

13-14 FEBRINE

L
A
S
P
U
E
R
T
A
S
D
E



L
A
P
E
R
C
E
P
C
I
Ó
N

XAMARUKS

Con el globo
que llevan
siempre no
saben si
colaboran en un
fanzone o en la
hoja parroquial,
a veces
no saben si
colaboran o no.
Lo hacen para
seguir pillando
más, claro está

A?
ALEKSANDRA
SOKUROVA

Belka y Strelka

Angels

Beatrice Borgia

Caravadossi

DANIPOP

EMILIANO VALLEJO

Eugeni Ruffi

FARTDELART

FOTOLLORCH

Gabito y Orlete

Ger & Martines

Javier Caro

JOAN ALAMAR

Jorgito

LA VERBAVALENCIA

LUIS LINARES

MAR

Manolo Hill

Paco Ferrer

Rustyjames

Tarín

XAMARUK



LA 13/14 FANZINE MENU

EL BANDOLERO.....	2
PRESENTACIÓN DE UN LIBRO.....	3
VÍBORAS Y CERDOS.....	4
KCARTELERIA	5
CAFÉ STROGONOFF	6
RARO RARO NORMAL.....	7
GABITO Y ORLETE	8
SE VEN LOS HILOS	10
DIARI D'UN ULL INQUIET	12
ELS PESCADORS DEL CABANYAL	16
LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE	21
MIERDAKA GRAFIKA	25
AMALGAMAROCK	28
DIVULGACION PERRUNA.....	30
TARJIN.....	33
PORNO KEDARME EN KSA	34
DISTRIBUCIÓN.....	35
POSTRE.....	36



BANDOLERO

Nunca os equivocais, no haceis autocrítica, todo lo que haceis está dentro de la legalidad y tiene una justificación. Pero no nos creemos nada, ya ni aunque digais la verdad, ¿que verdad? si mentís más que parpadeais. Teneis un ejercito de rambos cebados en el odio, apoyados por compañeros adoctrinados y jerarquías machistas en las que acogeis a mujeres con una falsa y supuesta democracia. Sois violentos, ladrones, traficantes, extorsionadores, torturadores, sois la parte fea de la vida, los reprimidos, los que lo ponen difícil.

Sois los mismos de siempre aunque no lo queramos ver, viviendo en la normalidad. No nos soportais y de vez en cuando no podeis evitar darnos con la vara, nos matariais, pero entonces se os acabaria la diversión, vuestra razón de existir, os sentiriais perdidos, acorralados en una sinrazón, en un mar de dudas que os obligaría a morderos entre vosotros como perros enfurecidos. Que lástima y a la vez que gozo que tuviéramos que perder la vida solo para ver derribado vuestro férreo muro cerebral, vuestro estúpido camino, vuestras ideologías sin meta, vuestro fin.



Manual de uso

-Imagina por un segundo que no existe Australia, que es un paraíso inventado, una droga. Aunque hayas conocido gente que estuvo allí, incluso preciosas fotos de su casa rodeada de grandes árboles y de su encantadora familia, no es cierto. De haber estado allí no habrían vuelto, ¿para qué? Sentado que Australia no existe, no te costará aceptar –me dijo- que tampoco existe Marte ¡Ni Júpiter!

*-Y si no existen, ¿qué hay en su lugar?
-No lo quieras saber, sólo duele. Y duele mucho, aunque no vale la pena quejarse, son utopías inventadas en tiempos de transición. Ahora, algo se está moviendo debajo de nuestros pies.*

-No es fácil situarse en ese vaivén –continuó-, discriminar los nuevos síntomas de las falsas señales, o buscar los trozos de futuro diseminados en el pasado... El peligro es andar en círculos. ¿No hemos pasado ya por aquí? Quizá las vueltas atrás forman parte del camino de ida, como los meandros del Amazonas. No hay que tener miedo a recordar el futuro. -Dijo enigmáticamente, mientras sus ojos me miraban, como quien desde un mar agitado mira hacia los acantilados. Aguanté unos cuantos días esperando tropezarme de nuevo con mi interlocutora, con un montón de preguntas que hacer. Me dijeron que se había marchado a Australia. No sé que pensar.

El libro. ¿No os he hablado de Javier Marías? Cuando fui Mortal.

Para los lectores en pantalla encontré esto

<http://www.poesi.as/>

Hay un montón. Os propongo Nada de José Hierro.



PRE
SEN
TACIÓN
DE
UN
LIBRO

Manolo Hill

No sé, a mi me pone.

¿Es verdad que el chocolate es
un sustituto del sexo?



UNA HISTORIA DE PORRAS
EN UN MUNDO
CADA VEZ MAS HOSTIL

EMILIO ARAGON
AGUSTIN GONZALEZ
y ANA OBREGON en "Luisa"



escrita y dirigida por PAULA SANCHEZ DE LEON

JUAN LUIS GALARDO • PABLO PALOZ • JOSE GUARDOLLA
Música de EMILIO ARAGON Fotografía de JORGE MACIÑAN Producción A. E. FERRA S.A. - DISTRIB. S.F.
Financiación: Ministerio de Cultura

SINOPSIS La primavera está llegando a Valencia pero sigue haciendo fresquito por eso las fuerzas de seguridad del estado que tanto se preocupan de nosotros nos quieren mantener calentitas. Mientras tanto el protagonista, que no tiene vocación de policía, animado por su tío ingresa en la Academia de policía. Cada vez le va gustando más su "trabajito".
¿Pero cuando tenga que inflar a porrazos a la chavalada se le borrará la eterna sonrisa complaciente a nuestro querido milikito?

CAFÉ STROGONOFF



por Caravadossi

Aún recuerdo con ternura los días en que Sherlock Holmes frecuentaba el Café Strogonoff, seguramente atraído, como todos nosotros, por la tranquilidad y la indolente calma que flotaba en el local durante los meses de invierno. Era habitual contemplarle departiendo amigablemente con los clientes, obsequiándoles con pequeñas y perspicaces deducciones que su cerebro generaba de forma incansable o, como también solía ocurrir, perdido en milenarias ensoñaciones junto a la última mesa del café. Pese a su avanzada edad, Holmes había conservado cierta vitalidad juvenil, cierto instinto de supervivencia que le había ayudado a adaptarse a los nuevos tiempos. A juzgar por su aspecto externo, pocos podrían distinguirlo de cualquier otro anciano que, refugiado tras los gruesos cristales de unas viejas gafas, pasara sus horas muertas en aquel lugar. Así y todo, su depurada educación victoriana y el intrincado lenguaje con que se expresaba, le convertían, sin duda alguna, en uno de los clientes más singulares del café. Una de sus más habituales excentricidades consistía en inyectarse una dosis de heroína sentado a una mesa, a la vista de cuantos pasaran por delante suyo. Este acto invariablemente venía precedido por el largo ritual que envolvía la manipulación de todos los elementos necesarios para la inoculación de la sustancia. Él solía repetir, como hacía en alguno de sus relatos, que la inactividad mental le resultaba por completo insoportable, que su hambriento cerebro moría

