

LA 13-14



FANZINE

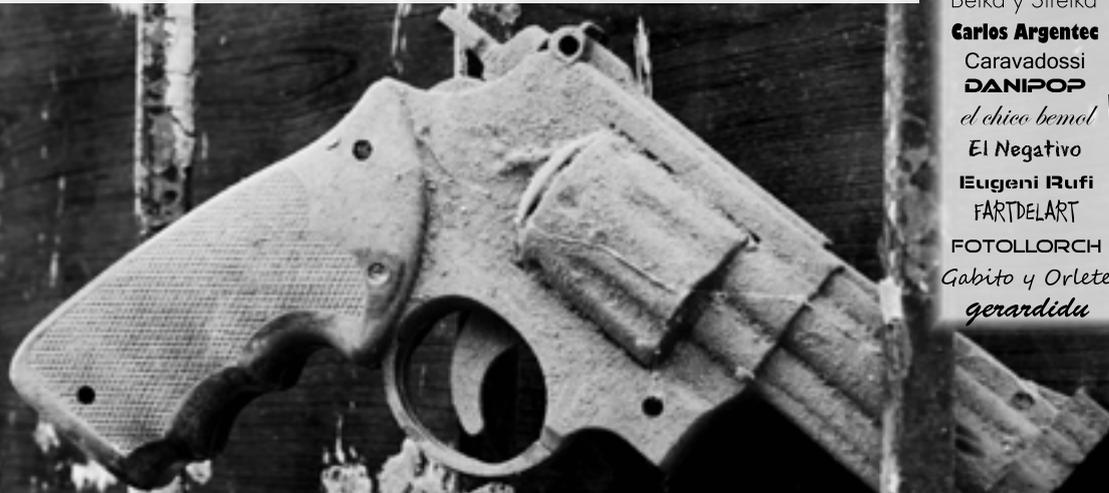


UN FUTURO COMÚN

Número 17 # noviembre 2011

1 euro griego

SI LAS ELECCIONES SE HICIERAN EN LOS BARES NO PODRÍAN IR A VOTAR PORQUE LOS BOTARÍAN A ELLOS COMO MEDIDA DE PRECAUCIÓN. COLABORAN EN LA 13-14 PARA DESPISTAR, SU VERDADERA OCUPACIÓN ES AGOSTAR BARRAS...



ALEKSANDRA
SOKUROVA

ANDRÉS

Ángel

Belka y Strelka

Carlos Argentec

Caravadossi

DANIPOP

el chico bembel

El Negativo

Eugeni Rufi

FARTDELART

FOTOLLORCH

Gabito y Orlete

gerardidu

Javier Caro

JOAN ALAMAR

Jorgito

La chinita crítica

KIKEAL

La Cocinera de la

Regadera

LA VERBALENCIA

Manolo Hill

Paco Ferrer

PÈRE CORNELIUS

Tarín

Titinho

XAMARUK



MENU

El Bandolero	2
Presentación de un libro	3
Café Strogonoff.....	5
La Chinoise.....	6
Gabito y Orlete.....	8
Respirando Conciencia.....	9
Diari d'un ull inquiet.....	10
La Jamona Vegana	12
Víboras y Cerdos.....	13
Relatísimos.....	14
Lena i León.....	16
Se ven los hilos	18
El Negativo.....	24
Amalgamarock.....	26
Entrevistas a	28
Gravitaciones	30
Divulgacion Perruna.....	32
Els Pescadors del Cabanyal...	33
Tarín.....	35
Joe Lona.....	36
Porno kedarme en ksa.....	38
Distribución.....	39
Postre	40



EL BANDOLERO

Camarero pongame una de revuelto!

De que la desea el señor, tenemos revuelta griega al molotov, revuelta estudiantil con chiles y england revuelt.

Joder y no tienen revuelto de espárragos, de champiñones o de jamón york como siempre?

¡Ya estamos con el pesadito de la terraza, ahora seguro que quiere que se lo repita porque no se ha enterado de nada!

Me lo podría repetir por favor?

Grrrrr! A lo mejor el señor prefiere otra cosa, tenemos más raciones a parte de las revueltas.

Pues sí, ¿qué tienen para acompañar a esta hermosa cervecita?

Bueno ya sabrá usted que aquí siempre hemos cuidado a nuestra clientela y elaboramos nuestras tapas con cariño y productos de la mejor calidad.... ahora fijo que me interrumpe....

Cierto, por eso cada domingo por la mañana vengo a disfrutar de su terraza, de sus deliciosos platos y de los bombones que pasan por la calle, je, je.

Que gracioso el tipo. Pues hoy tenemos muslitos de pirámide a la egipcia, Libia popular a la plancha, democracia marroquí con curry, intifada a la piedra palestina, wall street a la mierda.... Empieza a poner cara de espanto.

Estooo en realidad me acabo de acordar de que tengo una cita y debo irme ya....

No se bebe ni la cerveza.

Aquí tiene quédese con el cambio....

Pero caballero es demasiado cambio para nosotros.

Es igual, hasta la próxima! Agobiado y sonrojado por la falsa excusa salgo pitando calle abajo en dirección a mi casa mientras el camarero me persigue diciendome que también tienen un delicioso menú, mi mente nublada solo consigo oír: Caballero de primero tenemos crema del 15M! Por qué esos platos, ese cambio, esa ironía en no parar de llamarme caballero.... sabrá que soy secreta? seguro, lo sabe todo el barrio, que paranoia!

Solo pienso en llegar a casa y sentarme en el sofá a esperar la hora del fútbol, los camareros parece que te lean el pensamiento, joder que locura, si los camareros se rebelan.... hemos perdido!

PRESENTACIÓN DE UN LIBRO



El otro día escapando del tráfico de coches, entré en un palacio por una puerta entreabierta. Estaba silencioso y lleno de sombras. Al recorrer los largos pasillos que encadenaban un sinfín de cámaras y antecámaras, tuve la sensación de entrar en otro mundo. Pronto perdí la referencia del punto de partida. Había servicio uniformado que ni te miraba. Demasiadas incertidumbres ¿Vivía alguien allí? Y en ese caso, ¿dónde estaban los muebles, las camas, las cocinas? Acaso se tratara de unos nobles arruinados que habían abierto las puertas al público y que vivían en otras estancias del palacio a las que se accedería por entradas disimuladas. ¿Cómo encontrarlas?

Las paredes estaban llenas de ventanas que no se veían desde el exterior. Cada ventana ofrecía un espectáculo de otra época, personajes vestidos a la moda de otros tiempos, mujeres semidesnudas o desnudas del todo, sátiros, tipos a caballo que se daban mucha importancia, vistas al campo. Otras ventanas mostraban los sueños de esos personajes, asombrosos. Cada vez aquello estaba más concurrido, me rodeaba una muchedumbre variopinta que hablaba en varias lenguas. Pude oír preguntas como ésta: ¿El siglo XVIII, por favor? La chica habló con toda naturalidad, cómo si quisiera saber la hora. Muchas emociones. Decidí salir de allí, un billete de tren me quemaba en el bolsillo, era el salvoconducto que me ligaba a la realidad. Saber que era la hora de entrada gratuita al museo no me tranquilizó del todo. De vuelta a la calle, me golpeó una ola de calor y ruido. Era viernes por la tarde.

Cuentos. En esta ocasión de Antón Chejov. En un par de minutos podéis leer este, La obra de arte, en el siguiente enlace:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/rus/chejov/obra.htm>

Manolo Hill



© Verónica G. Valencia.

CAFÉ STROGONOFF



por Caravadossi

Tomando un café con leche en mi mesa del Café Strogonoff, he escuchado esta mañana la siguiente conversación, que he anotado cuidadosamente. Mis apuntes, una vez ordenados y limpios de detalles superfluos, dicen textualmente lo siguiente:

A las nueve y media de la mañana, aparece un individuo de aspecto nervioso que consigue un asiento en la barra del café. "Póngame una cerveza", dice al camarero, mientras extrae la billetera del bolsillo. "¿Cómo la quiere?", "¿Cómo la quiero?", responde en todo ofendido, "la quiero fría y en un vaso de esos grandes. Ése que tiene ahí no, ése está sucio, parece un cubo de basura, la quiero en uno de esos altos". "¿Algo más?" "Sí, cóbreme ya. Le pago cada cerveza que me beba antes de que la sirva y me guardo la billetera ¿Ha comprendido? Cuando esté borracho no sabré si me está cobrando de más o si me quiere robar. ¿Le parece o no?". "Claro, no hay problema", responde el camarero, concentrado en la tarea. "No es por usted, ¿entiende?, no soy de esos que piensan que todos los extranjeros son unos ladrones. Es que simplemente no me fío de usted porque no le conozco ¿entiende?" Ante la falta de respuesta, el individuo prosigue: "Además, usted tiene cara de bueno. No parece un tipo que vaya a levantarme la cartera si me la dejo encima de la barra por descuido, pero de eso estoy hablando precisamente. No puedo fiarme de usted porque no le conozco ¿entiende? No le he visto en mi vida. Para mí es usted sólo un camarero, uno de tantos, y si empiezas pensando que el camarero no es peligroso porque tiene aspecto de bueno, entonces empiezas

a confiar en gente que no conoces. ¿Le ha quedado claro?". "Por supuesto, señor". "Pues, venga, muévase y póngame otra cerveza, que le veo muy quieto. Y la pago ya, antes de que haya líos". Como observador del comportamiento que soy, me había fijado antes en este tipo de individuos. Habitualmente, un comportamiento agresivo inmotivado suele ocultar ciertas debilidades y deseos, que se intentan mantener en secreto. Si no fuera así, ¿habría ofrecido el individuo tantas explicaciones innecesarias? En realidad, según mi opinión, el pobre hombre se moría por hablar con alguien, pero, por una u otra razón, este deseo le producía un conflicto interior que camuflaba con una alta dosis de agresividad y desconfianza. Como la soledad es el alimento de las conductas hostiles, la expresión de estos individuos es inevitablemente triste, apática y resignada. Parecen demandar ayuda a gritos, aunque éstos acaben casi siempre silenciados bajo la dureza de sus facciones. Ante esta situación, no pude menos que acercarme a él, vencer su inicial resistencia y dar satisfacción a su deseo de conversar, de canalizar sus preocupaciones, de volcar su tristeza. Como imaginaba, acabamos bebiendo una y otra copa durante largo rato, en compañía. Por supuesto, no fue fácil robarle la cartera. Tuve que aprovechar un pequeño descuido de su atención, que aproveché para introducir la mano en el bolsillo y volarle, de paso las llaves del coche. Por fortuna, estaba ya bastante bebido, lo que también permitió al camarero cobrarle el doble por cada consumición, a partir, más o menos, del quinto vaso de cerveza.

