



part de la r

LA 1314 FAN ZINE

CABANYAL

JERUSALEM

1 EURO

DESEMBRE 2011 BON NADAL

PROHIBIDO  
TIRAR  
ESCOMBROS  
Y BASURAS  
SE SANCIONARA  
LA INFRACCION

ESTE ES EL  
LISTADO DE  
INFRACTORES  
DE ESTE MES:

ALEKSANDRA  
SOKUROVA

Ángel

Belka y Strelka

**Carlos Argentec**

Caravadossi

**DANIPOP**

*el chico bemol*

El Negativo

**Eugeni Rufi**

FARTDELART

FOTOLLORCH

*Gabito y Orlete*

*gerardidu*

Javier Caro

JAVIER ESCRIBANO

JOAN ALAMAR

Jorgito

**La chinita criticaona**

*La Cocinera de la  
Regadera*

LA VERDADERA

Manolo Hill

Paco Ferrer

PERE CORNELIUS

Profesor Carlinsky

Rustyjames

Tarín

XAMARUK

# MENU



El Bandolero .....	2
Presentación de un libro .....	3
Víboras y Cerdos .....	4
La Chinoise .....	4
Gabito y Orlete .....	6
Respirando Conciencia .....	7
El Negativo .....	8
Relatísimos .....	10
Raro raro normal .....	10
Café Strogonoff .....	11
Diari d'un ull inquiet .....	12
Lena i León .....	14
Se ven los hilos .....	16
La carxofa sense sistem .....	25
Amalgamarock .....	26
Entrevistas a .....	28
Gravitaciones .....	30
Divulgacion Perruna .....	32
Els Pescadors del Cabanyal .	33
Tarín .....	35
Joe Lona .....	36
Porno kedarme en ksa.....	38
Distribución .....	39
Postre .....	40





No consigo recordar porque salí esta mañana de casa con tanta tranquilidad, yo que me siento tan absorbido por el estrés cotidiano de esta ciudad levantina. Alguien dice que solo recuerdo, de momento, lo más cercano en el tiempo. Esas voces provienen de imágenes difusas y susurran que esta mañana un hombre salía de su casa y presenciaba una escena de lo que parecía ser un accidente. Cuentan que Elisa y su hija iban en sus bicicletas por el carril bici camino de la escuela, Elisa a pesar de ser la esposa de un militar cree en la ecología ciudadana. Cerca de allí un hombre mayor pasea a un perrito ladrador para que haga sus necesidades, y aunque el perro sea de su mujer, él aprovecha para cascarle una copa de coñac de buena mañana. Unos metros más atrás, Juan un veinteañero molón conduce por la atascada avenida luciendo un coche aún más molón, el coche en realidad es de su padre. Pablo y Lucía también van en coche pero algo más tensos, observándolo todo, como encajando con sus miradas que todas las piezas estén en su sitio, no son jugadores de ajedrez, conducen un coche policial. Daniel un cuarentón soltero cruza lentamente por el paso de peatones camino de su trabajo con cara de resignación, y no es por su tedioso y aburrido curro, bueno también, es que sufre de una escandalosa cojera desde hace más de veinte años. Hasta aquí parece que todo va bien.

Son las 8:30 de la mañana. Elisa y su hija van por el lado derecho del carril bici, el perrito de la mujer del hombre mayor está cagando en el pipi-can, Juan continúa su marcha en coche cuando el semáforo se pone verde, Pablo y Lucía hacen lo mismo, Daniel va a llegar a la acera antes de que el muñequito del semáforo se ponga rojo.

Todos cumpliendo las normas en una mañana cualquiera.

Daniel llega a la acera, el perrito le ladra al verlo cojear y suelta el zurullo fuera del pipi-can, la bicicleta de la hija de Elisa resbala con el zurullo y salta a la avenida, Juan atropella y destroza a la niña mientras cabreado golpea el volante, su padre lo va a matar, Pablo y Lucía ven la reacción de Juan y aceleran, pero arrollan a Daniel, al hombre mayor y al perrito, que estaban discutiendo en el paso de peatones, el coche de policía se estrella con el de Juan y un amasijo de hierros, sangre y fuego vuela y aplasta a Elisa, su bicicleta sale despedida y golpea a un hombre que salía de su casa.

Que desastre, todos muertos. Bueno, todos menos yo, que ese día salía tranquilamente de mi casa sin ganas de cumplir las normas. ¿Podría ser que nada de esto hubiese ocurrido si no hubiera que cumplir tantos requisitos para desplazarse y todo fuera más fluido?. Ya empiezo a encontrarme mejor y me han quitado los goteros, han pasado cinco días desde el accidente, el 18 de Noviembre, dos días después habían elecciones. ¿Quién habrá ganado?

Bueno, es igual, preparense para cumplir más normas !!!





Escaleras que bajan

# PRE SEN TA CIÓN DE UN LIBRO

Me despierta la luz que entra por la ventana. La bola de fuego del sol se despereza a millones de kilómetros. El frío matinal me ata a las sábanas. Los ruidos de la ciudad no alborotan demasiado esta mañana. Bajo al parque con el pastor alemán que me han dejado el fin de semana. El fresco me despeja. El verde entona su canción sobre la tierra mojada. El paraíso ha pasado por aquí. ¡Pero no! ¡No me repetáis quien coño ganó las elecciones!

Esto va de libros. Hace unos meses se publicó una recopilación de cuentos de Enrique Vila-Matas: Chet Baker piensa en su arte. Este hombre no deja de sorprender.

Para los que leen en pantalla, abrid este enlace y aparecerá un texto breve de Julio Cortazar.

[www.literatura.org/Cortazar/Cronopios.html](http://www.literatura.org/Cortazar/Cronopios.html)

Manolo Hill



# LA CHINOISE

La chinita critica

A veces me gustaría escribir un libro titulado: “Todos los que lo saben” y también otro titulado: “¡Iros al infierno!” Desde luego están entre mis trabajos pendientes, pero ahora estoy en otras cosas; me paso el día en plan turista fotografiando bazares y ropa colgada a secar en las ramas de los pinos plateados, que es una especie de pino chino muy poética:

*“Sus agujas son finas  
como horquillas de plata.  
Vuelan sus flores masculinas con sus fragantes granos de polen seco;  
junto al templo, bajo la lluvia brumosa,  
parece un alto dragón blanco.”  
Zang Zu (Poeta de la dinastía Ming)*

En cualquier caso estoy en plan “free lance”, con aires de protagonista de película neocolonialista y paternalista con chica guapa occidental con flequillo y aire de exploradora descubriendo la misteriosa Asia. En fin, el papel me hace salir de casa y es lo que cuenta por ahora en esta ciudad endemoniada no apta para asmáticas como yo- me quedaría el día entero, todos los días en casa, pero tengo que salir que luego todo será más floral... El caso es que no hecho de menos España, ni tampoco Valencia aunque sí un poco el Cabanyalet la verdad.

Mientras reinan más mediáticas que nunca las agencias de calificación de deuda y las conspiraciones neoliberales en las instituciones se suceden. Los cortesanos andan nerviosos estos días; las instituciones se ahuecan y en los grandes salones de baile se ultiman las preparaciones, la orquesta será la misma, pero variará el repertorio – este año más Albéniz – No me imagino al actual alcalde de Madrid decidiendo la programación del hilo musical pero pronto serán realidad esas y otras cosas aún más insospechadas. ¡TRANSICIÓN! Esta palabra como tantas otras en España ha sido ninguneada y lejos de significar el espacio temporal de la existencia que media en la metamorfosis entre el gusano y la mariposa, se ha convertido en algo así como un cambio de guardia, una operación cosmética, un cambio de temporada aprovechado por los guionistas para dar entrada a los nuevos protagonistas del culebrón economicomediáticosociopolítico. Vamos, que nadie espere nada del nuevo gobierno. ¡Juájuá! Me parto de la frase. La alternancia política en el bipartidismo mediático que vivimos tampoco sabe a nada, ¡chispa democrática!. A nuestra sociedad le falta la chispa democrática necesaria para dar lugar a una democracia vivaracha e inteligente como la de... Uuuf!! No sigo porque me empiezo a imaginar como si fuera una de esas pijas profesoras universitarias catedráticas en ética o algo por el estilo que escri-

la 13-14 fanzine



ben libros tristemente publicados por alguna academia huérfana de bellos oradores no diré nombres pero ¿tal vez Adela Cortina & Cia podrían entrar en esta categoría? ¿Qué tienen que decir estas

bellas almas de la crisis económica europlanetaria? No tengo ganas de escucharles, si al menos la derecha de los 8 millones y medio los tuviera en cuenta tendrían el valor de ser la palabra de los 8 millones y medio pero ni eso ¡que va!. El discurso político del partido popular no se articula en estos referentes, si se quiere escuchar el discurso político dominante en España, - el discurso que lleva

al poder a todo partido que consiga reproducirlo - hay que ir a buscarlo al decodificador de la TDT. Hay que empezar por observar la programación televisiva, no perderse una solo programa de



televisión y reflexionar en plan presocráticos sobre las agrupaciones de poder socioeconómico formadas por “empresas de comunicación”, bancos y consorcios empresariales en general. Resulta

interesante por ejemplo el encumbramiento del suceso en el periodismo moderno. ¡Juájúo! ¿Por cierto alguien sigue leyendo “El Caso” ? El encumbramiento de la fenomenología que segmenta lo real en series de catástrofes aéreas, naturales o artificiosas, la misma que califica el 20 de Noviembre pasado como “Un día de fiesta para la democracia...” y no como la crónica de

una muerte anunciada. Pero estoy harto de hablar de la “derecha española” - me gustaría que Vázquez Montalbán siguiera vivo, el sabría darles un buen repaso.

