

LA 13-14 FANZINE

GENER 2012

TOP SECRET PROJECT

N° 19



1 LEURO

Entre mandangarín y marichalao el rey se ha quedado si yernos
y el reino sin farlopa. los abajo firmantes colaboran en el fanzine
y se proponen como aspirantes a yerno real , con el firme obje-
tivo de acabar con la monarquía por aspiración y la conversión
de la zarzuela en sede oficial de narcóticos anónimos

ALEKSANDRA
SOKUROVA

Ángel

Beatrice Borgia

Belka y Strelka

Caravadossi

DANIPOP

El Negativo

EMILIANO VALLEJO

erdavitin

Eugeni Ruffi

FARTDELART

FOTOLLORCH

Gabito y Orlete

gerardidu

Javier Caro

JOAN ALAMAR

Jorgito

La chinita crítica

La Cocinera de la

Regadera

La Jaramona Vegana

La Parolola

LA VERDAD AL BANDA

LUIS LINARES

Manolo Hill

Paco Ferrer

PÉRE CORNELIUS

Rustyjames

Tarín

VIGENT

XAMARUK

MENU

El Bandolero.....	2
Presentación de un libro.....	3
La Chinoise.....	4
Gabito y Orlete.....	6
El Negativo	9
Raro raro normal	10
Café Strogonoff.....	11
Diari d'un ull inquiet	12
Lena i León.....	14
Se ven los hilos.....	16
Víboras y Cerdos	18
KCartelera.....	19
Eso no se toca, nene.....	20
Respirando Conciencia	24
La carxofa sense sistem	26
Amalgamarock	28
La Jamona Vegana	30
Divulgacion Perruna.....	34
Els Pescadors del Cabanyal.....	35
Joe Lona.....	38
Tarín	40
Porno kedarme en ksa.....	42
Distribución.....	43
Postre	44



EL BANDOLERO

MUTANTES Y TENDERETES.

0 de la preocupación del ayuntamiento por la autenticidad del underground en Valencia.

La tercera edición del Tenderete, el mercadillo de autoedición sonora que desde aquí os recomendamos no perder de vista, estaba programada para los días 4 y 5 de enero, **en plena vorágine reyesmagesca**, de 18:00 a 24:00 horas, **un horario conciliador con el mundo**, en La Mutante, en la calle Turia, **un lugar poco propicio para aislarse de la locura navideña que asolaba la ciudad**. 0 lo que es lo mismo, estaba llamado a ser una insignificante mota de ruido en el escandaloso universo de diarrea consumista que suponen tan entrañables fiestas.

A las 22:00 del día 4 se presentó en el local la nunca bien ponderada PLV, que siempre velando por el interés general y con la elegancia y delicada educación que caracteriza todas sus actuaciones, invitó amablemente a los asistentes a desaparecer de allí inmediatamente y no volver a asomar las narices por la sala al día siguiente bajo amenaza de multa.

Nosotros entendemos y compartimos esas sanas y democráticas costumbres de nuestra sociedad. Si una de las bases de la democracia mundial es que el estado detenta el monopolio de la violencia, a través del ejército, la policía y la telesadura, la democracia valenciana se sostiene también, de manera idiosincrática, no sólo en la firme creencia de que la corrupción política dignifica a nuestros gobernantes, también sobre la base de que el monopolio del ruido en la ciudad pertenece a los casales falleros, y cualquier otra manifestación de jaleo, aunque sea en horario razonable y en lugar y fecha aún más idóneos, debe ser perseguido.

Y no sólo entendemos, también alabamos la preocupación de las autoridades porque la oferta cultural de la ciudad no pierda su calidad exquisita. Si el underground se expone en el centro de Valencia *-razonan con paternal afecto-* acabaría perdiendo su espíritu minoritario y semi-clandestino, que *-siempre según su punto de vista-* es lo que le da glamour y lo hace tan chic y encantador. Mejor que siga oculto, desterrado en las afueras de la ciudad, en la huerta. Lejos de la corrupción y perversión que ronda las instituciones de esta ciudad **-apuntamos nosotros-**.

¿Porque al fin y al cabo, quienes somos nosotros para hablarles a ellos, abnegados servidores de lo público, con todo lo que tienen montado, de tenderetes y mutantes?

T
E
N
D
E
R
E
T
E

PRESENTACIÓN DE UN LIBRO



Bonsái, jardín zen, arena blanca, las olas se acercan a la orilla al este de Madagascar, la luna brilla rotunda en el espejo más grande imaginado, un silbido atraviesa la noche y la divide en dos, suturas en el mar...

Una mujer en Berlín, es el diario de dos meses del frente interior en la batalla de Berlín, contada por una de sus habitantes. La publicación de la obra fue anónima.

Para los lectores virtuales Las Babuchas de Abu Kassim. El enlace es un poco largo, casi más que el cuento:

http://ficus.pntic.mec.es/fpeg0013/Textos%20lectura/babuchas_fatidicas.doc

Manolo Hill

LA CHINOISE

La china crítica

"Es 1986. el cielo nocturno de California flota silencioso y brillante, como un palacio vacío. Por las calles lejanas transitan lentamente hileras de lentejuelas, muy por debajo del cálido apartamento de Faye."

"La niña del pelo raro." David Foster Wallace

En China no, pero en Beijing un asmático lo tiene crudo; en Madrid y Barcelona no es tan exagerado pero.... Digo esto porque mi novio Chino de Boston me contaba una historia espeluznante sobre la compañía Shell -más conocida por algunos como Hell a secas.- Y ahora me viene a la mente la pregunta: ¿cómo aprovecharán las grandes corporaciones la coyuntura económica de las arcas públicas? – si este adjetivo sigue significando algo- ¿Ocurrirá ahora lo mismo que en Brasil o en tantos otros países, se recomprarán a los políticos de turno y se dismantlarán los recursos naturales silenciosamente?

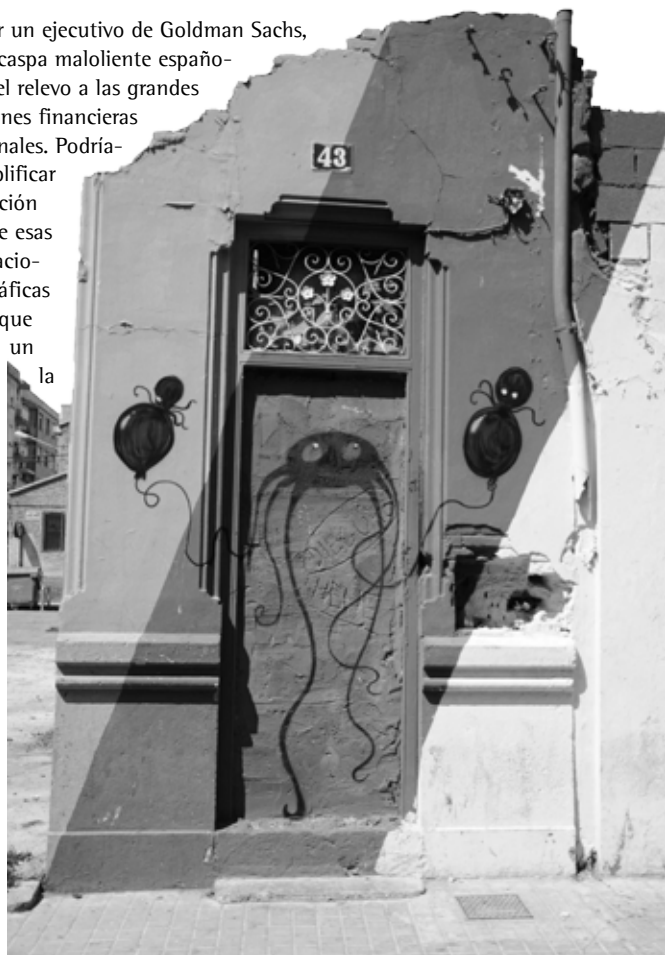
Pero en el caso de la vieja Europa están antes en juego otras cosas.... ya no nos jugamos la salud como en la época heroica de la revolución industrial – aunque las listas de espera no dejan de crecer – ¿qué se juega entonces España por ejemplo? No tengo ni idea, la pregunta ya me parece tramposa mejor esta: ¿Qué te juegas tú en esta crisis? Y yo qué sé... no te conozco en absoluto, empezando por ahí... pero una cosa sí que sé:

Si algo está en juego con las políticas neoliberales de M. y S. y en general, la política económica de los grupos de poder financiero es el espacio público, esto es, esos lugares donde uno no tiene la sensación de estar pagando para seguir vivo sino que "solo" se le pide ser incluido en un registro...., eso

si, habrá que llevar casi seguro una foto actualizada tamaño carnet y una fotocopia del carnet de identidad pero ¡tachán! al poco tiempo ya podemos sacar libros, ya podemos escolarizar al niño o la niña o viajar de una ciudad a otra sin pasar por caja.... (recuerdo vivamente las bibliotecas de Cataluña o alguna otra en Ibiza que no tenían desperdicio...) recelos aparte, los espacios públicos se mueren, son asesinados o envenenados por ayuntamientos y consejerías neoliberales; son un despilfarro, son la definición misma del despilfarro: nunca compartir recursos para repartirlos y optimizarlos... para nuestros maestros neoliberales la distribución es algo así como un anatema: aunque trabajen con ellos buenos expertos en teoría de grafos, siempre es para solucionar problemas de grafos dirigidos donde todos los caminos llevan a Goldman Sachs, ellos no distribuyen sino que concentran poder: si por ellos fuera, el urbanismo de las ciudades sería muy parecido al de esos grandes monumentos de la posmodernidad mediterránea más casposa que son las *ciudades-bazar* como Cullera, Benidorm o Marina d'Or: grandes avenidasmercado; vías augustas por las que podría desfilar triunfante todo un ejército de corporaciones imperiales donde peones con sonrisa de contrato basura nos servirán café, nos venderán la moto y lo que haga falta mientras aturridos comenzamos a mugir hasta devenir en *turistas-bacas* deseando que alguien ordeñe nuestra cuenta corriente.... este es el espacio público que viene: sobre el terreno encontraremos pintadas las marcas que corresponden a la ubicación de los puntos de venta cuidadosamente calculados – la figura del agrimensor será aquí ninguneada por algún técnico municipal que firmará lo que le pongan mientras