LA CHINOISE

La chinita crítica

No es cierto, en ningún caso es cierto, ni puede serlo nunca, no lo será jamás. No. Porque vamos a ver... el círculo, o la circunferencia mejor, sigue siendo el esquema geométrico más adecuado para representar el entendimiento; el ejercicio del pensar o, como ellos dicen, la toma de conciencia de ese problema llamado “mundo”. Uno se suele ver a sí mismo en el centro de una especie de plaza de toros esperando con la rodilla en la arena la salida del toro-mundo que investirá feroz la muleta que tienta la suerte.... unos con más argumentos que otros, unos más toreros que otros irán medrando en la faena circular de la conciencia: “yo centro del mundo” - ¡Va! si es que da risa ya que tanta gente siga pensando así su vida... ¿cuándo se va a democratizar también el valor de entender la vida sin centros geométricos? ¿cuándo vamos a dejar de ser *torerosmuchodineroyquieroser?* Vale que las ficciones televisivas no ayuden en nada, vale que los discursos políticos y *la poesía de la experiencia* no dejan de desorientar y enturbiar la ausencia **centralista** - pero, al mismo tiempo, ¿no hacen más patética esta ausencia? - Cada cierto tiempo mi flequillo no puede evitar erizarse reaccionando a la carga electrostática de las imágenes de los Hermanos Marx y flamenco y chulapo como es él acaba mandando a la mierda a todos los **centrismos**: el etnocentrismo, el

geocentrismo, el torerocentrismo y otros **centrismos** más o menos famosos. La superpoblación mundial es evidente en China y difícilmente podría un chino imaginarse a sí mismo como un torero en la plaza de la vida ¡uff! ¿se puede ser más cursi? Lo suyo para un chino de estos que me rodean sería una especie de grandes almacenes, “*El gran bazar*” o algo así. En cualquier caso no solo los defensores de los derechos de los animales han colmado las plazas de protestas hasta no dejar títere ni titiritero... la gente empieza a darse cuenta, y en la cultura popular aparecen cada día más ejemplos, de que no somos centro de nada, ni siquiera localmente, en el ámbito familiar... que en su lugar, otras figuras geométricas como los populares fractales lo ocupan todo, que otros “yos” - y encima con minúsculas- parlotean incesantemente clonándose unos a otros sin parar: antes era posible localizar al Sujeto en el espacio y en el tiempo ahora en cambio todos disfrutan o padecen de una especie de ubicuidad o servicio de desvío de llamadas que les permite estar en varios sitios a la vez desdoblándose en un juego de reflexiones ondulatorias. ¡Ay! y al mismo tiempo se conjura el desvanecimiento de ese *espectro encadenado* que sigue siendo el “yoyomismoymiturismo” con todo tipo de sandeces mediáticas: libros de autoayuda, terapias alternativas que en la tradición cris-

tiana más casposa reinventan la culpabilidad para justificar el dolor y la enfermedad del cuerpo blablablá, etc.... a lo que iba, que aunque el capitalismo encuentre apoyo recíproco en los *centrismos* - y así los libros de autoayuda sean un buen negocio y efectivamente una buena ayuda para el autorcete – parece más claro y cada vez se hace más evidente que hasta el negocio se desvía del camino marcado por la ficción *centrista* para seguir siendo negocio, que las maravillas de la multipropiedad no se agotan en los apartamentos de Torre Vieja, “el leasing” y otras invenciones asumen para ellas “modelos descentrados”; parece más claro y cada vez más evidente que el camino del *centrismo* está en definitiva agotado y todos conscientemente



o no estamos ya recorriendo otros caminos que exigen sus propias estrategias y nos acercan a nuevos peligros.

¡Por el amor de dios! - coloquial y con minúsculas - experimenten con ustedes mismos prueben a jugar a un videojuego por ejemplo y después hablen de ello con sus hijos o sus nietos: es interesante dejar de ser uno mismo, dejar de ser el centro, tentar a la máscara, el embozo o el disfraz. ¡¡Chateen!! Aunque corran el peligro de hacerse adictos al buscaminas - ¿el juego más horrible, tal vez?- también sentirán como un hormigueo que desciende por la coronilla que la vida es un carnaval, que la vida es una lucha incesante contra lo grotesco... ¡Ay! Me ha quedado muy en plan Hermann Broch... (ya quisiera yo.)



Gabito y Orlete

Me parece casi imposible, pero ya llevo viviendo aquí un año y seis meses y es como si en el tiempo que llevo aquí apenas haya hecho cosas, como si un río de influencias me hubiera arrastrado hasta donde hoy estoy y además tengo la sensación de que ninguna de todas las decisiones que he ido tomando haya sido mía, es como si en estos dieciocho meses que llevo deambulando por esta ciudad hubiese estado buscando algo inconcreto, y que se le escapaba a mi inquietud. Y así fue hasta que un compañero, harto como yo de la monótona uniformidad de su vida (entendí yo) y sin por qué (dijo él), quiso compartir conmigo algunos frutos de su desidia y me enseñó lo que escribía. Escribía cosas en su mayoría muy dulces, aunque también sabrosas. Mi compañero tiene muchas cosas que contar y lo hace de un modo hermoso, y fue entonces cuando sentí la corresponderte me vi envuelto aventura de la



Este personaje de que yo me aquí, escribiendo decirlo de algún valga la redundancia decidido tomar una decisión propia y escribir como él sobre mis inquietudes, sobre mis miedos, mis amores, mis odios; anhelos, deseos, rabias, envidias y de todos los sentimientos que me hacen parecer vivo. Sobre cómo moverlos: rápido o despacio; cómo mirarlos: desde aquí ahora o desde allá mañana; de transmutarlos a esta realidad paralela, esta en la que creo vivir, desde la realidad más rica y fértil que conoce el ser humano y tan cercana a nosotros como nuestra imaginación. Y por eso me compré el portátil, por formar parte de mi decisión, y por no poder resistir las ansias de decir algo, con o sin contenido eso no me molesta mucho, pero decir. ¡Y ojo! Eso sí. Esta vez debo ser yo quien diga cómo, cuándo y dónde.



Respirando conciencia

Los pulmones regulan la energía vital, la respiración y el tránsito de agua en el cuerpo. Los pulmones se abren por la nariz. Se encuentran debajo de la clavícula hasta el principio del estómago. Elemento asociado, el metal.

Relacionados con el corazón, o cuarto Chakra.

Emoción: vitalidad y coraje, si hay un desequilibrio, sentiremos melancolía y tristeza.

Respecto a la alimentación,

al pulmón le favorece:

Las peras y manzanas, arroz integral, zanahoria, cebolla, rábanos y berros.

Recomiendo la infusión de Flor de Loto, para estabilizarnos.

La
cocinera de
La regadera

DIARI D'UN ULL INQUIET

EUGENI RUFÍ



BANKSY

Durant dècades als manifestos dels artistes d'avantguarda apareixia la idea d'un art popular. De les avantguardes soviètiques a les alemanyes d'abans i d'entre guerres i, amb posterioritat, als moviments artístics nord-americans sempre quedava palesa la necessitat d'un art accessible a les masses tant en la manera com en el contingut.

El que havia estat la nova objectivitat o l'art d'agitació i propaganda a l'antiga Europa es convertia en llenguatge de masses en mans dels artistes del EEUU. El pop art era un llenguatge que feia servir les icones de l'imaginari popular i la publicitat, manipulant-les i destil·lant-les per generar nous discursos. No obstant l'avantguarda anava una mica més enllà defensant un art efímer, un art casolà, el que anomenarien fins a la societat la dicotomia art i vida. L'art com a vida i la vida com a art. El performance, els happening, el land art, les intervencions en el propi cos i les intervencions a l'espai urbà són les primeres expressions d'aquesta manera de fer art (el camp expandit de Rosalind Krauss) que, a partir dels anys seixanta intenta tallar el cordó umbilical que uneix al museu amb les manifestacions artístiques contemporànies de manera definitiva.

Començava a brotar de nou una consciència: si l'artista aprenia a expressar-se a través d'un llenguatge, l'artista tenia una gran responsabilitat amb la seva societat. La tasca del "treballador de l'art" esdevenia alguna cosa més que la creació d'objectes per a una classe acomodada necessitada d'estímul cultural. L'art podia convertir-se en alguna cosa revolucionària. Hi havia que eixir al carrer.

És evident que no existeix millor plataforma per un art popular que un espai públic, una plaça, una façana....però la capacitat que hi ha per intervenir en aquestos espais és ben limitada fins al punt de considerar-la un delicta. La paraula intervenció ja és en si un concepte associat a alguna cosa d'extraordinària.

Han passat moltes coses en aquest camp de les intervencions urbanes durant els últims anys, del grafiti dels anys vuitanta a la incorporació de les tècniques murals, la recuperació dels trucs perspectius, les plantilles, els formats gegantins, les enganxines, la utilització del mobiliari urbà com a element plàstic i de significat, les intervencions no agressives. L'art de carrer, l'street art o l'art públic ha aconseguit reunir artistes amb formació acadèmica i s'estan veient canvis en el sentit i qualitat de les obres. Enrere queda l'esperit individualista del grafiter que signava per tot arreu en un intent va d'autoafirmació. La necessitat d'arribar a més gent, els canvis de format i la importància del missatge estan contribuint a que els artistes treballen en grups i col·lectius d'intervenció urbana donant un altre caire a les obres.

La qualitat de les obres d'alguns artistes com Shepard Fairey, Banksy, Swoon, Ron English, Space Invader, Blu, Spy.....els ha portat de les parets del carrer a les parets de les galeries més prestigioses, de treballar en la clandestinitat a cobrar subvencions per participar en festivals o fer grans mostres d'art. Evidentment aquest camí ja el van xafar altres artistes amb anterioritat: Keith Haring o Jean Michael Basquiat alias el rey Samo quan pintava les façanes dels suburbis novaiorquesos. No és un camí il·legítim, si més no, un procés inevitable. Les galeries i les institucions museístiques faran el que han fet sempre, institucionalitzar els moviments culturals. A més hi ha que agrair que d'uns anys ací hi hagen festivals d'intervencions urbanes on el grafiti i el mural també hi tenen cabuda. El Festival Poliniza de la UP n'és un exemple. Faltaria que l'ajuntament i altres institucions tinguessin el mateix respecte pel que ells consideren a ben segur, obres vandàliques, apropiacions indegudes de l'espai públic.