## Gabito y Orlete

Pasaba los primeros meses mirando a sus nuevos vecinos como a los engranajes del reloj de cuco que su abuelo engrasaba en su niñez. Una enorme maquinaria hacía girar los piñones, las transmisiones y los engranajes sujetos por enormes tuercas con dientes implacablemente precisas asegurando los pernos dorados para que la maquinaria marque el compás con que cada minúsculo átomo de vida debe existir.

Y según creo saber es en este punto donde comienzan todas mis angustias, todos mis miedos y todas mis dudas. La causa de todos estos achaques la atribuyo a mi manera de ver las cosas y esta perspectiva la asigno a la soledad que comenzó a envolverme con fríos brazos. E hizo que espesa niebla cubriera el laberinto de mi razón para que discernir con la lógica que antaño utilizaba se me hiciera casi imposible. Pero mi soledad tuvo la genial idea de llamar a su amiga la locura que resultó ser un personaje curioso pues al principio era muy tímido, tanto que me sorprendió la manera en que comenzó asomando su pequeña cabecita a las puertas de mi ya gélido espíritu, pero fue tomando confianza poco a poco por que yo tampoco la rechazaba y sinceramente despertaba mi curiosidad. Entonces antes de darme cuenta la tenía instalada en mi y apropiándose de todo lo mío. Utilizaba mi cepillo de dientes, mis alpargatas, se metía en mi habitación, en mi cama, en mis sueños... eso sí, me dejaba

utilizarlas a mí también y compartíamos las cosas. Primero compartimos mis emociones, luego mis sentimientos y más tarde compartíamos también mis pensamientos. Hoy el absurdo que la define es quien domina todos mis actos y aunque al principio me hacía sentir desdichado por no saber compaginar mi existencia externa con mi existencia



interna, la que de verdad comprendía, supe maquillarme bastante bien y aprendí a bailar con las culebras de mis dos haberes. Hoy tengo una nueva lógica

## *Respirando Conciencia*

*Comemos para construir una buena calidad de sangre, que nutra nuestros órganos y nos genere energía y vitalidad. cada alimento tiene una fuerza vital, carácter y personalidad, escuchar nuestra intuición a la hora de cocinar y alimentarnos, interesante separar entre lo que necesito y lo que deseo. Los alimentos conllevan una acción y una reacción, acumulativa, pesada, rápida, dispersa, enfrían, calientan, nutren, remineralizan, depuran..*

*En estas fechas, a la hora de la mesa, siempre tenemos la capacidad de elegir, atención a la cantidad y calidad.*

*Un secreto para un menú ideal a nuestros amores.*

*-color: variedad de colores en el plato.*

*-sabor: ácido, picante, dulce de las verduras, salado, amargo...*

*-texturas: blanda, crujiente, seca, y húmeda.*

*El alimento mas importante en la cocina para nutrir nuestro cuerpo, y estabilizar nuestro cuerpo emocional, es el amor, cocinar con dedicación, paz y muchísimo amor.*

*La cocinera de la regadera*

Desde que se instauró el SAN muchos meses de Diciembre son mucho más alegres para mi. El SAN, Sistema Aleatorio de Navidad regula qué años se celebra la navidad y también regula quién nace y sexo de nuestro Salvador.

Al principio la sociedad no estaba muy convencida del nuevo sistema de regulación de festivivos. Una vieja guardia todavía añoraba el viejo orden en el que nuestro Salvador nacía todos los años, no tanto por la fé, que ya no existía apenas, sino por la costumbre. Para este grupo las tradiciones mandaban.

El SAN venia a cubrir una demanda histórica de una parte de la sociedad que veía como la Navidad había evolucionado en los últimos años hacia un nuevo estatus y demandaban una regulación acorde con la sociedad actual.

Para mi el anuncio de la puesta en marcha del sistema por parte del Alto Comisionado fue todo una revelación. La excitación de pensar que, por sorteo, se establecería si el mes de diciembre se consagraría a la fraternidad, la familia y las buenas intenciones me proporcionaba un cosquilleo difícil de explicar.

Atrás quedaban esos años en los que la alternativa no era posible y todos nos veíamos inmersos en una monotonía y tristeza infinita al ver que no había manera de cambiar el orden que nos marcaban los grandes poderes.

El primer año de la puesta en marcha se dio el peor resultado para el sector más tradicional. Había nacimiento, pero era chica. Nuestro Salvador que durante más de tres mil años había sido chico y de nombre Jesús pasaba a ser una mujer. No había ni nombre para Ella.

La (muy) minoría religión monoteísta resultante después de las reunificación de las 3 grandes, aunque con distintas iglesias, se

revolvía en su seno mientras se esforzaban en ver como reestructurar su doctrina para adecuarla a los nuevos tiempos. La mayoría de las iglesias habían incorporado a la mujer a sus ritos cientos de años antes, pero esto era algo más grande que hacer mujeres sacerdotisas. Tenían trabajo los curas y pastores para explicar que, aun siendo mujer, Ella era nuestro Él.

Por suerte la igualdad de sexos sí que se había conseguido hacía también muchos lustros y las cosas tenían hasta sentido. La Nueva Iglesia no tenía posturas inmovilistas de la antigüedad lo que le equivalía, de hecho, a conectar mucho mejor con ese estrato con el que siempre había conectado. Además, el azar les sonreía.

Durante estos años en el que está en marcha el SAN los resultados son 10 años con Navidades y 8 años sin ellas.

En los años en el que todos recibíamos a nuestro Salvador la estadística había sido caprichosa y saltándose todas las leyes de las probabilidades se contaban sólo 2 mujeres y 8 hombres.

Algunos decían que parecía que el Todopoderoso se empeñaba en dejar todo como "Dios Manda".

Las religiones que no personalizaban a su Dios en una persona en concreto se sentían marginadas los años en los que la Navidad se celebraba, pero renacían con más fuerzas los años en que no era así.

Esos años los aprovechaban para sembrar la semilla de la duda. ¿Qué Dios es ese que te abandona un año si y el otro, tal vez?

Muchos siguen esperando el día en que el Salvador sea negro, pero este año no va a ser. Ya se conoce el resultado del sorteo. Este año no toca Navidad. No hay luces, ni compras ni hipocresía. Yo estoy feliz.



*-...I COM T'HO DIC...M'HAN DESTITUIT I LI HAN DONAT  
EL MEU TREBALL AL CÀRREC DE CONFIANÇA DE NO SÉ QUIN PARLAMENTARI...*

*-MARE MEUA CÒM ESTÀ EL MÓN.....*

## RELATÍSIMOS 10

Frente a Seira se encontraba el estuche negro azabache. A la altura de sus caderas prominentes, encima de una mesa estrecha de caoba, los cierres dorados de la tapa superior se agarraban quietos a la caja, escondiendo una guitarra de color otoño moderado. Sus manos se acercaron primero al vientre y relajaron chacras, y energías renovadas florecieron por la punta de unos dedos decididos a abrir el arca oscura que tenía delante.

Cierre a cierre iba sonando una línea percusiva que anunciaba la abertura del estuche deseado y, una vez la tapa se hubo separado, sus manos con caricias de horizonte repasaron las costuras que atrapaban el forro moreno.

Seira alzaba lentamente la cubierta... y un destello de metal anunciaba un clavijero artista donde las tensiones de seis cuerdas jugaban a ser libres y el olor a benzina limpiadora se introdujo por los poros del ambiente -buen trabajo- se alegró nuestra muchacha.

Ante los ojos parabólicos de Seira apareció un instrumento monumento, una herramienta formidable, un mástil categorico de increíbles y perfectas proporciones: ¡diapasones de mi vida!-gritó Seira entusiasmada...

Sus manos acarician la madera del cuerpo trabajado de madera escogida, sus

dedos repasan cada esquina ondulada con armónica gracia, sus uñas juegan con las cuerdas estiradas de uno a otro confin de este cuerpo musical fenomenal...

Levantar el utensilio excepcional fue cosa de un momento hasta, una vez sentada en la banqueta, pegarlo al cuerpo y respirar... notar burbujas por las venas de los brazos y pensar en afinar la voluntad con el deseo en la frecuencia deseada, mantener, fijar la mente, actuar y redimir las ganas de escuchar lo propio de ser música y persona femenina en un tono divertido...

Desde el fondo de su plexo polifónico mil notas alocadas vuelan hacia la cola de escalas dominadas, hacia el hall de modos obligados, hacia el albergue temporal de patrones sempiternos...

Un fusa se escapa... un calderón se queda quieto... el primer arpeggio se convierte en un riff impertinente y la partitura, boquiabierta, se estremece en la triada suspendida... un acorde en desacuerdo no encuentra tonalidad amiga porque la frecuencia, caprichosa, se ha escapado con la cuarta aumentada dejando a la tercera menor minorizada, disminuida, pequeña... y la técnica se va, se aleja de la práctica, lo deja, se acabó el sonido que la púa escandalosa no puede ejecutar...