inevitablemente de inanición sin un problema, un cálculo, un enigma que lo alimentase. “El vacío mental que experimento en estas ocasiones es tan superior a mis fuerzas, que la heroína es el único remedio válido”. Cuando decía esto, su viejo humor victoriano brillaba al fondo de sus pupilas, como un fuego lejano. Habitualmente, a Holmes le divertía exponer sus ideas sobre la bondad de esta convivencia personal con la heroína y, en ocasiones apoyaba sus argumentos en fragmentos y anécdotas de los relatos de Doyle. Una tarde, contó la siguiente historia: “En la antigua ciudad de Ur, mucho antes de que los primeros escribas comenzaran registrar su incipiente historia, gobernó durante largo tiempo un implacable tirano. Temido por todos, castigaba con la muerte a cualquier individuo que no le rindiera un culto permanente, y bastaba una leve sospecha para que, de forma inmediata e irrevocable, ordenara la ejecución de un esclavo, un general o un sacerdote. Cierta día, el tirano oyó hablar de una planta milagrosa que crecía en los bosques, la cual, después de ser ingerida, proporcionaba un placer indescriptible y producía fabulosas transformaciones en los individuos. El tirano, que era un ser impaciente y ávido de gloria, ordenó de inmediato que le trajeran la planta, seguro de haber hallado una fuente inagotable de poder. Sin embargo, cuando la tuvo en sus manos, temió por sí mismo y ordenó que su sirviente, un hombre humilde y silencioso, la probara previamente para comprobar



sus efectos. Tras varias horas de trance, el sirviente exclamó con la mirada encendida: "He sentido como mi cuerpo crecía y crecía hasta alcanzar las nubes. Los hombres, a mi lado, eran tan minúsculos que me temían y veneraban como a un dios. ¡Esta planta es maravillosa!". El tirano no cabía en sí de la emoción: sus sueños más largamente perseguidos se materializaban al unísono en aquel instante. Convocó a la corte de palacio al completo y, ante las temerosas miradas de los asistentes, devoró la planta sin dejar un pedazo. A los pocos minutos, comenzó a sentirse extraño e incómodo, al tiempo que una náusea permanente le atenazaba

la garganta. Su rostro se transfiguró de horror al comprobar que el tamaño de su cuerpo se reducía a gran velocidad. En pocos minutos, ya era tan pequeño como una moneda, lo que no le impedía escuchar las risas y burlas de los que le rodeaban. Mientras el tirano se afanaba por escapar de imaginarios pisotones, todos comprendieron que, tras el insaciable apetito de poder, se ocultaba un hombre débil y apocado, cobarde y temeroso de los demás. Estarán de acuerdo conmigo", remataba Holmes, mientras preparaba la jeringuilla, "en que la droga no cambia a las personas, las descubre simplemente".

RARO RARO NORMAL



Gabito y Orlete

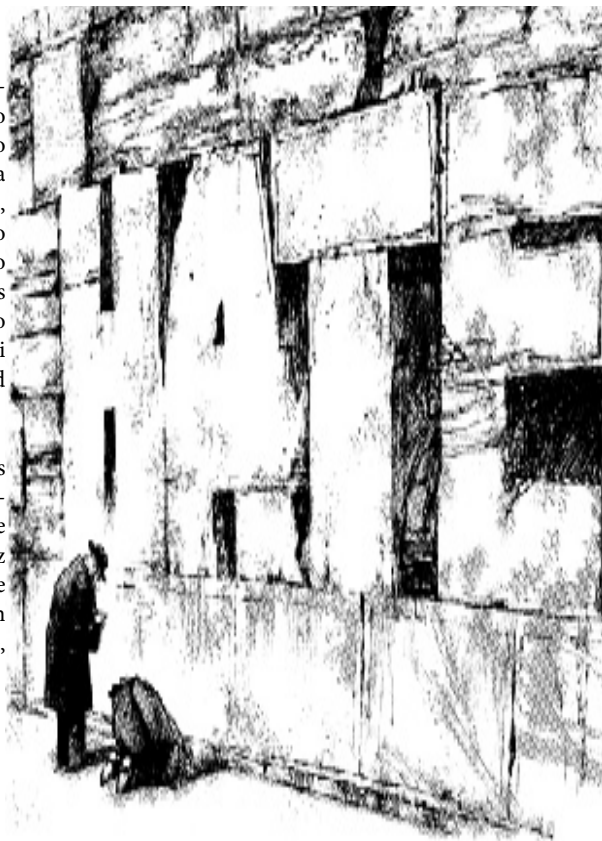
Y ya me ando yo con cuidado de no ir demasiado ocupado en mirar qué falda o qué minifalda lleva puesta mi compañera o en qué perfume viaja por mis narices aturdiendo mis sentidos, ni tampoco en fijarme en la dulzura de la voz más suave y delicada que pudieran escucharse sin necesidad de ir más allá de unos pasos de casa.

Y aún a pesar de ir con cuidado y de cautelar cada uno de mis movimientos, te vi. Y no sabes cuánto lo siento, y no eres capaz de imaginar el odio infinito que sentí, ni tan si quiera capaz de oler, ni ver la furia que sentí, ni aunque estuviera despellejándote vivo. Pues no muestro de ella más que un leve tañido de mi párpado derecho. En ese momento sólo deseaba darte la peor muerte que hubiera sufrido la carne y los huesos de de los millones de personas y de bestias que han fenecido a tu merced y más allá de ella, la peor que sufriera ser vivo durante millones de años. Pero no era ni podía ser posible, morir. Morir o darte muerte ese era mi dilema.

Pero un deseo es insuficiente, ni siquiera es digno de ser lo que es. Un deseo no es nada. Sólo, tan sólo un segundo déjame que empuñe mi espada hendida dentro de ti, atravesando tu corazón, y déjame sentir cómo su último latido golpea la hoja fría y sentir tu último aliento en mi cara mientras te miro a los ojos mientras me río. Sólo, tan sólo eso me haría feliz y tan sólo eso calmaría mi ser, y mi sosiego sería al fin una realidad y no un deseo.

Sí, te odio, esa es la verdad y no es más que mi furia contenida la que me permite escribirte esto, pero no te burles de mí, por que al igual que Galán soy capaz de morir y de dar muerte y al igual que él, sé que la muerte no es más que un descanso. Muriendo o dándote muerte, de ambas formas descansaré.

Gabito y Orlete





S
e

U
e
n

I
o
s

H
i
i
o
s

Películas sobre drogas hay casi tantas como galaxias. Casi todas malas, es verdad.

De esas americanadas en las que en una secuencia hay un chico (casi siempre es chico) dándole una calada a un porro, en la siguiente escena ya está enganchado al crack y en la siguiente conoce a una chica (casi siempre es chica) que lo saca del infierno de la droga.

Películas buenas sobre drogas, hay menos, pero hay. Así a bote pronto: El hombre del brazo de oro. Otto Preminger '55.

El almuerzo desnudo '91 David Cronenberg. Traispotting '96 Danny Boyle. Miedo y asco en las Vegas '98. Terry Gilliam.

Requiem por un sueño '00. Darren Aronofsky. Si, Aronofsky es ese del infumable tostón pseudomatemático Pi, fé en el caos. Pero está, creo yo, no es tan mala.

En cualquier caso las drogas externas no dejan de ser controlables y recreativas.

Si te organizas bien, tienes un proveedor de confianza y controlas las dosis, no hay mayor sorpresa.

Así que ahora me interesan más las drogas autóctonas. Las que fabrica el propio cuerpo.

