. Y quieren que el banco de España intervenga el fanzine para cobrar la misma indemnización que la sinvergüenza ex-directora de la CAM. Estos son los "afectados":

ALEKSANDRA	JAVIER ESCRIBANO
SOKUROVA	JOAN ALAMAR
Ángel	JOAN FARTDELART
Belka y Strelka	Jorgito
<i>el chico bernal</i>	<i>La fite</i>
El Negativo	La cinnita crítica
Eugeni Ruffi	Manolo Hill
FOTOLLORCH	Paco Ferrer
Gabito y Orlete	PERE CORNELIUS
<i>gerardida</i>	Tarín
Ger & Martines	Titiinho
Javier Caro	XAMAROK

MENU

El Bandolero.....	1
La mano que mueve el clic...2	2
Presentación de un libro.....3	3
Gabito y Orlete.....4	4
Els Pescadors del Cabanyal.....5	5
La Chinoise.....6	6
Diari d'un ull inquiet.....8	8
Respirando Conciencia.....10	10
Amalgamarock.....14	14
Lena i León.....16	16
Relatísimos.....18	18
El Negativo.....24	24
Se ven los hilos.....26	26
Mierdaka Gráfica.....27	27
Divulgacion Perruna.....30	30
Tarín.....32	32
OdottanPlanet.....33	33
La carxofa sense sistem.....34	34
Distribución.....37	37
Porno kedarme en ksa.....38	38
Postre.....40	40



Navegar por interné de manera aleatoria e indiscriminada no es recomendable y hasta resulta peligroso, tener ganas de estar navegando sin saber lo que quieres buscar, o lo peor de todo. . . . joder tenía que buscar noseque y se me ha olvidado, puede llevarte a perderte en los mares virtuales de la información. Y así, por ejemplo, tecleas en tu buscador preferido la palabra "perroflauta". De repente la curiosidad te induce a sumergirte en unas cuantas webs y blogs, pobladas en su mayor parte de estúpidas opiniones y actitudes fascistoideas, aunque sin parar se justifiquen, estos personajes, diciendo que no son fascistas, ni racistas ni ná de ná.

Y te tienta el contestarles, como hace mucha gente, asumiendo así, que a veces, por asquerosas que sean las etiquetas, nos resultan válidas.

Enrabiado cierro todas esas bobas sinopsis sobre alguien que seguramente no se ha etiquetado a sí mism@. Y me voy a dormir.

Pero al día siguiente es lo mismo, solo que esta vez navego entre periódicos, en un bar y con un café, son las mismas etiquetas y tonterías, escribiendo en columnas, creyendose muy sagaces y graciosos por hacerlo de esta manera, quizás inteligentes destripando lo cotidiano, con sandeces como que si tu hijo se va con los del 15M, es que se va a ensuciar las calles.

Patético.

el BANDOLERO



la mano que mueve el click



**HOY : O-BA-MI
O-BA-MA, LA-LA-LA**

JEFE QUE ESTE AÑO TAMPOCO HE PILLAO VACACIONES !!!

NO TE QUEJES HIJO, PORQUE PA IR PA NA' POS NO SE VA. JI,JI,JI !!

CON LO BIEN QUE ESTÁS AQUI, A LEVANTARTE, A SENTARTE, A ARRODILLADITO, EL ENCAPUCHAO, EL BRIKINDANCE... JI,JI !!

ADEMAS CON LO MAL QUE ESTÁS EN TU PAÍS QUE AHORA QUIEREN HACER REVOLUCIÓN !

SOY PRESIDENTE NEGRO DE LOS ESTADOS UNIDOS ... PERO NO SOY DIOS !!

PERO YO PENSABA QUE TU.

QUE VERGUENZA !!!



Presentación de un libro

No era ni perro ni lobo, avanzaba lentamente por entre los árboles que en aquel instante silbaban tensando sus hojas. No se veía nada definido, la noche le envolvía. ¿Para qué corría tanto? Los batallones de sombras seguían los mismos laberintos en los que se habían perdido otras noches. ¡No os confiéis! parecían decirse unas a otras. ¿Nadie cantará en esta velada? Se habría preguntado el fugitivo de la oscuridad, de saber hablar, cuando un sapo enorme se hinchó haciendo vibrar la hojarasca. ¡Gritad con todas vuestras fuerzas! ¡El silencio me enloquece, abrid todas las puertas sin olvidar las ventanas! habría suplicado yo mismo de estar allí, sintiéndome enclaustrado en aquel bosque singular. El día acabó dando la vuelta, empezó a llover y todo se llenó de espejos.

Disculpad mi arranque romántico, el libro que estoy leyendo me ha enamorado, se llama El vendedor ambulante. Si no lo encontráis, cualquier otro del mismo autor puede ocupar su lugar. El autor es Peter Handke, un escritor en lengua alemana.

Manolo Hill



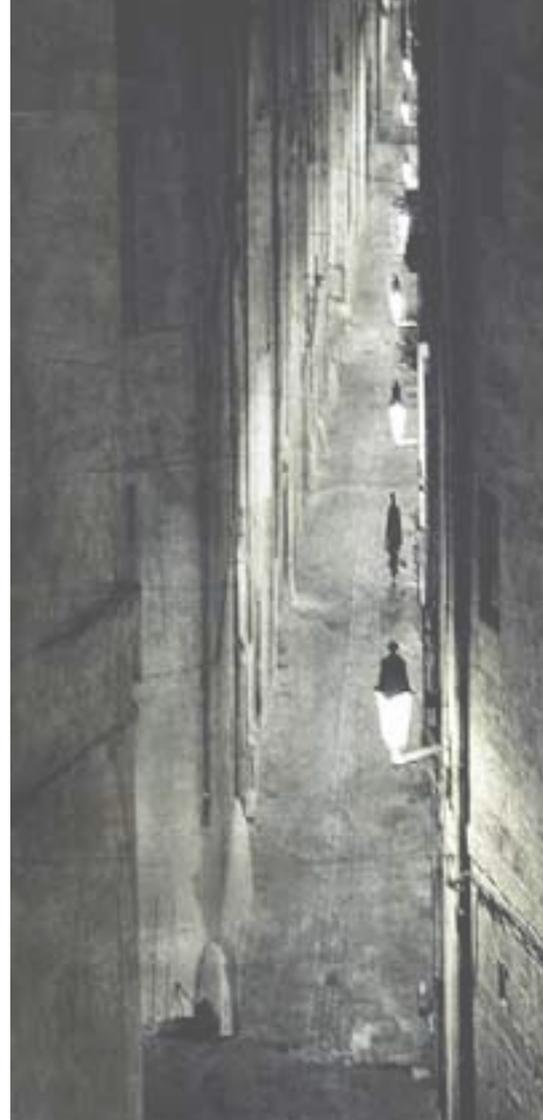
Gabito y Orlete

Soledad

Al día siguiente me levanté animoso. Alegre y contento después de haber dormido bastante bien, en definitiva, teniendo en cuenta lo extraño de mi situación y de la ingente cantidad de emociones que me abordaban y habían asediado durante los últimos días, cuando preparaba todo mi traslado a aquí. Dormí unas tres horas.