L'art públic torna a ser un art emergent, comencen a veure's intervencions força interessants fins i tot a la nostra ciutat, obriu bé els ulls!!

Podeu veure obres d'aquestos autors a:

<http://spy.org.es/>

<http://www.banksy.co.uk/>

<http://obeygiant.com/>



OBEY

La Jamona Vegana

La jamona vegana, regala recetas, reflexiones, disparates y demás piponeos herbivoros. Espero rellenar vuestras carnes de deliciosos platos y jugojos destarifos, eso sí, siempre sin bichos, porque el único animal al que hinca el diente esta jamona es al que se pasea de vez en cuando por su granja. Un bocao bien grande! Ahí va eso

¡VIVA MOROCCO!

Ais amiguit*s de nuevo y tras mucho tiempo, vuelvo para contaros mis cosas, lo que me pasa y lo que me nutre mientras tanto.

Este año y tras quedarme sin pestañas buscando ofertones por internet me fui de vacaciones con mi pequeña gran amiga. La idea era básica, algo barato que nos proporcionara buenos momentos: beber, comer, amar y sobretodo recuperarme de il mio cardio...

Existen lugares en el mundo donde eres perfectamente recibida en estas circunstancias. ¡Si!, ¡hay un sitio donde puede ir una vegetariana entradita en xixas y con el corazón roto! Ese lugar sin dudas es Marruecos. Así que saqué a la Carmina Ordóñez que llevo dentro (a la golfa, no a la facha, of course) y nos fuimos derechitas a África.

Lo primero fue conseguir algo líquido con grados para nuestras falsas noches musulmanas, misión cumplida.

Aterrizamos en Marrakech, llegamos divinas con nuestras maletitas de ruedas y empezamos a sentir nuestra faz totalmente perlada, así que nos refrescamos con un zumo de naranja, que nos quiso saber super bueno, pero que en verdad estaba bastante flojo, aguado y con pulpa añeja (todavía no me explico cómo mis intestinos pudieron sobrevivirla).

Una vez frescas y descansadas (me remitiré únicamente a los acontecimientos asociados con comer y beber) buscamos un sitio para cenar, como habían olores por todas partes no sabíamos muy bien a quien comernos, yo tenía la fantasía de encontrar un vegetariano que había visto por internet y de repente apareció, allí, justo al lado de la tienda de unos hombres que nos llamaban marujas si parar. Entramos y en un gran espejo estaban escritos los platos. Comimos cosas muy buenas, pasta filo rellena de verduritas, una bomba de patatas y miles de ricuras más....Fue una cena mágica, el lugar también lo era, era rollito Samaruc total!!!!.

¡Luego llegaron los desayunos! que buenorrismo por favor!!! ¿Cómo se hacen esos creppes?



Me hubiera alimentado a base de esas tortitas, también el té estaba taaaaaaaan bueno!! Dejamos Marrakech con destino Essaouira. Quien me quiere sabe lo que quiero...allí lo encontré todo, gente amable con tremendas manos. La verdad es que nos alimentamos a base de desayunos, te y "tajines".

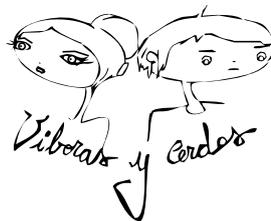
Me hubiera encantado explicaros los diversos pucheritos que comí, saber cómo se hacían para ser yo la primera en generarlos, pero la verdad es que entonces se perdería todo el rollito del viaje. No quiero hacerlos yo, lo que quiero es volver y volver a comerlos allí. De paso, en plan telequinesia, quiero que sientas la suficiente curiosidad para que en este preciso momento en el que quizás también tu corazón vegano está cortado a modo juliana te decidas y empieces a buscar un vuelo.

Este despropósito de relato se lo regalo a mi compañera de viaje, la cual se encargó de empacharme de extraordinarios momentos, ¡te quiero nena! (bueno y un poco también a todos los varones que depositaron con tanto deseo su mano en mi hombro)

Con todo mi amor, bon profit!

La jamona vegana

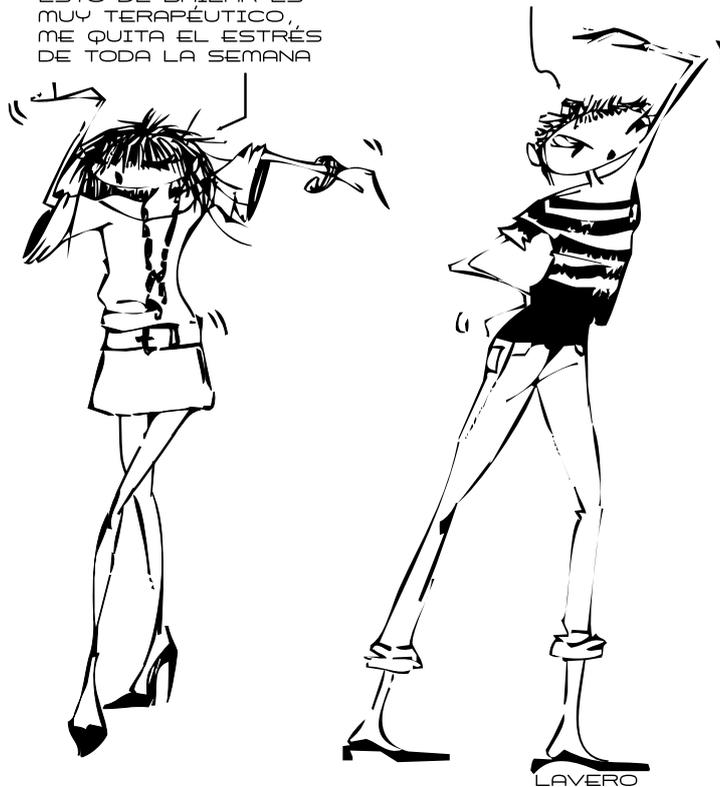
Para lo que queráis, siempre con cariño y mucha crema....: lajamonavegana@gmail.com



by Laverovalencia

ESTO DE BAILAR ES
MUY TERAPÉUTICO,
ME QUITA EL ESTRÉS
DE TODA LA SEMANA

A FALTA DE SEXO....