Esas endorfinas, opiáceo natural, la dopamina o la no menos interesante anandamida,

THC que fabrica el cerebro, son mucho más imprevisibles. Quién es capaz de controlar su corazón cuando se le acelera ante la presencia de una determinada persona?

Cómo, dónde, cuándo a quién comprarle algo parecido al subidón que produce la adrenalina? Los neurotransmisores son unos yonkis caprichosos y sibaritas.

Sobre estas drogas hay muchas menos películas, pero también las hay. Me consta que existen terapias que utilizan la comedia para producir en el paciente una secreción controlada y uniforme de endorfinas, por ejemplo. Lo más fascinante de esa relación drogas, voy a llamarles internas, y el cine son quizás los personajes que genera.

Esos seres adictos a sus propias secreciones hormonales, conmovedores, crueles, brillantes, esclavos de sus pasiones.

Para cualquier buen ejemplo, sin duda, alguna de Cassavettes. No falla.

Aleksandra Sokurova

PLASI!
PLASI!
PLASI!

¡LA DROGA ES MALA,
MALA, COÑO QUE ES
MALA, MALA, MALA...!!

MI CABO CREO QUE
PEREZ SE ESTÁ
PASANDO UN POCO!

¿CON LA PORRA
O CON LA
FARLOPA?

STRAZ



"Píldoras azules" Frederik Peeters, 2001

Si el que diu Art Spiegelman és veritat "el còmic reproduceix la forma en que funciona el cervell", llavors a Frederik Peeters li funciona molt bé. És gairebé impossible deixar un còmic d'aquest fantàstic dibuixant, et veus atrapat per la seva narrativa i el seu estil gràfic i no et queda un altre remei que devorar el llibre fins la última vinyeta, fins la última paraula.

Els personatges dels còmics de Peeters semblen brollar de la punta del seu llapis amb total naturalitat, estan dotats dels atributs i les expressions necessàries per semblar humans, humans de carn i ossos que es mouen, caminen, corren, riuen i resten tristos de tant en tant. La idea de que menys és aplicada als gestos facials i als escorços donant als personatges una capacitat il·limitada per expressar-se amb tan sols unes línies i uns lleugers ombrejats allà on són necessaris. És ací on radica la verdadera capacitat d'un dibuixant de còmic: Expressar molt amb ben poc.

Els enquadraments son del tot cinematogràfics sense caure en efectismes innecessaris, tanmateix podem contemplar una ciutat des d'un punt de vista zenital com fer-ho a ran de terra. Els plans estan sempre subordinats als plantejaments narratius i ens fa apropar-nos o allunyar-nos de la història que ens conta, ajuden a incidir en allò que ens conta. Un fet sorprenent dels seus enquadraments és que tracta la vinyeta com un director de cinema i molts cops trobem als seus còmics plans on no passa res en absolut, com si la càmera s'hagués quedat engegada per un instant després de l'acció, invitant el lector a reflexionar sobre el que acaba de succeir. Aquest recurs em recorda als plans gravats al documental de Herzog "Grizzly Man" on el protagonista deixa molts cops la càmera gravant mentre ell es prepara al contra-camp per eixir a escena. La narrativa convencional ens ha acostumat a l'acció en tots els plans filmics, els plans on no succeeix res se'ns tornen avorrits però cal fer un esforç i descansar de tanta activitat. D'això Tarkovski en sap.

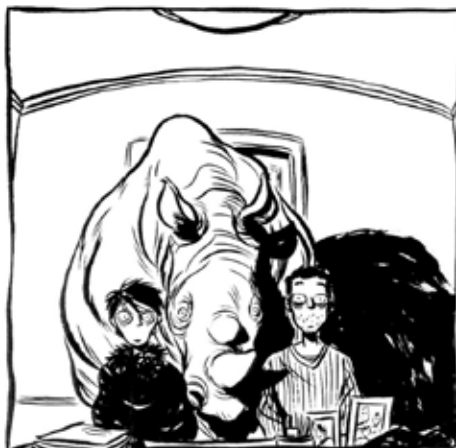
Als còmic de Peeters hi ha sempre alguna cosa estranya i és que barreja constantment els productes de l'inconscient amb la realitat de la història, un capítol nou pot

amagar-nos qualsevol cosa sorprenent, els espais canvien sense avis i tant ens podem trobar a una habitació com a una jungla on animals extints ens parlen sobre les coses que ens volten pel cap. Entrar als còmics de Peeters és ser arrossegat per la seva imaginació fins al final i encara més, el regust que et deixen les seves històries un cop acabades.

"Píldoras azules" és un dels treballs que participa del gènere de novel·la gràfica, un tipus de còmic que ha superat els estereotips d'aquesta disciplina tractant temes que són d'interès social des d'una perspectiva seriosa i documentada sense abandonar, clar està, el terreny de la ficció.

Malgrat ser un gènere que podem considerar nou ja hi ha molts autors que s'hi dediquen, Art Spiegelman fou premiat amb un Pulitzer l'any 92 pel seu còmic Maus on contà els horrors de l'holocaust a través del testimoni d'un supervivent dels camps de concentració. Darrerament Miquel Gallardo publica "Maria i jo" un còmic sobre la convivència personal amb la seva filla autista que ens aporta una valuosa informació sobre aquesta malaltia i Paco Roca ha participat als oscar amb l'animació del seu còmic "Arrugas" on ens descriu les carències i el dia a dia d'un grup de gent major.

Es, pot ser, un bon moment per al còmic, enrere han quedat ja els àlbums de super-herois a l'estil Marvel, productes de la guerra freda, i les històries espanyoles d'humor, únic camí per evadir la censura franquista. El còmic, com a producte social, comença a encarregar-se dels temes que realment ens preocupen i es converteix així en una eina essencial per a la difusió de la informació i la formació dels lectors. Vos recomane algunes de les històries que recentment he tingut el plaer de llegir i espere que siguin del vostre gust. Bon profit.



- "Píldoras azules" Frederik Peeters Ed. Astiberri, 2003*
- "Dándole vueltas" Frederik Peeters Ed. Astiberri, 2002*
- "Lupus" Frederik Peeters Ed. Astiberri, 2005*
- "Maria y yo" Miquel Gallardo, Ed. Astiberri, 2007*
- "Maus" Art Spiegelman, Planeta-de Agostini, 2001*
- "Arrugas" Paco Roca, Astiberri, 2007*



La Trece-catorce rinde homenaje al inventor de la llave inglesa.

Había una vez un bar a rebosar de gente pasada de rosca, cuando un trececatorciano empezó a berrear. -Escuchadme, no os dejéis engañar por los Trecemedianos, que con sus falsas promesas no hacen más que dejar virrustras por todos lados.

-Los Catorcetroceanos no sois mejores, y puestos a graznar, no sé qué me irrita más, si la olgatricidad de los Quincebundianos o la tucidez de los Docecatinos.

-¡Decidme adonde tengo que ir, Oh Quatortreciácos! Gritó un Nazitroscido.

Un Tresquartospollano y su compañera Tresmilhorcitos, empezaron a llamar a sus polluelos: -¡Quatronicita, Trestrocito! Llevad cuidado de los Trestrastruzos, no os dejéis engatusar por sus carantericias, no os fiéis de sus regaliziones.

