

abril
2012

FANZINE

LA 3

1 euro

fartdelart 2012



iiiiitOMA ELEFANTE. JUANCAR!!!!
¿CADERA ROTA? ¿NO TE HABRÁS PASADO CON EL
DERECHO DE PERNADA??!!



Los colaboradores de este mes animan a Argentina a que siga expropiando el mal de este país, y esperan que expropie a toda la familia real, Froilán "el hábil" incluido, y no los dejen volver nunca más.

ALEKSANDRA SOKUROVA

Belka y Strelka
Angels

Beatrice Borgia

Caravadossi
DANIPOP

el chico bemol

El Negativo

Emili J. Ferrando

Perales

EMILIANO VALLEJO

Eugenio Rufi

FARTDELART

FOTOLLORCH

Gabito y Orlete

Gaspar Francés

gerardidu

Javier Caro

JOAN ALAMAR

Jorgito

La chinita critica

LA VERDAD

LUIS LINARES

Manolo Hill

Mar

Poco Ferrer

PERE CORNELIUS

Rustyjames

Tarín

XAMAROK

la 13/14 fanzine menú

EL BANDOLERO.....	2
PRESENTACIÓN DE UN LIBRO	3
LA CHINOISE	4
RARO RARO NORMAL.....	6
RELATÍSIMOS.....	7
CAFÉ STROGONOFF.....	8
SE VEN LOS HILOS	10
VÍBORAS Y CERDOS	11
GABITO Y ORLETE	12
DIARI D'UN ULL INQUIET	16
TARÍN	18
ELS PESCADORS DEL CABANYAL	19
LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE	21
LA CARXOFA SENSE SISTEM	22
AMALGAMAROCK	32
DIVULGACION PERRUNA	34
EL NEGATIVO.....	36
PORNO KEDARME EN KSA	38
DISTRIBUCIÓN	39
POSTRE.....	40





Por fin ,coño por fin,tantos y tantos años hablando de la Perla del Turia,perla por aquí perla por allá ,pero quién será ? Pos la hemos encontrao,la cabeza del "TURIASAURUS" ...anda que no se había ido lejos,ná menos que a Teruel, porque digo yo que la perla del turia sería de Valencia no?

Igual es que por aquel entonces ya llevaban un montón de miles de años con el PP y empezaron a emigrar pal monte porque estaban ya hasta las puñeteras escamas,que ya eran costras.

Que esto ya es tan rancio que ni en la semana santa farlopera,digo marinera,indultantan a presos, digo a reos.

Se acabó la juerga amigxs, llegan los recortes (después del subidón ...el bajón).

Habrà que seguir a los latinoamericanos en su huida de vuelta, a buscarnos la vida y que nos traten como una mierda como los hemos tratado aquí,bueno no ,que los que tratan a las personas como mierdas son los que se quedan, los ignorantes, los violentos, los egoistas, los violentos-egoistas, los ignorantes-violentos, los ignorantes-egoistas.

No sé que es peor si lo que dice el estado de que ir encapuchado a las manis debe ser ilegal-penalizado o lo que dicen los "sindicatos"(ja,ja) de policías..... que no mola penalizarlo porque entonces no reconocerían a los ANTISISTEMA, o será quizás que reconoceríamos a los maderos pringaos que meten de infiltrados pa liarla...

Mientras pasan los días antes de que transcriba esto al ordenador y mandarlo siguen aumentando las posibilidades de que entremos en el talego(recordemos ,el negocio privado del futuro) por cualquier forma de oposición a lo que consideremos injusto, por pacífica que sea !

AAAARRRRGGHHHH !, o emigramos o que inventen una droga nueva con urgencia.

*Nuestro pésame y apoyo solidario a la familia y
amigxs de Iñigo Cabacas*



PRE SEN TACIÓN DE UN LIBRO

Con motivo de las descalificaciones que el gobierno israelí a lanzado contra el premio Nobel Günter Grass, por escribir un poema advirtiendo del peligro de la posesión de misiles nucleares como sostén de la política exterior. La reacción furibunda de dicho gobierno pone en evidencia que el poeta tiene razón. Las autoridades de Israel practican el pensamiento único, pues a quien se muestra crítico, lo tachan de antisemita, dando así pábulo a los sectores neonazis, que no han tardado en salir de sus cavernas.