...tapa cerrada.

el chico bemol

## RARO RARO NORMAL



# CAFÉ STROGONOFF



por Caravadossi

Conocí a un hombre convencido de que el mundo lo creaba él mismo a cada segundo, con cada paso de sus pies. Solía llegar al café todas las tardes a la misma hora y franqueaba lentamente la puerta, no sin antes permanecer durante algunos segundos en el umbral, como si reuniera fuerzas para atravesar un imaginario abismo. Luego, se llegaba mortecinamente hasta una solitaria mesa, de la que ya no parecía querer separarse más, si no era para hacer el camino de vuelta y salir del lugar. Su aspecto general variaba entre una llamativa extravagancia, de la que él mismo parecía no ser consciente del todo, y una obsesión extrema por el detalle estético. Por ejemplo, no soportaba llevar un número impar de botones en la camisa, o beber de una copa que previamente hubiera contenido cualquier líquido incoloro. Sin embargo, el rasgo más interesante de aquel individuo lo constituía su curiosa idea de que el cosmos, en su sentido más amplio, se creaba permanentemente a partir de sus actos cotidianos, sin que él mismo tuviera voluntad ni interés alguno en que esto sucediese. Solía invertir, mientras conversaba sobre ello, una enorme cantidad de esfuerzo en estudiar atentamente sus propios movimientos, como alguien del que depende el destino del universo entero. "No dejo nada al azar, ni cedo ningún territorio a la costumbre. No miro por mirar, no digo por decir, no me río por el hecho absurdo de reírme. Si algo de esto hiciera, el mundo cambiaría tan rápida y descontroladamente que sería absolutamente impredecible y eso - subrayaba - podría llevarnos a la debacle, al fin de todo, a la destrucción. ¿Se da cuenta de la responsabilidad que conlleva mi más mínimo parpadeo?". Le pregunté en alguna ocasión si se consideraba un dios o un ser todopoderoso, visto el poder de creación que emanaba, al parecer, de su voluntad cotidiana. Negaba tristemente con la cabeza.

"¿Qué más quisiera yo? Si fuera un dios, utilizaría mi inmenso poder de creación, como usted lo llama, para deshacerme de esta pesadísima carga y encajarle a otro mortal esta desgraciada maldición". Luego, se frotaba los hinchados ojos y buscaba con nerviosismo las palabras exactas. "¿Ve usted ese cartel de allí, donde está indicado el horario de apertura y cierre del café? Tonterías. El Café Strognoff existe a partir del momento en el que yo entro por su puerta, nunca antes. Nada es ni será, hasta que yo tenga experiencia de ello. El mundo va creándose en los espacios donde aterrizo mi mirada, en los huecos donde mi mano se posa. Quiero tenderme y el suelo aparece bajo mi cuerpo, cierro el puño y una brizna de hierba nace en su interior, abro los ojos y una bandada de pájaros inicia su existencia en pleno vuelo hacia el sur. No crea que es una actividad placentera, porque lo cierto es que resulta todo lo contrario. Bajo mi responsabilidad recae un universo entero o quizás muchos, porque esto último no lo tengo bien entendido todavía. Ah, querido amigo, cada paso que doy es sagrado porque, uno a uno, van creando cosmos distintos e irreversibles y muchos, créame, serán inevitablemente atroces". Luego de relatar hechos como éstos, su energía vital parecía agotarse y quedaba durante muchos minutos sumido en un agudo mutismo. Esporádicamente, aquel individuo se permitía el placer de fumar un cigarrillo, hojear el diario o participar de alguna breve conversación intrascendente pero, en general, llegaba y desaparecía en silencio, como una sombra o una idea fugaz que apenas vive unos instantes en el vacío. Y, sin embargo, cuando cerraba la puerta tras de sí, solía invadirnos a todos un vértigo extraño y bastante desagradable, como el que deben sentir los personajes de un sueño al volatilizarse con las primeras luces del día.



## DIARI D'UN ULL INQUIET

EUGENI RUFÍ

Ja sé que en aquesta secció hi hauria que parlar d'art però últimament l'economia no em deixa lloc per a estímuls estètics.

La fotografia que ens acompanya va ser publicada al periòdic "El País" bastió informatiu de la socialdemocràcia espanyola. En ella veiem en primer terme als dos poderosos d'Europa Merkel i Sarkozy i en segon pla apareix un Rajoy que sembla estrenar sabates noves. El fotògraf va saber disparar la seva càmera en el moment adequat, d'això se'n diu "timing", l'actitud nerviosa, excitada i alegre del nou president contrasta amb les maneres relaxades de la Merkel, que parla amb un company de butaca i Sarkozy que mira, reposat, per damunt del seu nas, si l'enèsima cimera per salvar l'euro comença d'una vegada. Al fons dues dones que semblen conèixer-nos, es diuen alguna cosa i somriuen.



Si, l'estimat Mariano ja és president, i ha vingut per governar Espanya a la seva manera o com diu ell mateix "como dios manda!". Se li apareixerà Déu a Mariano en els corredors dels edificis institucionals de Brusel·les? Com se li manifestarà? Tindrà una forma austera, prima, cadavèrica..... estatal? O serà voluptuós, suculent i ric com un Botín o un Francisco González (jubilat com a directiu del BBVA per 79'7 milions d'euros el 2009)? Esperem, amb tot, que li done bons consells.

Fem una ullada també al tàndem Merkozy, els magnats de l'Europa del capital, distingits per la seva solidaritat amb els pobles de la perifèria europea (PIGS).

Quina sobrietat. Aquestos ja saben que van a dir, ho porten repetint d'uns anys ençà, llavors, perquè fer servir frases apocalíptiques com aquesta: "...Europa mai ha estat tan a prop d'una explosió!"

Supose que aterroritzat la gent davant una fallida del sistema els permet aplicar-nos les polítiques d'ajustament i retallades avalades per la seva efectivitat a països com Grècia.



A Catalunya, aquesta petita regió que tenim dalt de nosaltres, ja es veuen els primers resultats de les mesures aplicades pel govern CIU, si ho volem comprovar només teniu que apropar-vos a qualsevol dels 28 centres d'atenció primària (CAP) que el govern ha clausurat.

Com pot permetre la classe política siga d'on siga que els hospitals es tanquen, que no hi hagen suficients professors, que la gent es passe la vida per pagar la hipoteca d'una casa que ha perdut mentre, per altre costat, subvencionen les pèrdues de les grans entitats financeres sense que aquestes, ni tan se vols, justifiquen amb que fan servir els diners que l'estat li dona?

Supose que tots arribem, després d'aquests anys de cercar una resposta, a la mateixa conclusió: qui ens governa és qui ens estafa. Amb tot, no s'hauria de deslegitimar la política encara que se l'hagen apropiada injustament els que menys creuen en ella. L'apropiació del discurs és una altra eina que fan servir, si no, llegiu els eslogans de les companyies bancàries.

Quin panorama, no trobeu?

I a Mariano, li donarà Déu bons consells per governar un país o es limitarà a seguir l'estel de tots els polítics neoliberals d'Europa i EEUU? Encara no entenc com 12.000.000 d'espanyols creuen cegament que el "miracle econòmic" tornarà a succeir. Sembla que no se n'adonen de que mai va haver un miracle, però, si es per tenir fe en alguna cosa.....han escollit la persona adequada. Esperem no se l'emporte per davant un cop d'estat financer com a Grècia o Itàlia (ens agrada o no).

Ara sembla, però, que ja som conscients del problema, que ens informem sobre la realitat que ens afecta i que, com s'ha demostrat, sabem mobilitzar-nos. Ha estat un any de lluita, d'ocupacions, de manifestacions que han tingut repercursió global. S'ha demostrat que quan la classe obrera vol, els cretins s'han d'amagar dins la closca. Tremoleu amics de la banca!!!

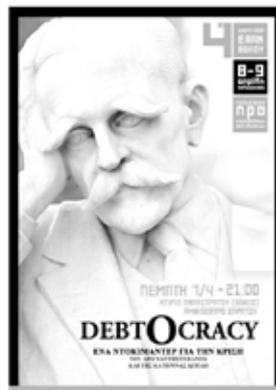
Bon cop de falç!!!!

Per si voleu informació audiovisual, us deixo el nom d'alguns dels molts documentals que parlen del tema:

*"Debtocracy"*

*"Inside Job"*

*"Capitalism: a love history"*





## LENA Y LEÓN. EN EL ESPEJO

León, al que todos llaman 13-14, atraviesa sin prisa los vacíos tinglados del puerto. En su cabeza aún flotan los enormes trozos de acero repintado, los viejos barcos mercantes de su niñez. En la oficina encuentra a Lena.

- Sobrina, he oído en el autobús hablar de nosotros...

- Bueno, nos van conociendo.

- ...comentaban uno de nuestros asuntos. ¿Has notado si alguien te seguía estos días?

- No, aparte de algunas miradas emboadas.

Pasados varios días, era Lena la que advierte a 13-14 que un tal Pere Cornelius va por ahí contando mil mentiras, que si él es un macarra envejecido y ella una chica de piernas largas demasiado abiertas y que si estaban enrollados. En los servicios de un bar habían encontrado un trozo de papel que contaba cosas que ella no había revelado a nadie.

Desde luego el tal Cornelius tenía nombre de cónsul romano, pero era un co-tilla insufrible, además de hijo de su madre. Claro no son esas las palabras que utilizó Lena.

Apareció una cliente, la señora estu-penda, a agradecer las gestiones que le permitían dormir y, más estupendo aun, pagar por los servicios prestados.

Cuando se fue, Lena dejó caer sobre su tío la imagen de que si el tal Corne-lius se había metido en sus mentes, también podía entrar en sus cuerpos, no solo desnudar sus pensamientos, sino que también podía meter sus sucias ma-nos bajo su ropa, acariciarlos tan lentamente como su impúdico deseo le pidiera... Le daban ganas de vomitar.

León replicó que había que calmarse, aquello era como un sifón, algo desapa-recía por un sitio y aparecía por otro.

- ¿.....?

- El mundo está lleno de agujeros, la continuidad de las cosas, del tiempo son una apariencia provocada por las matemáticas, que precisan de la regu-laridad para que sus teorías puedan expresarse en formulas repetidas hasta aburrir. La prueba es que el universo es un queso de gruyere.

- Tío, el que tiene agujeros es el emental.

- Elemental, sobrina, tienes razón. Pero, ¿quien será ese tipo que nos



acosa? Tal vez solamente ha tenido suerte. Es fácil saber qué casos se le plantean a unos detectives. A la gente en general no le gusta que le pongan los cuernos, que le roben o encontrar calaveras detrás de los azulejos de la cocina.