Esta vez fue un clavotorciano el que dejó oír su graverruda voz:

-Nuestro futuro está en manos de las Tiercicudas y sus amigos los Cabezornillos, siempre entra que sale de las tuerquescolas.

Al fin, tras un montón de ballescas, no un ingléston, fue el suekstron Johan Petter Johansson, que harto de no encontrar la trececatorce, fabricó semejante trozocarlstro en 1891.

¡Trecerca, vaya cabeza Troncón!

Trecenolo Hilltorce

- PESCA, PESCA... A VORE SI SE'NS PEGA ALGUNA COSA DELS JOVES...

- SI, O A VORE SI ENS PEGUEN AMB ALGUNA PORRA...

Els Pescadors
del Cabanyol

Per Joan Alomar
2012



Yo Uso Mis Liebes
TU USAS TU
PORRA

EDUCACIÓ
- REPRESIÓ

NIATH

NO



...DEFORESTACIÓN INCESANTE DEL GRAN PULMÓN PLANETARIO (EL AMAZONAS)... CONTINUAS PERFORACIONES DE MI DENTELADA DE OZONO Y LA ATMÓSFERA A CAUSA DE VOS LANZAMIENTOS DE NAVES AL ESPACIO... ESTRÉS MEDIO AMBIENTAL BASTANTE ACCELERADO DEBIDO Y DESDE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL QUEMA DE POZOS PETROLÍFEROS ALLI DONDE LOS HUMANOS OS INVADÍS UNOS A OTROS... CANJE DE SUELO FÉRTIL Y VERDE POR ASFALTO Y CEMENTO (EXPANSIÓN DE LAS GRANDES URBES EN DETRIMENTO DE ZONAS RURALES... PAÍSES QUE A DIADA DE HOY ANTEPONEN LOS BENEFICIOS COMERCIALES A LA FIRMA DE CUALQUIER TRATADO MEDIO AMBIENTAL... OTRO ESTRÉS PRODUCIDO POR EL TEMOR A QUE VARÍE MI CORRIENTE ATLÁNTICA, DERIVANDO AL CALENTAMIENTO GLOBAL Y EL CONSEGUENTE DERRETIAMIENTO DE LOS POLOS QUE HACE AUMENTAR EL NIVEL DE AGUA DULCE EN LOS OCEANOS; VARIACIÓN DEL EQUILIBRIO PLANETARIO POR LAS INNUMERABLES PRUEBAS Y ACCIDENTES NUCLEARES... EL CONTINUO E INBORRABLE ENVENENAMIENTO DE LOS MARES INTERIORES O TAMBIÉN DENOMINADOS "CLOACAS"..... POR LA MALA PRAXIS EXTENDIDA DE UTILIZAR QUÍMICOS PARA SEMBRAR LAS INFINITAS ZONAS DE CULTIVO DESTINADAS A ALIMENTAR LOS NUEVOS MOTORES DE VUESTROS VEHÍCULOS YA ENGORDAR AL GANADO QUE NECESITAIS PARA HACER LA VORAZ HAMBRE DE VUESTRO PRIMER MUNDO..... LA ESPECIE HUMANA, MIS PROPIOS INSEGUROS, HAN DEMOSTRADO SER MI PEOR ENEMIGO, NINGÚN OTRO ANIMAL DE NINGÚN RINCÓN SUDARÍA LO HARÍA Y LEJOS DE BUSCAR SOLUCIONES A MI DETERIORO PONIENDO FRENO A SUS ABUSOS LO ÚNICO QUE SE LES OCURRE ES IR BUSCANDO UN SUSTITUTO... OTRO PLANETA QUE COLONIZAR... PARA LUEGO DESTRUIR... COMO DIJO CALDERÓN: LA VIDA ES SUEÑO... PUES EN MI CASO ES PESADILLA.

Damián



CRISTAL, LOVES,
MITSUBISHI, EXTASIS,
TRIPIS, SETAS,
DESIDRINAS, Mescalina..



PEYOTE



ANABOLIZANTES, CENTROS
COMERCIALES, REVISTAS DEL
CORAZÓN, ANUNCIOS DE
CONTACTOS, SECTAS,
SUPERMERCADOS, BANCOS,
BOLLERIA INDUSTRIAL,
TRABAJO TEMPORAL, SGAE,
LECHE DE VACA, COCACOLA,
NAVIDAD, INMOBILIARIAS....



Versahorgia

Para amar a la mujer del milenio

Olvida lo aprendido.
Derriba todos los muros.

Quítate la piel y los miedos
permanece sereno a su lado
el tiempo que duren los latidos.

Recréate en su sonrisa,
emociónate con sus actos
como ella se emociona
con tus contradicciones,
tus travesuras,
tus temores.

Aligera el alma
del asfixiante peso
que no elegiste,
ese que tu género
impone a diario.

Besa con ardor sus penas,
ama sus arrebatos,
siente
suspira
sonríe
con los cinco sentidos.

Dale alas al entusiasmo
mira más allá de lo que ven tus ojos
y permite después que se aleje.

La mujer del milenio
sabe volar sola
y no será tu madre
ni tu esclava.

Respetar sus silencios
tanto como sus palabras
y no intentes protegerle si no te lo pide,
pero hazle saber que te importa.

Pues no se conforma con menos.

Los muertos no se tocan, nene.

Emiliano Vallejo

Supongo que esto debería ser el obituario de Moebius. Pero para mí el genial dibujante, con el que me crié, no ha muerto. Para mí él es uno de sus propios personajes, cada vez que abro uno de sus libros, cada vez que reconozco uno de sus universos en una película de ciencia ficción, sonrío y pienso: ahí está otra vez. Así que, no, esto no es un obituario de Moebius, ni quiero ni podría hacerlo, sencillamente porque no hace falta.

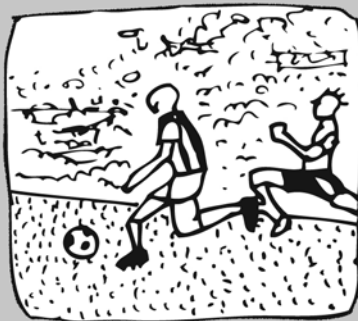


Sin embargo, lo que sí me gustaría hacer es redactar una esquela para todos esos autoproclamados vigilantes de la seguridad de la línea 4 del tranvía de esa ciudad que llamáis Perla del Turia. Los que vigilan porque la violencia irrumpe en un vagón, los que vigilan porque los nacidos en otras latitudes que tienen la piel de otros colores, sufran un trato vejatorio y violento por el hecho de serlo. La verdadera violencia, el racismo y la indiferencia ante el maltrato viajan sin billete. ¿Qué dibujo haría Moebius de ellos?

Y tú? Quién quieres que se muera? Deja un mensaje para próximas esquelas en:

emilianovallejo75@gmail.com

TELENOTÍCIES



FUTBOL!!

34 MORTS i 25 FERITS...

FUTBOL!!

513.000 MILIONS PELS BANCS...

FUTBOL!!

GRÈCIA S'ENFONSA...

FUTBOL!!

CORRUPCIÓ A MANTA...