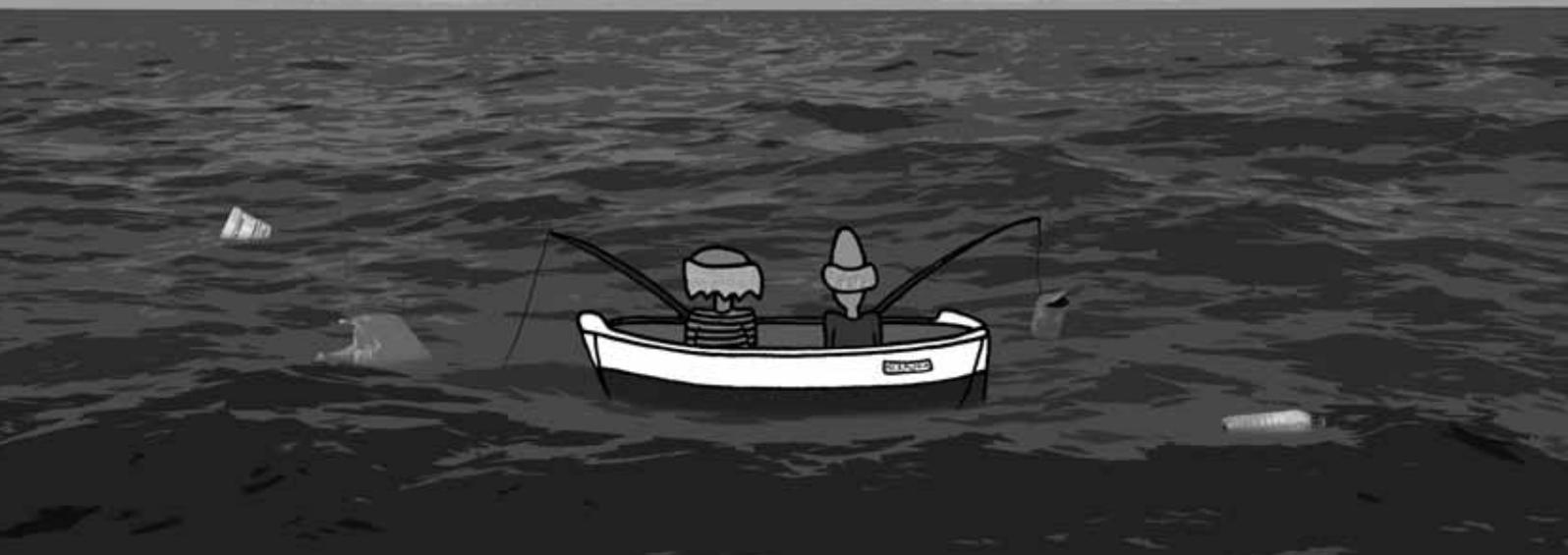
El sol me acompañaba iluminando mi camino en bajada que conducía al metro y que la noche anterior había trazado en mi cabeza. La cuesta abajo me ayudó a concentrarme en la observación de todo cuanto se cruzaba en mi camino: comercios de ropa interior de señora y de moda juvenil e infantil, comercios de alimentación y de mobiliario; verdulerías y fruterías con sus expositores de colores; pastelerías y panaderías con sus tentadores escaparates; electrodomésticos a la izquierda y zapaterías a la derecha y yo seguía bajando. Y ahora me fijaba en las personas: mayores y jóvenes; hermosas y las feas; apuradas y tranquilas.

De pronto me siento perdido, busco el nombre de la calle y éste me calma, de todas formas pido una segunda opinión, un amable señor me hizo sonreír de satisfacción ante mi buen sentido de la orientación. Bajé hasta el metro tratando de retener todo tipo de datos relevantes: el número de línea, el código de color, la forma y color del rótulo del nombre de línea, el verde de los ojos de la taquillera, hacia donde se abren las puertas, los billetes, la rubia, la morena y todo lo que pudiera ser interesante.



- ON CREUS QUE ARRIVARÀ L'AVINGUDA BLASCO IBAÑEZ? EIVISSA? ALGÈRIA?? TUNÍSIA???
- NO SÉ, PERÒ SI L'AVINGUDA SERVIRÀ PER A NETEJAR EL BARRI, NO VINDRIA MALAMENT QUE PASSARA TAMBÉ PEL MAR PER A NETEJAR TOTA AQUESTA MERDA!
- COLLÓ TALENS! SI QUE T'AFECTA LA PROPAGANDA DE L'AJUNTAMENT!

Els Pescadors
del Cabanyal
per l'ajuntament
2011



LA CHINOISE

Ah!!Cómo echo de menos los días soleados de octubre en Valencia. Pero ¿para qué os voy a mentir? El licor de arroz lo hace olvidar todo y no me refiero al sake, claro, sino a esas botellas de cristal llenas de manojos verdes que nos bebemos mi chinito y yo por las noches...que no es de China, sino de Nueva York recién llegado con una beca y sin saber palabra de chino. Él me habla de Nueva York y yo le hablo de Valencia. En cuanto lo vi me recordó a Elvira Lindo , con el pelo a lo Ramone y el mismo flequillo de Elvira Lindo. Acaba de llegar de una estancia en el MIT (Massachusetts Intitute of Technology) y es la prueba viviente de que no todo el que va al MIT se vuelve gilipollas, pero a mí como a tantos otros me entra todo primero por los ojos y me gustó ese aire de crítico de cine francés con pinta de llevar cuatro años de filmoteca, chaqueta de pana marrón etc.... Cambiando de tema. Parece que no deja de crecer el número de personas que percibe la economía y la política mediáticas como una ficción espesa del poder.

Es una alegría y no sólo es en internet. Está en el ambiente. Sólo hay que ver el blog de humor **Rokambol**. todos están ya en sus casas arrojando de atenciones al pequeño monstruo de LA CRISIS.

¿ Se hace cada vez más presente en nuestro subconsciente? Me apuesto algo a que la Crisis aparecerá en nuestros sueños ; con el Parthenon de fondo echando unas canastas con el director de Goldman Sachs ... En cualquier caso todos deberíamos tener la oportunidad de hablar con el director del FMI (Fondo Monetario Internacional) o el Banco Mundial. Tener línea directa con los directores de las agencias de calificación o el director del Banco de España (al fin y al cabo todo el dinero público, salvo el oro, lo tienen ellos). Cada vez hay más gente que ve posible una democracia , o quizás habría ya que llamarla de otra forma, donde la participación política de la sociedad se distribuya mejor. ¿ Se confía en la política aún para manejar la economía?



Hace risa pensar en un futuro de televotos, donde con una combinación de letras, se podrían hacer votaciones en las que se podrían aprobar leyes o reformar constituciones. Al respecto, yo propongo una Constitución, hecha de recortes de constituciones de muchos países pegados en un pdf. Cada cibernauta, podría proponer su propio modelo, con la ayuda del Google y la Wikipedia, y un poco de paciencia, eso sí. Todos podemos ser, al otro lado del terminal informático unos pequeños Abraham Lincon o Robespierre, según el caso. Pero a poco que se piensa, se vuelve más obtusa la relación con el poder de una democracia parlamentaria. Si los medios de comunicación se fragmentaran lo suficiente, las ficciones mediáticas representarían con más fidelidad una realidad tan compleja como siempre.

Animo a todos a conectarse a un adsl y enviar emails hasta colapsar algún servidor institucional o privado aunque ¿cuál es la diferencia?

¡¡Envien un twitt de apoyo a **Weï- Wei!!!!**

O una petición de indulto para **Troy Davies**. Poco a poco se abandona la costumbre de ver los telediarios y acabas leyendo ficciones más variopintas en blogs, páginas web. Hasta puedes llegar a pensar que eres algo así como un ciudadano informado, pero luego te das cuenta.

¿Qué demonios es eso? Demasiadas preguntas y demasiadas partidas en la PS3 por acabar.

En el albor de la Teledemocracia, de momento aún estamos en la Televenta, se hace más claro que no nos representan y no sabemos para quién actúan todos esos que cada noche, frente al televisor, entre ofertas irresistibles, realizan demostraciones de un completo juego de cuchillos. El Chef Tony está de capa caída.