consulta el Google Earth o similar- el asfalto llegará hasta la orilla de la playa para que las manufacturas chinas de turno puedan trasladarse cómodamente hasta el maletero de algún vehículo motorizado. Tarde o temprano todos desfilarémos delante de ellos sin necesidad de que se acordone la zona, las vías de acceso, los aparcamientos, los propios edificios y sus murallas ajardinadas con pistas de tenis y otros deportes ejercerán de filopos. Pienso esto mientras recuerdo los bocatas que me hacía para almorzar en el mercado del Cabanyal y alrededores.... no me preguntéis porqué. En fin, el caso es que el mundo está en manos del capital como dice mi amigo Jorge ("Matacuras" para los amigos.) Y la separación de poderes tan cacareada por los demócratas no es más que otra de esas patrañas, cuentos chinos, rancios y agrios al mismo tiempo, en los que podemos mearnos sin temor alguno, - si no, que se lo digan al Juez Garzón- y cuya falacia constatamos cada día al observar como el espacio del poder, que es también el espacio donde transcurre nuestra existencia como trabajadores, estudiantes, ladrones, etc... se curva y cambia de forma: ahora se torna titilante como una estrella y, muelle como en la gran alfombra roja de un festival de cine asediada por los flashes de los reporteros, ahora resbaladizo e impredecible por el hielo bajo el cielo vacío de una mañana de Enero como en una carretera secundaria a la que el servicio de mantenimiento nunca llegará para echar la sal. El espacio del poder es también el nuestro porque el poder recae sobre nuestros cuerpos, somos su objeto último, el espacio del poder ocupa el espacio de nuestra existencia para transformarla sin hacer ascos: legislativa, ejecutiva y judicialmente. Que se lo digan al Cabanyal. La Democracia es una mentira que huele a muerto. ¡Abajo la democracia! ¿Será porque estoy en China y me siento envalentonada? Desde aquí les digo: no reconozco a ningún gobierno democrático, la única transición que hubo en España sucederá cuando Rajoy sea sus-

tituido por un ejecutivo de Goldman Sachs, ese día la caspa maloliente española dará el relevo a las grandes corporaciones financieras internacionales. Podríamos ejemplificar esta transición con una de esas transformaciones infográficas animadas que partiría de un retrato de la Duquesa de Alba pasando por Soraya Sáenz de Santamaría hasta llegar a la directora del FMI, Christine Lagarde. Me voy a vomitar.



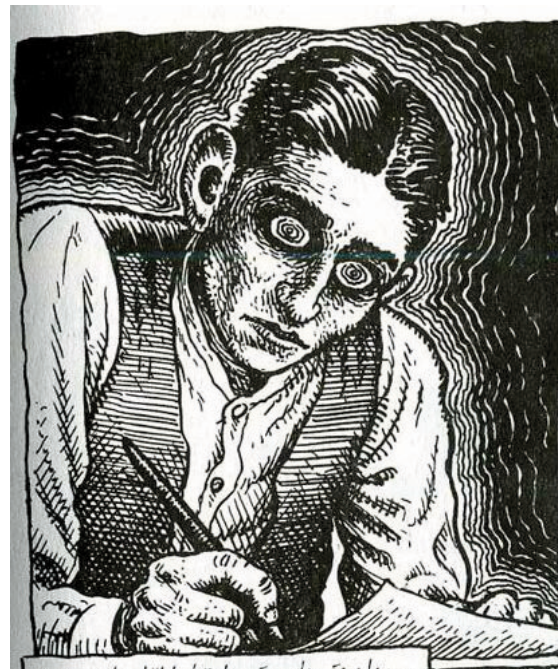
Gabito y Orlete

A la altura de mi vida en la que me encuentro, me estoy dando cuenta de que durante todo este tiempo me he dedicado simplemente a recoger lo que otras personas han plantado. He saboreado unos pocos frutos de diferentes campos y de unos pocos dueños. Todos con sabores distintos y con variadas formas. Por ejemplo, la monotonía de sensaciones la obtuve en “El Extranjero” de Camus; la pasión por la belleza me la inspiró Wilde en la preferida mía y única novela completa suya: “El Retrato de Dorian Gray”; cuando leí hace muchos años “La Historia Interminable” de Michael Ende, comprendí la importancia de los sueños irrealizables, la importancia de *Fantasia*. De Borges he leído “El Aleph”, de relatos cortos, y me ha impactado la facilidad que tienen algunos de estos para transmitir sempiternidad con el “El Inmortal”, crueldad como en “Deutsches Requiem” o la existencialidad de “La Espera”. García Márquez es para mí el poeta en prosa por excelencia aunque sólo he leído de él

“El Coronel no Tiene Quién le Escriba”. El miedo a la inmortalidad del cuerpo lo experimenté con “La Caída de la Casa Usher” y la del alma con “Ligelia”, sorprende cómo se percibe incomodidad escribiendo tan bellamente como escribió. Y no voy a olvidarme de mis comienzos con Lovecraft y “En Las Montañas de la Locura”, “La Sombra sobre Insmuth” o “El Horror de Dunwich” entre todos los relatos llenos de ese conocido *terror cósmico* que le caracteriza y que alcanza, según dicen, el éxtasis con “La Llamada de Cthulu”, que me falta por leer. Y ni qué decir del que para mí es el mejor contador de cuentos y del que quiero aprender, el inmortal Franz Kafka y del que no tengo nada que resaltar pues toda su obra me parece maravillosa, con los perros que hablan los objetos que sueñan y las personas que sufren... De entre todos destacaría las más famosas: “La Metamorfosis” y “El Proceso”, de las cuales la primera es para mí la cumbre de las obras que he leído.

Es cierto que he nombrado muy pocos libros y cierto es también que he leído muy poco, pero teniendo en cuenta que empecé hace un año y medio y que he nombrado sólo los autores más destacados desde mi punto de vista (me han faltado por ejemplo Moupasant, Chesterton, Derlet, Darío de los que tan sólo he leído cuentos de fantasía y terror; Jonathan Swift del que he leído sólo parte de “Los Viajes de Gulliver”, y ahora mismo no se me ocurre ninguno más). Como iba diciendo al principio del olvidado párrafo anterior, en este corto espacio de tiempo solamente he recogido, creo que con las veintiseis primaveras que cuento va siendo hora de que comience a plantar yo también, para bien o para mal creo que debo plantar en mi campo y compartir con el resto del mundo el fruto que no son más que las dudas que me importunan y los sueños que me esperan.

Gabito y Orlete
3 de marzo de 2001, Barcelona



LLIBERTAT PER A ESTAR CONDEMNAT, PER SUPOSAT.....



"EL SISTEMA ACTUAL (DEMOCRÀCIA) ÉS I SERÀ EL RÈGIM
DE LA LLIBERTAT COM A QUALITAT ONTOLÒGICA DE L'HOMME"
(FILOSOFIA DEL DRET)

RUSTY JAMES

El Hacedor de Felicidad

El Negativo

Últimamente me vienen a la cabeza multitud de frases, todas dichas con ese tonito argentino que tienen los que, aun no siendo porteños llevan muchos años allá.

"Ché boludo, ¿qué querés? - Dejate de romper las bolas - Fijate en aquella mina, ¡ la reputa que la parió , mirá que pollera corta! - ¿En qué andas? - Hacete un matecito - ¡Qué quilombo, viejo! - Dejate de joda - Sos macanudo - La concha de la lora - etc... "

Todas así, pronunciadas con acentuación llana y haciendo que se confundan ces con eses.

Cuando oía diariamente aquellas frases yo era un joven recién aterrizado al que le faltaba experiencia y le sobraban ganas de comerse el mundo. Alternábamos sesiones de trabajo y comidas distendidas variando entre el asado del viejo parrillón de Reconquista rodeado de travelos y las pizzas y lones de espinacas de Pizza Liniers donde llegábamos después de cruzar la General Paz por debajo de un puente. Ahora veinte años después de aquellas comidas me he convertido en un hacedor de felicidad. Creo y vendo, ¡¡claro !!, pildoritas de felicidad. ¿Quién no quiere ser feliz? Que levante la mano y explique sus motivos. Si me convence, le regalo gratis mis pildoritas de felicidad.

Por suerte para mi, vivimos en un mundo en el que nos creemos que lo que nos pasa es lo que nos tiene que pasar, sin pararnos a pensar que no tiene por qué

ser así. Yo, con mis pildoras de felicidad abro los ojos, las ventanas del corazón. Permito que nuestro ser fluya libremente demostrando a los demás que podemos estar mejor. Nos merecemos más y mejor y podemos conseguirlo. ¡Ya!

Ya sé que estáis pensando. ¡Pues no! No son drogas. No es necesario. No tiene nada que ver con todo eso.

Soy feliz y hago que la gente sea feliz. ¿Se puede estar mejor? ¿Se puede estar más en comunión con el mundo que te rodea? No lo creo. Por ahora todos los que las han probado han comprobado sus maravillosos efectos.

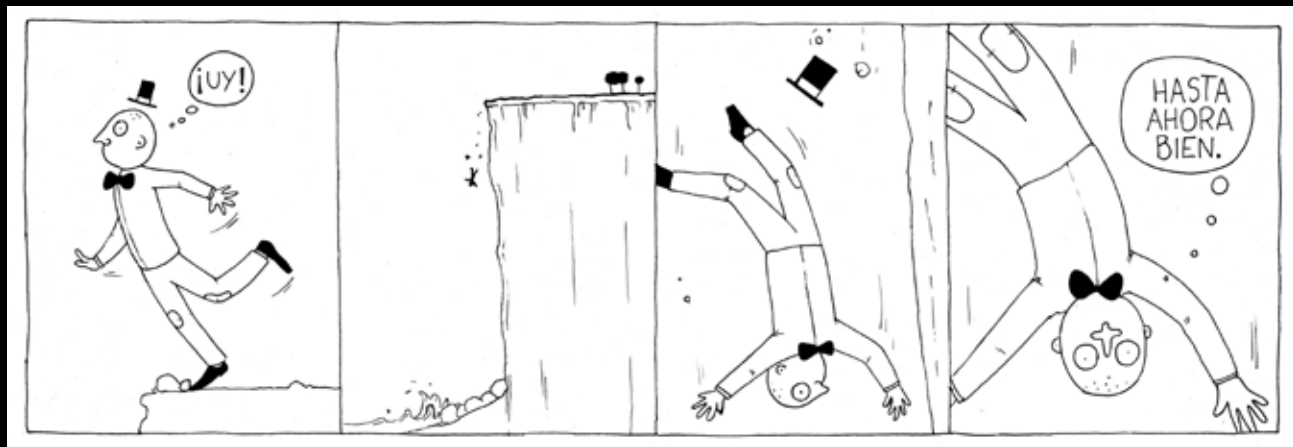
Hoy vuelven a mi cabeza aquellas frases, pero sobre todo me viene una que me dijo mi amigo, el Licenciado Zorzano.. "Escuchá pibe, si no podés convencerlos, confundilos".

La dijo mientras devoraba una ensalada de frutas (macedonia de fruta) con helado de frutilla (helado de fresas) ignorante, como estaba, de la repercusión que dicha frase tuvo que tener con el paso de los años en mi persona. Aquella frase reveladora me abrió a otro mundo totalmente ajeno hasta ese momento. Si no puedes convencerlos, confundirlos. O mejor dicho, si no puedes convencerlos, confúndelos. Pocas veces una frase me ha dado tanto.

Algunos me llamarán charlatán. Bueno siempre hay incrédulos. Yo estoy aquí dispuesto a demostrarles que las pildoritas funcionan. Escuchame, ¿querés probar una?