LLAME

SIN

PASAR

Esas sustancias que venimos a llamar “*la droga*” han ocupado diferentes estatus en el imaginario de quienes las han usado en las últimas décadas. En la actualidad ya ni siquiera es un bien de consumo, sólo una actitud puramente consumista (nos metemos farlopa el fin de semana igual que siempre compramos yogur griego). Pero tuvo -y todavía tiene entre los jipis de la era digital- un mayor relumbré intelectual: meterse droga era la excusa para alcanzar nuevos planos de conocimiento. Y no al revés, como cree la mayoría, que lo de ensanchar la conciencia era la excusa para hincharse a tripas y porros que ponían los peludos. Las drogas eran “herramientas” que operaban sobre nuestra consciencia haciéndola mayor, -infinita, gustaban en decir en aquella época. La metáfora que cuajó y sembró fortuna fue la de la sustancia como una **puerta** hacia otros mundos.

Seguro que todos estáis pensando ahora en el químicamente oligofrénico Jim Morrison y su grupo, Las Puertas, tan dados a la metáfora ellos.

Aunque probablemente fueron quienes más contribuyeron a expandirla, la metáfora no es original del ínclito jipi y su banda. El libro de Aldous Huxley, “*Las puertas de la percepción*”, de 1954, constituye un paso previo en el origen de la metáfora, y un planteamiento menos lírico del tema. De hecho el libro describe la experiencia de la toma de mescalina como si fuese un experimento más en un laboratorio de química, tratando de mostrar los cambios objetivos en la percepción provocados por este alucinógeno. Aunque son las conclusiones que establece después las que sí plantean la conexión espiritualizante del asunto.

Este libro, a su vez, toma el nombre de un verso de William Blake, un genio inglés de mitad del 18, muy dado a las visiones. El verso dice, más o menos, que si las puertas de la percepción fuesen despejadas, todo aparecería al hombre como realmente es: infinito. Este tropo, como tantos otros cuentos tipo felicidad garantizada, ha llevado a muchos infelices a lanzarse, sin consciencia ni entendimiento, detrás de todo tipo de sustancia que pudiera significar una puerta de salida de sus miserias personales, principalmente emocionales. Tomada de la forma más literal posible se esperaba que el consumo sistemático -pero no desprovisto de liturgia- de cualquiera de estas sustancias-puerta nos salvaran llevándonos a una nueva consciencia, una nueva sociedad, un nuevo día, un nuevo mundo... Esta interpretación tiene mucho que ver con la velocidad a la que suceden las cosas en esta sociedad nuestra de la desinformación. Y con los intereses asociados a ello, claro. Tomando en serio el poema de Blake vemos que nada nuevo cabe esperar detrás de esas puertas, ya que nada nuevo puede haber en un entendimiento que es infinto, puesto que todo ya le pertenece.

Las drogas-puerta son, realmente, un chiste bueno, de esos que hacen reír de verdad porque nos descubren: Todos ponemos previamente detrás de nuestra puerta-sustancia aquello que deseamos o tememos, según sea nuestro carácter. Y eso es lo que siempre encontramos después, al cruzarla llenos de avidez: lo que pusimos, es decir, con nosotros mismos esperándonos.

Detrás de la puerta sólo estás tú. *Y aquel que no se reconoce a sí mismo sigue asomándose y sorprendiéndose una y otra vez por lo que ve.*

Morir dos veces

Según caminaba
Se le abría el costado
Dejando ver
Materia purulenta
Iba de caza solo
Resurgitando
Su propio hálito
Apestoso
Escuché una sombra
En un árbol seco
Aceleró el paso
Tambaleante
Y cercando la presa
Pudo oler su perfume
Era ella, la mujer
Que había amado
Hasta el fin de sus días.

ZOMBI

Zombi
Zambo
Zumba
¡Zumbón!

Zombi
Zambo
Zampa
¡Zampon!

Ángels





YO FUY UN POLITOXICOMANO ADOLESCENTE!!!

Una cronica estremecedora del tio Ger para la Mierdaka Grafika y por extension pa la trese catorse.



Hola amigos, es muy duro para un joven apuesto e intrépido en el cactus de la vida como es mi caso lanzar mis trapos sucios en la prensa escrita en lugar de hacerlo en el facebook, como hace todo el mundo. Pero ese grupo de masones que dirigen la 13-14 han decidido dedicar este número a el tema drogas y, como suele suceder, no teniamos una mierda preparada de ningun tipo. Asi que raudo fui al Martines a ver si me pasaba alguna porqueria del pasado... nada. Voy a recurrir pues a una cosa que me ha hecho hartito conocido around the world: largar, fabular y mentir como un bellaco sobre mis experiencias de las drogas antes incluso de saber que existian las drogas de verdad. Quiz es verdad, ahora que lo pienso... ni puta idea, vamos.



Es duro decir que fue mi bisabuela la que me introdujo en las drogas. Si, ya era una octogenaria señora como las de antes (y lo continuaria siendo casi veinte años mas) cuando me dio el primer chute de algo llamado "Agua del Carmen", liquido transparente, que no insipido, que los indios indios CherriCoke denominaban "agua de fuego". "Para los nervios" decia que era la vieja: Nervios no tuve, evidentemente, desaparecieron. Y con ellos mi coordinacion motora, vision estereoscópica y desplazamiento bipedo. Al clásico modo doggy-style me lance hacia el baño utilizado por la simpática señora María apenas unos minutos. En el urinario en cuestión habia excretado previamente el producto de una fabada asturiana que no era rival para lo que quedaba de su estomago tras una operación a vida o muerte para extirpar un tumor. El agua sacra y el eflubio asturiano me hicieron entrar en un estado lisérgico que me hizo retrotraerme a mis antepasados de la orden de malta, al tiempo que echaba una pota de color Ágatha Ruiz de la Prada. Un mal viaje primigenio.



Pero el agua del Carmen solo era una más de las pócimas que mi adorada bisabuela guardaba en su armario. Cuando te pillaba la mano con una puerta a traición (Acción que realizaba con asiduidad y con taimada perfeccion) te echaba lo que ella llamaba "Ungüento Cañizares" una pasta negruzca echa de peyote que te colocaba con solo oleria y que no podias evitar chupar. Su efecto consistia en lagrimar en exceso y sentir la lengua adormecida y blandorra cual mazapán. Por cierto, solo lo pasaban en una farmacia por entonces (nunca supe si en el mostrador o en la trastienda) el caso es que un chino que se hacla pasar por fontanero con hepatitis logró sacar una muestra y analizarlo en un laboratorio. Eliminaron la ayauaska de su fórmula y crearon el llamado balsamo del tigre que aún hoy venden en tiendas de todo a un dolar en varios estados de la unión.



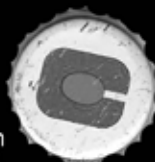
El Xarop O-Tonic era otra cosa, así lo llamaba mi bisabuelo porque así lo entendió de un farmacéutico catalán (era un ser inferior, castellanoparlante, ya se sabe). Su nombre en lengua del imperio era "Jarabe Tónico de Grosella", una puta mierda que tenía tanto efecto como el speed que pasan en el Carmen. Pero mi bisabuelo, del que yo he heredado algún que otro gen, creía que le daba superpoderes. Mi bisabuela tenía no pocos encontronazos con el anciano a la hora de hacerle bajar de la torre del miguelete los domingos antes de que hiciera el ridículo o fuese detenido, como aquella vez que se le ocurrió apoyar a la maligna república Española.