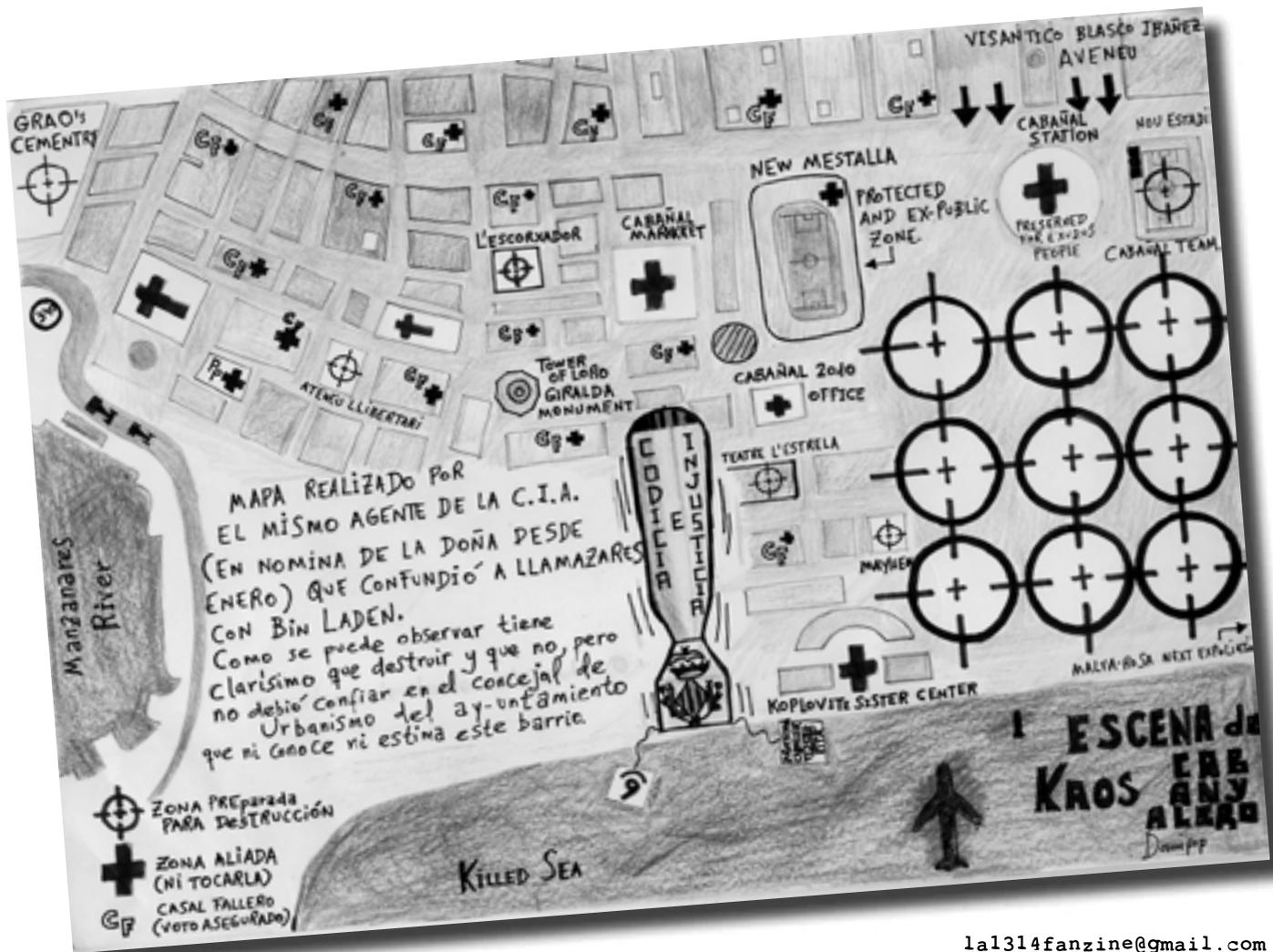
RELATÍSIMOS 9

Scratch! Sequedad. Raspera. Mal color. Mal aliento. Mal aliento de boca... Respiró y su garganta hizo ¡scratch! Dolor amigdalítico. Apocalipsis interior. Se levantó y caminó hacia el bathroom. Accionó el interruptor y la luz no apareció. Porque el filamento de la bombilla dijo ¡scratch! Y el sol por la ventana se coló. Se dispuso a asearse los dientes y su cepillo dijo ¡scratch!... en el último diente que le quedaba lo dijo su cepillo. Su diente era único. Era grande en una boca de miseria. Era único en un paisaje de olores resacosos. Y se dirigió a la cocina tagueando la cadera en compás de seis por ocho. Se agarró a la fosforera y una cerilla dijo ¡scratch! El café se calentó. Tanto... tanto que los polos del planeta se desgajaron y no se sabe qué dijeron... Y salió a la calle. ¡Scratch! Esto fue lo que dijo la suela de su zapato izquierdo cuando derrapó en su acera. ¡Scratch! Y otro zapato, de tacón, hizo stop en la de enfrente. ¡Scratch! Bailoteo de miradas, y esquivada de las mismas. Se detuvo frente al metro, y la cremallera de su cartera, a la vez que dijo ¡scratch!, se mostró hueca y desarmada. "Caminante no hay destino, solo sigue paseando, el destino llega a ti con la ayuda de tu humano aburrimiento"-pensó. ¡Scratch!... y la cremallera se cerró evitando mayor humillación, si cabía, a su memoria. Reculó en la esquina de la calle Cecilia con la calle General Tambor porque vio un escaparate rojo y luminoso. Un ejército de rubias y morenas pieles femeninas en un stand de tan erótico tan porno idealista y su cierre dijo ¡scratch! y su verga dijo ¡hola estoy aquí! Necesidad impúdica. Stress de no poder ahora. Brother ¿qué hago? ¡Aquí no! ¿Cómo solvento mis maneras? ¿Cómo hago para apagar mi dolor? ¡Scratch! Bajó el cierre y se sacó... scratch, scratch, scratch... y su palma friccionaba vehemente... Y esta vez no. Nadie ni nada dijo ¡scratch! Fue su verga la que dijo ¡chof!

el chico bemo!

Has roto una certeza y
ya no sabes actuar...
Rompiste un compromiso...
y tu manera de improvisar,
hechizado te has quedado...
Menos mal que ahí
yo tuve algo que denunciar...
puteando a mi simétrico;
obtusos...
imbécil...
anormal...
fluido aeriforme...
y sólo eso eres ahora.
Te has arrancado los ojos
y primero has empezado
despojándote del mundo,
eres dos córneas gemelas
que ya no emiten impulsos
hacia otra parte... hacia ellas
ni diriges ya la mirada.
Si acaso te has ido haciendo grande,
ha sido a base de cosas inanes,
y el humo de tu cabeza
-fútil mentira la del motor anatómico-
no es más que el vaho de tus conceptos.
Un vapor, un derrame
y un método
de lo grande.
Si acaso lo sutil es hermoso
y si acaso eres sin nadie...
tu conversión ya demasiado tarde
me imaginó prelimitado...
tras el poder de que lo sublime engancha
con sus garras.

titinho



LENA Y LEÓN. OBRAS

Sonó la campanilla. Era una hermosa mujer. La atendió tras la mesa improvisada con las cajas de embalaje. No le importó, su asunto era de vida o muerte, pues no podía comer ni dormir desde el día que se le ocurrió hacer obras en la cocina. Allí, tras los mosaicos de la pared, había aparecido un cráneo. Que no quería apariciones en su casa, que con su novio tenía bastante. Que no confiaba en la policía, su cuerpo aun recordaba los golpes que había recibido unos meses atrás.

León, al que todos llamaban 13-14, decidió ir andando hasta la nueva oficina para dar tiempo a que descargaran el furgón del traslado. Al doblar la esquina pasó por delante del mercado de Cabañal. Tenía ganas de que su sobrina **Lena** viera como había quedado. Era una chica estupenda. No entendía que estudiara Letras. Había que estudiar números, que era lo más parecido al dinero, a ganar dinero.

No le costó averiguar quienes habían sido los anteriores propietarios. Al parecer se trataba de una anciana octogenaria. De camino, se tropezó con su sobrina.

Lena le habló de que lo que le había

contado el profesor de historia en la universidad. En la inmediata posguerra, algunos se escondieron en casas de parientes o amigos sin bajar a la calle durante meses. Uno de ellos pudo morir y ser enterrado precariamente en algún sótano.

-¡Ya salió la fabuladora! ¡Seguro que era el hombre del traje gris de Sabina!

-No, hombre, era el señor de marrón de Gila, un desconocido que habitaba en el pasillo de casa.

Tío y sobrina formaban un extraño equipo, pero se complementaban bien. El tenía un aspecto a mitad camino entre marino y macarra, y ella era una Christina Rosenvinge de piernas largas.

Fueron a hacer una visita y hallaron efectivamente un cráneo humano, que usado a modo de cofre contenía dentro unos fajos de billetes de millones de marcos, aunque ninguna joya y, enfundada en papeles grasientos, hallaron una pistola, todavía en uso. El agujero en realidad había sido escavado desde la casa contigua, ahora abandonada.

Se dirigieron, luego al encuentro con la antigua propietaria, que resultó bastante pintoresco. La anciana conservaba

su memoria, reía diciendo que en esa casa no había habido fantasmas, ella nunca los había oído, bien es verdad que era un poco sorda, ni tampoco crímenes, aunque sí muertos o parte de ellos. Recordaba que durante mucho tiempo fue habitada por un profesor que daba clases de medicina y que sus estudiantes siempre andaban con huesos de aquí para allá, incluso los habían visto beber alcohol en las calaveras, usando la parte superior del cráneo a modo de cuenco.

Sobre la casa contigua, pudieron confirmar en la hemeroteca los rumores que afirmaban que durante el franquismo habían acusado al inquilino de la muerte de un guardia, pero nunca hallaron el cuerpo.

Un anticuario contó a Lena que el gobierno alemán después de la gran guerra mandó imprimir esos billetes para pagar a los inversores, pero que ni ahora ni entonces tuvieron valor.

-Vaya, los alemanes siempre pagan. ¿Y la pistola?

-No me gustan las armas -dijo Lena-, eso te lo dejo a ti.

Tal vez, la realidad fuera otra, pero este cronista de barrio no ha obtenido más datos. El hecho es que esa noche, la pistola servía de contrapeso al cráneo en el fondo del mar.



Pere Cornelius



Esta vez va de cine chino. El cine, pienso yo , es una forma de aproximación a una cultura tan válida como cualquier otra.

Yo diría que la historia del cine chino, está muy marcada por su agitación política, como en casi todos, supongo.

Me salto la parte del comienzo del cine y del uso del mismo como propaganda comunista para ir directamente a la generación de directores que más me interesa, la llamada " sexta generación", que se ubica en el tiempo a partir de los años noventa, justo después de la represión de Tian' anmen en junio del 89, en la que alrededor de 800 estudiantes fueron asesinados por la policía al disolver una manifestación. Después de la matanza, las pelis, y todo, debía pasar una férrea censura así que la mayoría de estos directores se autoexilió y hacían el cine desde fuera, como podían, de forma rápida y barata en formato documental y con producción extranjera. De uno de esos directores, Wang Xiaoshuai, es una de mis pelis chinas favoritas de todos los tiempos. La bicicleta de Pekín, del 2001, en la que un crío que deja su pueblo y se va a Pekín a buscarse la vida. Trabaja de repartidor con una bici que tiene que ir pagando poco a poco. ¿Qué pasa cuando casi la ha pagado?... mejor la veis. Esta película es responsable de mi idea preconcebida de que Pekín era un mar de bicicletas. No lo es. La contaminación les ha hecho abandonarlas por motivos de salud y cambiarlas por el coche, que produce más contaminación.

Es una de las cosas que no consigo entender. Otra más.

Después de aquella generación de cineastas activistas, tenemos ahora otra más representativa de la situación actual y que se escuda en el género Wuxia (Caballeros de las artes marciales). De

ese palo son todas las que nos llenan los ojos de veloces piruetas, preciosistas imágenes y música relajante que son ideales para ocultar la realidad de capitalismo salvaje disfrazado de socialismo. No subestimar nunca el poder de distracción de los chinos. ¿Quién no ha visto Hero, La casa de las dagas voladoras etc etc ¿ En este plan, yo destacaría dos maestros de la distracción, Zhang Yimou , que fue el primero en darse cuenta del filón. Pero que conste que dos de mis pelis chinas favoritas son suyas. Sorgo rojo, del 87, y sobre todo, Qiu Ju, una mujer china, de 92. Una historia genial de una china que se enfrenta a la burocracia china, que ya es decir, con una tozudez y convicción impresionantes. Claro que eso es lo que te recomiendan cuando vas a coger el metro de Pekín por primera vez, entrar y salir con convicción. Unas pelis después, Yimou se debió dar cuenta de lo fácil que es impresionar a la taquilla occidental , al occidental en general, y debió descubrir que si pones cuatro farolillos rojos bien puestos, contratas unos bailarines que hagan como que luchan, un par de templos, esto es fácil porque hay a cascoporro, y pones de fondo algo que parezca música tradicional china, te forras. El otro es Ang Lee el de Comer, beber, amar y Tigre y Dragón, que también lo vió claro y luego hizo una de homos con franela.

Reconozco que Yimou me ha decepcionado, pero me queda Wong Kar- Wai, que en dos semanas fue capaz de rodar Chung-king Express (pongo los títulos en inglés y no en chino, porque así llegaron a Europa y así los encontrareis) en el 94 , deslumbrarnos con Happy Together en el 97 y arrasar en Europa con In the mood for love en el 2000, cuando ya se podía permitir hacer lo que le diera la gana y no se privó de mezclar su conocimiento del cine occidental con su bagaje del cine chino, como tampoco nos privó de caer seducidos por sus planos largos, cámara lenta, música de

bolero y ese desconcertante uso repetitivo de escenas que parecen la misma , pero no lo son, y al revés, escenas que parecen una sola y que son realmente un conjunto de tomas distintas para dar al final la sensación de tedio cotidiano de los dos protas. Un festín. Pero hay más, claro. Sólo que hay que buscarlos fuera. Está Liu Jiayin, por ejemplo, con su *Oxhide II*, así que habrá una I, y algunos otros jóvenes que tienen que salir de allí para rodar.