RARO RARO NORMAL



LUIS LINARES

El mes pasado decidí visitar a un psicólogo por primera vez en mi vida, convencido de que un consejo profesional, en relación a mis preocupaciones más acuciantes, me sería de mayor utilidad que los habituales comentarios que suelo escuchar en torno a la barra del Café Strogonoff. Había seleccionado su nombre después de consultar las páginas amarillas, tras dudar durante bastante tiempo entre las múltiples ofertas que aparecían por doquier a lo largo de la sección. Ni que decir tiene que opté por el anuncio más sencillo, el más minimalista, uno de aquellos que no prometían sesiones gratis ni curas milagrosamente rápidas. Acudí por la tarde y me abrió la puerta él mismo. Era un individuo delgado hasta el extremo, pálido, ojeroso y con una triste expresión en el rostro. Me hizo pasar con un leve gesto de la mano y cerró la puerta con llave tras de mí. "Por si entran ladrones", musitó sin ninguna alegría mientras nos dirigíamos a su despacho, casi como si sus palabras encerraran un deseo o una antigua esperanza. Una vez allí, nos sentamos frente a frente en torno a una vieja mesa de madera. Yo esperaba un diván, una habitación plagada de polvorientos libros y, quién sabe, quizás un aroma a intromisión, a santuario de lo desconocido. Sin embargo, los grises y desnudos muros y la mortecina iluminación le otorgaban a la sala un aire a comisaría de policía o solitario trastero. Tras un breve silencio, le conté a mi interlocutor las preocupaciones que me habían llevado hasta él. Lo hice despacio, intentando darle a mi relato la fundamental concreción que imaginé necesaria para que él esquematizara mentalmente mis problemas y pudiera así elaborar más fácilmente una estrategia de choque. El otro me escuchaba sin articular palabra. Su mirada, a ratos extraviada en detalles de mi atuendo, parecía situarse lejos del despacho y de lo esencial de la explicación. Cuando acabé, se frotó los ojos, se rascó la cabeza y buscó en sus bolsillos. "¿Le molesta que fume?". Debí hacer la pregunta por pura cortesía, ya que inmediatamente encendió el cigarrillo, dio varias caladas y lo arrojó

CAFÉ STROGONOFF

por Caravadossi

al suelo, en donde siguió humeando un buen rato. Su expresión parecía vacía, igual que sus movimientos y las paredes de la habitación. "Míre", dijo en un apagado tono, "las neurosis surgen y proliferan porque las personas no logran adaptarse a las exigencias de nuestro complejo entorno, o sólo consiguen hacerlo con una incontable carga de dolor. Por ello, buscamos la ayuda de alguien que nos extirpe el dolor y nos ayude a ser como los demás. ¿Me sigue?". Asentí con la cabeza. "Piense un momento. ¿Seguro que quiere ser normal? ¿Vivir armónicamente en una ciudad con millones de almas, en un espacio más propio para una colonia de hormigas o termitas que para usted y para mí, viejos mamíferos de sangre caliente?" Negó con el dedo. "Imposible, no podemos. Nunca podremos". Suspiró tristemente. "Nos rebelamos contra la energía homogeneizadora de las ciudades, contra la destrucción de la individualidad. Adaptarse es como deshacernos de nuestra identidad única y arrojarla al suelo, igual que ese cigarrillo". Me observó con angustia, casi con compasión. "Su identidad hueme todavía, amigo. Su ansiedad constituye la única prueba de que algo palpita y se revuelve en su interior, algo que lucha contra la alienación, contra la robotización, contra la normalidad más triste y grisácea". Ya no dijo más. La hora tocó a su fin y él me condujo en silencio hacia la salida. Insistió en que no le pagara la sesión y se despidió con un gesto de la mano, tan apagado y gris como su mirada. No volví a su despacho, y aquella tarde tuve la sensación de que nunca volvería a verle. Sin embargo, un día de tantos acudí al Café Strogonoff, pocas semanas después de nuestro encuentro. Vestía el mismo traje y la misma expresión apagada. Al parecer, estaba buscando trabajo, ya que, como él mismo me confesó entonces, de un tiempo a esta parte se había quedado sin pacientes que atender.

DIARI D'UN ULL INQUIET

EUGENI RUFÍ



"The artist's wife" Egon Schiele, 1917

En una pel·lícula un condemnat a mort mata el temps que el separa de l'execució fent un retrat a llapis del guàrdia que el custòdia i li diu: "...sempre he pensat que un retrat captura una persona molt millor que una fotografia, només un ser humà pot veure realment a un altre ser humà". La frase té alguna cosa de reveladora i, encara que la idea no siga nova, no està de més enfocar aquest punt. La fotografia sempre s'ha pensat com el mitjà de representació més fidel a la realitat. Un joc de lents i sensors fotosensibles vagament similar a l'òrgan de visió humana. Evidentment no veiem com una càmera fotogràfica, sobra que dediquem espai a treure'n les diferències, podem dir, si més no, que el procés de visió humà és molt més complexe, basat en coneixements anteriors i, per tant, més psicològic.

L'objectivitat de la càmera fotogràfica ja ha estat bastant desmentida, l'enquadrament ja és una manipulació de la realitat, les aberracions perspectives de les lents i la post-producció en l'era digital són altres maneres de distorsió de la imatge fotogràfica i conseqüentment de la realitat. Llavors, perquè continuem atribuint a la fotografia la capacitat de representar-nos d'una manera neutra, real?

Hi han estudis que apunten a la possibilitat de que els grans mestres del renaixement hagueren utilitzat algun truc per realitzar els seus dibuixos i les seves pintures. És cert que al renaixement proliferà la construcció de les màquines de dibuixar, com també és cert que van ser els propis artistes els

que van ser els propis artistes els que les van projectar, construir i utilitzar. "La finestra de Leonardo", "La càmera obscura", "L'instrument de Vignola", "El vel d'Alberti", "El perspectògraf"..... David Hockney al seu llibre "El conocimiento secreto" Ed. Destino, 2001, realitza una investigació en aquest sentit i arriba a la conclusió de que artistes de la talla de Caravaggio, Van Eyck, Leonardo, Velàzquez i Ingres utilitzaven les màquines de dibuixar per representar les seves obres majúscules. Creu sincerament Hockney que artistes de la talla de Velàzquez necessitaven de cap artifice per dibuixar una figura humana, una perspectiva o un retrat? Sembla ser un discurs que naix de la frustració de no poder assolir les capacitats d'artistes del renaixement o el barroc. Evidentment existia a l'època una preocupació per la representació fidel de la realitat, Durer va tenir que viatjar fins a Itàlia a estudiar allò que els pintors italians anomenaven "perspectiva" i l'anatomia artística s'aprenia amb la dissecció i observació de cadàvers. La representació mimètica portava als artistes del renaixement nous reptes que superar després de tants anys d'art conceptual romànic. Ara bé, les màquines no es construïren per treure avantatge en aquestes dificultats si no per curiositat, enginy i ciència. No oblidem que l'esperit científic renaix juntament amb l'art, la música i l'arquitectura de l'època.

Les màquines de dibuixar, els projectors, els pantògrafs o calcar una fotografia amb la intenció de que el subjecte i la seva representació s'assemblen no aporta sensibilitat a la imatge, més al contrari, refreda al subjecte representat fins al punt de fer-lo irreconeixible. Li treu, si ho podem dir així, l'ànima.

Evidentment Egon Schiele coneixia bé la seva dona -la model del dibuix que ens acompanya- i li transmet al dibuix tot aquest coneixement, omple amb subtileza la seva mirada de significat, els seus llavis semblen voler obrir-se per dir-nos alguna cosa, per contar-nos algun secret. Aquest dibuix està habitat per l'essència de la seva muller, esta viu.

màquines de dibuixar
segons Durer





LENA Y LEÓN. Una carabela vikinga en las playas de Júpiter

Después de unas tapas de marisco fresco a la plancha con vino turbio, León, al que todos llaman 13-14, deja los tinglados del puerto y continúa por el paseo marítimo. Nadie le acompañaba en su camino bajo la lluvia, de la que se defiende con más desinterés que paraguas. Vuelve empapado a la oficina, donde le recibe la siempre cálida Lena.

- *Tenemos una visita, tío.*
- *Saquémosle pastas y mistela.* Bromea, 13-14.
- ¡Adelaida Iribarren!
- ¿Y quien es?
- No te acuerdas, tío, descubrimos que un entrometido escribía nuestras andanzas. Pero dada la vida tan mortalmente aburrida que nos hacía llevar, aparte de sus oscuros manoseos, decidimos elegir a otro, en realidad otra. Vamos a plantearle nuestras exigencias.
- Claro, habría bastado contar cualquier velada en casa de Tarín. ¡Oh! Mucho más emocionante que esos descoloques (¿o eran coloques?) a los que nos tiene acostumbrados el tal Cornelius.
- También molan los asombrosos viajes por la cinematografía en que nos sumerge Ilura Kalasnikova.
- Que no, tío, que es Aleksandra Sokurova.

- Lo que digas. O los bosquejos de Brujas y Pavos, tienen un toque zen, como diminutas siestas que aclaran el día.
- Víboras y Cerdos, que se te ven los hilos.
- O podía tomarse unas cuantas cervezas en el Café Strogonoff o en la Escola. O, simplemente seguir las indicaciones de PornoKedarme'nKasa, para evitar la tentación de escribir, dejarse llevar y ser unos días raro, raro y otros normal.
- Ya, o viajar al desierto de Almería o hacer un *Arbeit macht Frei* solamente una vez.
- Bueno, no hay que exagerar, podría darse una vuelta con el Pescador del Cabanyal y limitarse a mirar al horizonte cabanyalero.
- Yo lo llevaría a uno de esos váteres portátiles, dónde todas las respuestas son correctas.
- Me estás dando hambre.
- De eso tenemos, ahí están las seductoras recetas de la Verberana.
- Jamona Vegana, que no das una.
- Mira un silogismo: '*Golpeado, golpeado, golpeadito*'. Es contundente.
- Eso me recuerda que yo también voté por Faemino y Cansado las pasadas elecciones.
- Dónde está esa señora. ¡Al toro, sin demora! Que pase.

Adelaida Iribarren, nada más entrar se lanza cual fiera escapada de su jaula:
 – Yo, de encontrar a Pere Cornelius, le preguntaría, *¿Y tú por qué escribes, es que no sabes dibujar?* Poner una palabra detrás de otra, es como hacer castillos de naipes, montones de piedrecitas, puedes tener la suerte de que suene la flauta, basta leer unas pocas palabras varias veces seguidas sin casi respirar, es como *pillar*, incluso se pueden mezclar al azar, pero dibujar, *comiquear* es otra cosa. Poner una raya al lado de otra, es mucho más arriesgado, te la juegas de una vez, los trazos son como espadas, hieres o mueres. Así se la juegan Jorgito, Ger Martínez, Fran, Joan Fardelart, Xamaruk y todos los demás que desparraman su ser en la zona que se abre entre ellos y la cartulina: líneas, rizados, bultos, explosión... Adelaida aún añade:
 –Esta vez si que te las has jugado. ¿Y el título de esta crónica?
 –No lo sé, aunque aprovecho para felicitar a Verónica G. por dejar de fumar.
 –Vale, pues yo ‘me voy al todo a 100’.