- ¡Pasemos al ataque! Es posible engañar al entrometido ese. Nosotros podamos traicionarle, él espera que hagamos una cosa, que habrá preparado minuciosa, oscuramente pero nosotros nos plantamos y hacemos algo distinto. Así de fácil rompemos el poder del tal Pere Cornelius, vertical pergeñador de vidas ajenas.

- Me gustaría saber qué narices hace cuando no se ocupa de nosotros, si es que existe, pues he mirado por Internet y nada.

- Para empezar le tendemos una trampa, decir que nuestra extraña historia la cuenta una tal Adelaida Doscantos y ya negociamos con ella, a ver qué hace. Le tocamos su ego y eso siempre pica.

- Que se rasque.



Pere Cornelius



Me distingo dos tipos de crisis, las que podemos llamar, indeterminadas, por usar el resultón símil con los sistemas de ecuaciones, que no tienen solución, y las que si la tienen, que llamaré determinadas. Yo a estás últimas, a unas les aplico la fórmula de beber para olvidar y a las otras, la de ver para olvidar.

En la resolución de una de ver para olvidar estaba la otra noche, cuando topé por casualidad con esta joyita que hoy os traigo. Buscaba una mala, para las crisis va bien, de esas en plan comedia predecible o de suspense de suspenso, pero un afortunado clic me puso delante El Código del hampa.

Es de 1964, que ya me pareció bien, el guión, de Gen L. Coon, está basado en "The Killers" un relato de Hemingway, ese gran ser humano. De hecho ese relato, título original de la peli, dio para otra, " El suco" de Robert Siodmak, del 46 y con Burt Lancaster y Ava Gardner de protas. Esta no es que sea muy buena, pero la idea central en torno a la cual rota todo, es apasionante y se resumiría bien en lo que pone en el cartel: Hay mas de una forma de matar a un hombre. Antes de verla, mientras la cargaba, ya había decidido que la vería aunque fuera mala, porque sale John Cassavetes que hacía de actor para pagarse las que dirigía.

Os he hablado ya de él? Puede lo haré, porque me pasaría la vida hablando de Cassavetes. Junto a él, una Angie Dickinson castigadora y el prota, Lee Marvin, madurito haciendo de matón reflexivo al que le puede la curiosidad, como a mi. El malo no os voy a decir quien es, para que os de un pasmo cuando sale y para que os de risa una escena que luego se repetiría con él en el otro lado, en su vida real. Deliciosa casualidad?

La música es de John Williams y la fotografía de Richard L Rawlings que está detrás de series como Dinastía y Los Angeles de Charlie, la buena, claro. Ahora que lo pienso, la estética de

esta es calcadita a la de la serie de las pizpiretas detectives. La cámara es casi naif en las escenas de coches, que son muchas, pero lejos de molestar, resulta relajante, como conmovedor resulta su trazado de escenas violentas sin manchas, ni sangre, muy antitarantínica, diría yo. Vale, no la incluiría en mi lista de películas imprescindibles, pero como evasión de crisis de 95 minutos es perfecta. Luego la crisis se resuelve mejor o peor, claro agradecer con lo que nos ha traído noviembre.

La otra película está específicamente indicada para paliar la crisis dominical. Esa que se instala en mi desde que trabajara en un antro que la gente solía llamar oficina. Cada domingo por la tarde, como secuela de aquello, se apodera de mi un desasosiego a partir de las 17h mas o menos de los domingos y aplico de nuevo la fórmula de ver para olvidar.

Esta crisis se vence con películas de acción así que Hanna es mi elección. En realidad esta y la otra película tienen más en común de lo que parece. Además de estar catalogadas las dos en las pelis anticrisis, las dos cuentan la historia de personajes, dos mujeres en esta ocasión, que poseen una combinación de fragilidad e indefensión que las hacen irresistibles. Al mismo tiempo, ambas son letales. Hanna te envuelve en una acción trepidante al ritmo de música de



los mismísimos Chemical Brothers en la que asistimos a un despliegue de talentos que no esperaríamos de una adolescente pálida y rubita, pero que inexplicablemente ella muestra sin ningún artificio, con toda naturalidad, y te la crees. Ambas, la adolescente de Hanna y la femme fatale de The Killers, son , a poco que te fijes, producto de la manipulación a la que un ser humano puede someter a otro .

No les exijo mucho a las pelis anticrisis, así que esta dos me han sorprendido gratamente. Una , la primera, especialmente recomendable para amantes de la velocidad y de la estética de los sesenta. La otra, Hanna, yo la recomendaría a los amorosos padres y madres que colocan a sus retoños en una burbuja de lo que creen amor paterno. Pero eso va en gustos, claro, lo importante de hoy era el concepto de películas anticrisis y que cada uno desarrolle sus propios títulos y haga sus propias investigaciones al respecto. Qué géneros te sacan de las crisis y qué películas buscas en cada momento?

Las tardes de fiestas raras a mitad de semana también son propicias a provocar micro-crisis así que es conveniente estar preparados para este mes que se acerca en el que todo será paz , amor y crisis.

Hoy voy a probar suerte con Melancolía. Von Trier y un planeta a punto de estrellarse contra la Tierra. Eso sí es acabar con las crisis a lo grande.

**Aleksandra Sokurova**

*Si alguien quiere decirme algo, que me busque en el blog de este fanzine*



*odottanplanet*



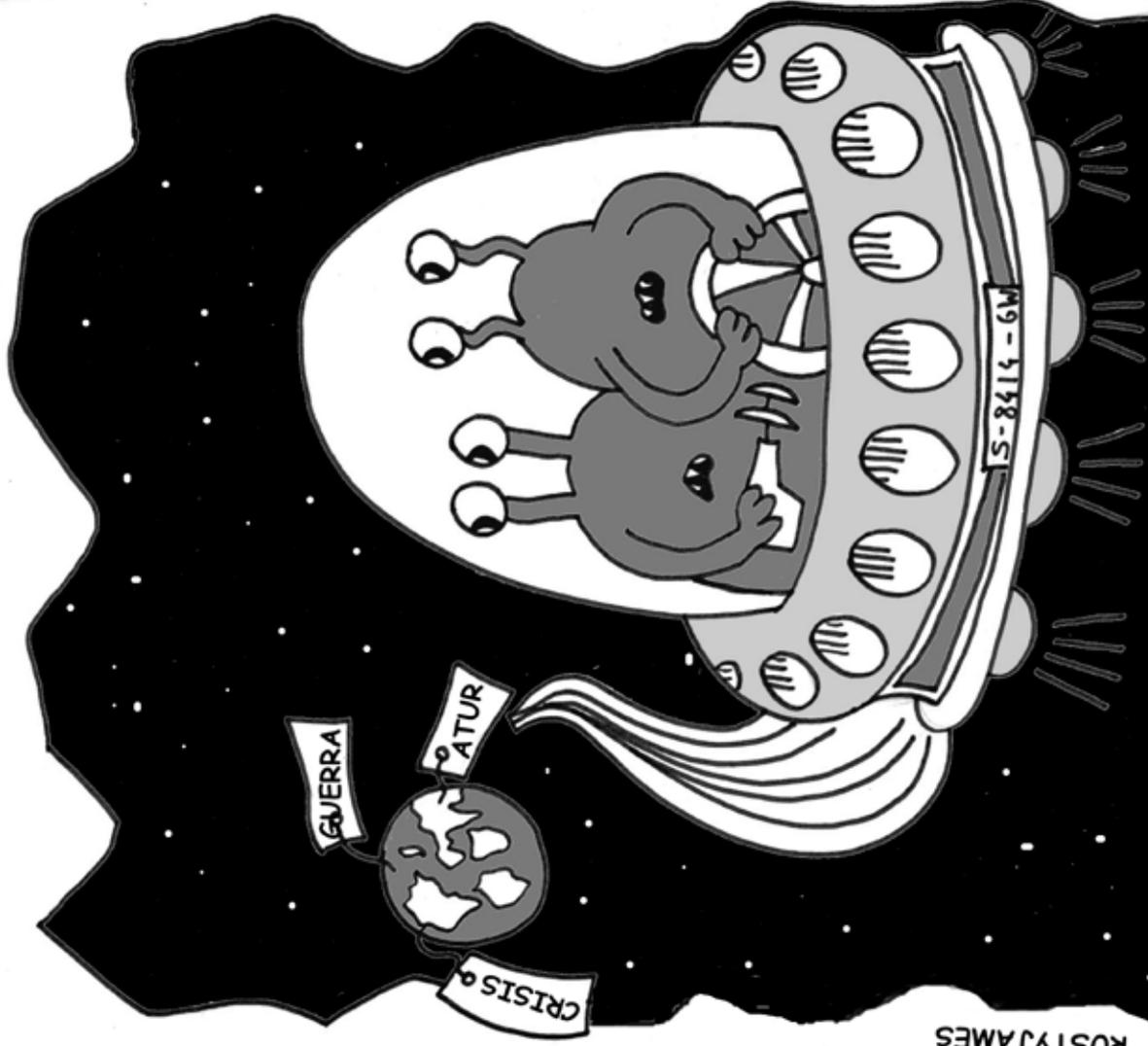


**STOP  
FUMADORA**









RUSTYJAMES

-CREC QUE NO VAL LA PENA PARAR EN  
AQUEST PLANETA.....  
-DONCS SI...JA ES DESTRUIRAN ELLS  
SOLS SENSE AJUDA DE NINGÚ....