El pensamiento monolítico consigue los efectos pretendidos, esto es la desaparición de cualquier razonamiento y el mantenimiento de la situación de violencia en que se siente cómodo, al tiempo que, sin pretenderlo, confirma que la poesía tiene su utilidad, ya que tanto la temen.

*Se acaba de publicar **En el combate por la historia. La República, la guerra civil, el franquismo.** Varios autores. Angel Viñas editor. Una joya para conocer nuestro pasado reciente. Todas las bibliotecas públicas deberían tenerlo en préstamo.*

*Otros poemas de Günter Grass se pueden ver ahí abajo, vale la pena teclear la siguiente dirección: **www.letrasperdidas.galeon.com/consagrados/c_grass01.htm***

Manolo Hill

LA

La chinita critica

CHINOISE

***“Ich denke dein, wenn mir Sonne Schimmer
Vom Meere strahlt;
Ich denke dein, wenn sich des Mondes Flimmer
In Quellen malt....”***

*“Yo pienso en ti cuando la luz del sol/ desde el mar brilla;
/yo pienso en ti cuando la trémula luz de la luna/en las
fuentes se refleja.*

“Nähe Des Geliebten” Johan W. Goethe



He empezado varias veces esto, quería cambiar de tema, no seguir con “los asuntos económicos” pero es inútil intentar escapar. No os hablaré de mi vida personal que también está que trina; un poco harta de todo hasta pensé en cortarme el flequillo. (Y aún no lo he descartado). También es verdad que he estado sobreexpuesta a eso que llaman realidad socio-económica española, ¿por qué me llamaron para hablar de España, tanto les interesa de repente cómo la hija de una emigrante, estudiante de arte, convencida comunista, acaba pariendo a una occidental descreída y critica que sabe bien poco del país y la cultura de su madre? Es igual, lo primero que me preguntaron es cómo se hacía la paella.... Pero de todos modos me lo tomé demasiado en serio y me leí como buena chica que soy la prensa española de las últimas semanas. Pronto sin embargo creció en mí el temor a generar una úlcera de estómago indomable y empecé, por razones de salud, a dejar de lado las declaraciones del ministro de sanidad, de justicia, de economía.... y así sucesivamente hasta no dejar a nadie, a Mariano mucho menos. No soporto, ni desde aquí, eso que llaman España cuando quieren referirse al ente mediático lleno de mentiras sobre sacrificios en cadena, falta de liquidez bancaria y veranos sudorosos en la costa. Pienso en cambio en el Cabañal y en esa calle donde pasa de todo: donde lo mismo te paran para venderte ‘clóchinas,’- moluscos bivalvos muy populares por allí- o te echan el alto para identificarte o te venden drogas duras mientras los policías almuerzan grandes bocadillos..... en fin un mundo complejo sin duda. El

Cabañal está en una zona fronteriza, en el límite costero entre el puerto comercial y el turismo de playa, (si estas afirmaciones les resultan un tanto abstractas no tienen más que pasarse por 'El rey de la Anchoa' o por 'La Aldeana' una tarde cualquiera y contrastar a sus respectivos parroquianos) y por eso sobre el Cabañal recaen las fuerzas especuladoras que deciden cosas como cuántos garajes subterráneos construir o cuántos permisos de rehabilitación conceder- me viene a la mente ese librito que leí una vez dedicado a las fronteras que tiene especial interés por su descripción del concepto de litoral-. A una, con su flequillo y todo, le da que pensar en ese extraño ecosistema que es el Cabañal y cuando a veces me tumbo en la cama japonesa para mirar al techo y dejar que todo venga, lo primero que llega son las imágenes de las gaviotas planeando en el aire frente al mar, la arena en la playa y los solares llenos de niños diminutos jugando al fútbol o quemando algo, las palomas atontadas por el calor siempre a punto de ser aplastadas por algún coche, el Sama en verano, el sabor de una cervecita fría apurada a la noche que trae olor a mar cuando se levanta la brisa marinera....., eso de la brisa marinera no lo he podido evitar es tan de 'La Buena Vida'. En fin, todos tenemos nuestras debilidades y yo no puedo evitar, como buena emigrante, idealizar el Cabañal.