Adelaida Iribarren y Pere Cornelius



Quería estrenar año contando lo que me ha gustado Le Havre, la última de Kaurismäki, pero la verdad, no la he visto. Pensé incluso hablar de ella sin verla en plan ministra que habla de Medem sin ver su peli, pero después encontré una cosa aún más fascinante que esto último.

Recientemente he descubierto una similitud más entre este barrio y mi San Petersburgo natal. En ambos sitios se producen acaloradas tertulias sobre cine en los bares. Entré en uno de aquí hace unos días y en la barra un grupo de jóvenes hablaba de actores. Agudicé el oído y me acodé lo más cerca que pude dispuesta a satisfacer uno de mis pasatiempos favoritos, escuchar a los demás hablar de cine. Si son desconocidos aún mejor. Uno de esos jóvenes gritaba: Quiero ser Max Von Sydow!!

No daba crédito a mis oídos. Esperé un poco por no hacerme ilusiones, pero sí, un humano mediterráneo quería ser el maravilloso actor sueco. La discusión giraba en torno a determinar en cual de las películas de Bergman estaba mejor el actor y si había sido conveniente o no su salto a la "peca del cine", melanoma diría yo.

Tal fue mi alborozo que estuve a punto de colarme en la conversación, pero pude contenerme y deleitarme con la enumeración de grandes intervenciones del actor que se formó en teatro en la misma escuela que la mayoría de los actores que suelen aparecer en las

películas de Bergman. Uno defendía que su papel de la muerte en El séptimo sello era insuperable, sin embargo otro le increpaba que era en Fresas salvajes donde el actor hacía un papelito de gasolinero, pero de una calidez y ternura indescriptibles. Una de la chicas del grupo vino a marcar el contrapunto al recordar al animado grupo que Von Sydow era también uno de los curas de El Exorcista, a lo que los otros jalearon animados. Y no sólo eso también ha sido el malo de Flash Gordon, Jesucristo, sale en Hannah y sus hermanas de Allen, en Europa de Von Trier antes de que a Von Trier se le fuera la pinza. En Hasta el fin del mundo de Wenders, en Dune de Lynch..

La cosa se ponía interesante porque ahora el grupo se esforzaba en recordar las películas malas en las que Von Sydow participaba y también las había; desde una de Spielberg con ese actor bajito americano-sobao de cuyo nombre no quiero acordarme, pasando por Despertares. Curiosamente, el grupo no sólo perdonaba al actor sus deslices, americanos casi todos ellos, sino que los perdonaba con una comprensión hacia las películas alimenticias que un actor como él se puede permitir y alababan su deseo de aquellos años de no ser encasillado en papeles sesudos y filosóficos. Afortunadamente no se volvió ni loco ni mal actor en yanquilandia y siguió compartiendo con Bergman casi todas sus grandes obras.



Conocedores eran también los tertulianos de su larga y fructífera etapa en Italia en la que además de su amistad con Mastroianni disfrutó de un buen puñado de buenas películas de producción italiana.

Cuando uno de ellos pidió otra ronda y recordó al grupo que ha Von Sydow dirigió una película en el 87, Katinka, basada en una novela de Herman Bang, me sentí en casa definitivamente. El grupo pasó después alegremente a otros actores y después incluso a otros temas, pero yo salí de allí feliz, queriendo hermanar este barrio con San Petersburgo, y hermanar también a Max Von Sydow con ese pequeño grupo de actores que tienen una filmografía que no cabe en la wiki, más variadita que una caja de bombones y que siempre convence.

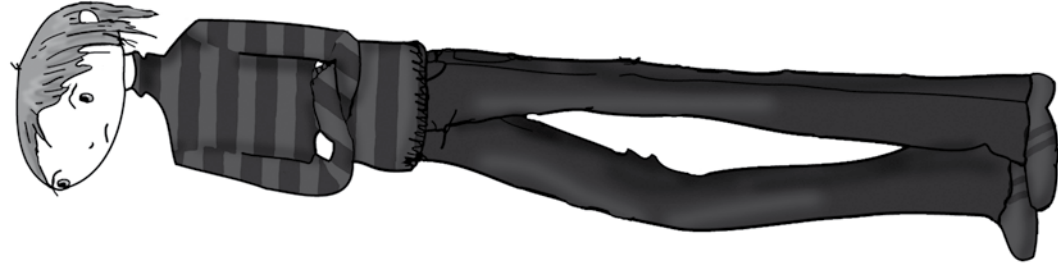
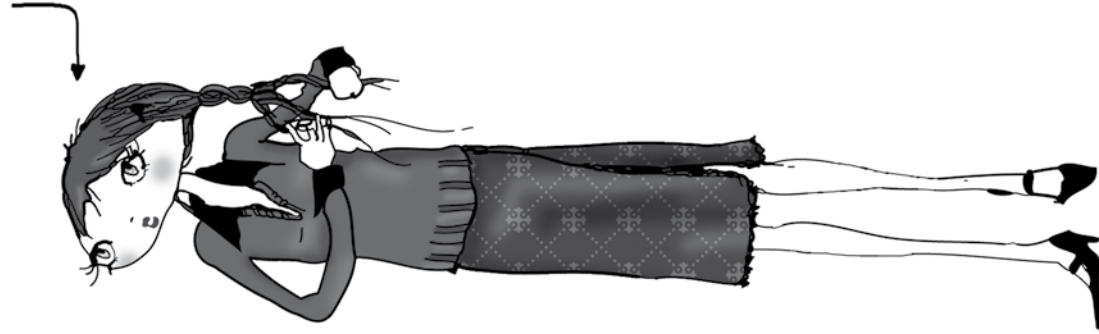
Que nos dure mucho pensé. Que no aparezca su mirada convincente en una foto grande en la primera plana de ningún periódico. Mala señal es esa. Qué no hagan retrospectivas, ni grandes elogios ni editen libros sobre él en mucho tiempo a riesgo de que siga siendo muy poco popular. Que nos dure mucho Max Von Sydow.

Aleksandra Sokurova

Si alguien quiere decirme algo, que me busque en el blog de este fanzine



Por favor no me interrumpas con tus
desequilibrios psicológicos que estoy
muy ocupada con los míos.



©Verónica G. Valencia

ACABATELA



FOTOLLOPCH

STOPSIS Chicago años 30, o cualquier ciudad del mundo en la actualidad. La policía persigue sin cesar a la mafia de la droga. Al grito de -la farlopa pá la tropa- Eliot Ness intentará encontrar cualquier prueba para inculpar a Al Cagone y continuar así con el paripé mundial del tráfico de la droga. Los buenos atrapan a los malos, pero no a todos porque... ¿los fardos se queman o vuelven al mercado?





però ja els queda poc, paraula de fartdelart

LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE

ESTÁBAMOS ESPERANDO QUE MURIERA ALGUIEN QUE NOS APETECIERA VER EN LAS NECROLÓGICAS PARA INAUGURAR ESTA SECCIÓN. ES BUENA OCASIÓN ESTA DE HACER LOS HONORES CON **DON MANUEL**.

TRAS **DON MANUEL**, SE ESQUE INEXPLICABLEMENTE MURIÓ, A PESAR DE PARECER QUE YA EN UN INTENTO DE ENUFASCISTA EQUILIBRISTA PUEDE

CONDE UN ANCIANO DE **89 AÑOS** AYER **12 DE ENERO DE 2012** LLEVABA VARIOS AÑOS MUERTO. MERAR LOS CARGOS QUE UN CONSEGUIR: **MINISTRO DE**

TURISMO Y FOMENTO CON EL AÚN NO ES RECONOCIDO COMO EN LONDRES. SALTÓ A ESO QUE COMO TODOS SABÉIS SE LOS COLORES Y PEINADOS PAÍS Y POCO MÁS. QUIZÁS LA VICEPRESIDENTE Y MINISTRO DE SIGNIFICA ALGO. PARTICIPÓ REFORMA DEMOCRÁTICA...ESTOY EN UN DOBLE SALTO MORTAL SE CONVIRTIÓ EN LÍDER DE DERECHA Y POR SI ESO FUERA TIENEN EN EUROPA DE ESTE DESCANSA EN PAZ ESPAÑA, POR LAS NECROLÓGICAS SIGUIENTES O SOBRE MUERTOS ESPERADOS. MUERA?

ÚNICO DICTADOR CONOCIDO QUE TAL DEL QUE FUE EMBAJADOR QUE LLAMAN LA TRANSICIÓN, REFIERE A LA TRANSICIÓN EN DE LOS MANDATARIOS DE ESTE ROPA TAMBIÉN. ENTONCES FUE GOBERNACIÓN, SI ES QUE ESO EN ESO QUE SE CONOCE COMO CADA VEZ MÁS CONFUSO. CON TIRABUZÓN HACÍA DELANTE, LA DERECHA, DE LA MÁS A LA POCO, LLEGÓ A SER EUROIDIPULA BOCHORNOSA IMAGEN QUE PAÍS.

FIN SE HA MUERTO FRAGA. SERÁN SOBRE MUERTOS VIVIENTES Y TÚ, QUIÉN QUIERES QUE SE

Deja un mensaje con tu muerto favorito en:
emilianovallejo75@gmail.com
 Emiliano vallejo

EL CHICO PEGADO AL TABLERO DE DIBUJO



EL CHICO PEGADO AL TABLERO
DE DIBUJO SE PASABA HORAS,
DÍAS, SEMANAS Y AÑOS
PEGADO A SU TABLERO DE
DIBUJO,



EL CHICO PEGADO AL...
OY! ESTO VA A SER MUY
LARGO, LE LLAMAREMOS
EL CHICO PE,



EL CHICO PE ERA MUY
SOÑADOR Y NO LE
GUSTABA ESPERAR
A DORMIR PA' SOÑAR



EL CHICO PE TENÍA AMIGOS
Y AMIGAS CLARO ESTÁ,
A PESAR DE ESTAR
PEGADO AL TABLERO DE....



EL CHICO PE SALÍA MUCHO
PERO ERA PORQUE
CONSEGUÍA DESDOBLARSE
Y EN REALIDAD,



...ESTABA PEGADO AL
TABLERO DE DIBUJO



EL CHICO PE TENÍA UN
GRAN CORAZÓN PERO ERA
DE MELÓN Y EN VERANO
SE LO COMÍA



EL CHICO PE PARECÍA UN
POCO MELANCOHÓLICO COMO
UNA CANCIÓN DE LOS
ENEMIGOS



PERO EL CHICO PE ERA TAN
FELIZ QUE SE CAGABA EN
TODO LO QUE AMABA PARA
PODER VOLAR MEJOR



LOS AMIGOS DEL
CHICO PE LE DECÍAN QUE
TENÍA QUE SALIR MÁS,
IR AL CINE, A LOS BARES,
LEER FILOSOFÍA EN LOS
PARQUES, NADAR, SER
UN PROFESIONAL, BUSCAR
LIGUES, SUBIR, BAJAR,
¡¡DEJAR SU TABLERO
DE DIBUJO!!