<http://www.youtube.com/watch?v=G-YXgFv2IN4>

Trincha y despedaza.

La Chinita Criticona



Diari d' un ull inquiet.



El 1979 el museu Amon Carter de Fort Worth, Texas, encomanava al fotògraf Richard Avedon un reportatge sobre la gent que vivia als pobles desconeguts de l'oest dels estats units. Avedon visità, amb una caravana que feia de laboratori i estudi ambulant, un total de 189 poblacions de 17 estats diferents fotografiant al voltant de 750 persones de les que obtingué uns 17000 negatius. Podem imaginar Avedon i la seva ajudant omplint de nou el dipòsit de gasolina en una de les desemparades estacions de servei d'alguna desconeguda autovia de l'interior del estats units. L'encàrrec li va costar un total de cinc anys de treball, una tasca titànica per a un fotògraf que havia dedicat gran part de la seva carrera a fotografiar, de manera excel·lent, personalitats del món de l'art i la moda al seu estudi de Nova York.

Avedon arribava als pobles, entrava als bars, visitava les fàbriques, parlava amb els camperols sempre atent als rostres i als gestos susceptibles de ser capturats per la seva càmera. Fotografia treballadors, miners, prostitutes, vells, presidiaris, adolescents, mares, ramaders.....un ampli espectre representatiu de la classe obrera i de la gent més desfavorida dels estats units, gent desvetllada pel somni americà, desnonats per un estat sense gairebé drets socials que deixa la sanitat i l'ensenyament, pilars d'una societat justa i equitativa, en mans de l'empresariat.

Fa molt temps que em mire la fotografia que ens acompanya, es tracta del retrat anònim d'un miner. M'impresiona des del primer cop que la vaig veure, descontextualitzada, a un llibre de fotografia.

Recorde no saber ben bé com interpretar aquella imatge. Una mena de gegant herculià amb la cara i el cos tacats com si hagués brotat de les profunditats de la terra. Un retrat mil•lenari de l'home de les cavernes amb unes faccions brutals i salvatges, la forma excessiva del nas i les orelles, la unió de les celles al damunt d'uns ulls que em miraven com qui no entén ben bé la utilitat d'una fotografia.

Un cop digerides les primeres impressions el retrat del miner se'm va humanitzar, es desvetllaren altres aspectes de la imatge que de segur estaven més a prop del que Avedon intentà transmetre al fotografiar aquella persona i em quedà només rondant pel cap una idea: La dignitat de la classe treballadora.

Així com Avedon havia estat investigant el costat més humà dels personatges del cinema, l'art i la moda, amb la sèrie "in the american west" explora, armat amb la seva intel•ligent càmera fotogràfica, l'interior de l'ànima dels estats units. Vos convida a que visiteu l'oest americà de la mà d'aquest fotògraf a:

www.richardavedon.com

eugeni rufi



Respirando Conciencia

este mes cuidamos "el bazo"
órgano importante en el paso de verano a invierno

El bazo está ubicado en la esquina superior izquierda del abdomen, órgano vital y activo, su misión nutrir al riñón, transforma y transporta.

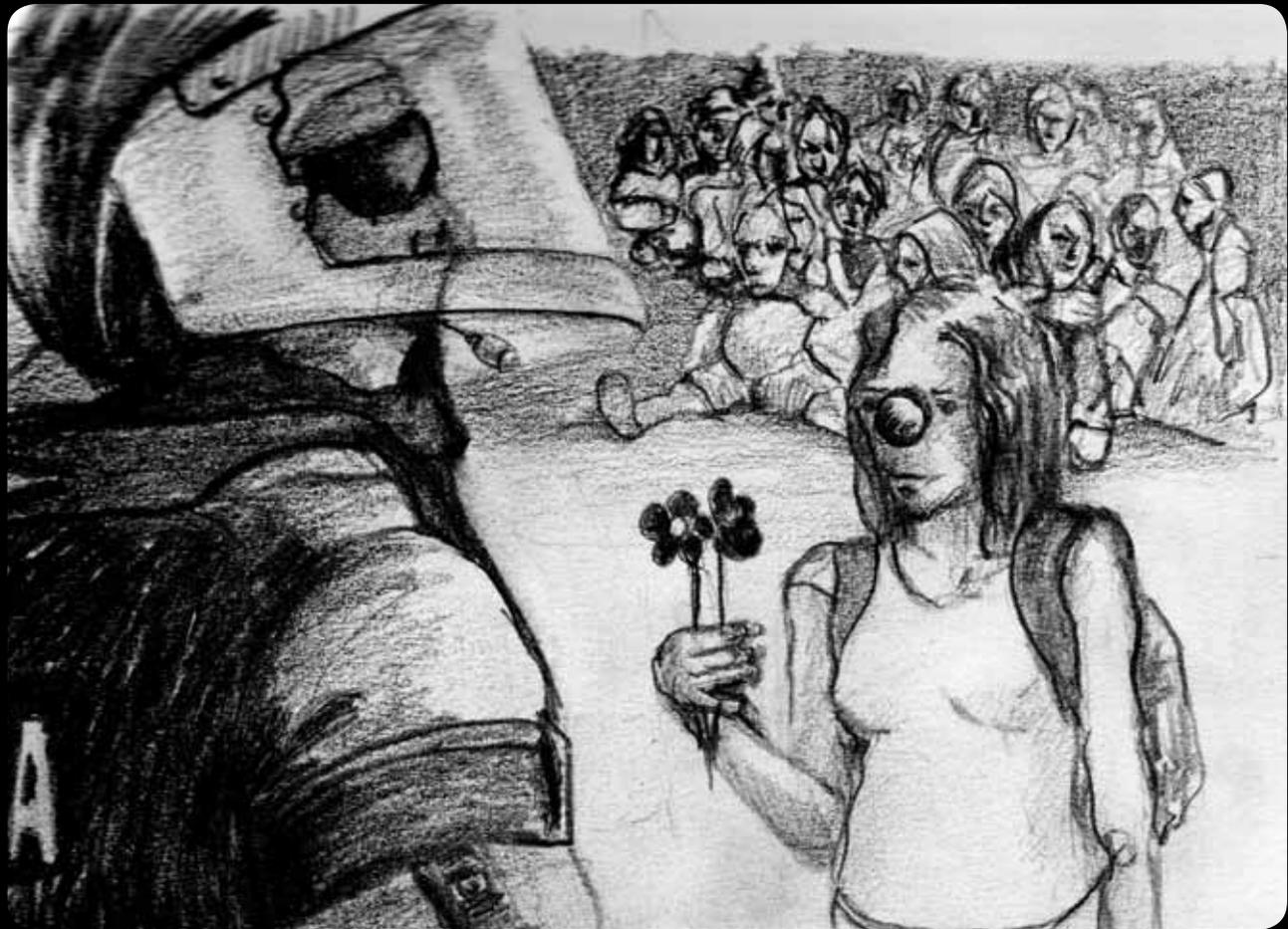
La emoción asociada al bazo es la reflexión.

El color es el amarillo y está en relación con el tercer chakra (plexo solar). Según los 5 elementos el bazo es el elemento tierra.

En la alimentación, sentir y dar prioridad al sabor natural de los alimentos, conviene evitar los crudos y fríos.

Se recomienda el uso en la cocina de quinua y mijo (cereales), legumbres, sopas y verduras, y tomar infusiones.

La cocinera de La regadera



I LA DESTRUCCIÓN

El demonio se agita a mi lado sin cesar;
flota a mi alrededor cual aire impalpable;
lo respiro, siento como quema mi pulmón
y lo llena de un deseo eterno y culpable.