La verdad es otra, no son muchos los que pueden vivir allí de su trabajo y cada mañana la gente 'sale a Valencia' para ir a trabajar, en el caso de que aún tengan trabajo claro.... suelen ser los mismos que luego forman al reunirse casales falleros o cofradías, estos aún son nominados, esto es: tienen nómina mensual..... pero luego abundan también los artistas de la supervivencia, los que por una u otra razón no siguen las estrategias habituales de **trabajo-coche-casa-familia**: esos seres vivos capaces de vivir con poco, tan propios de las zonas

fronterizas, que no se han especializado en trashumar, si no al contrario, en resistir en los lugares donde los demás se marcharon hace décadas; bien porque no se han muerto aún, - sus cuerpos aguantan aún gracias a la pensión y a la atención sanitaria gratuita,- como los antiguos comerciantes, a los que imagino siempre un tanto melancólicos andando despacio a pasos cortos pasando por delante del lugar donde una vez estuvo su comercio... o los viejos trabajadores de oficios relacionados con el mar siempre con su gorrita en la cabeza y las manos huesudas de piel oscura y encurtida... son lo que yo llamo los pensionistas fronterizos. O bien los jóvenes artistas cabañaleros: músicos, pintores, ilustradores, escultores... una comunidad muy variopinta de la que hablaré en otro momento cuando os cuente mi fin de semana con Ai Wei Wei ese es otro artículo.... pero cuando estuve pensando en el Cabañal pensé también en ti Tarín, no es que te conozca pero estuve en tu entierro simulado hace unos años y me llegaste al corazón como se suele decir.

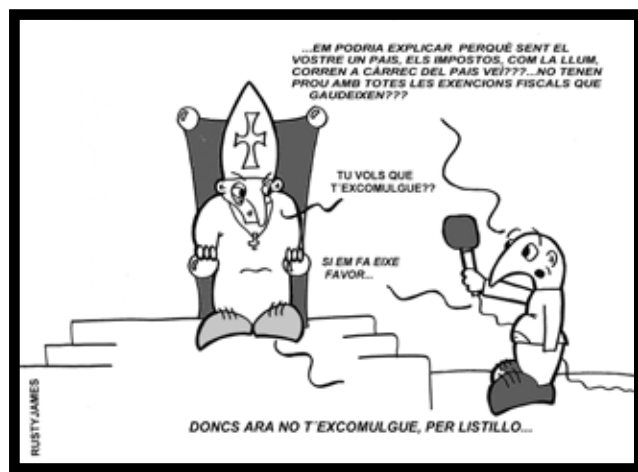
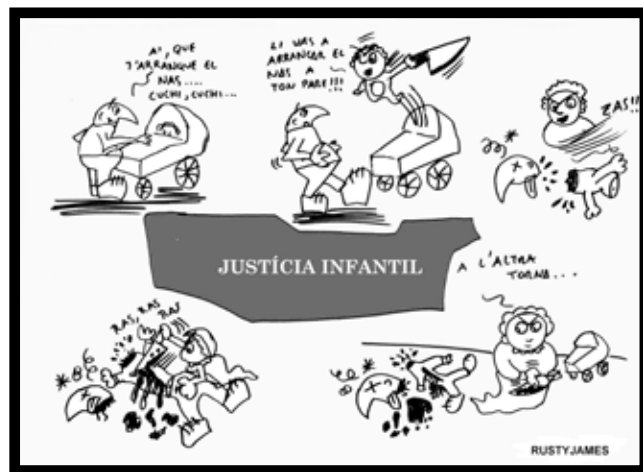


<http://www.lal314fanzine.com>

RARO RARO NORMAL



luís linares



RELATÍSIMOS 11. *el chico bemol*

Unas manos se agarraron de repente aferrándose muchísimo. Dos tacones plateados detuvieron su danzar por la madera. Dos caretas brillantinas se giraban a mirarse pues las manos, sueltas ya, dejaban que los brazos se cogieran, anudándose de nuevo tras el giro sostenido que pasaba a ser el vuelo de dos piernas que caían en rodillas preparadas. Las risas parecían reciclarse en un coro permanente de alegría. La fiesta siendo guapa era loca y también caleidoscópica. Luces de colores imitando dos mil soles diferentes pero bien sincronizados que pintaban las miradas del ambiente bacanal. Humo, juerga y maravilla se juntaban en un tiempo sincopado de caderas bailarinas que saltaban corcheando la movida.