Para hacer, y ver, buen cine chino, en contra de lo que pensé, no hay que ir a China, hay que salir de ella. Lo cual también es muy significativo. Es lo que yo llamaría, Un gran salto atrás. Pero no lo diría allí en voz alta, por mi bien.

Creo que las carteleras de los cines de la capital de un país, Beijing en este caso, pueden ser buena fuente de información. Hay cines, varios, en los que 19 pelis de 19 son extranjeras. Pero lo normal es que convivan unas con otras. Es bastante frecuente que las entradas de las pelis chinas sean más baratas que las de fuera. Oscilan entre 20 y 100 yuanes, (2.5 € - 12€) y también es muy frecuente que el cine tenga servicio de comida rápida. En esos casos a la banda so-

nora de la peli, hay que añadir la de los sorbidos de la comida. Grandes sorbedores de cosas son estos 19 millones de personas de Pekín.

Ahora parece estar de moda el cine galo y acudir al Centro Cultural Francés en el que los precios son muy asequibles. Por lo general las películas extranjeras están subtituladas al chino y no dobladas, así mejoran su inglés, cosa que les interesa mucho. Yo echo de menos

en el cine de este país con las redes sociales, el YouTube y los blogs censurados, una especie de Rossellini o de Agnès Varda, actual de pelo negro lacio brillante y ojos rasgados, que se atreva a mostrar al mundo, sus baños-agujero con dignidad, lo impactante de la masa humana en el metro, el arte de dormir en

cualquier esquina, su capacidad de adaptación al medio del chino... Y que le dejen hacerlo, claro.



Aleksandra Sokurova
Que me busque por el blog de este fanzine el que quiera algo.

DIOS MIO PORKE' ME HIZE FANZINE RO

PUES POR LA EMOCION DE AUTOPUBLICARME

POSI YO QUIERO DEDICARME A DEBUJAR COMIS



MENTIRA, FUE POR VAGO PASAN Y PASAN LOS AÑOS Y NA' DE NA'

ESO Y YO QUIERO SER FUR BOLISTA COÑO!!



OTRA RONDA JEFE!

PEROSI TENEMOS LOS VASO LLENOS!

MEJOR, HAY QUE VER SIEMPRE LOS VASOSI MEDIO LLENOS!

EN EL MUNDO DE LOS FANZINES SE TIENEN MUCHOS CONTACTOS



OYEE LLORCH....

DIBUJANTE DE FANZINES FAMOSO

COMO VAN TUS CONTACTOS... PA PILLARME 3 GRAMOS?

JODER FREDY SIEMPRE ME LLAMAS PA LO MISMO!

VENGA LUEGO TE INVITO A UN CLENCHÓN

LLORCH SUPERANDO LA VELOCIDAD DE LA LUZ →



LOS FANZINES TE PERMITEN
UNA CREACIÓN LIBRE



JODER! Makedao
PUTAMADRE!!!

BUAJ TIO VAYA
MIERDA, NO TE
LO PUBLICAMOS
EN EL FANZIN



PE... PERO SI
TIENEN UNA
PATATA
FANZINE DE
6 PAGINAS

AL FINAL TE CAGAS EN LA
MADRE QUE PARIÓ A TOLQUEPASE Y
TE PONES A KURRAR EN LA PATATA,
LA NARANJA, VARIAS FABRIKAS Y
DIVERSOS TRABAJOS QUE NADIE
PENSARÍA QUE EXISTEN.....



Y NO SABES PORKE PERO
EL UNDERGRAUN ES MA'S
FUERTE QUE TÚ

LO SIENTO PERO NO DÁS
EL PERFIL PARA TRABAJAR
EN LA OENEJE "NIÑOS CON
TRES BRAZOS EN LA OREJA
IZQUIERDA"



ME RETIRO!

PASADO UN TIEMPO MA'S
QUE PRUDENCIAL, TE
SUMERGES EN LOS
MARES DEL ALCOL



TIENES UN
CIGARRITO?

NO!

TIENES UN
CIGARRITO?

NO!

TIENES UN
CIGARRITO?

NO!

TIENES UN
CIGARRITO?

NO!

MÚSICA DE TRANSPING
EN PLAN MAL
ROLLITO BUENA ONDA

HACIENDO PAJAS
A LOS GORILAS DEL
BIOPARC PA'
CONSERVAR
LA ESPECIE

LA MAYORIA DE DIBUJANTES DE TEBEOS
SE HACEN SUS PROPIOS GUIONES CON
LO CUAL DEMUESTRAN UNA GRAN
CAPACIDAD CREATIVA GENIOS!!

VA UNO... Y... Y
LE DICE... A OTRO
ESTOOO... HOLA
Y EL OTROO...



AL FINAL CUANDO CONSIGUES
HACER ALGO REALMENTE
BUENO.....

JODER! ES
MUY BUENO..



Y GANARÍA EL
CONCURSO!!

SI NO FUERA PORQUE EL LIMITE
DE EDAD ES DE 12 AÑOSSS...
JA JAA JAAA!!



MACHACADO POR LA VIDA....



INTENTAS SEGUIR
CAMINANDO

Y TE SIENTES PEQUEÑO,
PEQUEÑO, PEQUEÑITO.....



GOLPEADO, GOLPEADO,
GOLPEADITO

¡¡ PUES IGUAL QUE TODO
EL MUNDO, O TE
CREÍAS ESPECIAL...!!



POR ESO ASUME
TU TRANSFORMACIÓN...

EN RATA FANZINERA
DE POR VIDA!

Y DISFRUTA DE LAS
MEJORES CLOACAS!!

YIIJAAA!!

PUM
JIA
JIAA

SLURRPSSS

ji, ji

DEDICADO A LA 13-14..... POR SI ACASO NO ME QUERIAN PUBLICAR

IRA

Esta mañana se ha acabado el mundo

y no lo digo de forma metafórica sino que ha pasado. Todo el mundo está muerto, todos menos yo. Una luz, un zumbido y ya. Maldita mi suerte. Por algún motivo que no llego a entender sigo vivo. Toda mi familia, amigos y vecinos yacen muertos en el sitio donde estaban esta mañana. Yo por alguna perversa razón no.

Sé lo que tengo que hacer. Lo he visto mil veces en las películas y en los libros. Coger una furgoneta, aprovisionarme de víveres y largarme de la ciudad antes de que la descomposición de los cuerpos haga que sea imposible seguir viviendo aquí. Si yo sigo vivo, alguien más debe de haber por ahí fuera. Buscaré....

Bufffff.. aghhhhhhhh...

Me levanté de la cama. Ella seguía ahí, temblorosa, sudorosa y jadeante con las pupilas todavía dilatadas escondidas detrás de aquellos párpados repletos de largas pestañas.

Me acerqué hasta la ducha. El agua caliente sobre mi cuerpo me relajaba mientras me trasportaba de nuevo al lugar donde estaba apenas hace 3 minutos. Rememoraba sus besos, caricias y jugueteos íntimos. Poco a poco mi pene volvía a recuperar el vigor perdido por la proximidad del último orgasmo y sin darme cuenta mi mano hacía lo que tantas y tantas veces había hecho.



Ella seguía en la cama con los ojos cerrados, disfrutando ¡cuánto deseaba que viniera!
Cerraré los ojos..

Bufffff.. aghhhhhhhh...

Tengo que asumirlo. Me he convertido en un escritor de mierda, casi literal. Mejor dicho, en un escrito de textos que la gente lee cuando está realizando "actos íntimos" y no me refiero a hacer el amor.. no Mis textos no enganchan, no consigo captar la atención del lector. Me lo han dicho en varias ocasiones. A todos los textos le sobra la mitad y el final es improvisado

Aghhhhhhhh

Pero yo me tengo que dedicar a esto. Es mi destino. Como en Granujas a todo ritmo, estoy en una misión de Dios. He de hacerlo. Algún día conseguiré ese texto sublime, redondo y una editorial seria, y no esta mierda que me publica ahora, me dará la publicidad que sé que me merezco. Todo llega.

Aghhhhhhhh.....ya....

Qué bien se queda uno después de quitarse un peso de encima.

Se está acabando el papel higiénico. Tengo que bajar a comprar

VIVA LA REPUBLICA GRIEGA Y SU PUTA MADRE SOBRE TODO

Asqueroso no.
Increiblemente asqueroso tampoco.
Quizás algo más grave.

¿Quién lo merece?
Algo ha fallado...
Capullos echándose las risitas,
Charrando dentro del caserón de mentira...

Se aprueba. No se aprueba.
Se aprueba. No se aprueba.
Que coincidencia...

Se aprobó este plan maldito, maldito, maldito.

¿Palos?

¿Piedras?

ay ay ay...

Destinación equivocada...

¿Cascos?

¿Atacar?

ay ay ay...

Ataques equivocados...

Capullos echándose las risitas,
Esperando el momento pa rematar...

Y venga gases...

Y venga químicos...

Ala, que respire la sociedad el aroma mas profundo de la mierda!

154 a favor

144 en contra

Democracia, JA JA JA!



Andréas

lal314fanzine@gmail.com 25

<http://www.lal314fanzine.com>

La artillería valenciana

Hacia tiempo que *València* no ostentaba entre sus filas grupos de rock/metal con una profesionalidad y una proyección del nivel que goza ahora, una punta de un iceberg enorme que tiene muchas ganas de emerger de sus particulares mares muertos, el momento es éste y no otro, las bandas tienen cargado el tambor y el revólver limpio para comenzar la balacera.



Un tridente sinuoso, bestia y sureño reparte admiración en otros lares estatales, ávidos ellos de requerir su presencia, los inigualables **Sujeto K**, colocan a la ciudad del Túria al borde del precipicio, su acidez, mordacidad y metalerío son sus señas de referencia, son duros, pero divertidos, participan en programas de televisión y son nombre común en los festivales más brillantes, el Viña se ha rendido este año a sus coloridos pies, pero el **Lumbreiras** ya lo hizo hace dos, para mayor inri, cierran la época festivalera de 2011 entre aplausos e incredulidad por la contundencia sonora en el **Marearock**, un nuevo nombre en la pléyade de festivales que nacen en los postrimeros años.