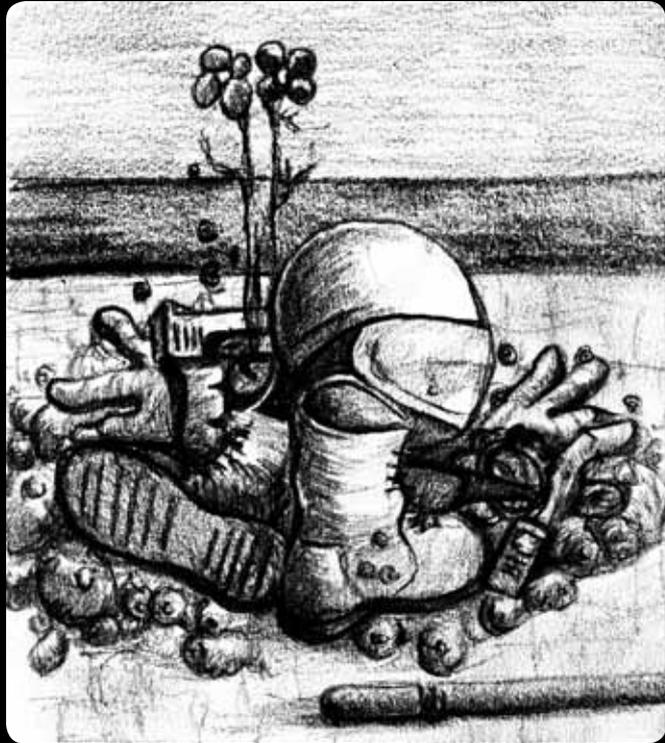
A veces toma, conocedor de mi amor al arte,
la forma de la más seductora mujer,
y bajo especiales pretextos hipócritas
acostumbra mi gusto a nefandos placeres.

Así me conduce, lejos de la mirada de Dios,
jadeante y destrozado de fatiga, al centro
de las llanuras del hastío, profundas y desiertas,

y lanza a mis ojos, llenos de confusión,
sucias vestiduras, heridas abiertas,
¡y el aderezo sangriento de la destrucción!

.... Las flores del mal de Charle Baudelaire







El sonido Valencia. (Hasta siempre Transfer)

Miro diversos festivales veraniegos en Valencia y un minúsculo detalle llama poderosamente mi atención: en ninguno figura Transfer, un grupo representativo del rock valenciano, visto eso decido indagar en su web, quizás están inmersos en la elaboración de un nuevo elepé, y siempre es bueno saberlo, mi sorpresa llega cuando en su página han colgado una nota con su despedida; con un escueto comentario, donde nos hablan de los motivos que han suscitado esta decisión, como siempre personales.

Al comprobar eso me doy cuenta que los años pasan y que una de las bandas que construyeron el rock en la ciudad del Túria nos había dejado, un grupo que acuñó un sonido urbano de rock que solamente se práctica aquí, un sonido València, que esta vez no tiene nada que ver con el bakalao, un estilo propio y reconocible en cualquier lugar; muchos medios han hablado hasta la saciedad de movimientos como "el rock andaluz" o más recientemente "el sonido Goteborg", pero poco o nada se ha mencionado éste fenómeno musical con claras señas reconocibles y propias, quizás estamos condenados a admirar lo de fuera de nuestras fronteras o tal vez hemos asociado demasiado Valencia con "la ruta del bakalao", y ello nos ha sacado del encuadre rockero.

Bandas como Desera, Los de Marras o Kólicos serían imposible sin la energía y la brecha que abrieron los Transfer, además del sonido que disco a disco desde el "Años de rock & roll y de malos momentos" del 93 hasta lo último que autoeditaron en 2008, han ido desarrollan; Transfer han hecho un sinfín de concierto, no solo en salas, sino que también patearon las casa okupas de la ciudad, grandes y pequeños festivales nacionales y hasta estuvieron en una de las más grandes discográficas de este país, sin la que no entenderíamos el rock de los 90 en España, como Locomotive; Transfer ha sido un emblema de Valencia y de lo que aquí se gestaba, lamentablemente los grandes medios y la centralización de ellos en Madrid nunca han favorecido a los fenómenos musicales que acontecían fuera de sus límites, quizás si la banda de Aris hubiera nacido en otro lugar, en los anales del rock urbano nacional se le nombraría con mas ahínco, justo como les sucede a los envidiables "Zarpa", que debían haber formado parte del bastión de bandas españolas que marcaron la historia; la





última vez que vi a los Transfer seguían tan en forma como la primera, el recinto estaba lleno y su sonido era inconfundible, fue en Yesterock hace unos años, muchos han sabido ver en éste combo valenciano a un referente en los musical, tanto es así que diversas bandas como: Entredientes, Atake urbano, Callejón sin salida o Desera le dedicaron un tributo llamado "Valió la pena" para homenajear a una banda que ha sido padre de otras muchas en este rincón, donde el rock está un poco mal visto.

Siempre se ha visto al líder de la banda por diferentes garitos de la ciudad y, sin ningún tipo de egocentrismo se paraba ha charlar con sus fans, al igual que la música que practicaban también eran humildes, una humildad en la producción y la distribución, que ha conseguido que un numeroso grupo de personas hayan querido acercarse a ellos, a sus conciertos, a sus letras y a su imagen urbana y social sin artificios.

El sonido Valencia seguirá siendo una parte de la cultura musical de una ciudad y de un estilo de música, un eslabón importante de la evolución de un país, una forma de contar realidades muy próximas, sin cortapisas, sin suntuosos poemas o difíciles rompecabezas, Valencia continuará destilando rock urbano, de un modo diferente, propio, endémico, gracias a bandas que recogen el testigo y prosiguen en el mismo sonido.

Okupa y resiste!

Va por ellos, y por muchas bandas que se han quedado en el camino: Destino zero, Voltor, Sweet little sisters, Ochorizo, Gigatron, Crisis de fe...

Javier Caro, Amalgamarock Martes de 23:00 a 00.00 hras.en Radio Malva.Déjame algún comentario en nuestro correo: jcdiciembre@hotmail.com



LENA Y LEÓN.

*'¡Allô, Allô, aquí la Tierra!
El viernes pasado, de madrugada, cayó
sobre el pacífico norte el satélite
artificial UARS. Al parecer no ha
habido heridos, ni daños. Pasado el
susto, nos dicen que a final de octubre
caerá otro satélite, un enorme espejo
llamado ROSAT. La probabilidad de daños
humanos es mayor, 1/2.000, pero no se
extinguirá la especie, el día 31 de
octubre seremos 7.000 millones...'*

León, al que todos llamaban
13-14, viendo llegar a su sobrina Lena,
apagó la pequeña tele que tenía sobre
la mesa. Mientras llegaba
una visita, hablaban de forma redonda.

-Tío, veo que te preocupa lo que pueda
caernos sobre la cabeza.

-Claro, es casi lo único que tenemos...

-Además del sexo, ya. Por eso seremos
tanta gente a final de mes.

-Exacto, es el tiempo lo que me
preocupa. Hacemos experimentos con la
naturaleza y solo un porrón de años
después conocemos las consecuencias.

-A mí, tío, -dijo Lena- casi me preocupa
más las bestialidades que se hagan en
el futuro.

- ¿?

Galimatías

-No has leído al señor ese que está
inmovilizado en un carrito de inválido
y escribe libros? Si superásemos la
velocidad de la luz, y últimamente
dicen que es posible, regresaríamos
atrás en el tiempo.

-¿Adonde quieres llegar a parar?

-Es una suposición, aunque pienso que
eso ya ha pasado.

León estaba estupefacto y empezaba
a cabrearse.

-¿Qué el futuro ya ha pasado?