En escena entra Mairo. Vacilando con sus hombros desafía al paradiplomático y revisa la pista con el juego de sus pies desmelenados. Su rostro de festerio con los ojos boquiabiertos no se queda en ningún punto más de medio movimiento. Lo que se sabe hay que bailarlo y así baila el que lo entiende y lo comparte. Mairo frena en seco. Su abdomen se detiene y coge aire. Un ligero moverse imperceptible deja paso a la dureza de una nalga que dispuesta para todo se prepara en un instante para hablar. Quietud en el ambiente. La gente se contiene. Va a bailar el mejor y nadie más...

La otra nalga contraquieta tiembla leve tras el bombo amplificado que dirige un ritmo fresco que humedece ya las pantorrillas de este tipo que se mueve ahora hacia una esquina. Allí, en la punta de su pista, se encoge y salta hacia adelante aterrizando como siempre con talones como Aquiles acerados. Una vuelta hacia la izquierda y, otra vuelta, recupera la postura original. Taconeo genial que suena y todo a pesar de la música tan alta. Rebotes en la madera y punta, punta-tacón, punta, y esos brazos removiéndose, esas piernas que sostienen ese pubis que se acerca, que se aleja, que se acerca, que se aleja...

Mirando... así... como despistado, un capo de la mafia mira, relajado, un cuadro de la fiesta en su salsa, una danza sincrotrónica embarazosa, desfasada, una postal de temas de colores embriagados.

Una meleé de humanos danzarines... Van gestando sus maneras de fundirse a medida que las horas van pasando hacia otro día. Fiesta sin retorno. Marcha sin final. Que no se baje nadie. Tren destino circunstancias. Viaje temporal fagocitado por la vida de ahí afuera, donde todo baila al pasar de las agujas segunderas del reloj de la ciudad que se levanta... Mairo cae rendido. Su cama entera le aconseja que se duerma. Que ya es hora de hacer sueño...