Ellos, que por momentos recogen el guante de **Gigatrón**, son conscientes que les aguarda un buen lugar; los que ya lo poseen son los valencianos **Uzzhuaia**, después de 5 álbumes y un Ep, ahora se lanzan sin miedo, sin red y sin tonterías a por un dvd en directo, sólo eso, un dvd, y como muy bien reza en el título del mismo, "*En directo...desde la costa Este*", y es que ellos han hecho que los que vivimos aquí creamos a ciencia cierta que *València* es la costa Este Americana, puro *hard rock*, y hasta una escena con nombres propios como los **Stone circus** y las lamentablemente desaparecidas **Sweet Little sisters**, nos han hecho créelo así; gafas de sol, chulería, música sureña, carreteras interminables, paisajes desérticos y mucho esfuerzo es lo que nos encontramos en esta poderosa banda, que pone a esta parte del mundo en el mapa sónico nacional, pero no con extraños inventos, absurdos ellos, si no con rock, puro rock, quizás todos los amantes del *hard rock* estamos condenados y nuestro destino sea la perdición aunque solamente sea 13 veces por minuto...

Pero si de mala leche y mezcla de diversos estilos, tan dispares para algunos como el reggae o funk con el hardcore rabioso, hablamos , tenemos que mencionar a los alicantinos Fuckop Family, pero quizás eso no haya sido lo que mayor repercusión les haya proporcionado , grupos que mezclen sonidos hay muchos, esto no es una mezcolanza, está bien hecho y aparte tiene fuerza, denuncia, esailable y en cada concierto te deja con ganas de más y de más, es el polvorín de la mala baba interna de todos los indignados del mundo, 10 años de carrera, discos editados en Japón, reventando las tablas de los mejores, no por la calidad a veces si no por la cantidad de público que mueven, festivales de España: **Viña, Lumbreiras, Derrame, Marearock**, van a grabar un nuevo elepé, más los 3 que ya han parido.

Un punto a tener en cuenta en su caso es el lugar hostil, musical y políticamente hablando, del cual proceden: Alicante, una zona yerma, pero también cero para las nuevas bandas, lugar complicado por sus mandatarios para practicar rock, ellos denuncian esa situación sobre los escenarios, pone a la tierra del “Sol y playa” en el mapa de la cultura metalera, y fuera de “La cultura del odio”; llegado a este momento uno se plantea, si con las trabas que existen a la libre expresión pueden emerger grandes promesas y mantenerse las actuales de la música más cañera, ¿cómo sería esta porción de tierra con la ayuda gubernamental?, el germen siempre ha estado ahí, y ahora mucho más y, sobre todo más ágil, pero ¿cómo quieren que no seamos *underground* en éste mundo, sin ayudas, concesiones..?, lo que está claro es que calidad hay y que parte del pastel metalero de la próxima década nos pertenecerá a nosotros, deberíamos ver, disfrutar, deleitarnos pero sobre todo oír sus primeros pasos, somos un “adolescente” con ganas de comerse el mundo...

Javier Caro www.amalgamaradio.blogspot.com

Déjame algún comentario en: jcdiciembre@hotmail.com y salud camaradas!



El Chico Bemol presenta...

¡ENTREVISTAS A GENTE IMPORTANTE DE MI VIDA!

Este mes...

¡Jean-Louis Barragán!

Jean Louis Barragán, además de ser un peazo guitarra (es mi maestro), es conocido en tol mundo por ser el guitarra solista del grupo La Guardia, a más destar metío en otros líos relacionaos con la música: produce, imparte clases, acaba de publicar un trabajo excelente titulado "Amigos de Barra", en el que colaboran un montón de músicos del panorama musical actual... y no tan actual..., ¡ha tocado con Raimundo Amador y son amigos! y no os podéis imaginar el estilo que tiene cuando recorre el mástil con la púa y los dedos, así, al unisono, como si hubiera nacido tocando el "freebird"... madre mía... tiene una versión del Little Wing... rica rica

¡Pues que también es un tío genial, alegre, con una carcajada brillante, un semblante atractivo (mezcla entre Sean Penn y Tom Cruise, uuuuum), un estar agradable, cercano, familiar... y unas manos... dioooooooooos! Ale, vamos a preguntarle cositas...

PREGUNTA: ¿QUÉ TE GUSTA MÁS DE TI?

RESPUESTA: El niño perenne que llevo dentro.

¿CUAL ES TU OLOR PREFERIDO?

El de las albóndigas de mi madre.

¿QUÉ PIENSAS DEL 15-M?

Estoy totalmente a favor. No me gusta que la política en este país sea tan bipartidista. Hay más opciones. A la gente indignada, dentro de la que me encuentro, no nos gusta la situación actual, por eso salimos a la calle a quejarnos.

¿ERES CELOSO?

Creo que lo normal. No soy un enfermo pero tampoco un pasota. Con todo soy así, con mis amigos, en el trabajo, con mi familia...

¿CREES QUE LA HUMANIDAD VA A MEJOR?

Deberíamos regresar a las cuevas para recuperar los valores más primitivos...

¿MIEDO A...?

¡Al fracaso!

¿FAEMINO Y CANSADO O CRUZ Y RAYA?

¡Faemino y Cansado!

¿UN ACORDE?

El acorde de sol de quintas abierto... yo le llamo el acorde cuchillo. Malcom Young (AC/DC), ¡también es fan de este acorde!

¿HETERO-SEXUAL O SEXUAL-SEXUAL?

Sexual-sexual. O sea, por dos y a diario.

¿TIERRA O MAR?

Mar. Mi animal favorito es el delfín. Practico el buceo siempre que puedo. Soy un gran nadador. ¡El agua es mi hábitat natural después de los escenarios!

¿TU ACTRIZ FAVORITA?

Paz Vega y Aitana Sánchez Gijón.

¿TINTO O BLANCO?

Tinto. Soy muy partidario de la cultura del vino, como buenos mediterráneos tenemos que practicar la cultura de la vid y ya sabéis que el vino se habla. No hay nada más reconfortante que salir con los amigos de chatos y chatas... jajaja. En la ciudad donde vivo ahora, Alcalá de Henares, hay un buen recorrido de bares de vino. Como soy un gran viajante, por mi trabajo, me preocupo por conocer los vinos de la tierra. En una boda, en el fulgor de la fiesta, se me ocurrió gritar una cosa "tan" excéntrica como ¡Viva el vino y las mujeres!, y un abuelete, a mi lado, me miró, con una cara de total asentimiento, como diciendo, qué razón tiene este muchacho... jajaja

¿CUANTAS GUITARRAS TIENES?

16. ¡Y todas ellas bautizadas! Detrás de la pala de afinar todas tienen un nombre, y aunque os parezca mentira, cuando toco a una más que a otra, se ponen celosas y alguna vez me la juegan. Requieren su tiempo y su cariño, la madera está viva. Tengo la satisfacción de poder tener mi propio modelo signature. Llevo trabajando en ella un año con mi luthier Marco Buitano y por fin ya está en mis manos. Quiero deciros que es una pasada, se llama "La Pirata", y abordará todos los escenarios del país.

¿AH SÍ? ¿Y DONDE LAS GUARDAS?

¡Jajaja!

¿CAZADOR O RECOLECTOR?

Cazador.

¿QUE QUIERES SER DE MAYOR?

Músico quise ser, músico me quedé...mi rollo es el rock ¡larga vida a los barones!

¿HABITANTE DEL MUNDO O...?

Habitante del mundo. Frontera suena mal. Cuando hay que cruzar una verja... ¿quién coño la ha puesto? Somos hijos de la tierra que habitamos. ¡Todo el mundo tiene derecho a estar donde quiera y con quien quiera!

¿EH... ME INVITAS A UNA CAÑA, NO?

¡jajaja!

¿TE SIENTES ORGULLOSO DEL DISCO “AMIGOS DE BARRA”?

Mucho. Es un disco que ha sido todo un sueño para mí, porque cuando pensé en hacerlo, junto a unos amigos que tenían un estudio de grabación, empezamos a revisar canciones mías que a mí me parecían muy buenas y que estaban guardadas en un cajón... Ya iba siendo hora de grabarlas, así que hicimos un listado con los posibles temas, ya que tenía muchos, y como estaba solo en el proyecto pensé en tirar de amigos. Con el listado en la mano fuimos repartiendo canciones y estudiando quién podía tocar y cantar esos temas. ¡Cuál fue mi sorpresa cuando todos los amigos en los que pensé en colaborar con ellos me dijeron que sí! Además se corrió la voz y empezaron a llamarme los amigos de mis amigos porque les gustaba el proyecto y les parecía interesante. Conseguí juntar tres generaciones de músicos. Ídolos de mi juventud como Asfalto, Topo, Burning..., compañeros de carretera de mi misma generación como La Guardia, Los Secretos, La Trampa, Vacazul; y generaciones más jóvenes y hasta mis propios alumnos: Despistaos, Zoomao, Nocturnos... ¡y es que la música une! Raza rockera, sexo rockero y generaciones rockeras... es mi lenguaje universal. El disco es muy ameno de escuchar porque cada canción es una banda, donde el nexo de unión somos yo y mis canciones.

¿DÓNDE TE PODEMOS ESCUCHAR?

En mi página de facebook. Hay cantidad de temas colgados y vídeos que han hecho los propios fans con temas del disco. El video oficial es del tema LLUVIA Y DESIERTO, una bonita balada de rock. La página se llama Amigos de Barra. También me pueden visitar en mi propio muro Jean-Louis Barragán, donde hay algunos videos colgados tocando la guitarra en mi

propia casa. A todo aquél que quiera el disco, se puede poner en contacto conmigo, bien mediante facebook o en mi correo jeanlouisbarra66@gmail.com. Estaré encantado de enviárselo a casa. También me podéis escuchar y ver en todos los escenarios del país donde veáis que tocan La Guardia y Amigos de Barra, ¡no os vais a arrepentir!

¿POR QUÉ TU NOMBRE EN FRANCÉS?

Nací en Francia, en la frontera con los Alpes suizos, en Grenoble. Para quien no lo conozca, es donde el abuelo de Heidi abusaba de niebla, ¡jajaja! A los siete años me vine a España, y hasta los quince iba y venía, pero desde los 17 me enrolé en la música, pegué el mástil al pecho y me empecé a subir a los escenarios. Los viajes a mi ciudad natal ya no fueron posibles de la misma manera...

¿POR QUÉ ENSEÑAS GUITARRA?