PERO EL CHICO PE
TENÍA UN PEGAMENTO
MUY GRANDE



Y ERA FLEXIBLE COMO EL
JUNCO PERO FIRME COMO
EL CIELO, DIGO COMO
SU TABLERO



Y ASÍ MIENTRAS LOS DEMÁS
QUEMABAN SU PÓLVORA CON RAPIDEZ,
LLEGABAN A SU LÁNGUIDO DESTINO,
RETOZABAN EN SUS JAULAS, Y
ENCONTRABAN SU PERFECTO
EMPLEO, Y SE ADUEÑABAN
DE COSAS, Y PERDÍAN LAZOS,
YA NO BAILABAN NI
SIQUIERA EN CASA, Y
ALGUNOS HASTA TERMINABAN
MÁS REVENTOS QUE EL
COCHE DEL VAQUILLA

.... EL CHICO PE SEGUÍA
PEGADO AL TABLERO DE
DIBUJO, Y SE PASABA HORAS,
DÍAS, SEMANAS Y AÑOS
PEGADO A SU TABLERO
DE DIBUJO



Y UN DÍA

PUF!!

DE REPENTE



....EL CHICO Y LA CHICA PE....

.... AMANECIERON PEGADOS A LA LUZ DE
LAS VELAS , AL CALOR DE LOS LIBROS ,
CON OLOR A PAPEL Y TINTA , Y VOLANDO ,
VOLANDO PEGADOS..... A UN TABLERO DE DIBUJO.

Respirando

LOS SABORES en nuestro plato diario...

*existen cinco sabores dulce, salado, amargo, ácido y picante,
equilibrio cuerpo, mente-emociones y espíritu en nuestro plato*

*Dulce 75%, salado, amargo, picante y ácido entre todos un 25%.
cada sabor tonifica y regenera diferentes órganos.*

SABOR DULCE:

*tonifica y refuerza el estómago, bazo y páncreas.
cocciones de verduras de raíz y redondas
(al vapor, salteados, estofados, al horno, en cremas...)
cereales integrales cocidos
frutas estacionales y locales.
endulzantes naturales.
frutas secas.*

SABOR SALADO:

*ojo!! uso moderado
refuerza el riñón, y la vejiga.
sal marina, miso, salsa de soja, umeboshí, y algas (wakame, dulce, arame, kombu...)*

SABOR AMARGO:

*tonifica y equilibra el corazón y el intestino delgado.
verduras verdes frondosas, lechuga, endivias, escarola, alcachofa,
hojas de rabanito, nabo..
infusiones de tomillo, romero y salvia.*

Conciencia

SABOR ÁCIDO:

*ojo!! uso moderado
equilibra al hígado y la vesícula biliar.
Cítricos (ralladura y jugo))
frutas frescas, verduras fermentadas naturales.*

SABOR PICANTE:

*ojo!! uso moderado
equilibra el pulmón y el intestino grueso.
especias (jengibre, mostaza, ajo, pimienta, curry...)
verduras crudas (berro, rabanitos, nabo, cebolla, puerro....)*

*Sí en nuestro plato encontramos los sabores variados de los alimentos,
nutrimos nuestro cuerpo a nivel físico y emocional, así a las pocas de horas de
comer, nuestro cuerpo no nos pedirá un dulce, o comida salada...o la carencia
que tuvimos en nuestro plato*

Estaremos menos ansiosos, mas relajados y con mas energía.

*Es difícil comer con poca sal, sin aliños fuertes, pero no imposible, tu cuerpo,
mente, espíritu con el tiempo estarán mas equilibrados, y sentiremos el momento
presente con calma y paz.*

La cocinera de la regadera

La Carxofa Sense Sistem

Nunca me dejaré de sorprender de las barbaridades de este mundo causadas por el hombre, las injusticias sociales y de todas esas acciones que afectan a la integridad de los seres vivos de este mundo dominado por el neoliberalismo.

The Bant Sing Project es un trabajo que nos muestra al legendario icono de Dheli, Bant Sing y sus canciones de rebelión, violencia entre castas y igualdad, nacido en Jabbhar población que esta en la region de Punjab cantante y activista Mazdor Mukti Morcha, por desgracia alla por el 2006 fue atacado por una pandilla de desalmados de castas superiores, lo golpearon brutalmente con barras de hierro dejándolo casi muerto.

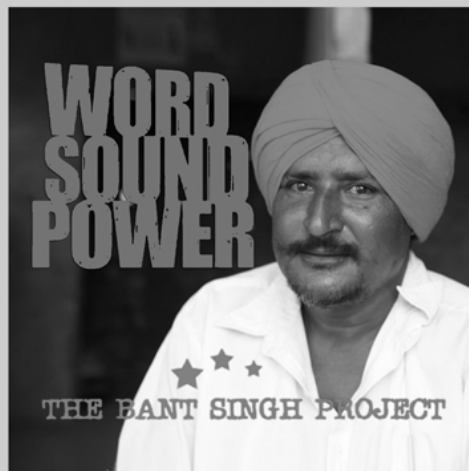
Tuvieron que amputarle los brazos y piernas, pero su lengua sigue siendo una herramienta afilada y eficaz para la difícil situación de sus compañeros, dándole voz y presencia a esta realidad tan brutal.

Este proyecto es una valiente colaboración que se desarrolla en explorar zonas musicales menos tratadas y temas sociales evocando sonidos de la India con texturas electrónicas. Con una gran contenido de carga politica , difundiendo al mundo entero a traves del dancehall, el dub y la poesia.

Si os interesa saber mas de este proyecto podeis acudir a la web <http://wordssoundandpower.org/>

Salud y more music!!!!!!

by gerardidu



Es cierto que
tenéis lo que

LA
FORMA DE VIDA
MEJOR
MUCHOS
INGRESOS

OS MERECEIS puesto que ya desde
primera palabra sabíais que esta
tan por encima de vuestras posibilidades
era insostenible y ni siquiera era la
de las posibles.
gastos a los que en **EL** momento en que algo falle
en vuestro precario **SISTEMA**

Habéis asumido **LA** propia **SOCIEDAD**
de **INGRESOS** no podréis hacer frente. En parte ha sido así porque os empujaron a ello
desde los bancos, engatusándoos con el crédito fácil; y desde **LA** propia **SOCIEDAD**
de consumo, que no para de vender la idea de que debes quererlo todo
Y no renunciar a nada, siempre usando el
SEXO como gancho. ellos **SON** quienes os han empujado a comportaros como
SIN decir lo que todo ese gasto os iba a costar **REALMENTE**
ir **RESPONSABLES**

Es cierto que cada cual debe **SABER** hasta dónde puede llegar y conocer sus
SIN decir lo que todo ese gasto os iba a costar **REALMENTE**
ir **RESPONSABLES**

LIMITES y ese ejercicio de responsabilidad individual es intransferible
Y JAMÁS debe asumido por nadie en vuestro nombre, porque esa es
la base de nuestra libertad individual. Pero precisamente **QUIEN** ha actuado con mayor falta de
conocimiento y descontrol **EN SUO** los supuestos
RESPONSABLES de garantizar la estabilidad
DE nuestra sociedad: administraciones, instituciones y banca. y **EN**
todo esto es cierto hay algo que aún lo es más, que en su
momento no os contaron
NADA bien esta historia.

Porque no sólo comprendemos las cosas
según las vemos, también

IMPORTA

cómo nos las cuentan

Handwritten signature

La barrera idiomática

El idioma solo es un vehículo para conseguir comunicarse con otra persona, la música tiene un lenguaje propio, todos la entendemos de un modo distinto, porque a todos nos crea sensaciones en la piel diferentes.



El rock lleva insertado siempre un mensaje, en ocasiones no es necesario conocer la lengua en la que se escupen las letras, pero a veces la barrera idiomática es insalvable y lo deja fuera del oído de mucho público; la gran mayoría de bandas españolas utilizan el castellano para conectar con su gente, ello nos ha distanciado de la escena Europea bastante, argumentos a favor han habido muchos: *“es nuestra lengua, así nos podemos expresar mejor, a la gente le gusta”*; pero también se puede comprobar que con el idioma de Espronceda no se consigue traspasar el imaginario muro psicológico pirenaico...¿o sí?

Los ingleses parecen tenerlo más fácil, su idioma es el más utilizado en las artes, entre ellas la música, pero sin marcharnos de *Europa*, topamos con claros ejemplos que desmontan, en parte, esa sentencia absoluta, en *España* siempre hemos cantado en *Castellano* y eso mismo ha propiciado que nos hermanemos más con *Latinoamérica* dejando un poco en segunda posición a *Europa*, pero no siempre ha pasado así, **Barón Rojo** puede presumir de haber tocado en *Londres* y en el prestigioso **Reading Festival 82** junto **Iron maiden**, **Marillion** o **Gary Moore**; y haber tenido cifras de ventas astronómicas, asimismo los siempre grandes **Héroes del Silencio**, no sólo llegaron a girar por el viejo continente, con un total de 54 directos, algo impensable para una banda que cantara en *Castellano* en *Europa*, también fueron estrellas del rock en la fría y áspera *Alemania*, dónde editaron *“Senderos de traición”* con un acogida pasmosa.

También los Alemanes han tenido que rendirse al idioma de *Shakespeare* para poder llegar a más cotas de audiencia (**Blind Guardian**, **Gamma Ray**, **Helloween**) pero no siempre ha sido así, la indómita **Doro** ha sabido hacerse un hueco alternando ambas lenguas, así nos encontramos temas tan grande como *“Für immer”* cantado en Alemán y joyas como *“Let love rain on me”*, en Inglés y con una versión en Castellano con el título *“Llueva en mi tu amor”*, pero sí de bandas que han decido seguir cantando en su lengua natal se trata tenemos que acercarnos a la banda de Düsseldorf: **Die toten hosen** (un nombre curioso en su traducción: Los pantalones muertos), con 14 discos y 23 millones de copias vendidas en su país, han sabido llegar a su

público y traspasar las fronteras germanas para que en países como *Argentina o España* sean banda más que reconocible, participando incluso en festivales, prescindiendo de usar el inglés.

Quizás el grupo que mayor repercusión y fama haya conseguido dentro y fuera de *Alemania* cantando en Alemán sea **Rammstein**, la banda liderada por el carismático *Till Lindemann*, que con su metal industrial, explosivos directos (puedes no entender nada, pero en directo te golpean visualmente de un modo increíble) y sus melodías machaconas, ha logrado aproximarse a mucha gente que en absoluto hablan ni entienden lo más mínimo *Alemán*, es ahí donde reside su mayor hazaña, conseguir que sus letras y música tengan seguidores incluso al otro lado del charco; han sido los grandes embajadores de la lengua *Alemana* al resto del planeta en estos últimos años.