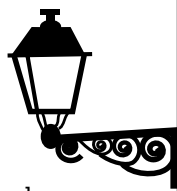
CAFÉ STROGONOFF



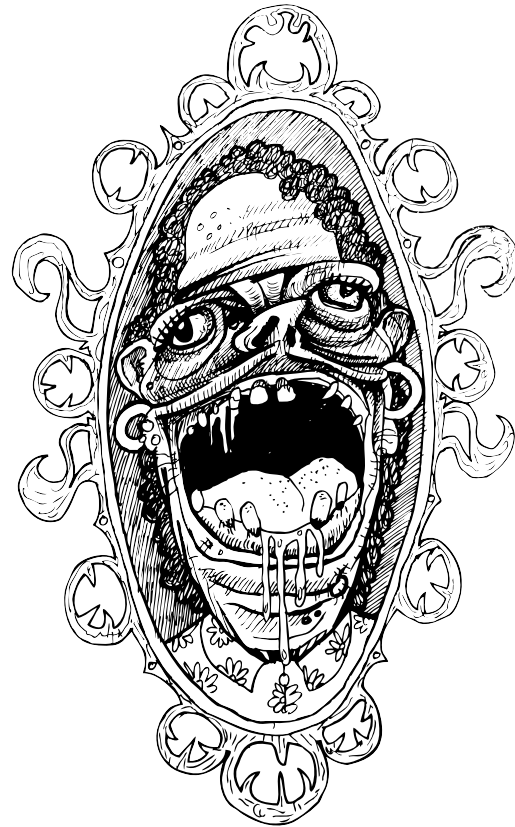
por Caravadossi

Desde la ventana del Café Strogonoff contemplamos la santa procesión avanzando por la avenida. Sobre los erguidos brazos de los costaleros, la Virgen se tambalea en un fatigoso y acompasado vaivén que, a fuerza de perseguir cadencias cada vez más lentas y emotivas, acaba pronto asemejándose al regular tambaleo que, en ocasiones, suele apoderarse de ciertos clientes del café, muy asiduos al brandy. La Virgen, como siempre, muestra una expresión de profunda tristeza. El camarero, un hombre de cara afilada y gustos romos, se extraña de que los artistas siempre representen a la joven tan seria y circunspecta. Si sólo tenía dieciséis años, argumenta, la muchacha debía hallarse repleta de la vitalidad y la alegría tan propias de estas edades. Según mi opinión, le contesto, el hecho de haber tenido que conservar la virginidad durante tanto tiempo ha influido seguramente en el humor de la pobre María, ¿Eso cree? No sé, le digo, pero si usted o yo lleváramos más de veinte siglos a recaudo de tentaciones carnales, a buen seguro que no estaríamos para muchas bromas. Recuerde que la sequía hace crecer cactus y arbustos espinosos, en lugar de jugosas plantas y frutos rojos. El camarero contempla a la Virgen en silencio y, por un instante, casi se advierte un gesto de compasión. Aún así, dice el camarero, María soporta su castigo sin un

solo pestañeo, sin que se adivine un solitario segundo de flaqueza. ¿Qué quiere?, le contesto, La única vez que pudo gozar las mieles de la cosa amorosa se quedó embarazada sin apenas enterarse. Debió resultarle decepcionante, triste, confuso. Un acto urgente y aséptico, sin contacto, susurro, oscuridad ni caricias. No la tocaron unos suaves dedos, nadie exploró su cuerpo con el suyo, ningún estremecimiento recorrió aquella piel fresca e insolentemente joven. Un conocido cliente del café, que ha estado escuchando nuestra conversación sin ningún reparo, se llega hasta nosotros para intervenir. Afirma que María gozó del amor al menos una vez, cuando le fue engendrado el famoso niño. Ya me dirá usted, afirma, porque en esa época, si quería hacerle un hijo a la santa mujer, pocos métodos tenía el Espíritu Santo para elegir. Le corrijo. Parece aceptado que el Santo Espíritu jamás ejerció de amante en esas lides con la joven María. Su aéreo semen llegó hasta ella y atravesó el himen sin corromperlo, "como el sol atraviesa el cristal sin dañar la estructura". De modo que la primera y única experiencia sexual de la pobrecilla se pareció más a una operación quirúrgica que a un acto amoroso. Perpetrado el acto y una vez nacida la importante criatura, se le conminó, al parecer, a continuar virgen durante el resto de sus numerosos



siglos de vida. ¿No le parece cruel el castigo?, dice el camarero. Me encojo de hombros. El Ser Supremo debió encontrar la medida justa y sabia, ya que no le tembló mucho la mano a la hora de imponérsela a la abnegada joven. Seguramente estaba seguro de que la virginidad era algo bueno y santo, fácil de mantener y sin contrapartidas molestas. Y el resultado fue que en María se instaló una melancolía crónica, una tristeza suprema y permanente. ¿Podemos culparla? ¿No languidecieron otros antes que ella por el mismo motivo? Ahora, al ver cómo la pasean por las plazas a bordo de su envejecido cajón, me pregunto si la piel de María todavía hierve algunas veces, si el deseo asoma a su ventana de tarde en tarde. Le viene bien que la saquen, dice el conocido cliente, así le da el aire. Qué mala suerte, apuntilla el camarero, que los hombres sólo se le acerquen para llorar y cantarle canciones.



farid del art
Prima de Riesgo's
Portrait



por
ALEXANDRA
SOKUROVA

Quería darles vueltas a la definición de virginidad, aproximarme desde el cine y al mismo tiempo expresar lo confuso del concepto.

