



LA 1314 FANZINE

El Bandolero.....	2
Presentación de un libro.....	3
La Chinoise.....	4
Raro raro normal.....	6
Café Strogonoff.....	7
Cabito y Oriete.....	8
Relatísimos.....	9
Se ven los hilos.....	10
Diari d'un ull inquiet.....	12
Lena i León.....	14
La carxofa sense sistem.....	16
Viboras y Cerdos.....	18
KCartelera.....	19
Els Pescadors del Cabanyal.....	24
Los muertos no se tocan, nene.....	29
Amalgamarock.....	30
Mierdaka Gráfica.....	35
Divulgacion Perruna.....	38
Entrevistas.....	39
Tarín.....	41
Porno kedarme en ksa.....	42
Distribución.....	43
Postre.....	44





Emarsa
 a la visita del
 grabación de Crespo alardeando de tener décimos. Archivada la denuncia sobre presuntos regalos a Barberá. Fabra dice ahora que conocía el error de cálculo en el aeropuerto desde 2006. Anticorrupción ve irregularidades en la pensión de Amorós en la CAM.
¿CIUDAD DE LA JUSTICIA?

La Generalitat se hipoteca con deudas que equivalen a su presupuesto de cuatro años. El Consell pierde mil millones al año por la mala financiación. Camps se doctora en Derecho entre protestas contra la corrupción política. El Supremo rechaza el último intento de Fabra de no ser juzgado. Petición de cárcel al cabecilla de Brugal por defraudar a Hacienda. El prófugo de sacó un millón a través de Malta para enviarlo a una firma de EE UU. Ruz extiende el Gürtel Papa a Valencia. El juez amplía el procesamiento de Vicente Sanz por abusos sexuales. El juez pide la

el bandidero

PRE SEN TA CIÓN DE UN LIBRO



Cómo hablar de los sitios dónde no hemos estado. Todavía no lo he tenido entre mis manos, aunque siendo un libro de Pierre Bayard, el autor de *Como hablar de los libros que no hemos leído*, tenemos plena libertad para imaginar lo que nos apetezca. En principio podemos hablar bien

de un sitio donde aún no estuvimos, pues están intactas todas las promesas de felicidad, sexo, preciosos paisajes... Se me

ocurren muchos sitios donde no he estado y me gustaría:

Un estadio, digo, un

Estado que por fin se atreva a condenar al genocidio franquista de 1936-1976.

Un país sin jurados que crean que están en un reality show de la TV con la obligación de ser graciosillos.

Un país que no tenga Tribunales que condenan antes [o solamente] a los instructores que a los mafiosos.

Un país que quiera hermanar el Cabanyal con un barrio de Homs.

Cómo decía el estribillo de un poema que escuché una vez en el Cafenet:

¡MIERDA ESPAÑA!

No encontré el poema en Internet, pero si este otro:

<http://amediavoz.com/paneroLM.htm>

Manolo Hill

LA CHINOISE

La chinita crítica

“La chinoise te promete el oro y el moro, todo junto.”

Ni George Soros, James Simons, John Paulson, Philip Falcone o Kenneth Griffin son los causantes de la crisis económica..... pero está claro que junto con otras instituciones democráticas “¿?”-¿qué demonios es eso? - y agencias de calificación han puesto todo el empeño en enriquecerse a costa de.... (cuando me dio por la filología, antes que por las matemáticas, siempre pensé que era del todo injusto no incluir entre las perífrasis verbales a esta máxima capitalista. Pero ese es otro tema....) El caso es que seríamos otra vez tontos si nos diera la ventolera de pensar en plan ¿neo cristiano? que la culpa de todo la tienen estos señores. ¡Uff! Mejor dejar de lado el campo semántico de la culpa ¡juajuá! Y por lo mismo el de las responsabilidades... (si en cualquier caso luego te tienen que juzgar menuda risa.) Abandonemos los discursos envenenados....¡tantos años de ponzoñosa gramática nos puede dejar inválidos para tener un solo pensamiento. Propongo el sencillo ejercicio de escupir una hipótesis, así, igual que se escupe un gargajo.... y seguir su trayectoria, ver a dónde va, hasta dónde llega, por dónde se cuele. Necesitamos más que nunca una tos productiva para nuestro pensamiento, disruptiva, a la contra, contradictoria, caótica, pero incesante en su fiereza, que acabe de una vez por todas con los discursos que dominan el mundo y terminan dejando a la gente en la calle. - ¡Negros del mundo! escupid sangre de una vez.Vuestros discursos matan, matad ahora a vuestros señores o morid ahogados en esta tos incesante. Suena un poco a péplum, a película de romanos con profeta de por medio.... lo que quiero decir es que hace falta dejar de tragar, incluso dejar de respirar un momento también,

detenerse y aunque no lo hagas a menudo poner en práctica el pensamiento deductivo-inductivo, hacernos productores de hipótesis, vivir ese momento tan tópico en las películas en las que un escritor o alguien que escribe a máquina pasa horas tirando papeles estrujados a la papelera. Pero no nos quedemos sentados, mejor en movimiento, un largo paseo sería bueno, un poco a lo Cortázar en París.... lejos en cualquier caso de los sermones televisivos, de los guionistas de la realidad televisiva. Mire por ejemplo a la luna o muestre atención a cualquier manifestación del “entorno natural” (sirve igual un parque) Déjese llevar por sus pensamientos: ¡cuántos ridículos y absurdos pasan por la cabeza centelleando! Si usted no acaba suicidándose, puede que llegue a una conclusión parecida a esta: “Estoy siendo engañado conscientemente.” Piense por ejemplo en el valor del oro, piense en todas las cosas doradas que se le ocurran y luego busque el número atómico del oro en cualquier tabla periódica o mejor en la Wikipedia (pregunte a su hijo si no la conoce...) Pronto leerá eso de “metal precioso” no, pero eso ya lo sabíamos, mejor es lo otro, descubrirá el oro como nunca (a no ser que estudie química claro), que si forma parte del grupo 11 de la tabla periódica, que si es muy dúctil y maleable.... Pronto su visión del oro se llenará de sorpresas divertidas: y quizás se pregunte ¿por qué sus 79 protones de carga nuclear han seducido así a la “Ciencia Económica”? ¿Es especial el 79? Bueno la verdad, ser un número primo es algo muy especial en matemáticas pero hay infinitos números primos... no debe ser por eso. Otra hipótesis: ¿será sencillamente por su color de brillante amanecer, Aurum?, tal vez en algún momento de la historia nuestros antepasados cual pájaros Pergoleiros necesitaron de brillantes amaneceres de bolsillo para

reclamar la atención de hembras con las que aparearse igual que el Pergolero o “el ave de emparrado,” como también lo llaman, y desde entonces es considerado como un metal precioso ¡Juájuó! (Llegado a este punto se está usted acercando a la antropología y la zoología con gran audacia, pasando por la química y la geología, ¡uf! respire es lo que tiene ponerse a pensar y dejarse llevar...) El azar, y lo rocambolesco se confabulan en todas las genealogías. A mí esto me alegra: empezar pensando en el oro y acabar en el Pergolero es divertido; empieza uno a ver el mundo de otro modo, más dúctil y maleable, como el oro y, desde luego, se dejan atrás esos humores melancólicos que hacen pensar en el mundo como si fuera inalterable, como si no pudiera cambiar todo de repente, ya nuestros pensamientos juegan alegres produciendo y descartando hipótesis, dejando atrás ese fatalismo tan propio del discurso periodístico, de la crónica de sucesos que se concentra en la imagen televisiva de un telediario cualquiera. ¡Joder, el oro! No lo diga usted muy cerca de un joyero pero acabo de tener este pensamiento: el oro, el elemento de los 79 protones en el núcleo, el de los amaneceres, el dolor de cabeza de los alquimistas, el sueño del comerciante, cuya cotización hizo perder al tesoro público en el último año cerca de 6.000 millones de euros, (los mismos que se pretende ahorrar ahora el gobierno despidiendo a trabajadores y bla, bla, blá....) podría no ser otra cosa que un señuelo brillante capaz de seducir nuestros sentidos (¿así hablan los publicistas no?), o por lo menos los sentidos de los firmantes del tratado de Bretton Woods,- el mismo tratado que dio lugar al FMI y al Banco Mundial- que decidieron restituir el llamado patrón oro. Juájuó!! ¡Me parto de risa, me subdivido de placer!

Esto funciona más o menos así: alguien te vende la moto y tu le das dinero en papel a cambio, pero el que te ha vendido la moto, no es tonto o sí, pero desde luego es desconfiado y se pregunta si ese

montón de papeles le compensan del todo y quiere estar seguro de su valor, ahí es donde entran en juego los mitificados 79 protones: ¡el que compra la moto debe tener una reserva de oro equivalente en valor al de la moto vendida! Así es como queda asegurado el valor del papel. ¡El oro y el moro!

Conclusión: mandemos la economía a la mierda junto con eso que llaman democracia, ocupemos los tres millones de viviendas libres, distribuyamos el trabajo y tiremos a esos pájaros aficionados a las piedrecitas brillantes de los bancos. Acabemos con el mundo tal y como lo conocemos y pensemos algo mejor amigos. Ellos, los otros, son solo unos pocos, pueden quedarse con todo el oro del mundo. Prefiero los protones del aire y del agua o los que se consumen en toneladas a cada instante que pasa en el Sol.

<http://www.rtve.es/noticias/20120119/ilusion-optica-para-conquistar-hembras-especie/490869.shtml>

http://es.wikipedia.org/wiki/Patr%C3%B3n_oro





nieblaenLondres

RARO RARO NORMAL



LUIS LINARES



por Caravadossi

La biología es un tema que aparece recurrentemente en las conversaciones del Café Strogonoff y, a menudo, uno aprende hechos interesantísimos a través de ellas. El mundo de las algas Nu-nuk, por ejemplo, es exótico y atrayente. De ellas conocemos no pocos

datos, basados, sobre todo, en los estudios de Wallace y Marton con sondas marinas y grabadoras de sonido, y las conclusiones que Villegas y Freixas realizaron en su curioso sistema de comunicación basado en la emisión selectiva de esporas. De estas últimas investigaciones se desprenden algunas conclusiones firmes sobre la naturaleza de las algas Nu-nuk que no crean exactamente en un universo infinito de instantes, ninguno de los cuales tiene relación alguna con el anterior. Es interesante destacar que esta variedad exótica, habituada a las oscuras simas oceánicas, sólo es capaz de almacenar en su recuerdo la información de los últimos cuatro o cinco segundos,

datos, basados, sobre todo, en los estudios de Wallace y Marton con sondas marinas y grabadoras de sonido, y las conclusiones que Villegas y Freixas realizaron en su curioso sistema de comunicación basado en la emisión selectiva de esporas. De estas últimas investigaciones se desprenden algunas conclusiones firmes sobre la naturaleza de las algas Nu-nuk que no crean exactamente en un universo infinito de instantes, ninguno de los cuales tiene relación alguna con el anterior.

Es el hecho, por ejemplo, de que las algas Nu-nuk no crean exactamente en un universo infinito de instantes, ninguno de los cuales tiene relación alguna con el anterior.