Porque me hubiera gustado mucho que me hubiera pasado a mí. Empecé a tocar la guitarra a los doce años, con los curas, y hasta los 17 no conseguí un guitarra profesional que me sacó del túnel, ya empezaba a componer y tenía muchas dudas. Mi primer profe fue Eduardo García Pinilla, que por entonces tocaba con Ñu, Coz y Luz Casal. Ahora está tocando con Burning y, por supuesto, ¡está en mi disco! Tengo la satisfacción ahora de haber hecho un método de guitarra para todos mis alumnos que saldrá en diciembre donde cuento todos los secretos que me ha aportado la experiencia de tantos años. A un músico le engrandece enseñar a otros músicos y no guardarse nada en la manga para que sea la creatividad el único camino a recorrer, porque todos los músicos somos distintos, solamente tenemos que recorrer nuestro propio camino, es una cosa de la que nos damos cuenta cuando dejamos de ser guitarristas clónicos y encontramos nuestro propio estilo y empezamos a escribir nuestra propia novela.

JEAN-LOUIS, MIL GRACIAS...

Gracias a vosotros por la entrevista, un saludo muy grande a todo el mundo que te conozca, Chico Bemol, que seguro que es buena gente. ¡Y nos vemos en los bares! Salud y Rock n´roll. ¡Me encanta haber sido el primero! El principio es muy importante, jejeje. ¡Y felicidades por la fanzine! ¡Espero que me hagáis llegar un ejemplar!

¡Ah, ahora nos pegaremos a ver quién paga las cañas! ¡jajaja!

Gravitaciones

Gravitaciones en un hogar humeante

Fachada de tristes ojos,
tras tus negros ladrillos;
desagüe de melancolía.
Ya llego yo, con mi tren de los recuerdos
que, lavados sus muebles,
embozan tus cañerías.

Taño la puerta (nadie espera), abro y entro.
La escalera de zumbido
conforma mortaja sombría
pues la / mi soledad punzante se revuelve,
cuando dentro no te encuentro
y la noche y sus espectros
confunden mi tristeza y tu alegría.

Tu alegría porque, de fiesta,
el espectáculo de tus labios
abandonándose en el frío
que te cubre, me rellena de ira.

¡Y pensar que tantas veces
habría preferido estar muerto,
que soportar esta broma fugitiva
de tu mirada ausente!

Y es que, comparado con esto,
incluso la rosa más marchita
me sabe mejor a tí
cuando me muerden sus espinas.

Ya no hay amor en una velada solitaria,
y no hay vida...
... no, no hay vida en esta casa vacía.

Y ni el dinero compra el abismo de tus labios
ni tu ausencia me demuestra el hecho de que existas.

Carlos Argentec



DIVULGACIÓN PERRUNA.

Una sección que pretende explicar lo inexplicable.

Strelka: ¿Qué lees, Belka

Belka: Cuadernos de notas de Anton Chejov.

—**S:** Vaya, Chejov eh? Me lo recomiendas?

—**B:** Pues no me quiero poner en plan Manolo Hill, pero sí, es muy recomendable. Escucha: " No existe la "ciencia nacional" del mismo modo que no existe la tabla de multiplicar nacional; lo nacional no tiene nada que ver con lo científico".

—**S:** Vaya, en pocos congresos de comunicación de la ciencia sería bienvenida esta idea, tan obvia para mentes limpias y claras como la de Chejov y tan alejada de la vorágine de las notas de prensa de los departamentos de comunicación de medio mundo.

—**B:** Bien dices, querida. No parece haber un sincero ánimo difusor en las notas de prensa, son una verdadera competición por ver quién se lleva el gato al agua. En este caso, sería más bien, la subvención al agua. Mayor presencia en los medios= más dinero.

—**S:** Eso es, todo ese entramado de los tiempos establecidos para levantar lo que llaman el embargo de la nota de prensa, que es el tiempo en el que nadie más puede publicarla y que sólo puede ser publicada por la entidad generadora de la noticia, claro, , lo que se debe tardar en emitir una réplica a la nota, por las demás entidades relacionadas con la noticia, incluso el tiempo que se tarda en facilitar la noticia a los medios, todo eso está pactado de antemano.

—**B:** Pero todo eso, no parece un deseo de comunicar a la opinión pública el hecho acontecido , explicar su relevancia y la repercusión que pueda tener en la ciudadanía, intentado a la vez, despertar el pensamiento crítico de la población y generar así una sociedad más culta , más capaz de tomar sus propias decisiones.

—**S:** Ja, ja, ja, en serio creías que eran para eso

Belka y Strelka



- NO NOTES EL BARRI UN POC DIFERENT?

- SI, ES QUE A LA RITA LI HA FET TANTA IL·LUSIÓ QUE EL BARRI
ENTRÉS A LA LLISTA EIXA DEL PATRIMONI MUNDIAL EN PERILL*
QUE HA PORTAT TOTS ELS MONUMENTS CAP ACÍ.

- SI SENYOR, A LO GRAN!!!

Els Pescadors
del Cabanyal
per Joan Abummar 2011



* 2012 WORLD MONUMENTS WATCH





SI NO QUIERES SI NO QUIERES SI NO QUIERES SER



QUIERES SER COMO SER COMO ELLOS ... LEE

LIMOSNA

Es sabido y analizado, que las oficinas del paro no son para ayudar, al contrario, son para frenar la fuerza y cambio que pueda tener la clase trabajadora.

El hilo conductor queda demostrado; por otra parte se le da nombre de trabajador a las fuerzas represoras, de este modo, se desintegra y llegó esa frase: atado y bien atado: bala perdida que se decía en el enfrentamiento.

Una persona humana tampoco se puede encasillar : parado , y crisis siempre existió. La obediencia por una propiedad, muchas razones derivarían de donde nace para un reparto sin lógica, y cuando desaparezca esto escrito, aseguro que todo seguirá hipotecado.

Pasión para una limosna, y que no marche más allá, efectos, causas y seguimiento. Logística e indignados.

TARÍN

LA HISTORIA DE JOE LONA (1)

Miro el móvil y marca las dos de la madrugada, justo la hora en que el vuelo de Iberia proveniente de Viena, con Abril y Paula, su amiga tenista, sin codo de tenista, tiene previsto aterrizar en el aeropuerto de Manises. Siguiendo la norma de la casa, los sufridores pasajeros han sufrido un retraso de seis horas. Este lance ha jodido mi noche, pues hoy iba a colaborar con Johnny y los Cangrejos en varios temas.

Calculo una docena de taxis delante de mi coche cuando llega un mensaje al teléfono móvil, Abril ya ha llegado. A las 2:15, más rápido de lo previsto, consigo salir del carril y recojo a las dos chicas, que me esperan a la entrada de llegadas. Abril se ha traído del viaje un resfriado tan fastidioso como el marcaje de un defensa central italiano. Paula me enseña la copa de subcampeona antes de guardar el equipaje en el maletero. Charlamos sobre la arquitectura vienesa y la mala suerte de Paula en la final del torneo WTA de la capital austriaca ante una paquistaní de nombre impronunciable que apunta a número uno.

Con la alicantina Paula descansando ya en su casa de Valencia, nos dirigimos a tomarnos una cerveza al pub Sin Perdón, aunque Abril solo quiere que la lleve a casa: no para de sonarse los mocos, cosa que la saca de quicio. Su nariz está roja como el culo de un mandril y su tez blanquecina, con ojeras incluidas, es la envidia de una pareja de góticos con los que nos cruzamos antes de entrar al pub.

La nube tóxica que flota en el ambiente así como el vocerío de la muchedumbre no hace la estancia en el Sin Perdón demasiado llevadera, así que una Voll-Damm y un petardo después levamos anclas. Al subir al escarabajo a Abril le da un bajonazo de tensión. Vuelvo al pub y pido un bote de coca cola para que se anime y nos sentamos en el banco de un parque a coger aire fresco. Bastante recuperada,

Abril telefona a su madre y le comunica que se quedará a dormir en casa de Paula y que mañana a hora de comer estará en casa, y si es posible, le pide, le gustaría que cocinase arroz al horno. Por la sonrisa de Abril diría que su madre ha accedido a la petición.

-¿Y bien gourmet, dónde piensas dormir esta noche? –pregunto.

-Podemos ir a una de esas pensiones que están enfrente de la estación del Nord.

-Si te apetece podemos ir a mi casa de la playa.

-Mira, lo único que quiero es este momento es dormirme ipso facto y despertar al cabo de quince horas sin este rostro de espantajo. He dormido fatal la noche pasada, y encima, ya ves el resfriado que llevo. La estación se encuentra a un par de minutos de aquí y me caigo del sueño. Será curioso pisar una de esas, ¿no crees?

-Bueno, si insistes, vamos allá. Pero te advierto que seguramente nos encontraremos al hijo de Charles Manson, que nos troceará para luego vendemos a cualquier restaurante vietnamita.

-La imagen más tenebrosa de allí posiblemente será la mía –vuelve a llevarse el pañuelo de papel a esa tubería con fuga de líquidos.

Encontramos un sitio para aparcar sin vernos incordiados por ningún fastidioso gorrilla justo enfrente de la pensión Baluarte y de la pensión Perdiz. Bajo el equipaje del maletero y por suerte para Abril, al lado de la pensión Perdiz se halla una farmacia de guardia.

-Una cajita de Frenadol en cápsulas y un paquete pañuelos de papel –pide indefensa ante el goteo imparable.

Entre las dos pensiones elegimos la Baluarte. Razones poderosas esgrimidas por nuestra parte nos conducen a esta opción, a saber: contiene la palabra arte y no nos gusta marear la perdiz. El timbre dingdonea a las 3:40 y tras un poco de incertidumbre la puerta se abre. La pensión se encuentra en el segundo piso. En lugar de subir por la clásica escalera más o menos amplia, nos encontramos ante una bifurcación. Una escalera estrecha por la izquierda y una escale-

ra estrecha por la derecha, en las que cabe una persona justito. Subo por el lado de la derecha, en las que cabe una persona justito. Subo por el otro. Divertidos, nos cruzamos en el rellano del primer piso, y continuamos juntos por la misma escalerilla hasta llegar a la pensión, que nos recibe con la puerta abierta de par en par. ¿Por qué demonios se dirá de par en par si se habla de una puerta abierta? En fin, llegados al mostrador no puedo creer estar viendo a quien nos espera detrás del mismo: a Joe Lona.