-Elemental, querido 13-14. En el futuro
habrán solucionado el problema de
la velocidad de la luz, y no habrán
resistido la oportunidad de modificar
el pasado. Claro, las primeras veces
habrán cometido algunos errores que no
habrán podido rectificar. Todo tiene un
límite... ¡Plas! [En ese momento Lena
se interrumpió para hacer estallar un
globo de chicle. Continuó] ...nuestro
mundo actual es fruto de los errores
del futuro y -¿como no?- del pasado.
Cada vez es más arriesgado vivir.

-Ya te entiendo, supones que en el
futuro habrán querido cambiar el pasado,
solo para mejorar 'su' presente, sin
importarles 'nuestro' presente, o sea,
su pasado. ¡Cabrones egoístas!

-Claro que nosotros, desde nuestro

presente -su pasado-, podemos intentar jugársela, en una pelea a ciegas, en la que no sabes quien juega con ventaja, pues si el pasado se puede modificar, se transforma en el futuro del futuro. Una especie de ping pong, en el que la pelota se mueve en zigzag apareciendo y desapareciendo.

-Es una partida de ajedrez en el que has de anticipar varias jugadas, a la vez que tienes que imaginar cambios en las reglas del juego. No hay trampas, todo vale.

-¡Ya comprendo, todo valdrá porque todo serán trampas! Pero sin reglas no hay juego, ni cartas, ni jugadores.

-Ganará el que invente el mejor juego.

Ante tal embrollo quedaron ambos callados. Más ágil Lena dejó planear su bonita voz.

-Tío, ¿tu crees que los especuladores financieros están manipulando el futuro?

-Todo el mundo dice que mandan bastante.

-Quieren que creamos que tienen todo el poder, que todo está establecido, olvidando que el dinero (y el sistema económico en general) no es natural, no es un animal, una planta o un virus, ni siquiera una piedra. ¡No! Es un utensilio social, un invento para mejorar el trueque directo de productos. El sistema económico se sujeta en un montón de normas y en un montón de gente que las cumple, eso permite que funcione.

-¡Estoy de acuerdo! Las acciones, los cheques,

las órdenes bursátiles informatizadas no son nada sin reglas que las regulen, sin gente que las siga. Y esas normas que sujetan el sistema económico deben de ser cambiadas o anuladas cuando dejan de ser útiles. Eso se ha hecho ya muchas veces.

-Claro, los especuladores en serie, incurren en contradicción cuando piden la desregulación de los mercados (¿ozú, qué es eso?), o sea su propia desregulación, pues sin reglas, sin gente que las obedezca, incluso sin limpiadoras de Wall Street o de Shanghai, todos los bonos son basura, sus montañas de dinero son papel de colorines, sus ordenadores, interminables hileras de ceros y unos danzantes.

-Imagino los centros financieros llevados por robots emancipados, haciendo subir y bajar la bolsa con una lógica tan implacable como perversa, dejando sin trabajo a los inversores financieros.

-¡Bien! ¡Declaramos delito contra la humanidad la actividad de esos financieros causantes del empobrecimiento de amplias capas de la población mundial, sus autores son seres antisociales, además de ser unos grandísimos hijos de puta! ¡Exigimos cambiar las reglas de su puto juego!

Entonces llegó la visita. Era una dulce viejecita (...)

Pere Cornelius

RELATÍSIMOS 8

Bajaba las escaleras y a cada peldaño ganado pensaba en los niños, en Keiti, en sus padres... Su respiración entrecortada casi pronunciaba su propio lenguaje de raspeos y silbidos: allá abajo, en el fondo de sus pulmones, el alquitrán milenario se despegaba. Y allá abajo, al final de las escaleras, pensaba Nolan que quizá estuviera la foto deseada desde hacía escasos minutos. Nolan descendía al hades de su casa sabiendo, como todos hemos sabido en algún instante de nuestra vida mental, que aquel quizá era ya una verdad. El ser humano-pensó en el antepenúltimo peldaño- nunca repara en ese hecho tan humano que es el de preguntarse por una posibilidad, aun a sabiendas de que la memoria ya ha retenido el hecho y lo recuerda. Ya en el penúltimo se deseó lo que ultimamente se venía repitiendo: que las referencias y los estímulos devengan buenos referentes. Y cuando hubo aterrizado en el suelo del sótano casi murmuró: el factum de la razón provoca monstruos. También se acordó instantáneamente de Velázquez y de Las palabras y las cosas.

Y la mano se acercó al interruptor: y Nolan acordándose de cuando él mismo instaló los tubos que ahora empezaban a llenarse de una luz casi lechosa que por dentro de las lámparas explotaba derramándose. De pequeño siempre pensaba que un ser diminuto echaba pintura blanca a cubazos por uno de los extremos del tubo cuando alguien apretaba el interruptor de la luz, hasta que se quedaba cubierto por dentro del blanco brillante.

El pseudo taller se iluminó. La revista que contenía aquella foto tan importante que Nolan no nos quiere revelar, debía encontrarse en aquel armario, junto a la aspiradora blanca.

Se aproximó al frontal del mueble y con los ojos cerrados giró la llavecita rugosa y seca que desde hacía años dormía metida en el ojo de la cerradura. Se dijo: la abuela tenía una copia-imitación de las llaves de Tarragona... la exponía a veces en el recibidor, en el mismo sitio en el que colocaba la concha-belén por navidad, una miniatura de un establo sagrado introducido en la boca de una caracola... y en el salón siempre aquel cuadro parodiesco de la rendición de Granada y de la entrega de la llave de la conquista, es decir, de la reconquista de los reyes católicos... siempre habrá dos guadañas...

La llave giró fácil y se abrió la puerta. En dos torres se alzaban cientos de diarios apilados. Unos amarillos, otros anaranjados. Incluso la tinta había desaparecido, a los periódicos casi les había salido sangre de aguantar aplastados tanto tiempo: habría sido un desastre...

La primera plana de los dos periódicos superiores había desaparecido...

Contó 33 diarios de arriba a abajo en la torre de la izquierda y extrajo un ejemplar que se conservaba bastante bien. Fue a la página número 8 y contempló la foto de una ballena varada en una playa. Nolan se encontraba al lado de la ballena, con la nariz fruncida y las manos estiradas, gritando algo que la foto no nos puede contar.

Nolan se echó a llorar y retirándose poco a poco y deshaciendo el camino volvió al salón.

el chico bemo!

PIRATA

UNAVÉS DE PEQUEÑO (35 AÑOS) VI UN PROGRAMA DOCUMENTAL



...“LA MAYORIA DE LOS PIRATAS NO TRABAJABAN PARA NINGUNA MONARQUIA O ESTADO, ERAN PERSONAJES QUE HUIAN DE LA OPRESION Y ALBERGABAN EN SU HUIDA A CUALQUIER PERSONA, FUERAS DE LA LEY, ESCLAVOS, ... SIN DISTINCION ... SOÑANDO PARAISOS EN SU ASAMBLEARIA SOLEDAD Y DESTIERRO...”



"... LOBOS DE MAR CONDENADOS A LA LIBERTAD"

ONDAS TELEVISIVAS
SUPERCHUNGAS



¡¡JODER LA VIRGENDE
LA REOSTIAPUTA!!

¡¡CAGUENLA OSTIADENOS
TU HUVO ESTA LOCO!



VOI ASER PIRATA

¡ CUCHILLO DEL
← HAMÓN



¡¡AI DIOS MI OBENDITO
QUE DISES NENIN!!
ANDA COMETE LA
TOLTILLA DE DECISEIS
HUEVOS



A LO PRIMERO VISITAR A MI PRIMO PEDRO DEL INTERNÉ

¡¡PRIMOO!!