Es interesante destacar que esta variedad exótica, habituada a las oscuras simas oceánicas, sólo es capaz de almacenar en su recuerdo la información de los últimos cuatro o cinco segundos,

tiempo que la naturaleza consideró suficiente para su supervivencia. De este modo, una vez que transcurre ese tiempo y todos los

recuerdos se borran, cada una de las algas Nu-nuk se

considera un alga distinta, un alga nueva y recién nacida. Sin conservar memoria alguna de su existencia pasada, cada individuo es, por así decirlo,

miles de individuos que se suceden en una rueda giratoria. Se dice que Klühber, las algas carecieran, por pura economía,

vertiginosa. Se confirman así las especulaciones de la cual defendía la posibilidad de que

del concepto de

identidad personal. En cuanto a las creencias religiosas de las algas Nu-nuk, éstas parecen inclinarse por la idea de un cosmos infinito y simple, compuesto esencialmente de agua, el cual habría existido siempre y habría sido creado por un alga universal que podemos fácilmente identificar con Dios.



GABITO Y ORLETT

La estación es oscura, es lúgubre y es triste. Eso es exactamente lo que pensé cuando el tren paraba en el andén de llegada. Esta sensación se debía a que el ferrocarril es subterráneo a lo largo de toda la ciudad y la estación está exactamente en su baricentro, y los andenes apenas están iluminados, sólo una tenue luz amarillenta y mohosa hace pensar que no es el final de la vía. A pesar de esas sensaciones me sentía tranquilo y seguro, como cuando llegas a casa después de un largo viaje, desde la ventana veía cómo las columnas tocaban el suelo y veía cómo subían, pero no veía si llegaban al techo, éste podría haber estado a kilómetros del suelo. La gente que aspira a salir la primera, se apelotona en el pasillo hasta la puerta de entrada, van todos cargados como ganapanes. Las puertas se abren y tardan un pensamiento en bajar. Yo espero, como si no tuviese intención de bajar, hasta que el pasillo queda totalmente vacío, bajo al andén y busco mi comité de bienvenida.

Mi prima es el único familiar que tengo aquí y del que no sabía nada desde mi infancia, la reconocí gracias a una foto antigua que se hizo en el instituto, y que vi un día de visita en casa de mis tíos. Sin embargo, aunque conservaba los rasgos, no parecían la misma persona, la de la foto era como una hermana poco agradecida de aquella chica guapa que me llamaba a gritos mareando el aire

sobre su cabeza. Morena con pelo negro, largo y liso; cara oval con una enorme sonrisa blanca bajo su discreta nariz y en el fondo de sus hoyuelos pintados dos puntos negros. Todo en ella era menudo, todo menos su carácter: es sabido que todas las mujeres pequeñas, conocen la fuerza para remover los huesos en su carne al hombre más fornido.



Rumbi se despertó tras una siesta copiosa y dióse cuenta de que había empequeñecido. Al principio pensó que se trataba de la sensación del último sueño que había tenido, pues efectivamente había soñado que era diminuto diminuto. Se dio media vuelta mientras decidía que descansaría en aquél cómodo colchón durante un rato más. Y al pasar de unos momentos, mientras el sol enseñaba la estancia ordenada, Rumbi abrió los ojos. Hallábase yacido en una enorme almohada y de un salto se elevó asustado con el tiempo exacto para observar, con los ojos bien abiertos, que su alcoba medía al menos cientos de metros a lo largo y a lo ancho. Le llevó media hora recorrer la cabecera de la cama, sorteando toda clase de pliegues en la tela blanca que se mostraba como un mediano desierto de arena alba. Rumbi deseaba tener un piolet, pues escalar tamañas elevaciones le resultaba costoso y complicado. A medida que iba ganando terreno, un enorme reloj de al menos quince metros de altura se alzaba desafiante, y golpes ensordecedores, como los de los árboles que talados caen a tierra dura, se metían en su cabeza. Era la manilla segunda que con impetuoso ritmo cortante afectaba incluso el interior del pequeñito cuerpo de Rumbi diminuto. Teniendo que taparse las orejas para soportar aquél estruendo, advirtió que a cada golpe temporal la visión se difuminaba: era la onda expansiva que emitía el viejo cronómetro. A cada segundo una bola de frecuencias inexorables viajaba a lo largo de la habitación, rebotando en las paredes y pasando, en dos ocasiones, muy cerca de Rumbi, que con las manos en la cabeza, intentaba seguir con la mirada las bocanadas de aire asesino que como alma que lleva el diablo recorrían el grandioso habitáculo. La idea de andar hasta el borde

RELATÍSIMOS 11

de la cama se complicaba aún más, pues era imposible

quitarse las manos de los oídos, a riesgo de sufrir dolor en la cabeza... caminar así, por aquella escarpada textura, le hacía perder el equilibrio trastornado. Decidió dar media vuelta y huir del sonido, a la par que salir de allí y escapar adonde no hubiera ningún despertador. Rumbi temía la señal alarmante... recordaba que había puesto la alarma a las cinco de la tarde, y aquél reloj peligroso estaba a punto de sonar...

Tamaña fue la sorpresa cuando encontró un calcetín entre las sábanas gruesas y decidió cobijarse en él justo en el momento en que una lluvia de meteoritos estridentes de sonido se dirigía hacia todas direcciones. Daba la impresión de que atravesaban la tela del calcetín, llegando a interferir con los latidos de su corazón. Rumbi diminuto era frágil ante las ondas invisibles y un chillido aterrador salió de su boca cuando el reloj dejó de disparar flechas de armónicos endemoniados. Respiró profundamente y salió de su refugio de lana. Escaló una gran arruga de tela y desde allí oteó un panorama desolador...

Todo era enorme, gigante, ambicioso, exuberante, grandioso... y él era diminuto, enano, humilde y tacaño en sus dimensiones menores... tan pequeño que hasta sus ideas eran insuficientes para urdir una estrategia de salida.

La noche iba a llegar...



SE VEN LOS HILOS

Caí en la trampa. Desde que cerró Megaupload, que dios lo tenga en su seno, vago por la red sin rumbo fijo en busca de algo que ver. Entré en una de pago, y pensé: bueno, por una vez. Así que permití el lujo de echar en mi cesta una de esas pelis que parecía inofensiva y saciaba en su justa medida mi sed de imagen. Conocía a la directora, Claire Denis, pero lo justito para sólo recordar que había visto algo suyo que me gustó.. Si hubiera sabido antes que fue asistente de dirección de Makavejev, Costa Gavras, Rivette, Jarmush y Wenders, hubiera pensado un poco antes de hacer clic en el alegre carrito que me invitaba a comprarla. La prota, Isabelle Huppert, es de mis favoritas, y además salía Christopher Lambert, todo parecía ir bien.

Tiene la directora, criada en varios países de África, el acierto de no ubicar la trama en ninguno en concreto. En realidad no define muchas más cosas. Ni falta que le hace. Podría ser cualquier mujer defendiendo sus derechos y su plantación de café de cualquier parte de esa dispensa barata que es África.

Aquí se tradujo como *Una mujer en África*, así que si me apuras y ves sólo el cartel español, hasta puedes pensar que es la segunda parte de la dulzona *Memorias de África* (que me perdone Sidney Pollack que el pobre ni llegó a ver el estreno de esta) y que otra pecosa de piel de porcelana que tiene una plantación de café en lugar de

un rancho en Kenia nos va a hacer ver imágenes bonitas de montañas y amores con fornidos rubitos en plan Redford. Colonia británica la primera, colonia francesa esta segunda. Colonias europeas ambas, al fin y al cabo. El título original, por cierto es *White Material*, algo que en la película se repite varias veces como término despectivo para los dueños de plantaciones que suelen ser blancos. Luego ves que no todos iguales.

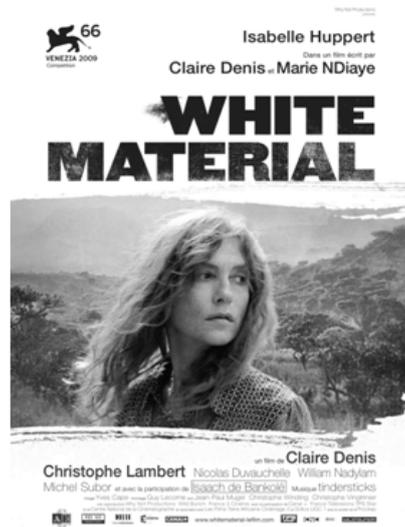
Así que crees

que vas a pasar un buen rato y zas!!!!. Te atrapa en una sangrienta corrupción total a niveles de escalofrío.

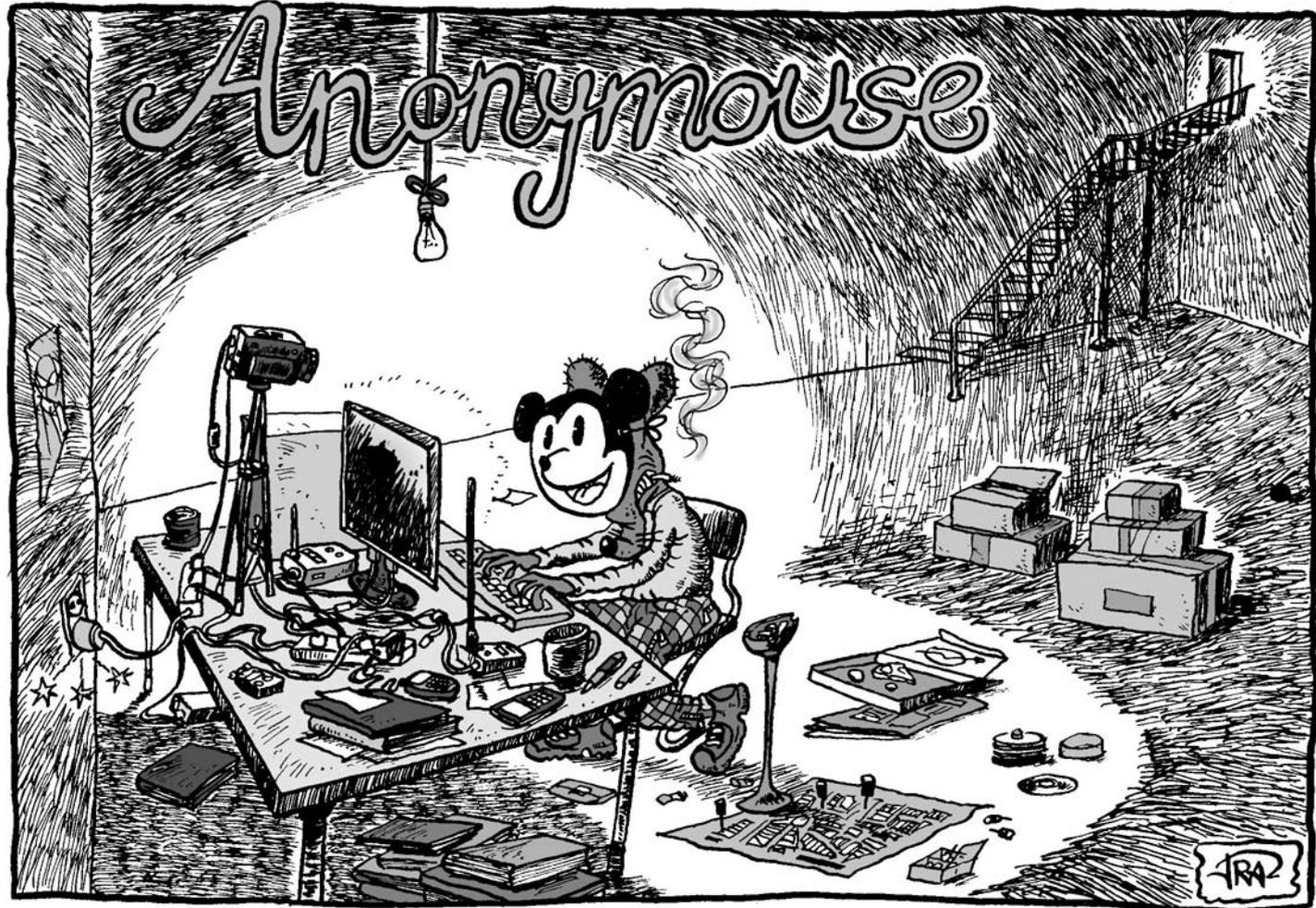
No te puedes refugiar en apreciar la fotografía, los diálogos o la música, que es lo que suelo hacer cuando una peli amenaza con joderme el día. No te da tiempo. No hay escapatoria posible. No la veáis.