Pero la verdadera droga dura, el arma secreta, el destructor de mundos y supervillano definitivo de mi bisabuela era sin duda alguna el "Optalidón". Unas pastillas rosas que le ponían como una moto y que en fin de año le hacían capaz de bailar la macarena a pesar de que solo tenía movilidad en una pierna. Un día que no quería ir al colegio porque "estaba cansado" me coló una de esas pastillas en la boca. Los más jóvenes del lugar recordarán los dibujos animados de Popeye el marino cuando el navegante con embolia se metía las espinacas.



Los remedios de mi Bisabuela eran asombrosos, pero nada en comparación con los abyectos medios de mi padre para ahorrar dinero. Los jóvenes encontrarán esto chocante pero, antes, Alfafar estaba en el culo del mundo. Llegar allí significaba varias horas de viaje en un Citroen Gs. ¿Y para qué coño queríamos ir a Alfafar? Muy sencillo: Allí se encontraba (y se encuentra con otro nombre) el que era único centro comercial de Valencia (Ciudad también conocida en Suajili como "La única ciudad de España sin MacDonalds"). Mi padre gastaba combustible con valor de varios cientos de miles de las antiguas pesetas para poder comprar botellines de cerveza a 20 céntimos en enormes cajas de 24. ¿La marca?, lo habrán adivinado: "continente". Una cerveza de color verde (unos decían que por el botellín, pero juro que el líquido también) que es la culpable de mi absurda alergia a la misma. Tenía un sabor a zerumen de oreja después de haber sido pasado por el ano de un gorila estreñido y al caer en el estómago, notabas tu intestino transformarse en baba de caracol. Los espasmos que lo acompañaban precedían a las náuseas que provocaba la expresión de mi padre: "pues están buenas, ¿eh?". Jamás lamenté tanto probar un objeto prohibido. La resaca del día posterior era como una versión Dark Metal del Ave María de Bisbal. Como decía Marlon Brando en Apocalipsis Now: El horror... el horror.



Ese día estaba hiperactivo... tanto que sin darme cuenta pasé de largo el camino del colegio en dirección al barrio de Patraix and beyond. Cuando me di cuenta donde estaba, unos gracioso orcos me presentaron a Sauron. Veía unas estremitas en mis pupilas que intenté agarrar al tiempo que me desplazaba hacia el cauce del río Turia, cerca de históricas pintadas como "Chuchi te amo" y "Viva Christian y todos los chungos de Torrefiel".

Desperté intentando recordar donde estaba cuando el gato sonriente me enseñó el camino hacia el oscuro bosque de San Vicente. Los rótulos de la Roxy me decían: "Prueba el Pecado" y yo seguí las vías del tren hasta encontrar mi camino. Encima la octogenaria señora María me metió una colleja por haberme pelado esa tarde la clase. Creo que ya no existe dicho medicamento, era la ostia... no sé si es mi fantasía pero aún veo a las señoras mayores que poblaban mi casa usando las píldoras como marcadores para los cartones del bingo.



Como he quedado sin espacio seguiré hablando de drogas infantiles en el próximo número pero con la excusa de algún otro tema... si no me pillan. Besitos y usad solo drogas de probada eficacia.

Mierdaka it's
a Fucking Shit By:
Ger&Martines

Mierdaka presents
**RECORTES DE
L'ACTUALIDAZ**

ANTONIO MORENO SE
DECIDE A DIALOGAR
POR TELEFONO CON LOS
ESTUDIANTES



CARTELERA:



Hipocrates says:



Y POR TODO
ESTO, SIGA BIEN TUBERE
Y BIEN ALTO II LA DECA
ES UNA LACRO, PORO
NUESTRA SOCIEDAD!!



KONIEC



AMALGAMA ROCK

Finlandia, la nueva Inglaterra. JAVIER CARO

Si Inglaterra ha marcado las tendencias del rock en las décadas pasadas, si en las islas se creó el heavy metal con bandas de la talla de Black Sabbath o Judas Priest en los últimos años Finlandia ha sido la gran madre que no ha parado de engendrar y parir nuevos vástagos de mucha calidad al universo metalero, desde sus gélidos paisajes nos han mostrado el death melódico, el rock progresivo y el gótico de nueva factura, más ecléctico que el Alemán.

Nightwish

Quizás una de las bandas que mayor proyección y por ende que más han hecho por mover la marca del rock finés por el mundo hayan sido Nightwish, una banda que combina el rock progresivo con el metal sinfónico y en el verano de 1996 Tuomas Holopainen crea en su mente una banda que haga algo majestuoso, para ello cuenta con el concurso de Tarja Turunen, a la postre una de las divas del rock mundial, pero en aquel momento solo una estudiante de soprano, juntos en esa empresa loca decidieron grabar una maqueta que entregarían a la discográfica Spinefarm y les fichan, es así como empieza la carrera imparable de esta banda, con su primer disco "Angels fall first" ya impactaron a la audiencia de su país pero con "Wishmaster" en 2000 llegan al éxito y al reconocimiento que continúa con varios álbumes hasta que en 2005 Tarja, la otrora diva del rock gótico de la banda es expulsada y en 2007 reemplazada por Anette Olzon y a partir de ahí una nueva andadura, pero no solo de rock gótico nos han regalado desde esas tierras nevadas.

STRATOVARIUS

Stratovarius nació en Helsinki bajo el nombre de Black Waters y aupado por tres muchachos admiradores del rock británico, a finales de los 80 la banda, que practica una suerte de heavy metal-power metal con toques sinfónicos, ya gira con una demo por algunos países europeos, pero no es hasta que firman con Noises records y tienen claro que su público potencial no está en Finlandia, que arrasan inesperadamente en Japón y se van para realizar una gira, Timo Tolki se enfrenta a una decisión que en otro artista más presuntuoso y con menos visión de grupo les hubiera conducido a la desaparición en unos años y era la de apostar por un cantante que pudiera llegar a más registros y es así como coge las riendas únicamente de la guitarra y contrata al joven Timo Kotipelto y con él al frente de las voces publican "Fourth dimension", juntos ejecutan un plan que les lleva a la gloria, expulsar a sus compañeros que no eran tan virtuosos como lo que necesitaban e incluir a nuevos miembros y con ellos llegó la fama, con discos del tamaño de "Visions" y "Destiny", después de su catapulta querían indagar más en su música y como muchas bandas de renombre deciden crear una saga, que en bien y mal aceptada por sus fans a partes iguales: "Elements" llega y se deshinchó el grupo. En 2007 Timo Tolkkie abandona la formación y ésta pasa por momentos de inestabilidad, habiendo sido uno de los puntales básicos del power nórdico.

Quizás la agrupación más extraña y que mayor repercusión y fama ha obtenido en Finlandia, y rara no por la banda en sí, si no por lo curioso de su forma de hacer rock/metal, es Apocalyptika, una banda que se formó en la capital Helsinki, sus integrantes acuden a formarse a la misma academia donde lo hacía Tarja Turunen, una fabrica de grandes músicos, su admiración por la banda Angelina Metallica le hacía aparecer en las fiestas con los cellos tocando canciones de ellos, pero un día en un garito nocturno un representante les vio tocar las versiones y quedó impactado por la contundencia y belleza de las piezas, así en 1996 editaron su primer plástico y lo titularon "Plays Metallica by four cellos", aquello les catapultó a la fama inmediata, las canciones ya eran conocidas pero nunca se había interpretado de ese modo tan especial, con su 4º disco deciden tomar las riendas a las composiciones y publican acertadamente el primer disco solo con canciones suyas "Reflections", un tiempo más tarde reeditaron el álbum con la canción "Seemann" de Rammstein a las voces Nina Hagen, a mi juicio una preciosidad de canción, de los mejores covers de su carrera.