A Joe Lona, pronúnciese Yoe, parido al mundo como Manuel Pantorrilla, haría unos siete u ocho años que no lo veía. Un tipo con un historial de empleos muy peculiar, y tan extenso como la lista de promesas electorales no cumplidas de cualquier politicucho. A saber: desde cazador de elefantes y contrabandista de marfil en la sabana africana a matón de poca monta, chulo al que chuleaban las putas en el Barrio Fresco, mamporrero de caballos en la mili (¡puta!), arponero ballenero, zahorí sin estrella, probador de chalecos antibala en el ejército guineano o meritorio recolector de naranja que siempre se jodía los tobillos.

Joe, cercano ya a la jubilación, es amigo desde tiempos inmemoriales de mi tío Julián el Macarra. Juntos formaron un grupo que versionaba, entre otros, a Los Brincos, a Enrique Guzmán y los Teen Tops, al mítico Bruno Lomas (nacido Emilio Baldoví y compañero de juergas de ambos), Los Huracanes, Los Canarios, Los Llopis, Rocky Kan, Micky y los Tonos, Los Pájaros Locos, Els 5 xics y a Los Estudiantes. Julián el Macarra era cantante y guitarra, mientras que Joe Lona lanzaba golpes a la batería. Se hacían llamar Los Gratis. No ganaban dinero pero según se jactaba mi tío, ligar se ligaba mucho. En esa época patillas las mías y las de Bruno Lomas, decía orgulloso.

El mote de Joe Lona le cayó a Manuel Pantorrilla cuando hacía sus pinitos como boxeador en el peso welter. Según cuenta mi padre, mi tío y todo aquél al que le preguntes y tenga boca para hablar, el ínclito Joe era un asiduo, diríase que perpetuo, visitante de

la casa del sueño. Joe sufría los estragos de poseer una mandíbula de cristal. Sólo en alguna ocasión no besaba la lona, y esto ocurría si Julián el Macarra, amigo y mentor, lanzaba la toalla al cuadrilátero para que el árbitro tuviera a bien detener el combate, en aras de evitar un castigo severo e innecesario. Cuenta la leyenda que tantas veces le puso el Macarra bajo la nariz el linimento para reanimarle que durante los entrenamientos y combates, anduviera grogui o no, se metía unas esnifadas de puro vicio. Fácil era cruzarte con Joe Lona por la calle y más fácil aún que en lugar de saludarte hiciera unas cuantas sombras mientras lanzaba bufidos y puños al aire. Si le preguntabas, ¿qué tal el combate de ayer, Joe? ¿Cómo quedaste? Se encogía de hombros, negaba parsimoniosamente con la cabeza entornando los ojos y soltaba: en fin, al menos he metido un par de buenas manos en primer asalto.

Hubo una época dorada en la que el desierto de Almería sirvió de escenario para rodar algunos de los mejores westerns de la historia. Intentando ningunear aquellas películas que dieron un nuevo impulso a las películas del Oeste se las llamó despectivamente spaghetti-western. El máximo exponente y director de los mejores films de este género fue el italiano Sergio Leone. Pues bien, el gran Joe Lona dejó su natal Sueca y se fue al desierto para ser acribillado, noqueado, vapuleado y zarandeado por los principales actores del spaghetti-western. Bud Spencer loó su natural manera de encajar los golpes. En sus películas interpretó a forajidos yanquis, a indios borrachuzos o simplemente a alguien que pasaba por ahí, con el mismo resultado: espatarrado (bien hostiado o tiroteado). Huelga decir en su honor que yo he visto varios films en los que participaba y no había nadie, nadie, que muriera mejor en pantalla. Memorable su deceso a manos de Clint Eastwood en “El bueno, el feo y el malo”.

—¿Después de tantos años sin vernos, Tronchón, no vas a dar un abrazo a tu viejo tío Joe?

continuará...

Ateneo Al Margen

Biblioteca abierta los martes a partir de las 18h. Consulta y préstamo de libros y revistas de temática antiautoritaria (política, sociedad, educación, internacional, historia, etc.)

Ateneo del Cabanyal

Todos los jueves: 19h. **Biblioteca y cafetería.**
21:30: **Cena vegana**, para los gastos de propaganda.
Nueva publicación ARA O MAI

Arte&facto

Domingo 13: Poesía Acracia; Sesión libre de poesía. 19:30h.

Viernes 18: Tributo a Sabino.

A. C. L' Escola del Cabanyal

De jueves a domingos de 18.30 a 24h.

Jueves 17N, 1D y 15D: Encuentros lingüísticos.

Jueves 24N y 8D: Cine fórum. Ciclo Esgarraet. Consultad programación en su blog.

Sábado 26: Concierto Mississippi Alligators, 3 eur. 20h.

Jueves 1: Reunión Malestar urbano. Consultar hora.

Viernes 2: Inauguración exposición Jorgito. 20h.

Viernes 16: Presentación: " Los despojos del espectáculo". A la venta en L' escola El Bostezo. Consultad su blog para más info.

El Asesino

Miércoles 16: Tres en raya. 23.30.

Domingo 20: Rapsodes 20h.

Miércoles 23: Arcugal & Ethel. 23.30.

Jueves 24: Party Fancine Real Leaf. 23.30h.

Domingo 27: Rodillazo. 20h.

Miércoles 30: Elvsa Mekànika. 23.30.

Kaf-café

Talleres infantiles: Martes y jueves 18:00h.

Taller de ganchillo: Martes 17:30h.

La Fusteria

La Fusteria está tapiada.

La Dàhlia

Cenas de jueves a sábado. Menú a 5 eurillos. Distribuidora no comercial . Cafetas los miércoles con documentales y cineforum. Consultad su blog para más info.

Martes; 19.30h, taller de iniciació al teatro.

Miércoles; 19.30, taller de costura. ciclo de cine "infancia de los 80", 22.30h

Jueves, 18h taller de guitarra, 20h documentals, 21.30h, cena de tapeo por la voluntad.

Viernes 18 de noviembre, presentación del libro Los despojos del espectáculo y Caldito en concierto. Taller de reciclaje, montaje y redistribución de Hardware

La Mandràgora

Martes y miércoles de 11:30 - 17h. Jueves, viernes y sábados de 11:30-1h.

Taller Software libre: Miércoles de 17-19h

Taller de guitarra: Miércoles de 17-19h.

Taller juegos de mesa: Jueves 17-19

La Regadera

Comedor popular. Horario: lunes y martes cerrado . Miércoles a domingo: mañanas 12.00-17.00h. Tardes: 20.00-23.00h.

Cenadores de tapeo: miércoles a domingo: 21-23h

Projecto Mayhem

Rokódromo, Taller de bicis: Miércoles 19:00h Kafeta los miércoles

PORNO KEDARME EN CASA

EL SAMA c/. José Benlliure, 193 (Cabanyal)

PROYECTO MAYHEM c/ Pavia 91 Cabanyal

<http://centromayhem.blogspot.com>

LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212 Cabanyal

A.C. L'ESCOLA DEL CABANYAL c/ Progreso 159

Cabanyal. blog: <http://escoladelcabanyal.iimdo.com/>

email: escoladelcabanyal@gmail.com [facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims](https://www.facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims)

LA REGADERA A.C.G.V. c/ progreso 23 (Canyamelar)

LES HERBETES C/ Martí grajales, 9

A.VV. CABANYAL-CANYAMELAR. c/. Xulilla, 14

(Canyamelar) 609 631 615 avcc@telefonica.net

LA PACA. c/ del Rosario 30 (Canyamelar)

KAF-CAFÉ c/. Arquitecto Arnau, 16, bajo (Benimaclet)

kafcafe@gail.com www.kafcafe.blogspot.com

ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57

Canyamelar

ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN C/ Palma 3. El Carme.

LA MANDRÀGORA A.C.G.V. c/. Mare Vella, 15 (El

Carme) 961 14 44 68 - 668 82 33 52 lamandradora@ourproject.org

ourproject.org

TERRA C.S.B. c/. baró de sant petrillo, 9, baix 46020

(Benimaclet) 699319665

www.eltierra.org centresocialterra@gmail.com

C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaclet)

LA RESIDENCIA c/ Font d'en Cortis 184 Frente

Mercavalencia Bus 14

LA DÀHLIA <http://iniciativadahlia.blogspot.com/>

iniciativadahlia@gmail.com c/Camí Vell de Xirivella, 23.

Mislata. Metro parada Nou d'octubre. Bus 3,7, 29, 95

.Darrere del museu d'història i el CAR (Centre d'acogida

de refugiats). En bici s'arriba molt bé des del vell llit del

Túria. Al costat del parc de Capçalera.

<http://infopuntvlc.blogspot.com/>

www.radiomalva.net

<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>

DISTRIBUCIÓ



Poblats Martíms

L' escola del Cabanyal
La Paca
Radio Malva
La Regadera
Les Herbetes
Ateneo C/ Barraca
Mayhem
El Sama
Plataforma Salvem el
Cabanyal

Mislata

Iniciativa Dàlhia

Ruzafa

La Tavernaire
Killing time
Slaughterhouse

Juan Llorens

Bodega La Valero

El Cedro

El Asesino
La Clave
Tienda Tipo
El tranvia

Centro

Librería Sahiri
Futurama
La Mandràgora
Al Margen
Bigornia
Ca Revolta
Cantonet
Mos Eisly
La Mutante
House of rock
Arte&facto

Benimaclet

Terra
Kaf-café
El Chico ostra
Ameba
El Glop



Anoche Soñé Demasiado

Anoche Soñé Demasiado

POSTRE



Caer en vertical,
volar *sin fin* con la caída
y esperar la creación
de mis alas.

La vida artificial,
envuelta siempre en el misterio,
tiene ganas de bucear
entre mis sueños.

Y fui piedra y fui centro
y me lanzaron al mar.
Y al cabo de un gran tiempo,
mi centro vine a encontrar.

Anoche soñé demasiado,
anoche soñé demasiado.

Estos sueños
se están convirtiendo en pecar
que tienen ganas de bucear,
se desvanecen.

Y fui piedra y fui centro
y me lanzaron al mar.
Y al cabo de un gran tiempo,
mi centro vine a encontrar.

Anoche soñé demasiado,
anoche soñé demasiado.

Y fui piedra y fui centro
y me lanzaron al mar.
Y al cabo de un gran tiempo,
mi centro vine a encontrar.

logartija Nick

envíale las colaboraciones!

la1314janzine@gmail.com

en la red

http://www.la1314janzine.com

la1314