Aleksandra Sokurova

Si alguien quiere decirme algo, que me busque en el blog de este fanzine



Anonymouse



DIARI D'UN ULL INQUIET

EUGENI RUFÍ

"Mori no dendetsu", Osamu Tezuka, 1987

L'animador japonès pioner dels dibuixos manga i l'anime, Osamu Tezuka, havia estat un complet desconegut per a mi fins que caigué a les meues mans un DVD d'animació experimental que recull alguns curts que dirigeix o produeix l'autor. Al DVD s'hi poden trobar curts de molts tipus tots ells interessants per un o altre motiu però hi ha un que em va cridar especialment l'atenció per les seves característiques: "Mori no dendetsu" (La Leyenda del bosque) és un obra inacabada de la que només hi han la primera i l'última parts, Osamu va morir abans de finalitzar aquesta obra pensada per a quatre parts amb música de Tchaikovski.

L'argument de la història és ben senzill, la lluita dels habitants d'un bosc per defensar el seu ecosistema de la depredació humana, entre els quals destaca el protagonista, un esquirol que se les enginya per defensar el seu pare, un arbre amenaçat per l'explotació fustera.

L'argument se'ns conta, però, d'una manera sorprenent, la línia gràfica de la història va canviant sense que s'altere el més mínim el fil narratiu. Tezuka empeny l'espectador obligant-lo a adaptar-se als canvis constants en les característiques dels motius animats i, especialment, en el seu protagonista. L'autor fa, amb aquest enginy, un recorregut per la història de l'animació als EEUU, homenatjant els pioners i recorrent l'animació al llarg de les dècades per finalitzar amb Disney i els cartons animats de la UPA.

Si observem l'obra podem diferenciar clarament set parts, cadascuna de les quals pertany a un tipus d'animació diferent, aquest podria ser un desglossament de les diferents parts:

La primera part està basada en l'animació gràfica d'imatges fixes fent travellings i zooms de càmera sobre dibuixos molt detallats i expressius. En aquesta primera part cal destacar l'intercalat d'uns plànols que deixen veure l'animació per fenaquistoscopi, invent de Plateau al 1829 per demostrar les teories de la persistència retiniana.

La segona part és un reflex de la manera amb que, Émile Cohl, realitzaria el seu curt del 1908 "Fantasmagoria" i la tercera part també és un breu homenatge a un altre





altre pioner de l'animació Windsor McCay qui realitzà "Gaertie la dinosàuria" el 1914. Aci el personatge de Tezuka imita els moviments i les accions de la famosa dinosàuria de McCay.

A la quarta part Tezuka renova la línia gràfica per homenatjar a Otto Mesmer creador de les "Feline Follies" el protagonista de les quals era el simpàtic "Félix el gato".

La cinquena part enganxa sutilment amb la quarta i sense que ho apreciem tenim davant els ulls l'estètica dels germans Fleischer, creadors de Popeye, Betty Boop, Flip the frog i un llarg etcètera que els hauria de conduir a competir amb la totpoderosa Disney. En aquesta part Tezuka inclou una seqüència amb rotoscòpia, tècnica inventada pels Fleischer que permetia introduir elements fotogràfics reals i seqüències cinematogràfiques als curts d'animació.

La sisena part deixa de costat el blanc i negre, els personatges i tot el bosc es plenen dels colors pastels i harmoniosos de la Disney, els ulls es fan més grans, els moviments sinuosos, els pelatges dels animals dels bosc esponjosos i suaus.

I, per finalitzar, la irrupció violenta de l'home al bosc, Tezuka torna a canviar de registre gràfic, ara per descriure'ns els personatges com ho farien a l'anomenat Atom Style, la línia gràfica de la UPA dels anys 40 amb el seu personatge més representatiu: Mr. Magoo.

Osamu Tezuka preten en aquestes set parts fer una revisió de les tècniques d'animació emprades pels pioners dels cartons animats sense oblidar-se'n, clar està, de la història que està contant. Afegeix a la simplicitat del guió, un estil molt personal on la representació del dolor i la violència no estan exempts. Tanmateix siga això el que més ens sobta de l'obra de Tezuka que, aprofitant la línia gràfica de gent tan mesurada com Disney, ens mostra la violència i la cruïda de la vida amenaçada a un bosc. Crea, llavors, una contradicció en l'espectador entre el missatge que rep i la manera de rebre'l.

Tampoc podem oblidar la banda sonora, la quarta simfonia de Tchaikovski, l'adaptació del ritme fílmic i l'adequació de les seqüències a l'intensitat de la música és completament harmònica.

Sens dubte estem al davant d'una obra imprescindible per a tot aquell que li agrada el món de l'animació però per als profans en la matèria resultarà igualment estimulant.

No done cap enllaç on poder veure el curt de Tezuka ja que ha entrat en vigor la llei Sinde per a la protecció dels grans imperis multimèdia i distribuïdors internacionals d'Internet i telefonia, però sempre podeu buscar a "Mori no densetsu" per la web. Que vos aprofite.



LENA Y LEÓN. Epílogo.

Por los tinglados del puerto, a la sombra de las montañas de contenedores, corre un cuchicheo: Lena y León han liquidado a Pere Cornelius. ¿Los personajes se han cargado a su autor? No sería la primera vez que ocurre, pero cuando la ficción acaba con la realidad, no deja pruebas, no queda nadie para contarlo. El hecho es que Lena y León tienen ante sí un delicado caso: Pere Cornelius ha desaparecido. Pero mejor será escucharlos en su oficina:

-¿Surgirá Pere Cornelius para vengarse? Preguntó Trece-catorce, tras su aperitivo de clochinas con castañuelas.

-Tío, hacerse el muerto es su mejor coartada.

-¿Alguien te ha seguido, Lena?

- No, tío, nadie me ha seguido. Es a ti, a quien es facilísimo seguir, pues Cornelius siempre empieza contando como te pierdes por los tinglados desiertos del antiguo puerto, por no hablar de tus andanzas al atardecer por las rotondas...

-Sí, me siento una sombra en un cuadro de Chirico...

-Tío, céntrate. Tenemos una alternativa: hacer lo que diga Pere Cornelius o desobedecer desaparecer. Esa es la cuestión. Y, puestos a hablar de forma oblicua, tío eres un detective con su pedazo culo pegado al sillón, que apenas puede perseguir a un chiquillo corriendo por la calle Sant Pere, y lo que tenemos ahora ante nosotros es un caso de asesicidio.

- Di lo que quieras, alargada sobrina. Para mí lo primero es sorprender a Cornelius. Debe andar por ahí, pues si pertenece al mundo real, no puede no estar en alguna parte, así que no será difícil descubrirlo bajo la poderosa luz del Cabanyal. Siempre nos queda provocarlo.

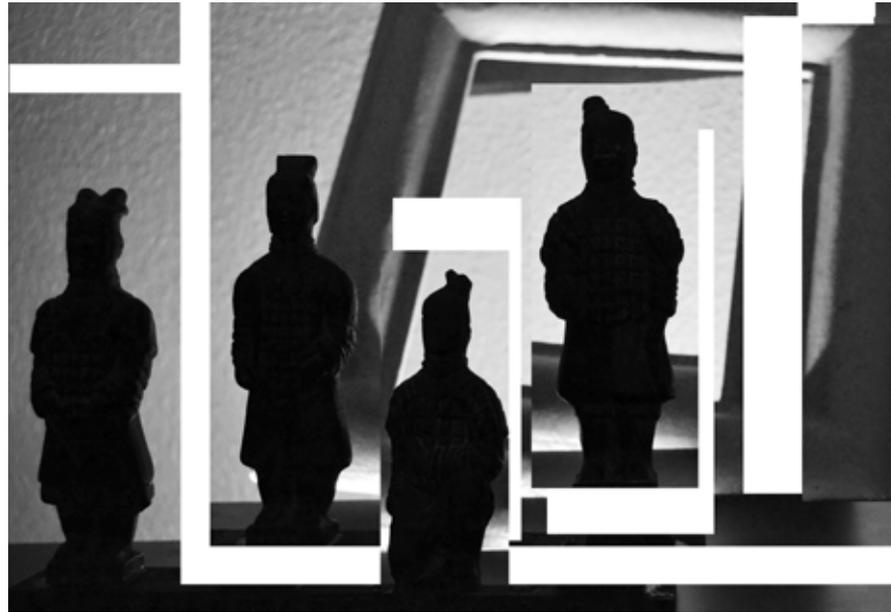
- Ya atacamos su ego, recuerda, dijimos que la creadora era Adelaida Iribarren y acabó aliándose con ella.

Hablando del rey de Roma, suena la campanilla de la puerta y con todas sus erres aparece Adelaida Iribarren.

**-Hola. Imagino que estarán mucho más tranquilos ahora sin Pere Cornelius...
Comienza a decir Adelaida cuando se percata que Lena y León están absurdamente
sentados, como guiñoles dejados caer dentro de su caja.**

-¡Hummm...!

**Sin prisa, Adelaida Iribarren sale de la oficina y en lugar de bajar, comienza a subir
las escaleras.**



Pere Cornelius

<http://www.lal314fanzine.com>



La Carxofa Sense Sistem

En esta carxofa desvelaremos la trayectoria corta de una interesante banda argentina, que junto a Patricio Rey y sus Redonditos Ricota se pusieron a la cabeza del movimiento underground argentino alla por los años 80, nos referimos a Sumo.