Pero no todo es sinfonía y belleza, también hay tiempo para el metal más pesado y malvado entre sus tierras, Children of Bodom son ese tipo de bandas que te dejan sin aliento, con unos guitarristas fantasía increíbles, el grupo se forma en 1993 por su vocalista Alexi Laiho deben su nombre a un crimen sin resolver que sucedió en el Lago Bodom en Finlandia en los años 60 cuando una persona atacó apuñalando hasta matar a 3 jóvenes en la noche.

Ya en 1997 publican su primer y revolucionario disco, revolucionario por el excelso virtuosismo del combo de guitarristas "Something Wild" y con los siguientes trabajos se dan a conocer a un público cada vez mayor, de hecho conquistan Europa con su Death metal melódico, con una enorme cadencia de heavy metal, "Follow the Reaper" es el detonante de la eclosión de la banda. En 2003 radicalizan más su sonido, volviéndolo más crudas sus canciones, "Hate crew deathroll" es un arma potente, en "are you dead yet?" provocan la risa de propios y extraños con el single "O ops... I did it again" de la infumable Britney Spears.

Aunque quien ha encumbrado el sonido melancólico del rock en Finlandia es HIM, en 1997 los chicos del carismático y sensual Ville Valo, publicaron su primer larga duración con una versión fantástica de Chris Isaak "Wicked game" que les llevó a niveles de popularidad casi instantáneamente, como hicieran Led Zeppelin HIM también quiso tapizar su disco de un misticismo especial. Por ello el álbum tiene una duración de 66:6 y contiene 66 pistas, que curiosamente 56 de ellas son de relleno, la banda actualmente quiere desmarcarse de esa etiqueta y no tocan en directo ciertas canciones que hacen referencia a Satán.

Tras abanderar el metal de su país y medio conquistar Europa en 1999, curioso si lo giramos, editan un apoteósico disco que los lanza sin casco al hiperespacio de la fama, "Razorblade romance", es el disco definitivo en su carrera. HIM han sido los grandes baluartes de Finlandia en los 90 y en el nuevo milenio, el sencillo "Join me in death" marca a una generación de jóvenes.

En 2001 publican otro disco muy en la onda del anterior pero menos duro, es "Deep shadows & Brilliant highlights" consiguiendo bastante notoriedad pero a partir de ese momento la banda abandona un poco los derroteros metálicos y endulza, todavía más, su sonido y sobre todo sus letras.

En Finlandia hay muchas bandas, tantas que es prácticamente imposible nombrarlas a todas hay que destacar la grandísima aportación que ha hecho al rock y a la democratización de esta música que jamás había contado con tantos subgéneros.

Divulgación Perruna:

Una sección que ya no pretende explicar nada.
Se conformaría con entenderlo.

Strelka y Belka quieren aderezaros la existencia
con algunos datos para los sobreviviente a las fallas:

El 19 de marzo se queman
385 fallas en la ciudad
250 en la provincia
635 construcciones
realizadas con
poliestireno expandido.

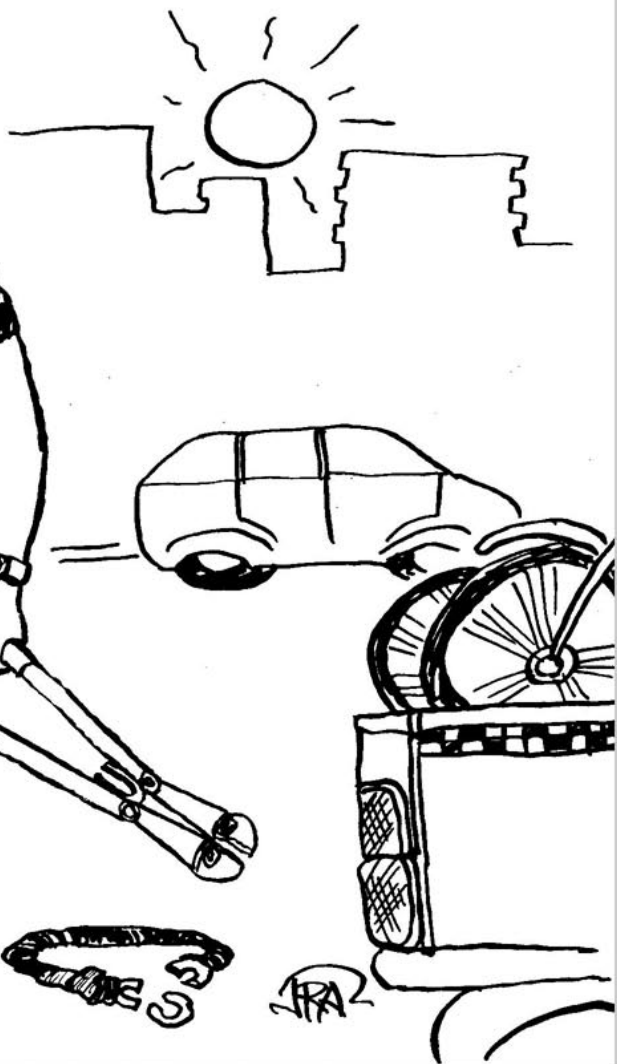
El poliestireno o poliexpan
se elabora en su totalidad a partir de
recursos naturales no renovables,
ya que es un derivado del petróleo.
Lo más preocupante de su impacto
ambiental es la liberación de
clorofluorocarbonos (CFC)
en su elaboración y las disosinas cancerígenas
que se liberan en su combustión.

Strelka y Belka

PLV

POLICIA LOCAL DE VALENBISI

TE ROBAMOS TU BICI PA
QUE NO TE LA ROBEN
Y DE PASO TE JODEMOS
LA CADENA



TRA

ET POTS CREURE QUE EL MEU
FILL AMB UN ANYET JA M'HA
DEMANAT LA
PLEIESTEISON???

QUINA SORT TENS!
LA MEUA FILLA ALS
DOS ANYS M'HA
DEMANAT UNA
LIPOSUCCIÓ...



RUSTYJAMES



Mi casa es tu casa. Es como escribir a una persona amada, creo que antes alguien lo escribió. Pero lo sé, te lo recuerdo, ahora es mi pensamiento, para que luego no me digas tonterías por teléfono; el hilo te costará caro. Lo reservas para los negocios y esclavizarte con ellos. Reserva tu ideología y no la manifiestes porque te la robarán. Ya se pasó la época de los mítines y propagandas, quieren que te dediques a robar. La ley es su base; antiterrorista, eso es lo que tu eres, exagerado, verdad?

Como podría aclararme si tu casa se rige con otras normas “digo” será que la gente le da brillo al cobre (esto es de Lorca y su tiempo).

No se pasa de la raya oh esclavo que te dan para que seas tonto, en los pueblos dicen cava aquí y estipulaban una peseta al día.

Lo mío mío y lo tuyo mío, esa es la base. Distanciamientos, te daré cobijo o te cerraré la puerta.