# MI AMOR

*Siempre te he buscado  
por abismos, por cielos, por arroyos.  
A través de la realidad  
vuelta luz por mis ojos, y jamás te hallé.  
Visité muchas veces  
el palacio agrietado de la desesperación.  
Tantas veces creí vivir en mi propia casa.  
Tantas, haberte acariciado,  
que, siempre, al trocarse tu caricia en garra.  
Al descubrir que esa tu, no eras tu.  
La verdad agrietaba la piel bajo mis ojos,  
cegados por miles de lágrimas de estrellas,  
y mis negros pensamientos  
llenaron de noche mi espíritu estrellado.*

*Absolutamente enmismado, mas lejos de ti.  
Fui concreto y mi búsqueda también lo fué.  
Como ser, como sangre y esqueleto,  
luché por materializarte tras de mí,  
en los otros, en sus besos.  
¡Erré!, ¡Siempre erré!.  
Tu nombre, te lo pusieron con el mío.  
En el mismo momento en el que fui gestado  
también lo fuiste tú.  
En ese siglo, esa eternidad de instante,  
que concluyó con mi nacimiento,  
y con el tuyo.*

*Ahora aquí, todo arrobado, a ti me entrego.  
No sé querer, nunca lo supe, pues no me quiero.  
Un largo camino hacia la luz me espera,  
un largo viaje a mis adentros.*

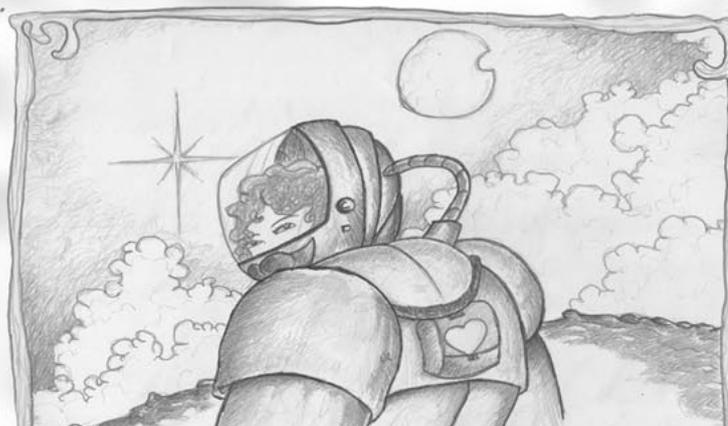
*Así que, ¡Amor! ¡Enciende tus candelas! Agita tus brazos!  
¡¡¡A ti me entrego!!!!  
Y, aunque desconozco el lugar exacto del sumidero donde duermes,  
juro que te hallaré antes de llegar a viejo.  
¡¡Pues ya sé adónde buscar!!  
Adonde habita el quiebro tu te hallas,  
allá donde pierde sustancia el metro.  
El espacio infinito y el alma  
son la misma cosa, en tu miradero.  
Temblando, a tientas, llegaré a morir en ti, Amor.  
¡¡Mi Amor!!*

*Y valdrá tu abrazo de un momento  
por toda la Eternidad que he andado solo,  
ausente de tacto mi cuerpo,  
¡Pues soy Guerrero de Luz que va a tu encuentro!*

*¡¡¡¡Amor, Amor, Amor, VJDA!!!!  
Allá, a lo lejos, dentro de mí...*

*¡Ahora te ve!*

*CARLOS  
ARGENTEC*



# La Carxofa Sense Sistem

*Me pasaría horas y horas escuchando, hablando de música y compartiéndola, pero en este número os recomendaremos algunos de los álbumes que he descubierto este año. Algunos actuales y otros no tanto, por eso lo interesante es sorprendernos de la cantidad de música y bandas de mucha calidad que transitan en este globo terráqueo llamado Planeta Tierra. Comenzamos con un músico multinstrumentista americano nacido en 1948 en Chicago que realiza un trance blues con raíces afroamericanas, voz personal, unas letras comprometidas tratando los problemas sociales de su país de origen, este gran músico se llama Otis Taylor, todo comenzó cuando un vecino le regala un viejo ukelele. Del 2001 al 2008 edita nueve discos y destacamos “White African” recibiendo buena crítica y lo mas importante claro, es que para mi es un pedazo de disco de blues.*

*The Embassadors proyecto musical que recorren diferentes mixturas musicales creando un trabajo de impecable realización “Healing The Music” disco que hacen del neo jazz una experiencia, con toques de world music y algo de dub reggae, totalmente downtempo, un trabajo realmente fresco y innovador, os lo recomiendo gratamente*

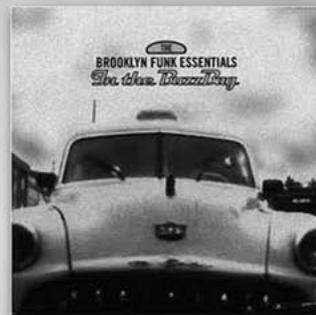
*Nos vamos con un disco que hay que tener en vuestras discografías “In The Buzzbag” De la banda neoyorkina Brooklyn Funk Essentials ya desaparecida, aunque las malas lenguas dicen que no es de sus mejores discos.....mienten! Je, jeje...una de las razones porque vale la pena escucharlo una vez en nuestras vidas, aparte que esta banda lograba una fusión de soul, jazz, funk, rap, dub, reggae y latín fue grabado en Estambul, tuvieron la colaboración del grupo local Laço Tayfa elevando así la participación de 23 músicos en la grabación .*

*Como hemos empezado...acabamos, podría estar horas y horas escribiéndoos sobre muchísimos discos, os dejo estos tres discos mas que interesantes.*

*Salud!!!!*

*Pd: que tengáis todxs una feliz vida musical!*

**By gerardidu**





## Los 30 añitos de los semidioses del rock

En sus inicios seguro que ni ellos mismos pensarían que iban a estar en pie y con buena salud las bandas de las que formaron parte cuando cumplieran 30 años, seguro que la prensa solo pensaba en ellos como éxito fugaz y rápido, que pronto caerían en el olvido, pero el tiempo le ha dado la razón al buen trabajo y la buena música.



**WAPS** comenzó desde su propio nombre molestando, pasaron del acrónimo "*Blanco, anglo sajón protestante*", de una panda de racistas americanos a: "*Somos sexualmente perversos*" de una panda de músicos rockeros, cuyo cambio levantó todo tipo de protestas, en un primer momento pensaron en llamarse "*Sister*" pero pronto desistieron de la idea y muy burlescamente optaron por **WASP**, ya en lo meramente musical estaban a punto de parir disco tan grandes como: "*WASP*" o "*The last command*", sin duda los títulos de algunas canciones y la provocativa puesta en escena hizo que mucha gente se fijara en ellos; el **Sr Lawless** exhibía un maquillaje lúgubre, mucha sangre, azotes a mojas, lanzamientos de carne cruda al público, sexo y letras como: "*fuck like a beast*" (Folla como un animal), todo ello era un cóctel explosivo.

En los 90 deciden pasar a otro nivel y cambian sus letras: "*The crimson idol*" consiguió que viéramos la parte tierna y la dura infancia del **Blackie Lawless**, le siguieron grandezas como "*Helldorado*", nunca ha sido tan grandes como **Judas** o **Manowar**, pero siempre han estado editando discos de una forma regular, con una voz que para sí las quisieran **Bruce Dickinson** o **Rob Halford**, una imagen impactante, que poco a poco ha vuelto a tener el calado de su época dorada los 80; estamos ante un Dios menor, un superviviente, que ha sobrevivido a muchas desmembraciones de la banda y que sigue ahí, no haber sido una de las banda de mayor prestigio en la escena norte americana puede haberles favorecido casi más a largo plazo que ser una simple estrella fugaz, han conseguido proyectarse como una banda de culto, visionaria en su concepto, creando una estética propia, después copiada por **Marilyn Manson** o absorbida por el **black metal** más imaginativo, **WASP** abrieron la caja de pandora a muchas bandas, tantos estética como musicalmente, somos un poco hijos de la oscuridad por ellos.

No hace falta que crucemos el charco para conocer a un Dios menor del rock, no en el sentido musical, sino en el ostracismo generado por la luminosidad de otros astros, estamos hablando de **Obús**, que se dejaron de letras rebuscadas y que no fueron los rockeros buenos para darnos sexo, drogas y rock & roll, buenos discos y buenos videoclips, de los primeros de España.

En España las cosas eran muy diferentes a América, aquí se hacían y se sentían otras cosas, **Obús** ganó el "festival rock villa de Madrid" y ello les catapultó a grabar su primer elepé, nada más y nada menos que producido por **Tino Casal**, "Prepárate" fue un disco con himnos tan potentes como: "Va a estallar el obús", que llegó al número 1 de los 40, algo no tan descabellado en la actualidad pues *Mägo de Oz* lo han conseguido, después llegó "Poderoso como el trueno" y **Fortu** y los suyos estaban a un paso de alcanzar el éxito total que les llevaría a grabar el disco "El que más", un elepé que les llevó por toda España, les hizo meter en la Casa de Campo a 20.000 personas y que en el 87 grabaran un directo "En directo" a la altura de producciones internacionales. Ya en la actualidad "Segundas fuera" les devolvió a la palestra con fuerza, se estaba viviendo un renacer del heavy patrio y se anhelaban las bandas de la vieja escuela, era el momento para demostrar que todavía quedaba **Obús** para largo rato, en 2010 editaron "Cállate", y durante esta última década son pieza fundamental en los festivales nacionales más importantes, ahora cumplen 30 años en de historia, 30 años en los que se les ha comparado todo el rato con **Barón Rojo**, tachándoles a menudo de segundones, lo cierto es que **Obús** han sabido adaptarse con más ingenio a los nuevos tiempos, llevan más tiempo entre nosotros y mantienen una regularidad maravillosa en la edición de discos, no solo viviendo de las rentas de un pasado que sin duda fue glorioso para la música.