Sumo nació y murió con Luca Prodan nacido en Roma hijo de un italiano y una escocesa, su familia había padecido los campos de concentración de la Segunda Guerra, Luca estudió en Escocia y vivió toda la década de los 70 en Londres, por allí tocaba la Guitarra en varios pubs londinenses de los barrios bajos, en 1981 aceptó la invitación de un amigo y marchó a Córdoba (Argentina) con la intención gastarse todos sus ahorros comprando vacas y salirse del ambiente de las drogas, pero Luca se empezó aburrir de la tranquilidad del campo, se mudó a Buenos Aires. Ahí es donde empezaría todo, con un grupo de amigos decidieron gastarse todo el money que tenían en equipos: German Daffunchio tocaría la guitarra; Alejandro Sokol el bajo, la batería Stephanie Nuttal una amiga inglesa (que se volvería a Londres en la fatídica guerra de las Malvinas) así se formaría Sumo en 1981 y debutaron en febrero de 1982 en el Pú. Caroline 's en el Palomar. Su debut discográfico fue en 1985 con el disco Divididos por la felicidad, realizando dos álbumes más, Llegando los monos del 1986 y After Chabon grabado en 1987. El propio Luca Prodan hace un resumen de la carrera underground de Sumo:

«En un principio, eran casi todos temas míos, cuando yo tocaba la guitarra. Después la cosa fue cambiando, entró una onda mucho más reggae, nos desdoblamos en la Hurlingham Reggae Band (que era únicamente reggae) y Sumo, por su parte, se puso más pesado. Y Fargo -que hoy es el guitarrista de los Redonditos de Ricota- era el violero de la Hurlingham. Después se unieron los dos grupos otra vez, Fargo se fue con Patricio Rey, yo me fui a Europa, y cuando volví con Sumo comenzamos a hacer temas de la Hurlingham... Ahora Sumo es medio reggae y medio pesado. En fin: medio raro»

Dejando un sinfín de canciones interesantes en su discografía tales como, La rubia tarada, El ojo blindado, Regtest, Mañana en el abasto, Lo quiero ya y Mejor no hablar de ciertas cosas etc, etc..... Bueno y como todo final de grandes bandas y artistas, la muerte se asomó a la vida de Luca Prodan: El 22 de diciembre de 1987 Luca Prodan fue encontrado muerto, víctima de un paro cardíaco y una cirrosis hepática. La despedida emocionada de Sumo fue en el Chateau Rock de 1988. Allí, Pettinatto y Mollo se alternaron frente al micrófono para rendirle homenaje al alma mater de la banda de la única forma posible: tocando rockanrol



Familia ahora os toca investigar musicalmente a esta peazo de banda!!!! This carxofa is dedicated my wachita..... gracias por aportar new music a mi vida!

By gerardidu

XAMARUKS

SIMPLE

SE PORTA MUY B
RELACION COMER

NECESI

LON



E CONMIGO

O CAVIAR

ESTRO ES MUY BONITO O



ESCUELA
DE
JURADOS
POPULARES
ÉXITO ASEGURADO

<http://www.lal314fanzine.com>



©Doronica & Valencia

ACABATELEBA

Tom Hacker Mega Ryan

Atonados en la vida...

Atonados en la red.

del Director de ALGO PARA OLVIDAR

No tienes ni un e-mail

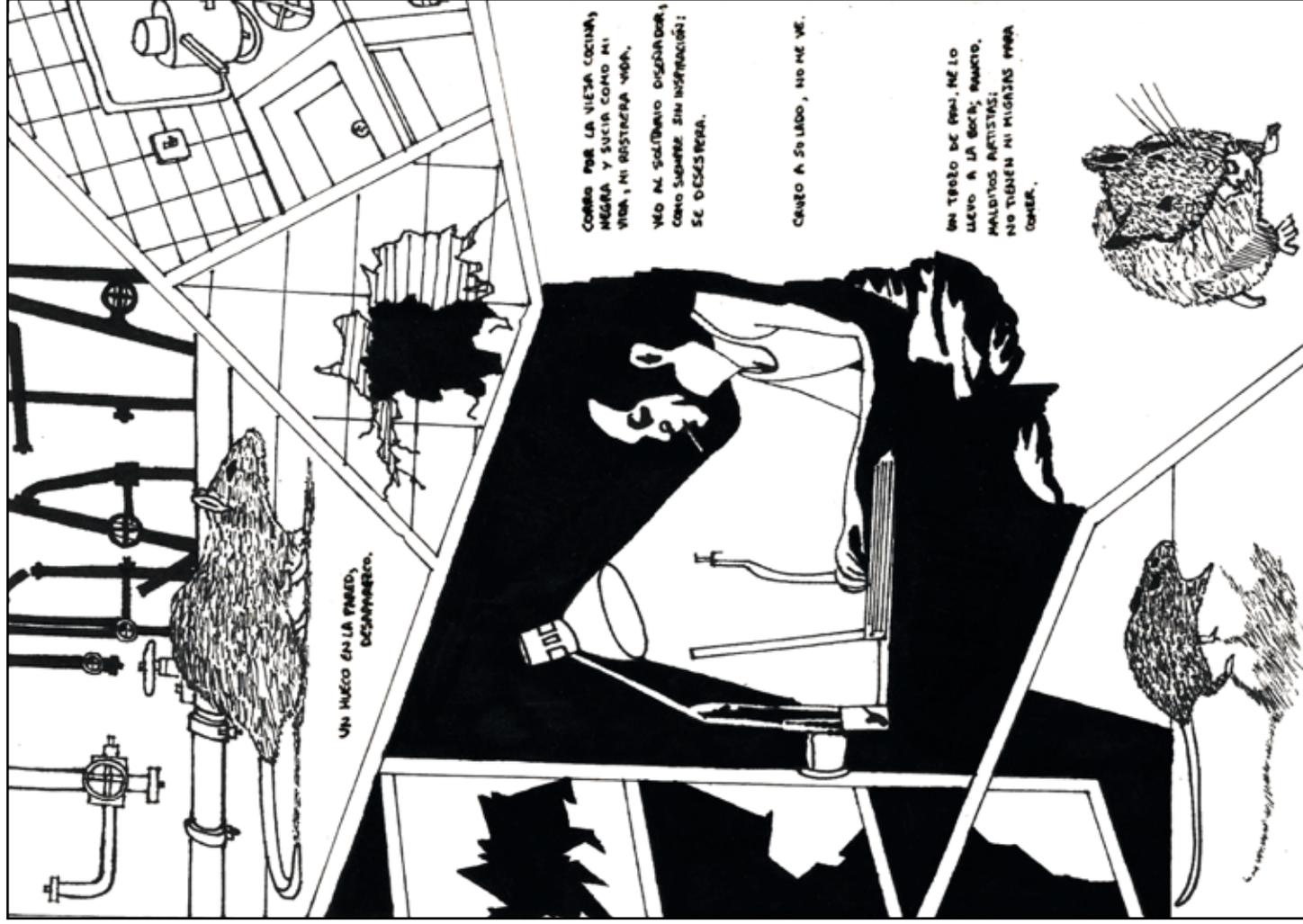
DIRIGIDA POR LAUREN SHULER DONNER CON NORA EPHRON TOM HANKS MEG RYAN "TIENES UN EMAIL" (YOU'VE GOT MAIL)
PARKER POSEY JEAN STAPLETON DAVE CHAPPELLE STEVE ZAHN DANNY COLEMAN GREG KINNEAR CON GEORGE FENTON CON RICHARD MARKS
CON DAN DAVIS CON JOHN LINDLEY CON DELIA EPHRON JULIE DURK G. MAC BROWN CON NORA EPHRON DELIA EPHRON
CON LAUREN SHULER DONNER NORA EPHRON CON NORA EPHRON
DICO 
Banda Sonora 
en Disco 

ESTRENO 12 DE FEBRERO

www.youvegotmail.com

SINOPSIS A la propietaria de una pequeña tienda de informática le parece bien que hayan cerrado el megapupload "la piratería e mu mala" hasta que un día el FBI ha borrado todos sus e-mails y para colmo y cabro a tope una multinacional de la informática a abierto un local muy cerca de su tiendecita y ve peligrar su negocio. Pero conocerá al friki del hijo del dueño de la multinacional y estarán haciendo el bobo hasta que al final vivirán uno de los romances más tontos de la historia

FOTOLIBRECH



UN MUECO EN LA PARED,
DESCARRARLO.

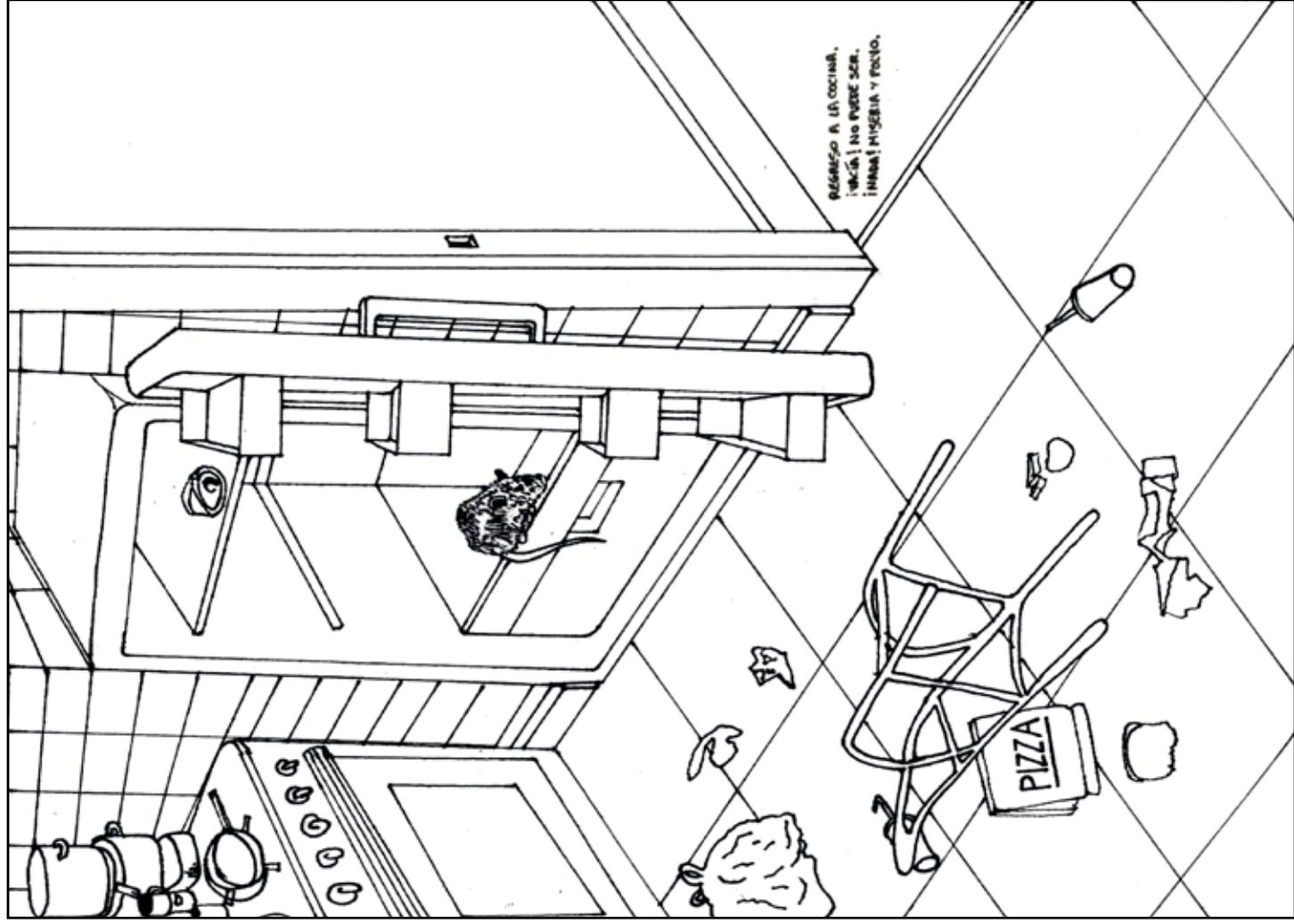
COMBO POR LA UETA COCIAR,
MUGRA Y SUCIA COMO MI
VISA, MI BOSTERA VOA.