¿Qué significa? ¿ Para quién? ¿Qué hombre lo inventó? Porque si algo es seguro que si la wiki da como definición la de *"el estado en el que un proceso u objeto cualquiera se mantiene sin haber sufrido ninguna alteración desde su origen."* Y acto seguido habla de la virginidad femenina, no sexual, femenina, es obvio que el concepto lo inventó un ser humano del sexo masculino. Cosas así. Pero ayer volví a ver Viridia-na y se me pasaron las ganas de dar todas esas vueltas. No hay expresión de virginidad cinematográfica mayor que ese.

Y no me estoy refiriendo a la expresión angelical de Silvia Pinal, ni sus ojos de corderito degollado que consiguió Buñuel. Me refiero a Fernando Rey, claro. Ese ingente ejercicio de contención que es Don Jaime, su personaje, viudo desde su noche de bodas

en una España casposa y fascista, en eso sigue igual, en la que hasta la película era virgen en nacionalidad porque tuvo que pasar por mexicana hasta que la censura en el 77, muerto ya el dictador en su cama, tuviera a bien que se pudiera exhibir a las mentes de los habitantes de aquel cementerio. Vedla, revedla, requetevedla.



Mirá este artículo
sobre la virginidad...

Diga lo que diga, la virginidad
después de los 20 pasa de ser
un tesoro a un lastre...



ESTO ESTÁ UN POCO SUCIO

El silencio me ha enseñado a ser consciente de mí y el sonido, a serlo de ti.

Si tu sonrisa tuviera nombre, éste sería como el de la lágrima de la que parten las rosas rojas o como el metal con el que dibujamos corazones en los árboles. Si tu sonrisa pudiera pronunciarse sonaría como el trueno de una tormenta eléctrica o como el aullido de un millón de lobos o como los cánticos de miles de ballenas.

Espero que algún día nos encontremos y hablemos de nuestra vida pasada y deseo que cuando te conozca mi mundo de un vuelco y que todo lo que ahora está del revés se vuelva del derecho y que todo lo que antes estaba del derecho se ponga del revés. Y que ojalá comience a llover desde el suelo y que las personas comencemos a caminar con los brazos y hacia atrás, pero lo que sería verdaderamente maravilloso es que comenzáramos a llorar sorbiendo lágrimas por los ojos y así, por fin, a vivir felices de una vez.

Muchos años han pasado desde que tú estabas sentada ahí, mirándome. Recordaré toda la eternidad, cómo sentí tu mirada introducirse dentro de mi alma, dentro de cada átomo de mi cuerpo. Y también recordaré cómo, mientras tanto, toda mi vida pasaba delante de mis ojos y que en ese momento sólo quise llorar. No supe entonces y aún hoy sigo sin saber el por qué de esa tristeza.



De copas

la copa del árbol	él vino sin copa	el mundo la copa
el árbol síncopa	la Copa del Rey	el as de copas
el síncope del rey	el rey del copón	sale de copas
el rey de caza	sostén la copa	la Copa Davis
la casta se capa	la copa del sostén	Davis se acopla
el rey de copas	la Copa América	la reina de copas
desgasta su capa	ame rica copa	le ocupa y preocupa
la copa del sombrero	la copa de cava	si va de copas
el sombrero de copa	cábala loca	apura la copa
la copa de vino	la Copa del Mundo	la copa la última