Ambas bandas siempre han estado un peldaño por debajo en popularidad que otras coetáneas, los semidioses del rock han conseguido que esto no muera y les debemos mucho; ahora la segunda gran generación de músicos también están cumpliendo años encima de los escenarios, banda tan grandes como: **Def con dos** o **Hamlet**, cumple 20 y 15 años en la cresta, aguantando la invidencia de los medios más grandes, la ignominia por no practicar la música más comercial, pero como **Obús** o **WASP** siguen dando caña, haciendo música y creyendo en lo que hacen.

Javier Caro, [www.amalgamaradio.blogspot.com](http://www.amalgamaradio.blogspot.com) deja algún comentario...!!





El Chico Bemol presenta...

## ¡ENTREVISTAS A GENTE IMPORTANTE DE MI VIDA!

Este mes... ¡Lydia Yebra!

*Qué sus vi a decir de Lydia Yebra... mola el apellido ¿verdá? jeje a mi también me mola... Es profesora en el Taller de Música de Alcalá de Henares, y en el British Council de Madrid, ha tocado en el Auditorio Nacional... ¡y es mi amiga! uau... He tenido la suerte y el honor de tocar con ella compartiendo el escenario del auditorio Paco de Lucía... ha soleado encima de mis acordes... y junto a su hijo León, que es violinista y pianista a sus 8 añitos, me ha dejado acompañarles con la guitarra alguna vez... creo que recogí tres cubos de mi propia baba... ¿Que qué toca? ...el violiiiiin! ¡y no veas cómo! Sus dedos corretean flotando entre las cuerdas con una solemnidad inaudita... ¡y cómo coge el arco! De su boca siempre salen expresiones chascarrilleantes, y lleva con humildad ser, además, licenciada en Historia. La verdad es que tiene un gran atractivo personal (e intransferible), la bondad rezuma por su piel, tomar vinos con ella es guay y su conversación, a la par que interesante, es dinámica y alternativa. ¿Nos contestará a unas preguntitas? a ver...*

**PREGUNTA: ¿CUÁL ES TU EXPRESIÓN FAVORITA?**

**RESPUESTA: "Esto como se ve es viéndolo"**

**¿TIENES AMIG@S INVISIBLES?**

Cuando no los encuentro sí.

**¿UN COLOR?**

Hoy el verde... mañana el naranja.

**¿TU CUBATA FAVORITO?**

Bombay azul con tónica. O Hendriks con pepino y una tónica especial... la tomo cuando voy con un amigo que la toma, ¡porque yo nunca me acuerdo del nombre!

**¿CHINA O JAPON?**

De china el kungfú, de Japón el reiki.

**¿RADIO O TELEVISION?**

¡Radio!

**¿POR?**

La televisión no existe en mi vida. Solamente veo Bob esponja con mi hijo.

**COMO HISTORIADORA, ¿EN QUE SIGLO TE HUBIERA GUSTADO VIVIR?**

Me hubiera encantado conocer a Beethoven, pero para vivir en esa época... creo que hacía más frío que ahora jajaja.

**¿TE PAREZCO AGRADABLE?**

¡Agradablérrimo! a ver cómo pones eso...

**¿VIVALDI O MOZART O...?**

Bach, Réquiem de Mozart, Sonatas de Brahms, Concierto para violín y orquesta en Re mayor de Tchaikowski, y Bach...

**¿QUE ES UN GUITARRISTA?**

Un violinista frustrado, jajaja... eh... ¡me enseñas a tocar la guitarra?

**¿ANIMAL HUMANO O HUMANO ANIMAL?**

Humano animal.

**¿PROSA O POESÍA?**

Depende del momento... generalmente es prosa... aunque he tenido momentos de poesía.

**¿15-M O M-16?**

15-M, siempre, vamos...

**¿ME ENSEÑAS A TOCAR EL VIOLIN?**

¿Ahora? jejeje...

**¿PERSPECTIVAS O ESPERANZAS?**

Vivir.

**¿CRECES O PERMANECES?**

Crezco, aunque a veces duela...

**¿PALABRAS O GESTOS O AMBAS COSAS A LA VEZ?**

Gestos. Mi abuela, y la tuya, decían... "hechos son amores y no buenas razones".

**¿QUEDAMOS MAÑANA A TOMAR UN VINO, VERDAD?**

(¡asiente con la cabeza!) ¿hemos acabado con la entrevista? ¿y las cañas? ... al director de la revista: ¡que conste que el chico bemol no me ha invitado a nada, ni a una caña, que el vino lo he pagado yo y sé de muy buena tinta que al primero le pagó las cañas y las tapas! ¡Que conste!

Durante la entrevista he podido observar la especial pose de las manos de Lydia, y no podía evitar preguntarme: ¿cuántos kilómetros habrán recorrido por el mástil del violín...?



# Mis LOGROS... by Pota Guimera

1ª Parte



## HECHO ACERECIDO:

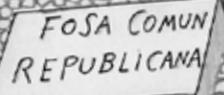
Ella y Solo un puñado de mortales sin escrúpulos y con suficiente poder, son capaces de trasladar una estación medidora de contaminación de un punto de alto tránsito de vehículos a un cementerio para falsear los resultados.

## Demostable:

Si Valencia tuviera el tamaño de Madrid y no contara con la brisa del MAR, tendría el dudoso honor de ser una de las ciudades más contaminadas del mundo. Todo gracias al duro trabajo de 20 años de la Doña.

## Demostable:

El 90% de la gente que utiliza el servicio de bicis "públicas!!" "Valent en bici" no tenía pensado ni por asomo utilizar este medio de transporte en un futuro inmediato, en solo un año de funcionamiento la Doña ha conseguido, con un plan bien urdido, demonizar y crearle tan mala prensa a la bicicleta que las sanciones por parte de sus esbirros policiales son compartidas y alabadas por la inmensa población de esta insolidaria ciudad.



SOLA  
BICI

**P.D.** LAMENTABLEMENTE CADA DIA ESTA CIUDAD SE PARECE MAS A TÍ.

Ah! y casi seme olvida que el primer "Ni Ni" del mundo nació aquí... Si es que estamos que nos salimos...jejeje hip!!



Danger

BAAAAAD!!! (Koff!!!)

Good (to)

## *Gravitaciones en el reflejo de una vida*

*Llevo desde hace tiempo,  
una corona de clavos, a mi cabeza asida  
por todas y cada una de la heridas  
que arden en mi vida como el rayo.*

*Como el rayo, tengo destino efímero y luciente.  
Como el rayo, vivo sin dicha, nublada y fiera.  
Como el rayo, solitaria hasta la muerte.  
Y me consumo , y brillo y quemo,  
y ardo y poco a poco muero  
como el rayo.*

*Sal en mi frente que arroja venenos a mi sangre,  
un día tras otro, intento la empresa de la esperanza, el amor,  
hasta que mi reflejo se cruza en mi camino  
y veo mi imagen, más no hay cara  
ni brazos, ni pelo rancio, ni manos.*

*No.*

*Solo hay un espectro en esa imagen-.*

*Y todo se trueca en mueca,  
pues, aunque vivo me veo  
me descubro rayo.*

*¡Maldición para el espejo infame!  
¡Tundido por siempre en mil pedazos!*

*El amor, a gritos, que me llame  
y en su mar de brazos,  
me llene de carne,  
me resuelva humana.*

*Y los besos mi mirada cambien  
y me arrojen de mi vida como rayo.*

*-CARLINSKY-*



cuidado con la información.  
cuidaTE.





- CABRONS! 120€ DE MULTA PER NO PORTAR LES LLUMS DE SENYALITZACIÓ, 90€ PER NO USAR SALVAVIDES REGLAMENTARIS, 200€ PER TENIR LA INSPECCIÓ CADUCADA, 300€ PER ANAR A MÉS DE 8 NUSOS DE VELOCITAT...

- PERIS, CREC QUE ENS HAURÍEM DE PLANTEJAR FER-NOS DEL "VALENBARCA" IXE.

- ABANS MORT QUE ABANDONAR EL "HERMINIA"!!!

Els Pescadors  
del Cabanyal  
Per Joan Alomar  
2011



AUXILI!!!

- ¡Espérese, cojones, que acabemos de enviar las multas!

**¡SISTENZA!**

Aquel fue el día en que abandonaron al pobre Jack, era un crudo invierno aquel.



Todo el mundo estaba preocupado por el invierno, pero se olvidaban de que andaba suelto el...



¡¡¡ASESINO DE PERROS!!!



¡¡CORRRRRRTENN!!

¡PERO ROY, CUANTAS VECES TE HE DE REPETIR QUE DES EL GOLPE CON MAS SUAVIDAD ¡¡TRAJE OTRO PERRO Y REPITE LA ESCENA!



## Odio

Sólo oía comentarios de los perdedores; porque los otros sin reparos me soslayaban, me pregunto qué culpa tenían muchachos de mi misma edad que tuvieran sus padres fascistas opositores a un cambio, ¿por qué renacía el odio en mi?

Esperando revancha, ni por ti, ni por mi, mantenía un equilibrio de esperanza, pero piojos y más mierda; colegios que no decían nada y un cura que te hacía arrodillar a sus pies, pensar no es bueno ni les interesaba en aquellos días (ni en estos tampoco).

El pueblo en el que nací no se merecía esto; yo no tiré piedras como lo hacen los jóvenes palestinos, fue otra cosa, silencio y acoplaba mi mundo en mi interior.

Odio gratuito se esparcían en mi pueblo, había suficientes hombres inteligentes y buenos para que nada pasara: se quemó la sinagoga para que ese odio se perpetuara, así fue, y las viudas arrodilladas fregaban el suelo para más humillación y las cuentas no salen. Quizás sea esto atrevido y nos quitan la tranquilidad, si, si, vigilados estamos, medidos por monedas tanto unos como otros. Y lo escrito, escrito está sin Odio.