VAO AL SOLTAVO DICADADUA
COMO SUPARE SIN INFRUACI:
SE DICAS PORA.

CAVO A SO LADO, NO ME VE.

UN TROZO DE PAPA, ME LO
LLEVO A LA BOC;
MALITOS ARTISTAS:
NO TIENEN NI MUGRAS PORA
COMER.

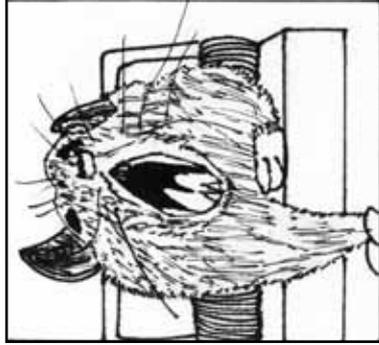




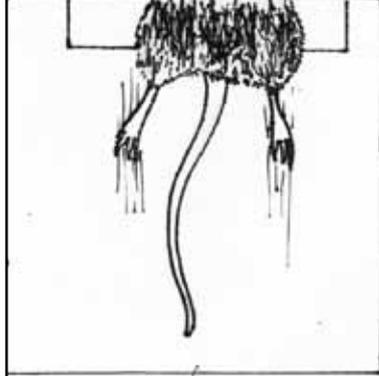
PARECEO A LA COCINA.
¡VAYA! NO PUEDE SER.
¡MAMA! ¡MISERIA Y POCO.

UN MOMENTO:
CUIDADO, ASESINO
Y CON SUSSEINTOS
EN LOS QUE METTA EL
BASTIC.

ME FIERO, SERRADO
EL OJO, Y LE HINCO
EL DIENTE.

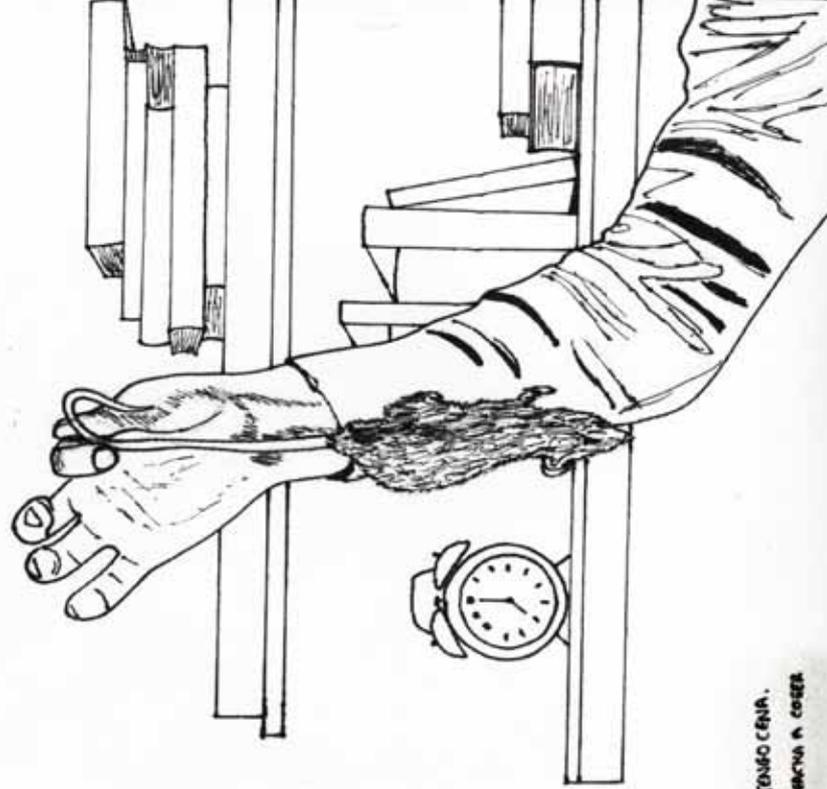


EL RESORTE MÁS QUE EL MUEBLE SALTE,
Y MI OJUELLO SE PARTIÓ CON UN SACO
CERRADO.



ME RECLARÉ; LUEGO POR MI VIDA...

DEJANDO TARDE, MI
TREMULO HOCULO DESCANSA
YA SOBRE UN PEQUENITO DE
SABRADO QUEJOSO.



-NEO QUE HOY SI TENGO CENA.
QUE MIENTRAS SE ABARCA A COSER
MI CAMARERA.

- PERIS, ET RECORDES DE QUIN ÉS EL PROTOCOL?

- NO PERÒ COLLONS QUINA PUTADA! JUST ARA M'ACABEN DE PICAR!!

Els Pescadors
del Cabanyal
Per Joan Abarca
2012





QUE! YA ESTÁS AHÍ MIRANDO,
DESDE TU POSICIÓN ELEVADA...



**COMO
SIEMPRE**



MIRANDO AL PAPEL Y
A LOS PERSONAJES QUE
CREAS, COMO SI FUERAS
UN DIOS.....



QUE PASA, NO DICES
NADA.....LISTILLO?



Y ENCIMA TE
SONRIES...!!



PLO
PLO



PUES YA ME ESTÁS
EMPEZANDO A
TOCAR LOS GUEVOS!!



AAAAH, TRAIÐORRR
MANIACO LOCOOO !!



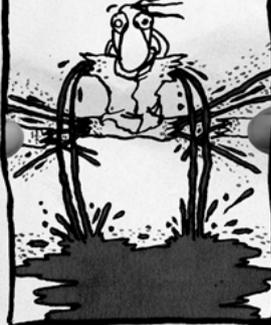
NOOOAAAAAGH!?



NGGLLL...PIEDAD...



.....!!



CHOOFS



GILLL.....



.....



ALE HOP!



YA QUE ERES TAN
INDEPENDIENTE
LIMPIATE TU
PROPIA MIERDA!



PUTO PESAO!

FIN

EN HOMENAJE A
DON HERTZFELDT

Versaborgia

DEFENSA DE LA ALEGRÍA

Festeja la vida
entre mis labios

improvisa versos
en mis pezones

embriágate
de sonrisas

verticales

empapado de dicha
defiende la alegría
de quien no se amilana
frente al miedo

feliz de la energía
que activa su contienda
frente al poder que nos oprime
violencia e injusticia
banderas repudiadas

lúcidamente
embriagados

defender la alegría
para seguir resistiendo
entre gritos y risas
lemas

y orgasmos

nunca la apatía
revolucionó la Tierra
ni el desinterés
o el letargo
frenaron algún desahucio

defensa de la alegría
del caminante sincero
en la lucha
y en la vida

el amor nos hará libres.

Beatrice Borgia

LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE

DESCONOZCO CUANDO NACÍ, PERO HOY 9 DE FEBRERO DE DOS MIL DOCE DE LO QUE SI ESTOY SEGURO ES DE QUE ESTA MUERTA.

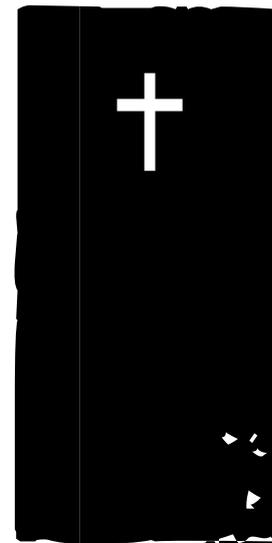
YA NUNCA LA BUSCARÉ, NI APELARÉ A ELLA. AL MENOS NO EN ESTE ORDEN ESTABLECIDO, APOLTRONADO EN REALIDAD, Y DESDE LUEGO NO EN ESTE PAÍS, NO BAJO ESA RIDÍCULA EXCUSA QUE LLAMAN CONSTITUCIÓN. AL GRAN RUBIANES, AL QUE NO LE DEDICARÉ OBITUARIO PORQUE, EN MI OPINIÓN, LE PASA LO CONTRARIO QUE A LA JUSTICIA, YA NUNCA CON MAYÚSCULAS. RUBIANES ESTÁ VIVO Y LA JUSTICIA MUERTA. CADA VEZ QUE HAYA UN ABUSO DESMEDIDO DE PODER FASCISTA, CADA VEZ QUE ALGUIEN DISFRUTE DE SU DERECHO DE JUICIO INJUSTO, CADA HABITANTE DE ESTA MIERDA DE PAÍS QUE SIENTA LA NECESIDAD DE CAGARSE EN ESPAÑA, AHÍ ESTARÁ RUBIANES. DETRÁS DE CADA MAGISTRADO COMPRADO, DETRÁS DE CADA ABOGADO DEFENSOR DE ATRACADORES CON CARGO, NOTAREIS EL OLOR A PODRIDO DE LA CADAVERINA QUE DESPIDE YA LA JUSTICIA. ESPAÑA ES EL SEGUNDO PAÍS DEL MUNDO, SÓLO POR DETRÁS DE CAMBOYA QUE MÁS FOSAS CLANDESTINAS DE CRÍMENES DE GUERRA TIENE. ESCALOFRIANTE.

O NO TANTO? NO ESTÁN LEJOS, LOS ABRE FOSAS, ESTÁN ACTIVOS, AHORA LLENAN LAS CÁRCELES O LAS ORDENES DE INHABILITACIÓN. NECESITAMOS CAL VIVA, PERO PARA ELLOS.

Emiliano Vallejo, muy afectado.

Deja un mensaje para próximas esquelas en:

emilianovallejo75@gmail.com



El retorno del Rey

El dinero todo lo puede, incluso que 28 años después **Dave Lee Roth** ex cantante de los míticos **Van Halen** retorne con la banda *Californiana*, para volver a cogerle el pulso a los directos con un nuevo plástico entre las manos, partiendo como premisa que hay mucha gente joven y no tan joven que jamás les vieron, un filón económico tan apetecible como interesante.