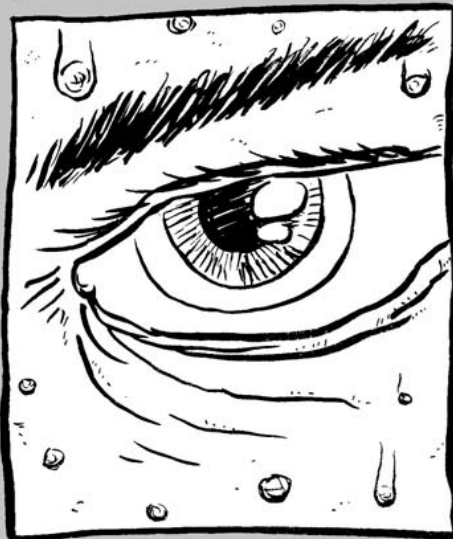
Àngels, 2012



Gaspar Francés

<http://www.la1314fanzine.com>

CUCUU
RUUCU
CUCUU
RUUCU





DIARI D'UN ULL INQUIET

EUGENI RUFÍ

Philip Guston "Painter's Table", 1973

Tot moviment artístic resulta al principi fresc, original, creatiu i, sobretot, divertit, però amb el pas del temps s'adoctrina, es comercialitza i es sacralitza mitjançant els historiadors de l'art, les institucions museístiques i les galeries. Passà amb el surrealisme de Breton i passà amb l'expressionisme abstracte de De Kooning, Pollock, Motherwell, Franz Kline, Rothko i l'autor que ens acompanya, Philip Guston.

A principis dels anys 40 Guston emigrà a la ciutat de Nova York on es sumaria a les files de l'expressionisme abstracte de la mà del seu amic Jackson Pollock. Tots els pintors de la ciutat havien renunciat ja a la figuració per entendre que formava part d'un passat superat per la supremacia del color i l'expressió sense convencionalismes en pintura. Allò que encetà Kandinsky als seus anys de Bauhaus a l'antiga Europa s'havia consolidat als EEUU i havia pres forma a l'Escola de Nova York una dècada després.

L'abstracció era una novetat, un llenguatge que calia descodificar i una expressió de llibertat, els artistes s'havien desfet finalment del monopoli de la representació i s'havien convertit en massa a la pintura abstracta. Però el temps anava passant i passades dues dècades es continuava fent expressionisme abstracte, en part, perquè encara hi havia un mercat per aquesta pintura i en part perquè els artistes que formaven el moviment s'havien implicat tant ideològicament que abandonar l'abstracció era poc menys que una traïció. William De Kooning, un dels fundadors del moviment, va rebre fortes crítiques perquè durant els darrers anys d'aquesta postavanguardia als seus quadres començaven a aparèixer, de manera tímida, rostres i cossos de dona.

Philip Guston fou un d'aquells "traïdors" del moviment abstraccionista i al principi de la dècada dels 70 preparà una exposició per a la prestigiosa galeria Marlborough on les teles eren plenes d'elements figuratius. No era una tímida aparició d'elements reconeixibles, era la irrupció de una imaginària construïda d'elements que formaven part de la seva vida. Les crítiques no es van fer esperar.

Guston, no content amb la seva carrera, havia decidit començar de cero i aprofitar els seus coneixements per expressar allò que l'abstracció no li permetia. Això li costaria l'expulsió del grup, que ben mirat, no li afecta massa.



L'imaginari de Guston estava influenciat per l'obra del dibuixant Robert Crumb, que s'estrenava al món del còmic amb les històries de "Fritz, the cat". Predominava en tots dos un gust per allò que podem denominar American Junk, una simpatia per allò desagradable i abjecte de la vida consumista dels USA encara que tant a l'obra de Guston com a la de Crumb s'hi identificaven clarament les representacions d'elements autobiogràfics imprimint al pop-art un caràcter més propi i personal.

Philip Guston es va sincerar amb si mateix abandonant l'abstracció, impulsat per la necessitat d'utilitzar referents figuratius per expressar un missatge. Així representà als seus quadres tot allò que l'havia marcat durant les dècades passades: el racisme, la guerra del Vietnam, els despropòsits del president Nixon....a més de tota una sèrie d'elements més simpàtics i característics de l'autor.

Els encaputxats del Ku-Kus-Klan, la bombeta sospesa per un cordell, les soles de les sabates, els rellotges, els plats d'espagueti..... són només una xicoteta part d'un repertori que es repeteix entre el qual podem trobar un element especial: el cigarret encès.

Guston resumia molts cops la seua existència a tres funcions vitals: fumar, menjar i pintar. Sempre fumava. Apareix a totes les fotografies i vídeos amb un cigarret entre els llavis. El fet de representar un cigarret encès a molts dels seus quadres provoca la sensació d'haver atrapat el temps, però no a la manera fotogràfica. Guston proposa la repetició cíclica d'un mateix moment (el que transcorre mentre un cigarret es consumeix). Imagine que per tenir aquesta sensació hem de saber de l'afició de l'autor pel tabac però mirant "Painter's Table" ens fa la impressió de que Guston està per ahí, amagat qui sap en quina cantonada, esperant a que ens descuidem per acabar, finalment, el seu quadre i donar una última calada al seu cigarret.