Tarin





# LA HISTORIA DE JOE LONA (2)

El antaño bastante apañado y atlético Joe se ha visto depauperado en algo sin forma, obscenamente fondón, casi obeso. De la alopécica cabeza sólo emerge una sucia y grasienta melena por debajo de la coronilla. Un cadena de oro con Cristo de protagonista le estrangula el cuello, y con su lengua juega con un palillo raído, dejando a la vista una perfecta dentadura, más falsa que Milli Vanilli. La mostosa camisa blanca que viste pide a gritos una jubilación instantánea. Un reloj de esos que venden por las playas los abnegados negros se ciñe a duras penas sobre su muñeca izquierda. Por supuesto que te lo voy a dar – digo y de hecho se lo doy. Lo abrazo sinceramente aunque con un resquicio de vergüenza, no se de qué, pero noto como sube un marronero calor delator a la cara. ¿Qué quién es esta chica tan guapa? Ah, perdona Joe, es Abril. Sí, sí, mi novia. ¿Oh, si? Gracias, eso dicen. La verdad es que hoy no se encuentra muy bien, un catarrazo, pero luego me paso y hablamos. Descuida, lo haré. Hasta luego.

La llave de la habitación número 18 nos introduce en un mundo lúgubre, con una mísera bombilla que solitariamente cuelga de un techo sin lustre y que ilumina, es un decir, a un horrible cuadro con temática fallera, ya de por sí un motivo lo suficientemente horripilante y chabacano. Nos dejamos caer sobre la cama: su colchón y su somier son tan blandos que mi barbilla se roza con mis rodillas.

–Si no estuviera tan cansada te pediría que nos fuésemos a tu casa en la playa –dice mientras saca de su bolso el Frenadol-. ¿Nos vamos al Mareny?

–Venga Abril, si no nos ha cobrado la habitación. Sería hacerle un feo al pobre, después del detalle.

–Lo que es feo es el tugurio este –suelta, tragándose la cápsula de Frenadol con la ayuda del agua que lleva embotellada dentro del bolso-. En fin, haremos de tripas corazón, la idea ha sido mía –se auto castiga, volviendo a sonarse la nariz.

Inspeccionadas las sábanas con la determinación de un pastor alemán entrenado por el Mosad israelí, Abril se mete dentro de la cama con la camiseta y los tejanos puestos. Por mi parte, sólo llevo una camiseta de manga corta con la efígie alienada de Jack Nicholson justo en el momento en el que mete la cabeza dentro del cuarto de baño y suelta aquello tan maravilloso de los cabritillos.

Eso cuando esté completamente desintoxicado. Tengo en obras el corazón. Me comunica vía sms Alfi Potros posponiendo una próxima experiencia con setas alucinógenas. Llamo a Abril para mostrárselo pero no se gira. Se encuentra camino del País de los Sueños. Con dificultad, consigo incorporarme del plástico catre y aprieto el interruptor de luz que se halla junto a la puerta. Sigilosamente, vuelvo sin nada de entusiasmo al camastro. No puedo dormir, y me viene a la mente nuestro tema “Acceso” e intento darle un toque más garagero, así que retoco un par de riffs, transformándolos, sin lugar a dudas, en algo más macarra.

Vuelvo al inicio del tema con intención de darle otra pincelada. Mi cabeza se imagina a una tía gimiendo brutalmente como si estuviera siendo atravesada por el mejor follador de la Vía Láctea. Un segundo, estos gemidos no están siendo imaginados: provienen de la garganta de alguien que está fornicando en la pensión. Fracaso en el intento de no querer oír sus gritos, igual como se fracasa al intentar mirar a los ojos a una tía con generoso escote.

Al cabo de unos minutos Abril interrumpe su sueño para preguntar si es posible todo aquel guirigay. Por supuesto que sí le respondo. Aunque por sus continuos y desmesurados gritos de bazar de todo a un euro debe tratarse de una profesional del arte, una genuina pelandusca.

–¿Una prostituta quieres decir? –se sorprende.

–Equilicúa. En cualquier caso, una mujer que procura realizar su trabajo de la mejor manera y honradez posible –dictamino convencido y con una pizca indisimulada de admiración.

–Parece que no vaya a parar nunca, como la lluvia monzónica que inunda el Amazonas.

La 13-14 fanzine



-Pues ya lleva bastante tiempo aullando a la luna. Fue caerte dormida e empezar el recital fingido, tan falso como los replicantes de Eurovisión. Empieza a picarme la curiosidad por saber quien coño es el tipo.

-Por lo que dices, desde luego alguien con mucho aguante o pasado de rosca -empieza a sonarse los mocos con un nuevo paquete de pañuelos de papel, me niego a llamarlos kleenex-. Te aseguro que me gustaría escuchar el arrcón final pero..., ahora mismo...Fabuloso... Sobrevolar la isla de Stonehenge a lomos de...Un dragón con dos, no, tres cabezas...

-¿En serio estás soñando? -me asombro aunque es algo habitual en ella quedarse dormida mientras suelta sus ensoñaciones a viva voz.

-...y no se te ocurra, repito, ni se te ocurra, volverle a pedir que te encienda el cigarrillo -y dicho esto vuelve a caer frita.

Aprovechando la exigua aunque suficiente luz azulada proporcionada por la pantalla de mi teléfono móvil encuentro dentro del bolso de pana verde el paquete de cigarrillos. Me quito cinco minutos de vida e intento analizar la situación con la falsa seguridad que proporciona la nicotina, el alquitrán y todo lo demás, que está de más.

Vuelvo a ponerme los tejanos y decido hacer una visita a Joe Lona. El hilo musical se ha apagado cuando parecía tan constante como las chicharras del FIB. Es curioso como en ocasiones te das cuenta de algo cuando ya no está, como con las dichosas chicharras fibras, que transcurrido el tiempo reparas en su presencia al hacerse un momentáneo silencio. Cruzo el frío pasillo hasta llegar a la vacía recepción. No hay rastro de Joe. Así que decido susurrar su nombre con la vaga esperanza de que me escuche. Ante mi sorpresa, la cara de Joe aparece al fondo, tras una puerta recién abierta.

-Entra -dice, y entro.

Una tenue luz roja igualita que en los clásicos clubs de alterne de carretera ilumina la estancia, el doble de amplia que nuestra habitación. Suena música lounge, quizás el maestro Esquivel. Una auténtica mole de ébano está repantigada desnuda sobre la cama, jugueteando

con el dedo índice sobre su poblado vello púbico, y dando un último trago a un vaso de ron con cola.

Encima de la mesa de cristal hay una botella de ron añejo y seis botes de cola, un par de ceniceros a rebosar de colillas y un mon-toncito de lo que intuyo cocaína. Y debe serlo porque Joe empieza a ponerme al día de sus últimos años de aquí para allá de una manera apabullante, sin puntos ni comas entre meses y años.

-¿Bebes?

-De acuerdo -y me sirve un ron con hielo.

-¿Fumas? -pregunta ofreciéndome un Ducados negro.

-Sí, pero no quiero. No me gusta fumar Ducados. Gracias de todas formas -me excuso, y la verdad es que pienso en marcharme de allí.

-¿Te das cuenta, Rosilda? Los chicos de ahora eligen este u otro cigarrillo. En mi juventud nos fumábamos hasta las colillas que los más pudientes tiraban al suelo. Ni te cuento, porque no te lo creerías, los fregados en los que me visto envuelto por dar unas malditas chupadas.

-Los chicos de hoy creéis saberlo todo, ¿no es así, mi amor? -asegura con marcado acento cubano la enorme Rosilda.

-Todos los jóvenes de todas las épocas se creen proveedores de la verdad, es algo intrínseco de la juventud -le contesto convencido-. Oye Joe, me voy a la habitación con mi chica. Ha sido un verdadero placer volver a verte.

-Un momento -se sorprende-. ¿De verdad no te vas a fumar un negro?

-No. Quizás dentro de unos años, tras un proceso de aclimatación, tal vez.

-¿Y fumarle una negra? -sonríe maliciosamente-. O, mejor aún, que te fume ella. Es de las que se tragan el humo -y tras un ligero gesto de Joe con la cabeza, la sismica Rosilda se acerca, me obliga a sentarme en un sillón en el que me hundo y se arrodirilla justo a la altura de los botones de mis tejanos.

continuará...

**Ateneo Al Margen**

Biblioteca abierta los martes a partir de las 18h. Consulta y préstamo de libros y revistas de temática antiautoritaria (política, sociedad, educación, internacional, historia, etc.)

**Ateneo del Cabanyal**

Todos los jueves: 19h. **Biblioteca y cafetería.**  
21:30: **Cena vegana**, para los gastos de propaganda.  
Nueva publicación ARA O MAI

**Arte&facto**

Consultad su web

**A. C. L' Escola del Cabanyal**

De jueves a domingos de 18.30 a 24h. Exposición Corazón y Rabia de Jorgito hasta el día 31.

**Enero, día 12:** Inauguración fotografía: Nombres propios de la Malva.

**Cine fórum** jueves sí, jueves no.

**Encuentros** lingüísticos.

**Talleres** de danza africana, yoga y pilates.

**20E:** Concierto acústico. Mind Poetry. A la venta **El Bostezo**. Más info en su blog.

**El Asesino**

**21D:** Monólogo " Maldito " de Peepington, interpretado por Miriam Calvo.23.30h.

**Expo:** Marcos Runo Amador. " En blanco y negro " Dibujos realistas.

**El Sama**

Ciclos de buen cine. **Diciembre Ciclo Bill**

**Murray.**Todos los miércoles a las 21h. Gratix.

**Jueves kafetas:** cena de tapas ricas.

**Viernes 16** cena-fiesta-dj ' s a beneficio de **MAS VOCES.ORG**

**Kaf-café**

**L-S desde las 18h** para merendar o cenar.  
**Taller de ganchillo:** Lunes 18h.

**La Fusteria**

La Fusteria está tapiada.