En este mundo rockero hay tantos retornos míticos como punteos en un concierto de *Santana*, es un reclamo fácil de comprender y en ocasiones muy difícil de digerir, ya en 1993 una de esas noticias populistas golpeó el mundo del heavy, pues el incombustible cantante de los **Maiden** abandonaba el barco, y aunque todo parecía estar adornado con muy buenas intenciones, no tardó en hablar mal de sus compañeros, justo los que le habían ayudado a llegar tan alto, su carrera no fue todo lo grande que se esperaba y la maquinaria de la mercadotecnia y la promoción urdieron un perfecto plan para su retorno, con gira y disco incluidos; "**Brave new world**" era el título y francamente era y es de lo mejor que han editado, no contentos con esta singular bomba informativa los **Judas Priest** también tuvieron su ración, quizás más escandalosa, pues su "*Metal God*" **Rob Halford** no paró de ladrar contra sus otrora compañeros, hasta el punto de llegar a la repudia, la banda, como suele ser habitual no pasó por grandes momentos, pese a tener un magnífico cantante sustituto, **Tim Owens**; después de 14 años el combo volvió a ser la que era antes, con nuevo disco y gira, y perdiendo por el camino a bastante adeptos. En 2012 se fragua el retorno de **Black Sabbath** a los escenarios y a la grabación, los retornos siempre son fuente de ingresos y de popularidad añadida, aunque el maléfico **Ozzy Osborne** consiguió una enorme fama por su aparición en la **Mtv**, quizás **Ozzy** guarde rencor por ser expulsado de la banda en el 79 y reemplazado por el pequeño duende Dio, por desgracia ni Dio, ni Glen Hughes consiguieron que el resplandor de discos como "**Paranoid**" volviesen; ya hubo un conato de reunión en el 97 con un disco en directo con todos y un *Grammy* ganado por su tema "*Iron Man*", aunque claro, los euros son los euros y en el 2009 **Ozzy** denunció a **Iommi** por el nombre de la banda, es por ello que esta vuelta a la actividad musical es tan excitante a la par que morbosa.

Pese que su vida como grupo fue efímera su impronta se quedó grabada y los **New York Dolls** tuvieron 2 elepés, 4 años de vida y poca fama en su momento, esta creció con el paso de los años, en este caso, el dinero era más secundario, porque nadie se imaginaba que su regreso fuera tan importante y que aún hoy sigan editando discos, en 2004 fue su nueva puesta

grande y precursores del **Punk** y el **Rock Gótico**, es por ello que su retorno, no solo a tocar si no a componer y sacar disco, era algo más que presumible, en el 96 la banda comenzó a girar de nuevo, la energía y fama que les dio a conocer entre la juventud fue gracias a las versiones de **Guns & roses** y **Offspring** de dos canciones suyas, fue el prefecto caldo de cultivo para que se decidieran, incluso a editar un álbum "*Grave disorder*", desde ese momento su nueva casa es la carretera y sus descargas son más que un acontecimiento.

Ha habido bandas que pese a la muerte de su cantante han intentado reclutar a uno nuevo, es el caso de **Queen**, la cual no quiso borrar la huella dejada por **Mercury** y decidió llamar a su nuevo proyecto **Queen + Paul Rogers**, con el que editan un álbum de estudio y tres directos, la separación fue amistosa y las giras les hicieron rodar por medio planeta, el caso de **The Doors** es diferente, después de la muerte del sensual y arrollador **Jim Morrison**, el grupo no remontó y los problemas legales por el nombre en una gira aniversario entre los miembros de la banda y la viuda fueron terribles así "**The Doors of the 21st Century**" no duraron demasiado y ahora utilizan el nombre de "**Riders on the storm**", pero con muy poca fama y teniendo que tocar en pequeños garitos, todo lo contrario de los **Queen**.

En España las cosas del dinero y los retornos bombásticos también han tenido presencia y cierta relevancia, quizás el más mediatizado haya sido el de **Héroes del silencio**, la banda más grande del rock patrio, y que giraron en 10 únicos conciertos en 2007, fue un retorno y no, las especulaciones siempre han estado vigente entre los fans, pero la más que exitosa carrera de **Enrique Bunbury** hace casi imposible que el dinero sea el acicate de la reunión, los que sí que volvieron, aunque nunca se acabaron de marchar del todo, fueron los **Barón Rojo**, una banda Madrileña que copó las cimas de ventas de discos y puso de relieve el *Heavy metal* en un país adormecido por canciones más clásicas, los hermanos **De Castro** se unieron al **Sherpa** y juntos construyeron momentos gloriosos para la música, pero parece que con la fama llegan también las discusiones y los enfrentamientos y así sucedió, a principios de los 90 **Sherpa** decide marcharse junto con **Hermes Calabría**, lo que hubiera sido el final para cualquier grupo supuso solo un breve contratiempo, aunque las ventas jamás volverían a acompañar como al principio, estos años han pasado con discos muy por debajo de lo que nos habían mostrado antes y con mucha actividad dentro de la banda, pues las idas y venidas eran más que una constante, ya en 2009 parece que la reconciliación es un hecho, quizás por motivos meramente económicos, y descargan en el festival **Metalway**, anunciándolo como única actuación, pero claro, puestos en harina continuaron de gira y editando un disco con una orquesta.

Javier Caro, www.amalgamaradio.blogspot.com, si te gusta el rock, visítanos y escúchanos...

Javier
Caro

lal314fanzine@gmail.com

31





DOLENTA EDUCACIÓ

Li vaig dir que fera el favor
de llevar els peus del seient,
que no tenia jo per què
asseure'm en llocs
bruts pel seu maltractament.
La resposta va ser tallant:
"si els meus peus et molesten,
a mi em fa fàstic ta cara
de pomes agres".
Tot seguit va cridar per mòbil
i en la següent parada
van pujar dos vigilants
a la recerca d'algú.

Àngels

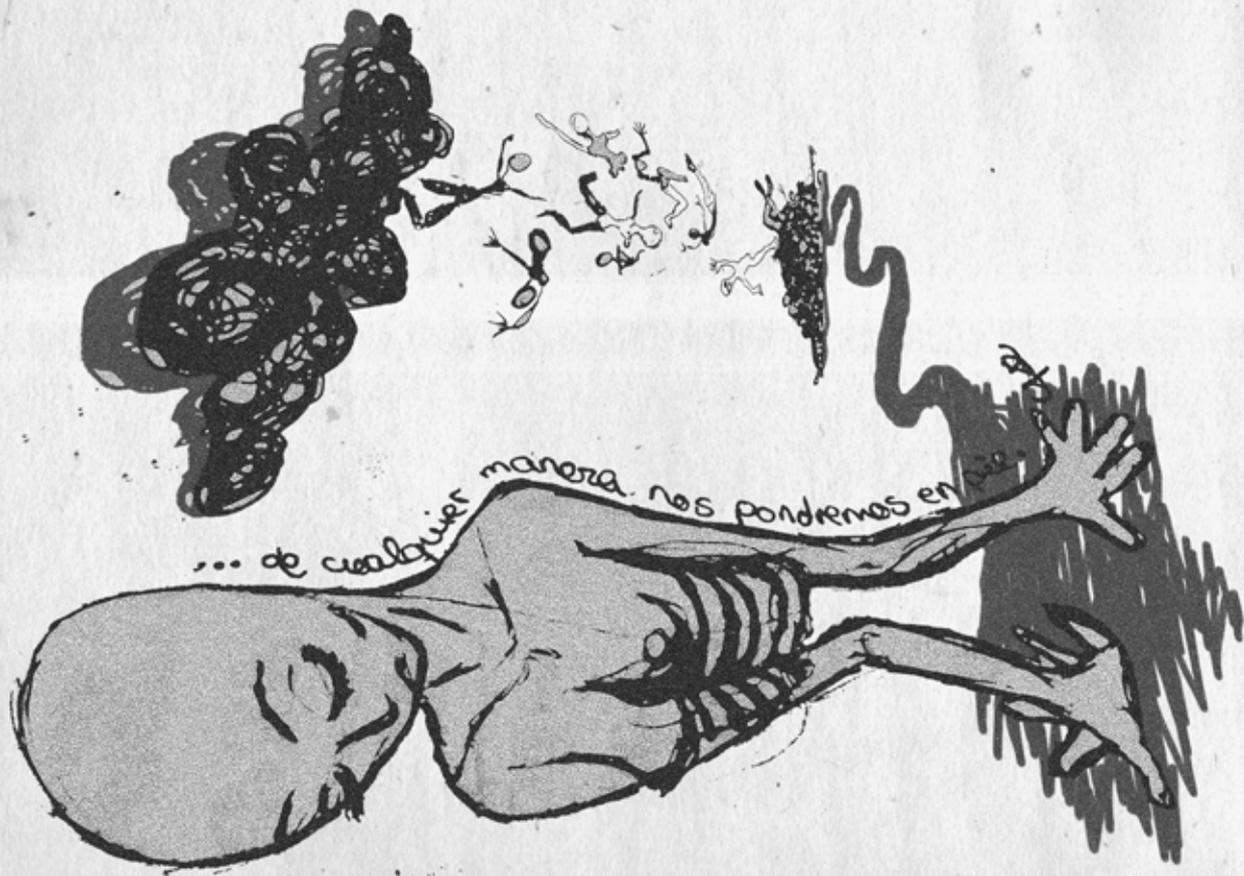
PINTA Y COLOREA

els personatges de la "dolce
vitta valenciana", correa, bigotes,
rita, ricky, camps, fabra
i el xicotet Rus, una colla
entranyable.



fartdelart

<http://www.lal314fanzine.com>



FOYING CRISMAS CRISIS







Fue en el peor de los tiempos, en el peor de los tiempos, cuando los bondadosos prebostes celebraron su tradicional cena navideña con una sombra en su corazón. Eleuterio de Pomme de Terre, director plenipotenciario de telepicha sociedad anónima, presento al invitado de la noche. Paco Pérez, pequeño empresario.

Este, no había ya de su gozo. Años y años de apoyo a las élites y por fin le dejaban compartir un cubierto. Claro que no le pusieron nada con lo que utilizarlo, pero a él le daba igual. Había cumplido el sueño de su padre, y de su padre antes de él. Generaciones enteras de hacerle la pelota a los señoritos habían dado por fin su fruto.

Eleuterio comentó: "Pa este evento tan especial, he invitado a este imbécil para nuestra diversión... mirarlo bien, porque pronto sólo podrán ser vistos en alguno de nuestros zoos privados... un autentico Pyme de esos". Los otros invitados corearon un cariñoso "Capullo, capullo, capullo" a modo de canción. Todos menos Emiliano Mocasín, del banco del santrander, que llevaba puesto un bozal para evitar que mordiese más de la cuenta.

Sin apenas contener la risa, tomó la palabra Amado Berzotas, amo supremo del imperio Indio3, dueño de la cadena de ropa hortera y defectuosa "Tara": "¿Y las cuentas sin caja B, guarda las facturas del IVA...?. Por lo bajini, un millonario que ahora no me acuerdo del nombre preguntó: "¿qué es eso del IVA? Amado Berzotas solía ser el terror de estas reuniones ya que aprovechaba cualquier momento para contar alguna historia sobre sus niños esclavos en el sudeste asiático o de como rentabilizar una planta situada en Uganda, esta vez no fue menos y causo más cachondeo si cabe.

Pero entonces tomó la palabra el duquesito Magdaleno de Arriba-Spañia: Caballeros, me encanta que con los pocos que somos aún mantengamos esta mala leche. No olvidemos lo fundamental... Cuando se acabe esto... ¿a quien van a putear nuestros hijos? Un silencio invadió la sala, solo interrumpido por alguna ventosidad de los asistentes. Que desgracia, ¿de qué servía mandar y acaparar toda la riqueza si ya no quedan pobres en el mundo a los que joder?. En un descuido Emiliano Mocasín mordió la yugular de Paco Pérez... Amado Berzotas esperó a que éste muriera para devorarlo entre sollozos. Eleuterio de la Pomme de Terra esperaba a que fuese defecado para hacer lo propio con el sabroso Pyme.