No solamente los *Germanos* son lo único que han conseguido un respaldo más que apreciable con letras en su idioma, en *Escandinavia* también son muchas las bandas que reivindican sus lenguas como vehículos de conexión con su público, **Tyr**, **Korpiklaani**, **Burzum**, **Behemoth** hacen gala de una imagen que ayuda potencialmente a reforzar el mensaje de sus letras, ya que para muchos son incomprensibles por el idioma.

En Latinoamérica **Molotov**, la banda *Mejicana* más interesante de las últimas décadas, rompió barreras, tumbó muros y conquistó *EE.UU* y gran parte de *Europa* cantando en *Castellano*; todas estas bandas han puesto de relieve que el idioma en el que se canta es casi tan importante como la propia música en sí, es la forma más inmediata de conectar con el público, de implicarlos en sus canciones, hacerles cómplices de sus gritos, llantos o pena, sin duda como hemos visto en todas las bandas anteriores el factor de la imagen y la escenografía juegan un papel esencial, donde no puede llegar la emoción o rabia de comprender las letras, puede llegar la imagen y lo que ella te hace sentir de un modo visceral.

En España tenemos cientos de bandas con ganas de mostrar que es lo que hacen al exterior, y con la facilidad que existe ahora de la red todavía más, pero la lengua parece un obstáculo, es una lástima, en este momento en el cual la escena metalera nacional, con grupos de la talla de Hamlet o Vita Imana, que aquí ostentan buenas críticas y una legión de fans, no consigan algún día saltarse la omnipotencia y omnipresencia del idioma de la Pérfida Albión.

Javier Caro, www.amalgamaradio.blogspot.com si te gusta el rock y la radio entra...

La Jamona Vegana

La jamona vegana, regala recetas, reflexiones, disparates y demás piponeos herbivoros. Espero rellenar vuestras carnes de deliciosos platos y jugojos destarifos, eso sí, siempre sin bichos, porque el único animal al que hinca el diente esta jamona es al que se pasea de vez en cuando por su granja. Un bocao bien grande! Ahí va eso

COSAS QUE COMER CUANDO AMAS

Siempre he envidiado a esas personas que dicen que se les cierra el estómago cuando están enamoradas...A mi el amor no me quita el hambre, si acaso el sueño, sobre todo al principio, ¿no?

Lo malo (¡o no!) de la entrañable fase del "affascinamiento" es que te relajas... aprovechas el plus de ejercicio (no nos engañemos el ritmo inicial no se mantiene muchos meses) para permitirte determinados lujos calóricos: cenitas fuera, los postres, los "hay que te preparo esto que está muy bueno..." y de repente todos los días son Nochevieja...

Ha quedado claro a lo largo de los tiempos y fanzines lo mucho que me apasiona dar de comer a la gente que más o menos me interesa, pues

cuando siento que la patata comienza a cocerse, hay cosas que me apetece ingerir, lugares en los que cenar, y el chocolate, mucho chocolate...¡jijiji.

Es-tas son las cositas que más me gustan, la mejor salsita para el mariposeo estomacal...

GUACAMOLE

Fíjate tú que basicor, pero me apasiona. Me encantan esas noches de pelis hasta las tantas, manta, cazuelita de guacamole

y alguien que te ronronee cerca. Cada vez me

sale de una manera, pero casi siempre me encanta. Utilizo un guacamole madurito, un medio tomate pequeño rallado, dos deditos de pimiento verde y cuatro o cinco medias lunas de cebolla, sal y batidora.

BERENJENAS CON SALSA DE TOMATE Y ESPECIES

Este es uno de los mis platos superfavoritos, lo tomo en un sitio indopakistaní y me apasiona absolutamente, son las berenjenas más buenas del mundo, cero amargas, suaves,

blanditas...igualito que un corazón enamorado.

Sinceramente ni idea de cómo se preparan. Solo sé que cortadas en forma de dado flotan en una salsa de tomate con muchas especias. Para recopetín no te pasas el resto de la noche saboreándolas (es decir, no repite).

PASTA CON SALSA DE CACAHUETE

La madre que pario a la todas las pastas. Un plato absolutamente precocial, una hermosa oportunidad para ponerte hasta el ojete de carbohidratos sin pena alguna. La preparamos en la última fiesta de nuestro querido fanzine y fue bastante triunfante, (espero y deseo que muchos invirtierais el chute carbonil en una buena sexosesión). En este caso, preparé un rehogue de col (chínorris, blanca y morada), cebolla y zanahoria, todo ultra finito para poderlo dejar algo crudini. Una vez hecho, se acompaña de pasta tipo tallarín y para rematar un chorrete de salsa de cacahuete por encima. Yo que soy una marrana sin tiempo la compré hecha y la reduje con agua y una chispeja de aceite, pero es muy fácil de hacer...la receta más básica, dorarlos en una sartén, añadir agua y sal e ir batiendo hasta conseguir una textura que más te apañe...(hay más receticas por el internete...)

Y hasta aquí una pequeña y empalagosa muestra (por favor nunca comer todo a la vez). En fin, que, en verdad, de lo que una verdaderamente se empacha una cuando está perresca es del cuerpo serrano del compañerx. Así que hacer el favor de comer y amar que la cosa ya está bastante amarga...

Con todo mi amor, bon profit!

La jamona vegana

Para lo que queráis, siempre con cariño y mucha crema....

lajamonavegana@gmail.com



SABIDURIA POPULAR

HOY: VISENT EL APITXAT

NOS CUENTA SU FILOSOFIA DE VIDA



erdavitch 2011

PLATO del DÍA: HIPOCRESÍA A LA VALENCIANA

ADENÁNTE, HECHO DIFERENCIAL Y
AVER DETERMINACIÓN YA!



Otro TRISTE RECORD CONSEGUIDO...

... SOMOS LA PRIMERA AUTONOMÍA
EN SER INTERVENIDA POR EL ESTADO ESPAÑOL,
DEBIDO A LA DEUDA CONTRAÍDA
PORTANTOS DESMANES Y DERROCHES
DE QUIEN LAMENTABLEMENTE NOS GOBIERNA,
PESEA ESTO, ESTA DERECHA CORRUPTA TODO
PODEROSA Y BEATA, CONSIGUE MISTERIOSAMENTE
Y ELECCIÓN TRAS ELECCIÓN QUE UNA NOTABLE
MAYORÍA DE INDIVIDUOS DE CLASE MEDIA Y OBRERA

CON NULAS CREENCIAS RELIGIOSAS, O SEA SU ANTÍTESIS...
AÚN PUDIENDO IMAGINARME LAS
LES VOTE.....
RAZONES SOCIOLOGICAS DE ESTE HECHO, SIGUE SIENDO
UN ENIGMA PARA ESTE HUMILDE MORTAL... ACABO
SOLICITÁNDOLE AL "POC HONORABLE" DE TURNO QUE
TENGA UN ARRANQUE DE HONESTIDAD COMPARABLE
AL QUE TUVO "LA COSPE" NADA MÁS TOMAR POSESIÓN
DE SU NUEVO CARGO COMO PRESIDENTA DE LA MANCHA,
QUE DENUNCIE EL DESASTROSO LEGADO ECONÓMICO
DE SU COMPAÑERO DE SECTA "PAQUITO CAMPOS"
Y LO COMUNIQUE CON LUZ Y TAQUÍGRAFOS
EN HORARIO DE "PRAINTAIM" EN LOS
INFAMES INFORMATIVOS DE CANAL NOU
QUE ES LA ÚNICA TELEVISIÓN QUE VEN
LOS ARRIBA VOTANTES.

ENFERMEDADES CRÓNICAS GRAVES INEXPLICABLES
Y DE NULA SOLUCIÓN, CAMUFLADAS POR LA
MEDICINA CONVENCIONAL COMO VIRUS ESTACIONAL,
COMPLICACIONES BRONQUIALES Y HASTA MUERTES
SÚBITAS DE NEONATOS... ÉSTAS SON

ALGUNAS DE LAS CONSECUENCIAS DE DIFÍCIL
DEMOSTRACIÓN MÉDICA, DE LAS COLUMNAS
DE HOMO TÓXICO QUE ÚLTIMAMENTE BROTAN

DE LAS CHIMENEAS DE
ESTA CEMENTERA, ESTA
FÁBRICA ES LA SOLUCIÓN
IDEADA POR LOS
HIPOCRITAS DESCEREBRADOS
DEL CONSELL DE MARRAS,
PARA DESHACERSE DE
TONELADAS DE PLÁSTICO
QUE GENERAMOS ESTE
PRIMER MUNDO, BUEN
PLAN PARA FAVORECER
A ÉSTOS CÓMPlices DEL
"LADRILLAZO" EN HORAS BAJAS;
ELLOS DE HECHO TENIAN CUATRO
INCINERADORAS EN PROYECTO
Y SIN PRESUPUESTO, Y SE HAN
QUEDADO CON ÉSTA SIN FILTROS
Y FUERA DE CONTROL.
AUN ASÍ... SIGO RECICLANDO.



VEJIA CEMENTERA DE BUÑOL = A
NUEVA INCINERADORA DE
RESIDUOS SÓLIDOS PROCEDENTES DE
LA RECOGIDA RECICLAJE URBANO.

Damiop



DIVULGACIÓN PERRUNA.

Una sección que pretende explicar lo inexplicable.



Empresa: Space X. Nave: Cápsula Dragón.
(derecha)

Objetivo: Viajes privados al espacio. Hoy la ISS (Estación espacial internacional, izquierda), mañana quién sabe. El cielo era el límite, antes, ahora ya no lo hay. Imagínese el espacio como un centro comercial. Pronto lo será.

Fecha prevista primer contacto con la ISS:
7/2/2012.

Subcontrata: NASA pagará a Space X 1600 millones de dólares por cada viaje para que haga lo que ella no tiene dinero para hacer???, inexplicable, si, de ahí el subtítulo de esta sección. A no ser...a no ser que alguien salga beneficiado de esa contratación. Si no se entiende en términos aeronáuticos, el lector puede ponerse a si mismo un ejemplo más cotidiano: trajes, eventos papales...

Preguntas de Belka y Strelka: Se debe permitir la comercialización del espacio? De quién es el espacio?

Strelka y Belka

- XE TU! AL BARRI DEL COSTAT ES PESCA MILLOR QUE A "LES ARENES"!
- AI MIRA... MISTERIS DE LA FAUNA MARINA...
- XE QUINA CIUTAT MÉS BONICA!

Els Pescadors
del Cabanyal
per Joan Alomar
2012



HARTA

Harta
del polvo en los muebles,
de los equilibrios y tropezones,
del mito de la supermujer
cruel y mezquina trampa,
del quiero y no puedo,
las ojeras
y las arrugas.

Harta
de eyaculadores precoces,
de caricias torpes,
de mujeres reprimidas,
de los celos y la envidia,
la soledad
y el desconsuelo.