¿TUSABES SACAR MUSICA
POR EL ORDINADOR?

¡ PUES CIARO PRIMOO!



¡¡GALISI!

¡¡GALISI!



¡¡PUES NÁ TENDEJAO UNOS
COMPAS PA QUE ME LOS
AGRABES, EL MIERCOLES
ME PASO!!



¡Y LAS LISTA
QUE QUIERO!

50 SÁGR-A
150 OBREROS
100 TRINCAFES
100 LUISMIGUE
50 LOCARTOS
50 CAMARON
50 LANGOSTOS



¡COMOSÉ QUE TE
MOLAN LOS TEBEO
TECOMPRAO UNO!

¡TENGO LA
COLECCION COM-
PIETA PERO ES
UN DETALLE!



¡LOS CABRONE
DE TUS AMIGUITO
SEGURO!
¡TALUEGO!

¡QUE RARO ME
FALTA EL N°2!



¡LO PIRATAS VEVEN BINO!

¡VOI CORRIENDO
AL PUTO
MELCADONA!

ROBAR
ROBAR



Recuerdo hace años cuando llegaron éstos para tomar las riendas.

La imagen era similar a la tantas veces vista en las películas de ciencia ficción americanas. Allí estábamos unas decenas de periodistas y gente anónima, curiosos, expectantes. Algunos portaban banderas de apoyo, otros reticentes y temerosos de que sus, a priori, buenas intenciones no tuvieran alguna contrapartida que terminaríamos pagando años más tarde. Por aquel entonces yo era un joven ávido de cambios y mi posición no era en aquellos momentos ni una ni otra, simplemente tenía curiosidad, aunque sí que he de confesar que les tenía fe.

Al edificio donde se iba a hacer la presentación sólo nos dejaron entrar a unos cuantos, teniendo cuidado de no permitir la entrada a los que más chillaban en su contra.

Por fin salió de un despacho el cabecilla (o la cabecilla) no quedaba claro y un grupo



de seres más. Los flashes de las cámaras no paraban de lanzar fogonazos en aquella sala solemne y algunos de los más fervientes partidarios aplaudían y chillaban.

Habló. Todo eran parabienes y buenas intenciones. Nos contó que junto con un equipo, en principio reducido de colaboradores, iban a tomar el control y organizarnos las vidas a todos. Nos presentó a sus colaboradores. Todos iguales, todos distintos. Unos más altos, más bajos incluso de otros colores. Realmente pensándolo con el paso del tiempo, ya daban un poco de miedo. Su aspecto llamaba la atención. Era tan parecido a cualquiera de nosotros y a la vez tan diferente que se notaba que se manejaba en otra realidad distinta a la del resto de los mortales.

Poco a poco fue pormenorizando su proyecto. Tomarían el control de las administraciones e

irían poniendo a sus colaboradores organizando a los operarios. Todos los puestos de responsabilidad serían copados por ellos. Prometían una mayor eficiencia en los procesos administrativos y acabar con la gran corrupción que corrompía ya el sistema público desde hacía más de 40 años.

La sociedad asistía, al principio curiosa y luego ya nerviosa, a la aparición cada vez de más de estos seres. Los que al principio eran unos pocos, altruistas, se convirtieron en una legión y con dudosas intenciones. Salían de debajo de las piedras. Muchos llegamos a pensar que revivíamos los fenómenos que se contaban en La invasión de los ladrones de cuerpos. De repente nuestros vecinos se habían transformado en uno de esos seres. ¿Se habían transformado? ¿abducido? ¿o es que siempre habían sido así?

Poco a poco el sistema veía que, además de no haberse quitado la losa de tantos años de corrupción, se llenaba de otras estrategias orientadas a nuevas formas de corruptelas. Como las manzanas podridas, todo se infectaba. Como un virus que se propaga sin control todo lo que estaba en su ámbito de actuación se contagiaba de un hedor putrefacto. Al final los salvadores se vieron retratados como lo que son. Unos sinvergüenzas, delincuentes y corruptos.

Ahora, como dice el tango, la nieves del tiempo platearon mi sien y con la perspectiva que dan las canas he de decir que me siento no ya defraudado, sino asqueado.

A ver cuando viene algún extraterrestre o algo y nos liberan de estos políticos, sino, no se donde vamos a llegar.

El Negativo





En ocasiones veo series. Últimamente en casi todas las ocasiones. Creo que las he empezado a ver todas. Si, seguro. Todas.

Supongamos que la experiencia sirve de algo, y en ese caso pudiera decir que la tengo. Me permitiría , entonces, recomendaros la que creo que es la mejor serie de todas, sólo porque que a mi me lo parece . Pensé que nada superaría a *Doctor en Alaska* hasta que llegó *Madmen* y ahora me pasa lo mismo con *Treme*. No hay serie , de este momento , mejor que *Treme*.

La mejor definición que he encontrado de ella es una que la compara con la comida cajún, comida típica de Nueva Orleans: picante, rara y buena, pero lleva un tiempo apreciarla. En esto último no coincido. A mi me atrapó ya en el piloto, cuando comienza en derroche de jazz y ácido sentido del humor. Comienza la serie tres meses después de que el Katrina arrasará Nueva Orleans en agosto del 2005 .Lleva el nombre del barrio francés (bohemia) de la ciudad, de donde han salido la mayoría de los mejores músicos de jazz que todos adoramos. Ese es uno de los tres pilares de *Treme*, la música, música por todas partes, que por si misma ya soportaría toda la serie, pero hay más. Mucho más. Está escrita por David Simon, también creador de , *The Wire*, otra de mis favoritas. Al ritmo de sonido New Orleans , hace una voraz crítica a las instituciones, que no sólo asistieron impasibles a la destrucción de la ciudad , la abandonaron a su suerte durante meses y meses. Esos meses son los que retrata *Treme*. Tenemos pues una comunidad orgullosa de su cultura , condenada a la degradación y controlada por la especulación de políticos y constructoras... mmm...esto me suena de algo.

No vais a ver miseria en *Treme*. No va de eso. Vais a ver destrucción, barro y mucha mierda, rodeando a gente valiente y alegre, capaz de inundar ellos también las calles con sus los pasacalles musicales, con todo el dolor de sus pérdidas, y todo el coraje , pero que baila al son de buena música, entierros, despedidas, reencuentros, todo se hace al compás de la música en *Treme*.

El segundo pilar que apuntala a *Treme*, que la hace imprescindible, son los diálogos. Conoceréis personajes fascinantes, defendidos por buenos actores como Wendell Pierce del que si no fuera porque lo había visto antes de detective en *The Wire* , creería que es trombonista de toda la vida. O John Goodman, que borda todo lo que hace, ya sea de profe " tocagüevos militante" aquí o de amigo de El Nota allá. El Jefe Indio que hasta vestido de plumas te mira y te congela. Abogada, cocinera, músicos callejeros; personas, que ya no personajes, que intentan reconstruir sus vidas y su ciudad al mismo tiempo y sin manual de instrucciones. Hay un ritmo frenético en los diálogos . Pero no el frenesí mal interpretado de esas series que hacen un chiste tras otro intentando divertir, para lograr aturdir y acabar aburriendo, no. Hay ternura, humor, dolor y mucha humanidad en las cosas que se dicen unos a otros en *Treme*. Es eso. Enseguida dejan de ser personajes para ser tan reales como tu vecino de al lado. Ese es el mérito de los diálogos. No hay ni una línea de grandilocuencia en el guión. Solo vísceras y materia gris.