**La Dàhlia**

Cenas de jueves a sábado. Menú a 5 eurillos. Distribuidora no comercial . Cafetas los miércoles con documentales y cineforum. Consultad su blog para mas info.

**La Mandrágora**

Martes y miércoles de 11:30 - 17h. Jueves, viernes y sábados de 11:30-1h.

**Taller Software libre:** Miércoles de 17-19h

**Taller de guitarra:** Miércoles de 17-19h.

**Taller juegos de mesa:** Jueves 17-19

**La Regadera**

**Horario:** lunes y martes cerrado.

**X y J:** 12-22h.

**V y S:** 12-24h.

**Comedores de mediodía:**14.15-16h

**Cenas Tapeo:** 21-23h.

**Domingos:** 12-a cine 20.30h.

**Proyecto Mayhem**

**Rokódromo, Taller de bicis:** Miércoles

19:00h. **Taller de Telas.**(preguntad en la kafeta). **Kafeta** los miércoles. **Sábado 24**

**Diciembre:** Fiesta para recaudar fondos para autoedición de Crónicas y entrevistas 2007/10 **Del mort al Degollat.**

**PORNO KEDARME EN CASA**

**EL SAMA** c/. José Benlliure, 193 (Cabanyal)

**PROYECTO MAYHEM** c/ Pavia 91 Cabanyal

<http://centromayhem.blogspot.com>

**LA FUSTERIA** c/ Josep Benlliure 212 Tapiada

**A.C. L'ESCOLA DEL CABANYAL** c/ Progreso 159

Cabanyal. blog: <http://escoladelcabanyal.ijmdo.com/>

email: [escoladelcabanyal@gmail.com](mailto:escoladelcabanyal@gmail.com) [facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims](https://www.facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims)

**LA REGADERA A.C.G.V.** c/ progreso 23 (Canyamelar)

**LES HERBETES** C/ Martí grajales, 9

**A.VV. CABANYAL-CANYAMELAR.** c/. Xulilla, 14

(Canyamelar) 609 631 615 [avcc@telefonica.net](mailto:avcc@telefonica.net)

**LA PACA.** c/ del Rosario 30 (Canyamelar)

**KAF-CAFÉ** c/. Arquitecte Arnau, 16, bajo (Benimaclet)

[kafcafe@gmail.com](mailto:kafcafe@gmail.com) [www.kafcafe.blogspot.com](http://www.kafcafe.blogspot.com)

**ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL** c/ Barraca 57

Canyamelar

**ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN** C/ Palma 3. El Carme.

**LA MANDRÁGORA A.C.G.V.** c/. Mare Vella, 15 (El Carme)

961 14 44 68 - 668 82 33 52 [lamandradora@ourproject.org](mailto:lamandradora@ourproject.org)

**TERRA C.S.B.** c/. baró de sant petrillo, 9, baix 46020

(Benimaclet) 699319665

[www.elterra.org](http://www.elterra.org) [centresocialterra@gmail.com](mailto:centresocialterra@gmail.com)

**C.S.O. EL NIDO** c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaclet)

**LA RESIDENCIA** c/ Font d'en Corts 184 Frente

Mercavelencia Bus 14

**LA DÀHLIA** <http://iniciativadahlia.blogspot.com/>

[iniciativadahlia@gmail.com](mailto:iniciativadahlia@gmail.com) c/Cami Vell de Xirivella, 23.

Mislata. Metro parada Nou d'octubre. Bus 3,7, 29, 95

.Darrere del museu d'història i el CAR (Centre d'acogida

de refugiats). En bici s'arriba molt bé des del vell llit del

Túria. Al costat del parc de Capçalera.

<http://infopunt-vlc.blogspot.com/>

[www.radiomalva.net](http://www.radiomalva.net)

<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>

# DISTRIBUCIÓN

## Poblats Martíms

L' escola del Cabanyal  
La Paca  
Radio Malva  
La Regadera  
Les Herbetes  
Ateneo C/ Barraca  
Mayhem  
El Sama  
Plataforma Salvem el  
Cabanyal  
CNT C/ Progreso 126

## Ruzafa

La Tavernaire  
Killing time  
Slaughterhouse

## Juan Llorens

Bodega La Valero

## Mislata

Iniciativa Dàlhia

## El Cedro

El Asesino  
La Clave  
Tienda Tipo

## Centro

Librería Sahiri  
Futurama  
La Mandrágora  
Al Margen  
Ca Revolta  
Cantonet  
Mos Eisly  
La Mutante  
Arte&facto

## Benimaclet

Terra  
Kaf-café  
El Chico ostra  
Ameba  
El Glop



### **La Funcionaria**

Los papeles se amontonan en mi mesa de trabajo  
harta estoy de partirme los cuernos contra folios  
y legajos.

Voy a mandarlo todo al infierno no quiero currar  
a destajo  
si he de pasar así otro invierno voy a acabar  
como un badajo.

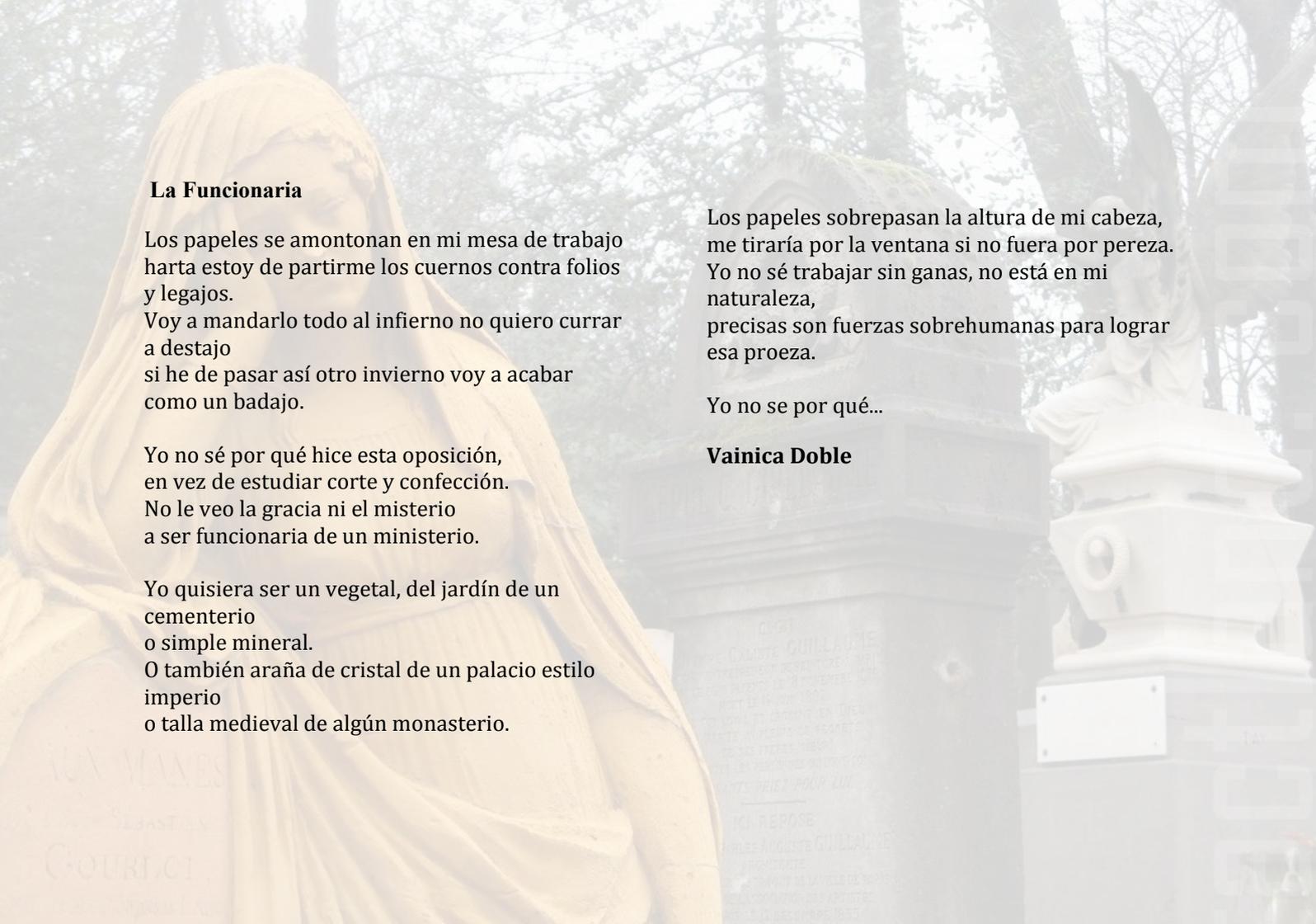
Yo no sé por qué hice esta oposición,  
en vez de estudiar corte y confección.  
No le veo la gracia ni el misterio  
a ser funcionaria de un ministerio.

Yo quisiera ser un vegetal, del jardín de un  
cementerio  
o simple mineral.  
O también araña de cristal de un palacio estilo  
imperio  
o talla medieval de algún monasterio.

Los papeles sobrepasan la altura de mi cabeza,  
me tiraría por la ventana si no fuera por pereza.  
Yo no sé trabajar sin ganas, no está en mi  
naturaleza,  
precisas son fuerzas sobrehumanas para lograr  
esa proeza.

Yo no se por qué...

### **Vainica Doble**



colabora:

la1314

fanzine@  
gmail.com

www.

la1314

fanzine.

com

LA 1314  
FANZINE

estamos en el  
**TENDERETE III**

Los días **4 y 5** de **ENERO**

en **La Mutante**  
(C/TURIA, 53. VALENCIA)

13-14