Harta
de los gritos en los bares,
de los malos humos,
de Gürtel y los trajes,
del maltrato al Cabanyal,
las mentiras
y la pobreza.

Harta
de la Iglesia y el Estado,
de la Ley de Partidos,
de Rajoy y Rubalcaba,
de los recortes y reformas,
las prohibiciones
y el despilfarro.

Harta
de niños en barracones,
del copago sanitario,
la ley Sinde y los desahucios,
los EREs
los despidos
el desempleo.

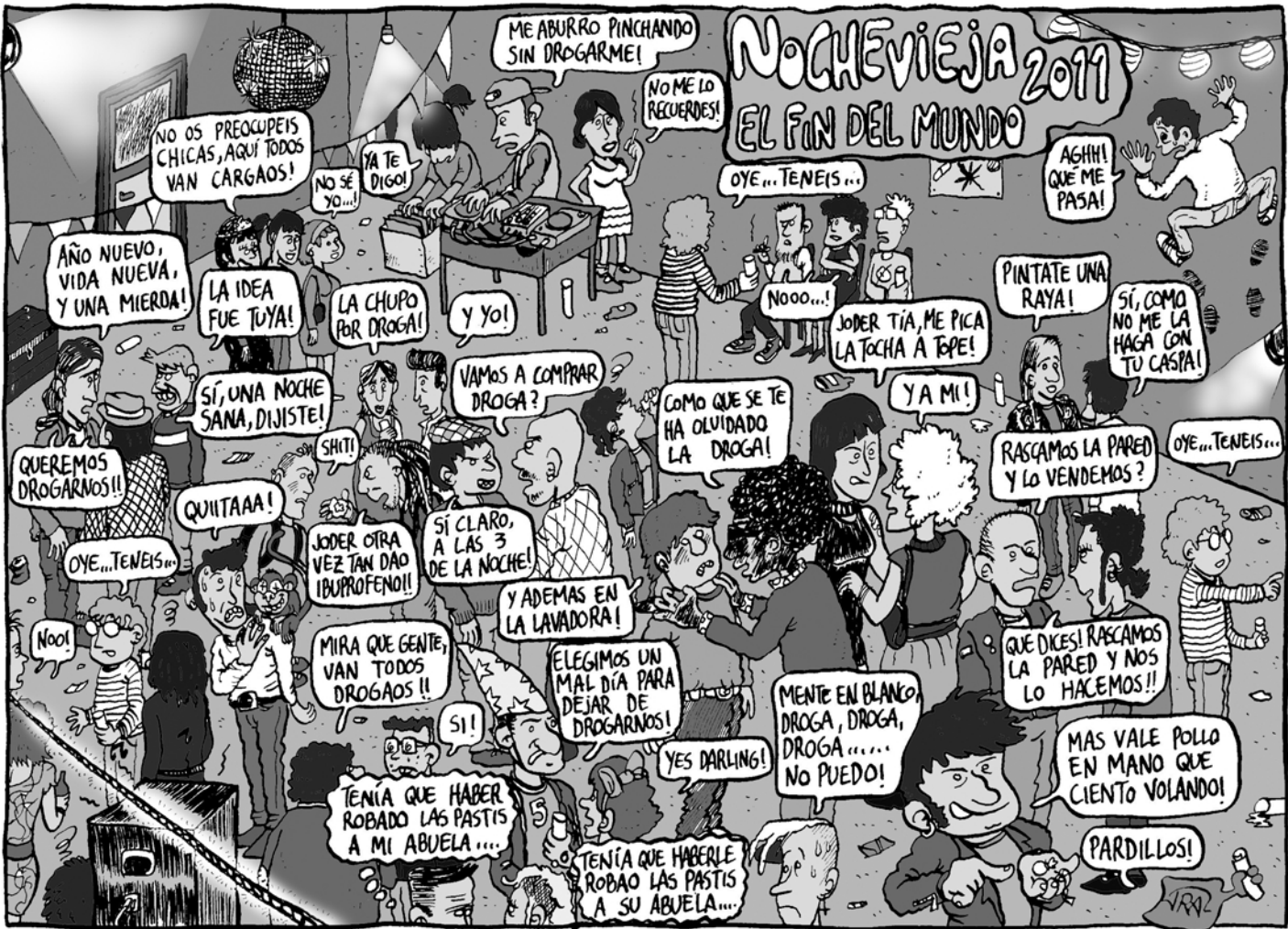
Harta de estar harta,
solo existe un camino:

la lucha diaria
motor necesario,
otro mundo es posible
y aun harta
no me resigno.

Beatrice Borgia

NOCHEvieja 2011

EL FIN DEL MUNDO



LA HISTORIA DE JOE LONA (Y 3)

Intento pedirle que se detenga pero justo cuando voy a hacerlo Rosilda ya ha empezado a hacer gorgoritos con mis huevos. Ni siquiera me he dado cuenta del momento exacto en que me bajó los pantalones. Miro a mi polla y veo que está más erguida que un regimiento militar al pasar revista. Joe me acerca un poco de cocaína con la tarjeta, no quiero esnifarla pero lo hago. Percibo claramente el cristal como baja por mi tráquea, estaba equivocado en mi apreciación anterior. Él dibuja dos interminables autopistas interestatales americanas sobre la mesa. Rosilda rechaza la invitación, cosa que aprovecha Joe para meterse un viaje de ida y vuelta.

Rosilda, una gran succionadora, aplica la técnica del helicóptero, lo sé porque ella misma lo ha dicho. Estoy a punto de correrme cuando ella decide tumbarse y dejarse hacer por el viejo Joe. Reconozco sus bramidos. Se encuentra fuera de sí, y sólo le están chupando los dedos gordos de los pies. Impaciente, jala de las orejas a un Joe que resopla y resopla, y le incrusta media cara dentro de su coño nodriza. Luego Joe saca su pegajosa cara de sus entrañas y empieza un rítmico mete-saca con su enorme chisme venoso entrando y saliendo sin apenas rozaduras. Una polla que se siente como un astronauta flotando en el espacio. La mole de ébano requiere mi presencia con un ademán. Y mi polla desaparece, engullida vorazmente. No me gusta no poder ver ni un cachito de carne mi más preciada carne. Joe y yo cruzamos nuestras miradas con complicidad y de pronto pienso que lo mejor es que me corra cuanto antes. Pongo en marcha la imaginaria y me sitúo en una cama con forma de corazón fornicando lujuriosamente con Juliette Lewis. Y cuando Juliette dice "quiero que me comas el coño toda la vida" me corro y abro los ojos sin querer y observo como la negra Rosilda no

hace muchos esfuerzos para tragarse mi semen, lo cual me mosquea un tanto. En casos como este sería estupendo que mi polla emanara leche como si de un géiser vitamínico se tratara.

Joe coge un látigo que estaba sobre una silla y al que yo no le había prestado atención, y suelta un par de zurriagazos en las descomunales nalgas de la mole de ébano. Rosilda aulla, y sube un tono más en su imparable retahíla de bramidos. Algunas mujeres, cercanas a los 60, se vuelven extremadamente agradecidas y copulan como locas gatas en celo. Ofrecen un último sprint, igual que un futbolista desfondado al ver el cartel para ser sustituido y ansía demostrar la gasolina que aún le queda.

Con la babeante polla colgando de los tejanos me meto en el cuarto de baño para limpiármela con agua y jabón, deshonesto sí, pero limpio. Y cuando vuelvo para despedirme del viejo Joe me encuentro con la enorme negra dándole la espalda mientras cabalga encima de él, frenética, bailando con toda la voluntad de las que no se saben agraciadas. Ella vocifera como si le estuvieran friendo espárragos en el útero, sin embargo Joe continúa con su hermético silencio. Tras un final estrepitoso la jadeante Rosilda se enciende otro Ducados (sin pelos a los lados) mientras recupera el resuello tumbada en la cama, despatarrada, al lado de un Joe Lona impertérrito, impávido. Extrañamente silencioso. Un Joe que no mueve ni una pestaña. Un Joe con una erección tan monstruosa como inútil. Un Joe caído con las botas puestas, igual que las grandes estrellas del western. Una estrella apagada. Un Joe muerto cuyo reloj Casio F-14 continua marcándole un tiempo que ya no le corresponde.

Tras unos minutos de desconcierto urdo un plan que no me involucre como testigo de su fallecimiento. La negra Rosilda llamará a la policía y se marchará rauda de la pensión. Por mi

parte, volveré al catre, intentaré dormir y al despertarme, tal vez recuerde esto como una pesadilla.

Consigo meterme en la cama sin despertar a Abril, que duerme plácidamente. Y como siempre ocurre el morirse alguien que nos es cercano, rememoro os momentos pasados con el viejo Joe Lona con una efímera nostalgia. Lo cierto es que estoy bastante jodido por lo ocurrido cuando la policía llama a la puerta de la habitación bruscamente, de la forma que llama la bofia a una puerta que no es la suya. Intentando aparentar que me acaban de despertar de un sueño muy profundo abro la puerta.

-Buenas noches -mirando de soslayo a Abril-. Disculpen las molestias. Verán, hemos recibido una llamada telefónica, la cual nos alertaba del fallecimiento del encargado de la pensión. Díganme, ¿han visto o escuchado algo que tal vez pudiera ayudarnos a esclarecer el deceso? -y lanza una escudriñadora mirada al interior de nuestra triste habitación.

-¡Oh! Nada especial que yo recuerde, señor agente -miento adoptando el tono de un aspirante actor-.

-Los gemidos. ¿Te acuerdas de los gemidos?

-¿De qué gemidos está hablando señorita?

-Durante la noche unos gemidos a viva voz nos han despertado.

-Nosotros elucubramos con que serían de placer sexual. Se escuchaba a una mujer jactarse de una manera inverosímil -apunto.

-Eso lo explicaría todo...Dios mío, todavía no consigo sacar de mi cabeza esa enorme...En fin, buenas noches y vuelvo a reiterarles que disculpen las molestias. Gracias por su colaboración.

Abril pregunta como me encuentro y yo le respondo que bastante fastidiado. Tras consolarme unos instantes, ella decide salir a la calle para fumarnos un cigarrillo y así de paso husmeamos un poco, o bien ir a husmear un poco y de paso fumar el cigarrillo, no me he enterado bien.

Pasamos al lado de la habitación de Joe y ante la mirada inquisidora de un policía casi ni miramos hacia dentro.

-¿Dónde vais? -pregunta el madero secamente.

-A fumar a la calle un cigarrillo -respondo aunque me reprimó en contestarle a ti que cojones te importará.

-No deberíais salir de vuestra habitación mientras nosotros inspeccionamos. ¿Acaso no os lo han dicho?

-Pues no. Un agente ya se ha puesto en contacto con nosotros y en ningún momento nos ha prohibido la salida al exterior.

-Bueno, un cigarrillo y pa dentro -y se queda tan pagado de sí mismo como el genio de la lámpara al conceder tres míseros deseos.