Y el tercer pilar , el mas robusto, el que hará no ganar grandes premios ni que la compren grandes cadenas es que los de *Treme* han sabido volver la tormenta, como llaman allí al huracán, contra los verdaderos causantes de la tragedia, que fue de todo menos natural. La población llevaba años alertando sobre el mal estado de los diques, la precaria construcción de las casas y la nula planificación de los equipos de salvamento. Después , la corrupción policial , el ninguneo de la administración Bush hijo, y los buitres leonados de las compañías de seguros hicieron en resto. Hay un subtítulo en la carátula original: "Won't bow don't know how" que es algo así como: No cederán, no saben cómo. Pues eso.

Aleksandra Sokurova (si alguien quiere algo de mí, que me busque por el blog de este fanzine





La mágica
Copa de
Don Pepino
de Medici
capítulo III



DIVULGACIÓN PERRRUNA

Una sección que pretende explicar lo inexplicable

Belka: ¿Cómo va el caso de los neutrinos veloces?

Strelka: Ay!! Que nadie se vuelva loco, de momento, la cosa no está clara.

Belka: Ya, pero y si...

Strelka: Recapitulemos, qué otra cosa tenemos que hacer a la espera de los resultados.

Belka: Vale, la historia es más o menos así...Unos tios del CERN (*Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire*, es decir, Consejo Europeo para la Investigación Nuclear) vamos un laboratorio de física de partículas del copón, que está en Ginebra (Suiza), lanzan neutrinos (*) hacia otro laboratorio Gran Sasso, Italia, para ver qué pasa. Strelka: Eso es, y va y resulta que miden lo rápido que llegan a Italia y según sus datos, van más rápidos que la luz. Belka: Ay mi madre!!!Pero eso es posible? Y todo el rollo ese de la Relatividad qué?

Strelka: Y tú crees que han tenido en cuenta todas las cosas que hay que tener en cuenta?...silencio misterioso(**) . Si fuera cierto, si de verdad los neutrinos van más deprisa que la luz, este sería el mayor descubrimiento desde 1898, cuando Michelson y Morley establecieron que "la velocidad de la luz es la misma para todo observador en movimiento no acelerado.

Strelka: Eso es, Belka, como bien sabes, en la teoría de la relatividad del tío ese del pelo raro, la velocidad de la luz no sólo es absoluta, frente al resto de cosas que puede tenerla relativa en relación a un observador dado, también es máxima. Según esta teoría, sobrepasar la velocidad de la luz, es imposible. En realidad, cuando un protón del LHC (del inglés Large Hadron Collider, o sea, Gran Colisionador de hadrones, del que ya hablamos en otra ocasión) pisa el acelerador, su velocidad, ya próxima a la luz, aumenta muy poquito. El HCL sería en realidad un energizador, no un acelerador propiamente dicho.

Strelka: Y a qué viene tanto lío? Si no es la primera vez que pasa. En 1987 , cuando llegó a la tierra la luz de la explosión de la supernova (***) 1987A , en la Nube de Magallanes a unos ciento cincuenta mil años luz de aquí, la implosión del núcleo de la estrella produjo neutrinos horas antes de que la *noticia* de que la implosió del núcleo lleguara como onda de choque a la superficie y la reventara. Esta onda viajó a la velocidad del sonido dentro de la estrella, más lentamente que la luz.

Belka: Exactamente. De ahí que, en general ,todos parezcamos inteligentes antes de hablar, como bien dice Álvaro Rújula, que hasta casi apellido de señalarnos el norte tiene.

Strelka: Y entonces, si hay tanto qué verificar aún, a qué viene todo este lío, insisto?

Belka: Pues lo de siempre, perra, que hay muchos periódicos que vender...

Белка и Стрелка



(*) Nota: neutrino: Partícula elemental ligera , de carga eléctrica cero y masa cero , en reposo, pero ¿y en acción?!ah, esa es la cuestión.

(**) Nota: Belka y Strelka , que se codean a diario con físicos expertos en altas energías que saben un montón, disponen de información privilegiada y tienen una hipótesis que no van a desvelar hasta que terminen de efectuar sus cálculos y ganar pasta a espuestas con ella. Creen que los suizos y los italianos han pasado por alto un factor clave que afecta a sus medidas y que no ellos no han tenido en cuenta de tan sencillo que es.

(***) Supernova: Explosión de estrellas masivas que provoca la expulsión de las capas externas de la estrella

Consejos a una maestra

¿Qué me dices de la educación bien dirigida si las prisiones están llenas y a ti diosa de los mares te colocan como una payasa para que les digas las posturas en las que se tienen que colocar?
¿Qué sean buenos y obedientes? Y también los clasificarás con el dedo, dime reina, qué enemigo tienen, si ya sus vivencias ya llegaron a la orilla antes de nacer: les puedes cantar, nanas oscuras.
Creo que en el decir que me pediste, tus alumnos ya saben mucho más. Si quieres ser coherente, algo que sea caliente, ente, déjate llevar por esa enfermedad que nació de la perrería, que el que más puso más perdió. La enseñanza está mal dirigida porque les conviene y un burro hizo la O con un canuto; compañera de infortunios, apáñatelas como puedas. Te diré que la inconformidad que arrastro viene de lejos.

E. T. P.

U. H. P. Cabanyal , septiembre 2011



La Carrofa Sense Sistem



"Dub music is musical meditation." Kush Aurora

Con estas palabras queremos comenzar, la musica dub es meditacion musical, asi nos adentramos en el origen del dub hasta las sound systems actuales o conocidas tambien como Dub Station venidas de cualquier rincon del mundo para destrozarte el alma con un potente sonido. La palabra dub proviene del idioma hindú, alude a una hierba de la cual se alimentan los animales de pastar, no es mera coincidencia, el sonido dub sugiere texturas oniricas. Segun cuenta la leyenda, Byron Smith encargado de grabacion de los estudios Treasure Isle estaba dando forma a un dubplate con una nueva version del tema "On the Beach" del grupo de rocksteady The Paragons, cuando se olvido de meter la pista vocal del cantante Jhon Holt la sorpresa fue para el destinatario del 7" el dj Rudy Redwood que al pincharlo se encontro un tema instrumental, pero la sorpresa mayor fue cuando el publico de su sound system, Supreme Ruler of Sound, enloquecio y coreaba a berridos la letra de la cancion, y así nacio el remix dub.

Entre los sound systems que pululaban en Jamaica durante esa época, había uno especialmente llamativo que utilizaba efectos de reverberacion y eco para dar a la música una mayor profundidad espacial: Home Town Hi Fi, liderado por Osbourne Ruddock (mas conocido como King Tubby) un ingeniero electronico que arreglaba televisiones y radios en su tienda de Kingston y que en su tiempo libre se dedicaba a ingeniar todo tipo de chapucillas para que su sound system fuera el mas atronador de Jamaica.

El dub contiene un ingrediente político interesante ya que su desarrollo fue impulsado por la escasez y maximización de los recursos, ya que si un productor hacía una grabación propia podía hacer innumerables versiones distintas de la misma, dependiendo de su pericia a la mesa de sonido, igualmente la evolución del estilo permitió a los djs utilizar las versiones instrumentales y recitar sobre ellas potentes versos contra la opresión del proletariado negro, adelantándose en una década al rap norteamericano.

Hoy en día están pegando fuerte las Dub Station que se están expandiendo por toda Europa al estado español están llegando con cuenta gotas de momento ciudades como Barcelona o Madrid están disfrutando de estas sesiones nocturnas de dub, los dubplates suenan en un solo giradiscos mientras los selectahs modulan sus selecciones con un preamplificador en un sound construido artesanalmente donde el poder de los bajos te penetra en tu cuerpo y te remueve espíritu y conciencia!!!