Y ocurrió el milagro de navidad... Cuando la pesadumbre caía sobre los potentados, se manifestaron los ñereyes magos?, no... los grinchs de las navidades pasadas, presentes y futuras que traían un mensaje de esperanza: "Hombres de poca fe... traemos el mejor regalo de navidad... ¡albricias, albricias!... como siempre mandarán los mismos y aún queda tiempo para pasarlo bien. No desesperéis, cualquier tiempo pasado pronto será mejor. Y comenzaron a hacer planes...



P.D. Esta historia debería ser para el número de navidad, luego pensamos meterlo en el especial de año nuevo chino... liquidado de cualquier manera, también vale pal especial corrupción... o para el número que sea, leñe. (Cuán vagos somos).

Cualquier parecido con la realidad es pura mala leche... desgraciadamente se parece.

DIVULGACIÓN PERRUNA.

Una sección que pretende explicar lo inexplicable.

Entrada 29/12/2011 noticia que podría haber sido recortada del diario digital Rokambol

“Tras probar dermatológicamente el producto en 17 mujeres y una que iba las tardes que podía, una conocida marca de cosmética española, que no desvelará su nombre hasta tener la patente atada y bien atada, está en condiciones de asegurar que por fin ha dado con la fórmula magistral para eliminar las arrugas de forma definitiva.

Se trata, según la intrigante nota de prensa de su gabinete de comunicación, de una sustancia llamada LR1234 que son unas moléculas o bolitas que se autopropulsan al entrar en contacto con la piel, consiguiendo que vayan cada una por un lado como locas alisando todo lo que encuentran. Esto produce un efecto inmediato en la epidermis que tiene como primera consecuencia visible la desaparición de imperfecciones, poros y salarios mínimos, porque por lo visto, el botecito valdrá un pastón.

Como era de esperar ya se han producido las primeras reacciones adversas desde el portavoz de la ACPE (Asociación de Cirujanos Plásticos Europeos), Narciso Natural, que recomienda prudencia, nuevos estudios y que no les toquen las narices. El ministro de Educación y Ciencia por su parte ha reconocido ante los medios el gran momento que está viviendo la ciencia española, en palabras del ministro: “Hay una gran ciencia base en España, hay muchos jóvenes en España que no saben lo que quieren y ahora mismo no son nadie pero que en cualquier

momento pueden sorprendernos y acabar siendo científicos y reputados hombres de ciencia.” En cambio, el circunspecto CSC (Comité de Sabios Circunspectos, que sustituye tras los recortes al antiguo Centro Superior de Investigaciones Científicas) descartaba en un teletipo recibido por este periódico ayer, haber aportado fondo alguno al proyecto pero, continua el comunicado, no podemos desmentir haber mostrado muy buena predisposición en todo momento y dejarles poner nuestro logotipo que es muy vistoso en todos los anuncios, sin contar los tiques para el parking subterráneo y los cafés. “Sin las chicas y los chicos de los cosméticos esto es como Seséña, algún barbudo muy de vez en cuando... pero na. Solo vienen turistas extranjeros preguntando por el Escorial, se confunden... como esto es como un castillo.” añadía telefónicamente esta misma mañana el ama de llaves del CSC. El responsable de prensa y medios de comunicación del comité matizaba poco después que no sería raro, que a esta marcha España se ponga a la cabeza también de otras áreas científicas punteras: “... en campos como la Oloroterapia, la Tauromaquia genética y las Ciencias del Turismo y el Mar ya contamos con grandes expertos internacionales. Y todo gracias al esfuerzo en I+D que está haciendo este país.” Aseguró visiblemente emocionado y orgulloso. Los sindicatos por su parte se alegran de todo pero advierten que si el producto del I+D español no se fabrica en España se sentirán menospreciados e infravalorados y se irán a Bruselas, o quizás más allá aún, descalzos y de espaldas para protestar.”

El Chico Bemol presenta...
¡ENTREVISTAS A GENTE IMPORTANTE DE MI VIDA!
Este mes...**¡David!**

Hace unos meses entraba yo muy bien acompañado a las 7 de la mañana en una casa tó pedo y conocí a David. Tras los barrotos del ventanal de su casa vislumbré su figura, estaba sentado delante del ordenador, y saltó como un rayo y con una alegría inusitada en breves momentos nos contó dos chistes, comentó tranquilo su vida, pegó dos gritos y nos deseó mucha felicidad... así, rapidito y claro...

Cuando me enteré de que trabaja en una empresa de material aeronáutico y además hace sus pinitos en coaching emocional y lee el tarot de una manera especial... ¡ya éramos amigos y más de una vez habíamos compartido su salón entre cervezas, vinos y tapas caseras!

Lleva el amor como muchos de nosotros reconoceríamos en una tarde tranquila: intentando arrojar luz a las relaciones con medidas equilibradas de razón y pasión...

Tiene dos niñas, Carolina y Covita, a las que ama con locura y con las que juega como si fuera un niño. Cuando me lo encuentro por la calle paroleamos en italiano cachondo. Tendríaís que vernos...

Le voy a preguntar, a ver qué dice...

PREGUNTA: ¿POR QUÉ TE INTERESA EL TAROT?

RESPUESTA: Al principio surgió como un juego, como una escapatoria de una realidad triste. Ahora porque me conecta con mi yo interior. Con el paso del tiempo, y a raíz del bagaje que fui adquiriendo al leer libros aquí y allá sobre la espiritualidad, me desperté. Y lo que empezó como un juego se convirtió en un lenguaje consigo mismo. Es como un juego en el que uno siente que tiene todas las respuestas pero necesita algo que se las traduzca, y eso es el tarot.

P: ¿CUERPO SABIO O MENTE MUSCULADA?

R: Elijiendo una respuesta elijo las dos, pues creo que se trata de una simbiosis indisoluble. La realidad de las creencias que tengo se traduce también en mi forma física. Si tengo pensamientos sanos, si no me meto en negatividades sé que mi cuerpo va a responder igual mentalmente, porque tiene su propia inteligencia instintiva.

P: ¿VINO O CERVEZA?

R: Depende de la temperatura. Vino en invierno, y verano cervceza.

P: ¿QUÉ ES, PARA TI, EL ODIOS? ¿DE DÓNDE VIENE?

R: De la no aceptación de que el otro pueda ser lo que está siendo, como la ira. Odio odiar.

P: ¿POR QUÉ COACHING EMOCIONAL?

R: En un principio lo conocí por casualidad, me lo ofrecieron. Por encontrar un propósito en mi vida: ayudar a los demás a despertar. Hay otra realidad más grande de la que nos creemos, estamos mal educados.

P: ¿TU DESTINO VACACIONAL FAVORITO?

R: Mis vacaciones favoritas son aquellas que no tienen destino... cuando cojo el coche y voy donde quiero... Cuando no tengo ninguna obligación con nadie, el destino queda en segundo plano. Vacaciones son vacaciones de responsabilidades con la gente.

P: ¿TU GRUPO DE MÚSICA FAVORITO?

R: Todo lo que me gusta cuando lo escucho en el momento en que me apetece escuchar música. Si te digo Pavarotti, en el momento en que tengo ganas de marcha mentiría, porque no pega para ese momento, y sin embargo me pongo Smash Mouth en tal momento y me parece el mejor conjunto del mundo.

P: ¿LE HAS LEIDO EL TAROT AL PLANETA O A LA HUMANIDAD?

R: Una vez, a la humanidad.

P: ¿Y?

R: Y salió lo que tenía que salir: el arcano mayor, XXI, el mundo. Lo entendí como que, efectivamente, ya que es una carta de realización plena, de plenitud, la humanidad está aquí para realizarse, para encontrar su yo colectivo interior.

Nos hallamos en un momento crucial de la historia. Nadie lo duda.

En principio porque todo momento histórico, todo fenómeno social mínimamente duradero o arrastrado por el curso del tiempo, agotado su turno en la cola de las circunstancias que quieren comprar el título de etapa con mayúsculas, se revela al menos, y no es poco, en su inmediata importancia por el mero hecho de ser momento histórico; dicho de muchas maneras: somos seres históricos... la última instancia, es histórica... somos, esencialmente, diólogo (proceso)... la historia es historia por ser naturaleza, fuente de sí misma... la historia es historia de sí misma... ..y algún día tendremos que contárnosla de una vez por ambages...

Pero también nos hallamos en un momento especial nos encontramos en la antesala de nuevos tiempos que asomando.

En estos tiempos en los que vivimos, algunos oficios, cados desde el origen de su preparación y aprendizaje su objetivo último a la mejora material y espiritual del humano (profesores, músicos, actores, voluntarios de organo gubernamentales, etc.) , se hallan remunerados en más o menos un 80% menos que otros "oficios" destinados a la implementación y maximización del éxito y la fama de una empresa privada o una institución con un monopolio vertical globalizado o participación horizontal en el mismo. Todos hemos oído hablar de los sueldos aquellos tipos de Enron, de los sueldos vagantes de los directivos de los bancos o de los que ganan algunos ex políticos ahora asesores de entidades financieras de dudosa ética cívica. A fin de cuentas, y nunca mejor dicho, es el tejido social que se genera gracias a los primeros el que final paga los sueldos de los segundos bajo la excusa de una crisis falsa, ya que ésta se ha dado en la dimensión más ficticia de ese mundo ya de por sí tan virtual de las operaciones financieras de alto nivel.

En este tiempo como el nuestro es normal que el "ciudadano" de a pie, consumido por el terror poli-dimensionado en el consciente colectivo a través de las pantallas que nos rodean, y atemorizado por su propia y natural incapacidad de consumirlo todo, puesto que cuando compra, factura y vende, el resto del mundo deja de existir (algo parecido al acto sexual, cuando todo pa-

TITINHO

olvidarse)... es normal, digo yo, que viva enrabado a causa de una permanente e inexorable invocación "natural" de justicia, la cual no aparece ni por su propia sombra.

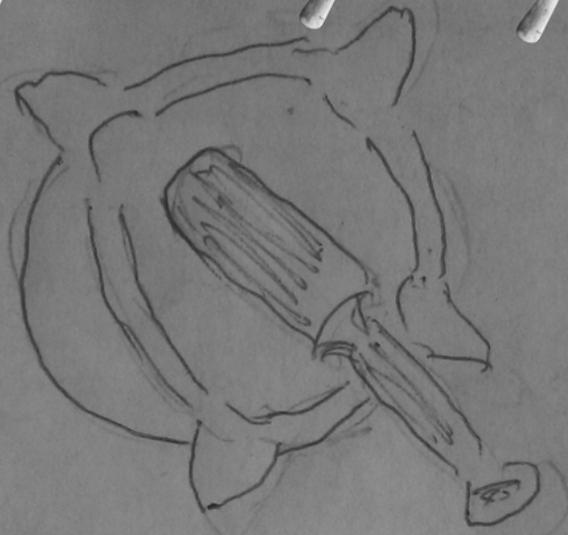
Actos como la voluntariedad de ayudar, el compañerismo anónimo, la rebaja de la valoración del precio de uno mismo, o lo que es lo mismo, la ampliación tiempo dedicado cuando se trata de una "buena acción" sin recibir más, son hoy, y ya hace tiempo, "esce- de una vida actual hipócritamente valoradas desde supuesto humanista cochambroso: que la remuneración moral, espiritual, que le hace a uno sentirse bien... Eso dicen los que cobran, ¡y muchísimo!, por cobrar a la humanidad en general y en en otros. Y este acto impropio, y apropiador a un coste humano, será dentro de unas décadas un pecado humano: el futuro, en la figura de un niño desaliñado, se llevará a cabo por el error: valorar monetariamente y peor aún, la extinción, de las reservas y recursos de la humanidad por aplicación cuanto menos sospechosa, en la mayoría de los casos, del conocimiento humano (que nadie sabe de quién es y por eso es de todos).