Frente a la pensión Baluarte, dos tipos ataviados con el uniforme de la SAMU parlotean, y escucho nitidamente como uno le dice al otro: en fin, que le vamos a hacer. Hicimos lo que buenamente pudimos. Ese tipo hacía tiempo que había arrojado la toalla.

Este comentario me duele, por lo inexacto y enrevesado, aunque está claro que ellos no tienen ni pajolera idea de la identidad del finado, así que le espeto:

-Oye tío, en una cosa te equivocas. Joe Lona nunca echó la toalla.

FIN



A la lectura

Como joven y no como mayor, midiendo las palabras, sí es posible jugar. Todos no tienen la facilidad y tu "Chinoise" igual que M. Tomás nos atrevemos apoyando con nuestros criterios, como pasa y cruza dando importancia. Empero quiero pensar y aquello del vulgo que dice: Ah, Todo es político!, y todos en el mismo saco (qué cómodo) valga lo que debería de ser. Una vez cuando joven estuve enamorado de Elena. Puede que ahora sea "afecto" satisfacción por lo leído, que no es lo mismo. Pobre Elena tan joven y fumaba como un carretero y como decía Higinio Noja: lo que no existe no lo escribo, y separo el trigo de la paja y continuó inconformista y luego, claro que esto de tu mecha de tu pelo me tiene intrigado, además de poder conocer tus ojos y me agrada releer tus artículos, dicho está.

Justo al lado de donde vivo hay una guardería esos niños que lloran a las ocho y media de la mañana ya empiezan. Qué prematuro su tráfico de influencias, qué pena y conformismo. Y recuerdo mis arrullos en la cama, a mi también me ocurrió, levantarme pronto, pero muy diferente en el tiempo.

Tarin

Cuando el reloj de Momo se quedo sin arena...

Existen pensamientos fuera del tiempo donde el barrio que ya quiero no se degrada, donde jamás seres grises nos roban la alegría con sus ansias. Existen pensamientos fuera del tiempo donde existes semaforando y personajes tristes -*¡no pares, aquí no te persiguen!*- se parten de risa con tus caras e inventan malabares con sus trampas.

Existen pensamientos fuera del tiempo donde nunca nos hemos contenido, donde hemos muerto enredados, mágica explosión de mis piernas con tus brazos.

Existen pensamientos fuera del tiempo donde nos cruzamos entre Pare Luís Navarro, aquí nos miramos y, lentamente, acortamos la distancia del encuentro.

Existen pensamientos fuera del tiempo, a medio camino entre los payoasos y mi casa, donde yo te confieso que echo de menos tus historias y tú me gritas *¡Giralita, que no queda tiempo para tantas palabras!*

Existen pensamientos fuera del tiempo donde una niña de aspecto débil (sólo de aspecto) borra esa oscura línea grabada tan adentro: si deseabas bondad a la izquierda, si deseabas maldad a la derecha, hermoso caos se desata y, de una vez, todos se despiertan.

Existen pensamientos fuera del tiempo donde nadie pertenece a nadie, donde ni tu vida ni la mía jamás volverán a ser pobres, monótonas ni frías. Existen pensamientos fuera del tiempo donde viejas marionetas se liberan, pues ambos *¡al fin!* hemos aprendido a asfixiar el miedo y a querer con rabia.

Existen.... existieron... y se pudieron aprovechar...Existieron...pero como no tuvimos buena memoria se perdieron.... Existieron... tragan saliva, se encogieron de hombros y emprendieron el camino de regreso.

La Paroteta



LONGITUD: 0° 19' 48.86"W

LATITUD: 39° 28' 9.87"N

Ateneo Al Margen

Biblioteca abierta los martes a partir de las 18h.

13/1: Inauguración fotos " 15M". **13/11:**

Velada poética: Antonio Díez 23h.

14/1: Senderismo. 9h. **16/1:** Seminario

Movimientos autoritarios a través de

la Historia. 19h. **20/1:** Presentación

libro X Certamen Narrativa Social " Al

Margen" 20h. Libro +cena: 10 euros. A las

23h, Actuación Musical: Viva la vulva de

Raoul Vaneigem. Psicodelic Punk Weimar-

Valencia **20/1:** Cena y actuación musical.

22h **21/1:** Hogueras 2012 27/1: Peli: Pà

negre.

Consulta y préstamo de libros y revistas de

temática antiautoritaria (política, sociedad,

educación, internacional, historia, etc.)

Ateneo del Cabanyal

Todos los jueves: 19h. **Biblioteca y cafetería.**

21:30: **Cena vegana**, para los gastos de

propaganda.

Com sempre, seguim tots els dijous oberts

des de les 19:00h per a la consulta de

material de la distribuïdora de l'Ateneu, la

protobiblioteca, etc.

Arte&facto

Consultad su web

A. C. L' Escola del Cabanyal

20/1: Concierto acústico. **Mind Poetry.** 21h.

27/1: Recital **poesia y otras artes.** 20.30h.

2/2: Inauguración obra cerámica **Sofía**

Cabezuelos. 20.30h.

Talleres de danza africana, yoga, pilates y

creatividad femenina. A la venta **El Bostezo.**

Más info en su blog.

El Asesino

Conciertos domingos a las 20h y miércoles

a las 23.30h. **Expo de oleos y collages** de

Mario Scasso.

El Sama

Ciclos de buen cine. Enero: "El fin del

mundo". Todos los miércoles a las 21h.

Gratix. Jueves kafetas: cena de **tapas ricas**

Kaf-café

L-S desde las 18h para merendar o cenar.

Taller de ganchillo: Lunes 18h.

Mogollón de conciertos este mes. Mirad su

blog que no nos caben

La Fusteria

La Fusteria está tapiada.

La Dàhlia

Cenas de jueves a sábado. **Menú** a 5

eurillos. Distribuïdora no comercial . Cafetas

los miércoles con documentales y cineforum.

Talleres de : teatro, costura, yoga, danza,

flamenco, guitarra. **Cenas** de tapeo Dimarts,

des de les 19.30h, taller. Consultad su blog

para mas info.

La Mandràgora

Martes y miércoles de 11:30 - 17h. Jueves,

viernes y sábados de 11:30-1h.

Taller Software libre: Miércoles de 17-19h

Taller de guitarra: Miércoles de 17-19h.

Taller juegos de mesa: Jueves 17-19

La Regadera

Horario: lunes y martes cerrado.

X y J: 12-22h.

V y S: 12-24h.

Comedores de mediodía: 14.15-16h

Cenas Tapeo: 21-23h.

Domingos: 12-a cine 20.30h.

Proyecto Mayhem

Rokódromo, Taller de bicis: Miércoles

19:00h. **Taller de Telas.** (preguntad en la

kafeta). **Kafeta** los miércoles.

PORNO KEDARME EN KASA

EL SAMA c/. José Benlliure, 193 (Cabanyal)

PROYECTO MAYHEM c/ Pavia 91 Cabanyal

<http://centromayhem.blogspot.com>

LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212 **Tapiada**

A.C. L'ESCOLA DEL CABANYAL c/ Progreso 159

Cabanyal. blog: <http://escoladelcabanyal.iimdo.com/>

email: escoladelcabanyal@gmail.com facebook.com/

lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims

LA REGADERA A.C.G.V. c/ progreso 23 (Canyamelar)

LES HERBETES C/ Martí grajales, 9

A.VV. CABANYAL-CANYAMELAR. c/. Xulilla, 14

(Canyamelar) 609 631 615 avcc@telefonica.net

LA PACA. c/ del Rosario 30 (Canyamelar)

KAF-CAFÉ c/. Arquitecte Arnau, 16, bajo (Benimaclet)

kafcafe@gmail.com www.kafcafe.blogspot.com

ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57

Canyamelar

ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN C/ Palma 3. El Carme.

LA MANDRÀGORA A.C.G.V. c/. Mare Vella, 15 (El

Carme) 961 14 44 68 - 668 82 33 52 [lamandragora@](mailto:lamandragora@ourproject.org)

ourproject.org

TERRA C.S.B. c/. baró de sant petrillo, 9, baix 46020

(Benimaclet) 699319665

www.elterra.org centresocialterra@gmail.com

C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaclet)

LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184 Frente

Mercavalencia Bus 14

LA DÀHLIA <http://iniciativadahlia.blogspot.com/>

iniciativadahlia@gmail.com c/ Camí Vell de Xirivella, 23.

Mislata. Metro parada Nou d'octubre. Bus 3,7, 29, 95

.Darrere del museu d'història i el CAR (Centre d'acogida

de refugiats). En bici s'arriba molt bé des del vell llot del

Túria. Al costat del parc de Capçalera.

<http://infopunt-vlc.blogspot.com/>

www.radiomalva.net

<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>

DISTRIBUCIÓN

Poblats Martíms

L' escola del Cabanyal
La Paca
Radio Malva
La Regadera
Les Herbetes
Ateneo C/ Barraca
Mayhem
El Sama
Plataforma Salvem el
Cabanyal
CNT C/ Progreso 126

Ruzafa

La Tavernaire
Killing time
Slaughterhouse

Juan Llorens

Bodega La Valero

Mislata

Iniciativa Dàlhia

El Cedro

El Asesino
La Clave
Tienda Tipo

Centro

Librería Sahiri
Futurama
La Mandrágora
Al Margen
Ca Revolta
Cantonet
Mos Eisly
La Mutante
Arte&facto

Benimaclet

Terra
Kaf-café
El Chico ostra
Ameba
El Glop



uy!!! si a Camps el jutgen per
acceptar regals del "bigotes" i a mi fa
4 anys que em regala bolsos de
Luis Puton.....hi ha alguna cosa
que no em quadra!!

P.D: que faig jo pensant en valencià?menys
mal que això no ho sent ningú!!

fartdelart

EL POSTRE

No más Myolastan

Me cortaron las alas,
con esmero y meticulosidad
y me vistieron con un frac
a analizar, con tesón,
las desgracias de los demás
y a crear la solución
y vendérsela aprisa,
y a mí, ¿quién me analiza?

No más Myolastan,
no más Doxilamina, no más,
hoy empieza mi nueva vida.
Voy a cambiar el final, a volver a volar ...
(It's your turn),

Recibí condolencias,
expresiones de lástima y pesar.
Y aún no lo entiendo la verdad,
si al final un error
nos trae la felicidad
y un desliz la ocasión
para hacer que en la vida
haya más de una salida.

No más Myolastan,
no más Doxilamina, no más,
hoy empieza mi nueva vida.
Voy a cambiar el final, a volver a volar ...
(It's your turn)

No más Myolastan,
no más Doxilamina, no más,
hoy empieza mi nueva vida.
Pueden pensar que si no me arrepiento
al instante un gran muro de cemento
cerrará mi camino a las puertas del paraíso.

No más Myolastan,
no más Doxilamina, no más,
hoy empieza mi nueva vida.
Voy a cambiar el final, a volver a volar ...
(Ya no hay nada que me lo impida)

Guille Milkyway





colabora:

la1314
fanzine@
gmail.com

www.
la1314
fanzine.
com