De momento si queréis disfrutar de estas Dub Station en Madrid están empezando hacer una al mes en una sala en Vallekas que se llama Hebe este mes de octubre van a traer a Channel One potente sonido roots desde Uk que tuve la oportunidad de verlos en el Rototom Sunsplash 2011 claro está que si os acercáis a este festival podéis disfrutar de estas Dub Station con el sonido más brutal que escuchado en mi vida!!!!!!!!!!!!.....estas sound systems que se están realizando en Madrid se llaman Dub Central, por lo demás aquí en VIOLENCIA nos seguiremos comiendo los mocos!!!!!!!!!!

more music!

more dub!

more fire!



by gerardidu!

EL MUNDO
DEVORANDOSE A SI MISMO
DINERO
BANCOS



DISTRIBUCIÓN

Poblats Marítims

L' escola del Cabanyal
La Paca
Radio Malva
La Regadera
Les Herbetes
Ateneo C/ Barraca
Mayhem
El Sama

Mislata

Iniciativa Dàlhia

Ruzafa

La Tavernaire
Killing time
Slaughterhouse

Juan Llorens

Bodega La Valero
L' espill

El Cedro

El Asesino
La Clave
Tienda Tipo
El tranvia

Centro

Librería Sahiri
Futura
La Mandrágora
Al Margen
Bigornia
Café Museu
Ca Revolta
Cantonet
Mos Eisly
La Mutante
House of rock

Benimaclet

Terra
Kaf-café
El Chico ostra
Ameba
El Glop



porno kedar-se en casa

La Mandrágora

Martes y miércoles de 11:30 a 17h.
Jueves, viernes y sábados de 11:30 a 1h
Taller de Software libre : Miércoles de 17 a 19h
Taller de Guitarra : Miércoles de 17 a 19h
Taller juegos de mesa : Jueves de 17 a 19h

La Regadera:

Comedor popular.
Los talleres continuaran en octubre.
Horario lunes y martes cerrado .
Miércoles a domingo: mañanas 12-17h. Tardes: 20.23h.
Cenadores de tapeo : miércoles a domingo: 21-23h

Proyecto Mayhem:

Rokódromo,
Taller de bicis: Miércoles 19:00h
Kafeta los miércoles.

La Fusteria La Fusteria está tapiada.

L'Escola del Cabanyal

De jueves a domingos de 20 a 24h. Potente aire acondicionado.
Festival de teatro Intim al Cabanyal.
Los talleres continúan en octubre.
Jueves sí, jueves no, cine-forum: Ciclo El Esgarraet
A partir de las 19.30. Consultad su blog.
A la venta en L' escola El Bostezo.

Kaf-café:

Talleres infantiles : Martes y jueves 18:00h.
Taller de ganchillo : Martes 17:30h.

El Sama

En octubre vuelve el Cinematograf del Cabanyal: Ciclos de buen cine .
Todos los miércoles a las 21h.Gratix.

Ateneo Al Margen :

Biblioteca abierta los martes a partir de las 18h.

La Dàhlia

Cenas de jueves a sábado. Menú a 5 eurillos. Distribuidora no comercial . Cafetas los miércoles con documentales y cineforum

montate lo tu mismx

I Festival de teatre intim al Cabanyal :

21, 22 y 23 octubre. www.cabanyal.com

Verónica Valencia , nuestra colaboradora de Víboras y Cerdos, expone “ilustraciones de sofá” en Ruzafa, en café Dublín 51 este mes octubre. En noviembre en L' escola.

L' escola del Cabanyal

13/10/11: Cine-forum. El Séptimo Continente – Michael Haneke (1989)

15/10/11: Fiesta griega; gastronomía, bailes...cultura helénica en tu barrio.

21/10/11: Concierto acústico:

Hernando. A partir 20.30

22/10/11: Festival Teatro Intim del Cabanyal. En clau de conte: El “gordo” al mercat.Pases: 11, 12 y 13h.

La monda lironda:Mamá natura.

Pases: 17, 18 y 19h.

Clausura festival 20h. Pase video promocional Ata (la doctora Aurelia)

27/10/11: Cine-forum. Consultad su blog.

29/ 10/11: L' escola toma la calle: Jornada de actividades culturales en la calle: Pilota valenciana, exhibición de fútbol de botones y mucho más.

3/11/11: Inauguración obra gráfica: Verónica Valencia.

4/11/11: Los primos del Ska.

10/11/11: Cine-forum.Consultad su blog.

11/11/11: Magia de cerca.



sexo en grupo

El Sama

Ciclos de buen cine,
todos los miercoles a las 21h. A partir de octubre.

Próximo ciclo: Cine y gastronomía.

La Dhàlia:

Consultad su blog.

Radio Malva :

14/10/11 KABARET al Mayhem.
Consultad su web.

porno hedarse en casa



1+ infame

EL SAMA c/. José Benlliure, 193 (Cabanyal)
Proyecto Mayhem c/ Pavia 91 Cabanyal <http://centromayhem.blogspot.com>
La Fusteria c/ Josep Benlliure 212 Cabanyal. Tapiado.
A.C. l'Escola del Cabanyal c/ Progreso 159 Cabanyal
blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com/>
email: escoladelcabanyal@gmail.com
[facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims](https://www.facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims)
La regadera A.C.G.V. c/ progreso 23 (Canyamelar)
LES HERBETES C/ Marti grajales, 9
A.VV. Cabanyal-Canyamelar. c/. Xulilla, 14 (Canyamelar)
609 631 615 avcc@telefonica.net
La Paca. c/ del Rosario 30 (Canyamelar)
Kaf-café c/. Arquitecto Arnau, 16, bajo (Benimaclet)
kafcafe@gail.com www.kafcafe.blogspot.com
ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57 Canyameler
ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN C/ Palma 3. El Carne.
La Mandràgora A.C.G.V. c/. Mare Vella, 15 (El Carne)
961 14 44 68- 668 82 33 52 lamandragora@ourproject.org
Terra C.S.b. c/. baró de sant petrillo, 9, baix 46020 (Benimaclet) 699319665
www.elterra.org centresocialterra@gmail.com
C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaclet)
LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184 Frente Mercavalencia Bus 14
ATENEU AL MARGEN c/ Palma 93 (El Carne)
<http://infopunt-vlc.blogspot.com/> www.radiomalva.net
<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>
LA DÀHLIA <http://iniciativadahlia.blogspot.com/> iniciativadahlia@gmail.com
c/ Camí Vell de Xirivella, 23. Mislata. Metro Nou d'octubre. Bus 3,7, 29, 95
Darrere del museu d'història i el CAR (Centre d'acogida de refugiats)
En bici s'arriba molt bé des del vell llit del Túria. Al costat del parc de Capçalera.



"A change must come"-Un cambio debe venir

someone help me. i fell lonely about something
and i want to know,if you 've ever heard about the c.i.e.
maybe you don 't worry, or you just live your life
wake up today,and still remember that dream
a change must come
we 're taking about immigrants trated like criminals
shot into prisons for administrative fouldts
we need a change

que alguien me ayude,me siento solo en una cosa
yo quiero saber, si alguna vez tu oiste sobre los c.i.e.
quiza no te preocupe, o tan solo vivas tu vida
olvidando los problemas de los que estan a tu lado
hoy me he levantado y asun recuerdo ese sueño
hablamos de inmigrantes tratados como criminales
metidos en prisiones por faltas administrativas
necesitamos un cambio

Ken Boothe meets Tasty Groove



enva tus colaboraciones

la1314jazine@gmail.com

en la red

<http://www.la1314jazine.com>

la1314

enva tus colaboraciones
la1314jazine@gmail.com

en la red

<http://www.la1314jazine.com>