¡A qué honda herida se nos somete con la dicotomía cernida sobre nuestras mentes entre la teoría y su aplicación!

Uno diría que son dos momentos de un mismo acto general de ser humano: comprendernos y actuar como tales seres comprensivos...

Pero un ¡STOP! se inmiscuye en nuestra felicidad: a todos nosotros y a nuestros antepasados nos debemos nuestro saber: una barca a la deriva en un mar sin puertos ni astilleros que se va reparando a sí misma al vaivén de las olas... y es que el dominio, la propiedad, la patente, en sus versiones más radicales, sin duda de origen colonialista y xenófobo, aparecen de repente y nos gritan obligando: ¡piensa lo que quieras desde la comodidad que te hemos vendido, pero si quieres moverte paga!

Herman@s, la respuesta debe ser acorde a la amenaza.



mortero

No hay mejor placer que picar en un mortero hierbas aromáticas y mezclar un poco de tabaco. Surgen en el momento ideas acompañadas en una silla o sillón con una música relajante, todo esto antes de que apunte el día, hoy cómo estará fulano en huelga?.

Los del Parque Alcosa, es que lo van a tener en cuenta, Don Dinero cuando sé que es mentira. En qué consiste si yo pienso y tu no? Si una rueda de molino se para, si el ciclista deja de darle se cae, si los billetes se almacenan no tienen valor.

Pero se ve el mortero entre las piernas, y la porra de madera torneada, también los comportamientos herir susceptibilidades, moda disimulo y mucha zarandaja. Independencia, dice alguien por ahí (también queréis coger el mortero). Qué alternativa nos espera pirámide inhumana, que nos sintamos siempre culpables, esto no debe de ser "morterito" (déjanos de facturas y mentiras) reconocer que esto no es forma de reparto, que el apoyo mutuo no está en segundo orden ni te necesita para nada. Me fumaré un cigarro, somierda de mortero.

Enrique Tarín

Ateneo Al Margen

17/2/2012 19.30h. Presentación del libro "Del Mort al Degollat". El colectivo de Radio Malva, a colación de su programa, "Del Mort al Degollat", nos ofrece la presentación de este interesante libro.

23.00 h.. Poesía poetika

18/2/2012

Jornadas "Contexto y pretexto"

20 h. Documental "El sueño de la tierra"

22 h. Concierto Los del johnny y Los primos del ska

24/2/2011

Cena vegana y Noche de Samba

Todos los martes a partir de las 18 h. Biblioteca Antiautoritaria

Ateneo del Cabanyal

Todos los jueves: 19h. **Biblioteca y cafetería.**

21:30: Cena vegana, para los gastos de

propaganda.

Com sempre, seguim tots els dijous oberts des de les 19:00h per a la consulta de material de la distribuidora de l'Ateneu, la protobiblioteca, etc.

Arte&facto

Todos los Miércoles de las 17h hasta las 19:30h

Quedada semanal de la associació de mares i pares de ciutat vella

Trae tu niño y ven a divertirte!

Sábado 18 de Febrero a las 18h

Proyección de la película Dad la cara

Sábado 25 de Febrero a las 18h

Charla debate Prisión= Tortura

Sábado 25 de Febrero a las 22:30h

Show humorístico

Videos, musica, monólogos y mucho más

A. C. L' Escola del Cabanyal

Jueves si, jueves no, Cineforum. Consultad blog.

Viernes 17. Inauguración Exposición Pintor Ferrandis.

Sábado 18 y domingo 19: Taller danzas griegas.

Helenofilia. Viernes 24: Poesía. Vicent Camps.

Sábado 25: Certamen de Performances. **Sábado**

3: Concierto." El bueno, el feo, el malo y la chica."

Sábado 10: Gente Nube. Del 15 al 19 Festejos falleros populares varios.

El Asesino

Conciertos domingos a las 20 h. y miercoles a las 23.30 h.

Martes a las 20 h. 1er **Festival de cortos** de sobaquillo

El Sama

Miércoles a las 21 h. ciclos de cine "Cine Apocalíptico"

Jueves a partir de las 20 h. Kafeta

1 **Sábado** al mes **Comedor popular**

La Fusteria

La Fusteria está tapiada. Casa vacía-nido de ratas

La Dàhlia

Cenas de jueves a sábado. **Menú** a 5 eurillos.

Distribuidora no comercial . Cafetas los miércoles con documentales y cineforum. **Talleres** de : teatro, costura, yoga, danza, flamenco, guitarra.

Cenas de tapeo Dimarts, des de les 19.30h, taller. Consultad su blog para mas info.

La Mandràgora

Martes y miércoles de 11:30- 17h. Jueves, viernes y sábados de 11:30-1h.

Taller Software libre: Miércoles de 17-19h

Taller de guitarra: Miércoles de 17-19h.

Taller juegos de mesa: Jueves 17-19

La Regadera

Horario: lunes y martes cerrado.

X y J: 12-22h.

V y S: 12-24h.

Comedores de mediodía: 14.15-16h

Cenas Tapeo: 21-23h.

Domingos: 12-a cine 20.30h.

Proyecto Mayhem

Rokódromo, Taller de bicis: Miércoles 19:00h.

Taller de Telas. [preguntad en la kafeta]. **Kafeta**

los miércoles.

PORNO KEDARME EN CASA

EL SAMA c/. José Benlliure, 193 (Cabanyal)

PROYECTO MAYHEM c/ Pavía 91 Cabanyal

<http://centromayhem.blogspot.com>

LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212 **Tapiada**

A.C. L'ESCOLA DEL CABANYAL c/ Progreso 159

Cabanyal. blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com/>

email: escoladelcabanyal@gmail.com facebook.com/

lescoladelcabanyal.cabanyal.poblatsmaritims

LA REGADERA A.C.G.V. c/ progreso 23 (Canyamelar)

LES HERBETES C/ Marti gajales, 9

A.V.V. CABANYAL-CANYAMELAR. c/. Xulilla, 14

(Canyamelar) 609 631 615 avcc@telefonica.net

LA PACA. c/ del Rosario 30 (Canyamelar)

KAF-CAFÉ c/. Arquitecto Annau, 16, bajo (Benimaçlet)

kafcafe@gmail.com www.kafcafe.blogspot.com

ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57

Canyamelar

ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN C/ Palma 3. El Carme.

LA MANDRÀGORA A.C.G.V. c/. Mare Vella, 15 (El

Carme) 961 14 44 68 - 668 82 33 52 lamandragora@ourproject.org

ourproject.org

TERRA C.S.B. c/. baró de sant petrillo, 9, baix 46020

(Benimaçlet) 699319665

www.elterra.org centresocialterra@gmail.com

C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaçlet)

LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184 Frente

Mercavalencia Bus 14

LA DÀHLIA <http://iniciativadahlia.blogspot.com/>

iniciativadahlia@gmail.com c/ Camí Vell de Xirivella, 23.

Mislata. Metro parada Nou d'octubre. Bus 3,7, 29, 95

. Darrere del museu d'història i el CAR (Centre d'acollida

de refugiats). En bici s'arriba molt bé des del vell llit del

Túria. Al costat del parc de Capçalera.

<http://infopunt-vc.blogspot.com/>

www.radiomalva.net

<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>

DISTRIBUCIÓN

Poblats Marítims

L' escola del Cabanyal
La Paca
Radio Malva
La Regadera
Les Herbetes
Ateneo C/ Barraca
Mayhem
El Sama
Plataforma Salvem el
Cabanyal
CNT C/ Progreso 126
No hay nada mejor
que tener 27 amigos

Ruzafa

La Tavernaire
Killing time
Slaughterhouse

Juan Llorens

Bodega La Valero

Mislata

Iniciativa Dàlhia

El Cedro

El Asesino
La Clave
Tienda Tipo

Centro

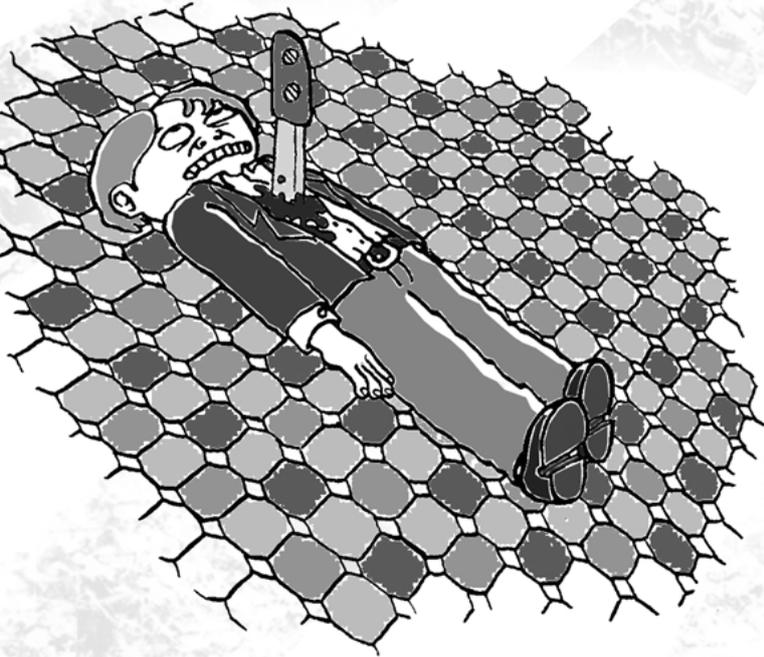
Librería Sahiri
Futurama
La Mandrágora
Al Margen
Ca Revolta
Cantonet
Mos Eisly
La Mutante
Arte&facto

Benimaclet

Terra
Kaf-café
El Chico ostra
Ameba
El Glop



ROCIO JURADO ESE HOMBRE



*Ese hombre que tú ves ahí
que parece tan galante,
tan atento y arrogante,
lo conozco como a mí.*

*Ese hombre que tú ves ahí
que aparenta ser divino,
tan afable y efusivo,
sólo sabe hacer sufrir...*

*Es un gran necio,
un estúpido engreído,
egoísta y caprichoso,
un payaso vanidoso,
inconsciente y presumido,
falso enano rencoroso
que no tiene corazón.*

*Lleno de celos,
sin razones ni motivos,
como el viento, impetuoso,
pocas veces cariñoso,
inseguro de sí mismo,
soportable como amigo,
insufrible como amor.*

*Ese hombre que tú ves ahí,
que parece tan amable,
dadivoso y agradable,
lo conozco como a mí.*

*Ese hombre que tú ves ahí,
que parece tan seguro
de pisar bien por el mundo,
sólo sabe hacer sufrir.*

colabora:

la1314fanzine@gmail.com

www.la1314fanzine.com





SPAZZETTO MAFIENI

P
CO.TON