Qué esfuerzo puedes tú hacer compañer@ que te acompañe en esa vida, si ya la tienes de antemano crucificada. El oro de Moscú y lo que se cobró de la remolacha plantada en Aragón, ojo de mira y cambio de moneda, que se tocan los números “estrategas” que me decía Higinio Noja. La que van a formar, ya tenemos los resultados por tener una casa.

Tarín.

Del 17 al 22 de abril. Mostra del llibre anarquista de Valencia

Ateneo Al Margen

Todos los martes a partir de las 18 h. Biblioteca Antiautoritaria

Ateneo del Cabanyal

Todos los jueves: 19h. Biblioteca y cafetería.

21:30: **Cena vegana**, para los gastos de propaganda.

Com sempre, seguim tots els dijous oberts des de les 19:00h per a la consulta de material de la distribuidora de l'Ateneu, la protobiblioteca, etc.

Arte&facto

Todos los Miércoles de las 17h hasta las 19:30h

Quedada semanal de la associació de mares i pares de ciutat vella

Trae tu niño y ven a divertírtel

29 de marzo a las 19h

Proyección CIM. Ruta de pedra en Sac.

30 marzo a partir 21h

Celebración del XXX aniversario de Radio Klara

31 de marzo a las 18h

Debate- charla: Prisión= Tortura **A partir de las 22h** Varea y la teta. Monólogo humorístico

A. C. L' Escola del Cabanyal

Jueves si, jueves no, Cineforum. Consultad blog.

24 sábado, 21h: Concierto acústico: The Roncadores. **Cena rica a beneficio de la 1314.**

Venid todos en masa.

28 miércoles: C.S.V.: Project Documental. A partir de las 20h.

30 viernes: Mesa redonda C.S.V.

31 Sábado: Inauguración expo pinturas Dani Muñoz.

abril

7 sábado: Concierto acústico: Caifás. Versiones

Semanasanteras. 21h.

13 viernes: Elvissa Mecànica.

14 sábado: The Secret Corner. Concierto acústico.

20 viernes: Lucho Roa. Concierto acústico.

Para más info consultad su blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com>

El Asesino

Conciertos domingos a las 20 h. y miercoles a las 23.30 h.

Martes a las 20 h. 1er Festival de cortos de sobaquilla

El Sama

Miercoles a las 21 h. ciclos de cine de qualité.

Jueves a partir de las 20 h. **Kafeta**

1 Sabado al mes **Comedor popular**

La Fusteria

La Fusteria está tapiada. Casa vacía-nido de ratas

La Dàhlia

Cenas de jueves a sábado. Menú a 5 eurillos.

Distribuidora no comercial. Cafetas los miércoles con documentales y cineforum. **Talleres** de :

teatro, costura, yoga, danza, flamenco, guitarra.

Cenas de tapeo Dimarts, des de les 19.30h, taller.

Consultad su blog para mas info.

La Mandràgora

Martes y miércoles de 11:30 - 17h. Jueves, viernes y sábados de 11:30-1h.

Taller Software libre: Miércoles de 17-19h

Taller de guitarra: Miércoles de 17-19h.

Taller juegos de mesa: Jueves 17-19

La Regadera

Horario: lunes y martes cerrado.

X y J: 12-22h.

V y S: 12-24h.

Comedores de mediodía: 14.15-16h

Cenas Tapeo: 21-23h.

Domingos: 12-a cine 20.30h.

Proyecto Mayhem

Rokódromo, Taller de bicis: Miércoles 19:00h.

Taller de Telas. (preguntad en la kafeta). **Kafeta** los miércoles.

No hay nada mejor que 27 amigos

24 marzo: Fiestón de la 13-14. Rifamos un

cuadro del pintor Ferrandis.

PORNO KEDARME EN CASA

EL SAMA c/. José Benlliure, 193 (Cabanyal)

PROYECTO MAYHEM c/ Pavía 91 Cabanyal

<http://centromayhem.blogspot.com>

LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212 **Tapiada**

A.C. L'ESCOLA DEL CABANYAL c/ Progreso 159

Cabanyal. blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com/>

email: escoladelcabanyal@gmail.com facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims

LA REGADERA A.C.G.V. c/ progreso 23 (Canyamelar)

LES HERBETES C/ Marti gajales, 9

A.VV. CABANYAL-CANYAMELAR. c/. Xulilla, 14

(Canyamelar) 609 631 615 avcc@telefonica.net

LA PACA. c/ del Rosario 30 (Canyamelar)

KAF-CAFÉ c/. Arquitecto Annau, 16, bajo (Benimaclet)

kafcafe@gail.com www.kafcafe.blogspot.com

ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57

Canyamelar

ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN C/ Palma 3. El Carme.

LA MANDRÀGORA A.C.G.V. c/. Mare Vella, 15 (El

Carme) 961 14 44 68 - 668 82 33 52 lamandragora@ourproject.org

ourproject.org

TERRA C.S.B. c/. baró de sant petrillo, 9, baix 46020

(Benimaclet) 699319665

www.elterra.org centresocialterra@gmail.com

C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaclet)

LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184 Frente

Mercavalencia Bus 14

LA DÀHLIA <http://iniciativadahlia.blogspot.com/>

iniciativadahlia@gmail.com c/ Camí Vell de Xirivella, 23.

Mislata. Metro parada Nou d'octubre. Bus 3,7, 29, 95

.Darrere del museu d'història i el CAR (Centre d'acogida

de refugiats). En bici s'arriba molt bé des del vell lli del

Túria. Al costat del parc de Capçalera.

<http://infopunt-vc.blogspot.com/>

www.radiomalva.net

<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>

DISTRIBUCIÓN

Poblats Marítims

L'escola del Cabanyal

La Paca

Radio Malva

La Regadera

Les Herbetes

Ateneo C/ Barraca

Mayhem

El Sama

Plataforma Salvem el

Cabanyal

CNT

No hay nada mejor
que 27 amigos

Ruzafa

La Tavernaire

Killing time

Slaughterhouse

Juan Llorens

Bodega La Valero

Mislata

Iniciativa Dàlhia

El Cedro

El Asesino

Tienda Tipo

El Taverno

Tendhur

Centro

Librería Sahiri

Futuraama

La Mandrágora

Al Margen

Ca Revolta

Mos Eisly

La Mutante

Arte&facto

Plutón

Ateneu Popular

del Carme

Benimaclet

Terra

Kaf-café

El Chico ostra

Ameba

El Glop



fartdelart

<http://www.lal314fanzine.com>

QUE LA D.E.A. NO ME VEA

Que la D.E.A. no me vea que me causa estrés

Y es más el abuelo me enseñó a pijchar

y es más el hambre me hace olvidar

y es más el akulliku no se perderá

y es más el cansancio me lo va quitar

Que la D.E.A. no me vea que me causa estrés

que la D.E.A. no me vea

No mates al cocalero

la coca no es cocaína

no acosas al cocalero

la coca es milenaria

Yankee mother fucker

green go!

yankee mother fucker

go home!

que la D.E.A. no me vea que me causa estrés

que la D.E.A. no me vea

que la D.E.A. no me vea green go!

que la D.E.A. no me vea go home!

ATAJO

<http://www.atajo.org/>



la1314janzine
@gmail.com

www.
la1314janzine
.com