Si voleu veure aquest genial pintor treballant vos recomane el següent enllaç
<http://www.youtube.com/watch?v=-JWFAWUrS6Y>
Sabeu que podeu trobar tots els diaris d'un ull inquiet en:
<http://eugenirufi.jimdo.com/>

Bon profit!!



Enrique Tarín

Hola , soy Enrique, si tanto gusto

El gusto es mío

¿Oye tú quien eres?

¿Que no me conoces?

Ah “si “ ese individuo que tengo pegado siempre, entiendes, tu y yo
somos el mismo

¿Y que quieres ahora?

Lo de Cioran que por un gusto el drama de hombre es eterno,
algo parecido ,guapo

Nada de eso, no estoy conforme, yo deseo que dentro de la ética
honesta te quiero amor que te profeso, piensa que existe.

- VAAA TALENS! EN CAP MOMENT HE DIT QUE PER SER D'UNA COFRADIA SIGUES "TONGO".
- ES QUE PARLES SENSE ENTENDRE, PERIS!! ÉS UNA TRADICIÓ, SAPS?
- QUE SI!!!... PERÒ SI JO SÓC EL PRIMER QUE VAIG A FER-ME UNA COPETA A LA TEUA COFRADIA QUAN EM CONVIDES!!
- SI PERIS, I DESPRÉS VAS PER TOT ARREH DESCOLLONANT-TE DE TOT!!
- VAAA... TORNA A LA BARCA! NO SIGUES "TONGO"! VAAAAA...



Els Pescadors
del Cabanyal
per Joan Ramon

Versahorgia

la mujer del viento

Soy la mujer del viento
etérea como el mejor
de tus sueños

suspiro en tus labios
abiertos

acaricio claros de luna
en tu pelvis
alzada al vuelo;

mujer de arena y agua
despuntando brotes
de gloria

humedad cautiva
de miradas lascivas

danzando con descaro
entre los pliegues
de tu tez morena;

mujer de fuego eterno
devorando cada segundo
tu deseo
despierto

encendemos la ternura
comulgando las palabras
mueren la angustia
y el recelo

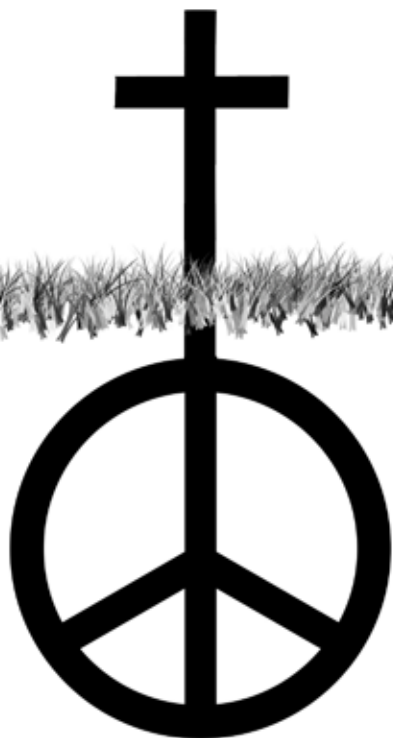
nuestros sexos
entonan un canto perfecto
en las mañanas
de invierno;

soy el quinto elemento
arrazando tu alcoba.

Los muertos no se tocan, nene.

Emiliano Vallejo

R.I.P



Esta necrológica va a ser más difícil, porque es más cercana. Ocurrió hace unos días.

De repente una mañana, todo cambió. Ni siquiera el café me sabía igual. Anduve deambulando por internet por si conseguía comprender algo, pero no.

Ha muerto el pacifista que había en mí. Ese que era confiado y tranquilo. El mismo que vivía las manifestaciones como un acto de expresión tranquila y se preocupaba de que los punkys adolescentes no lo pasaran muy mal. Velaba en la distancia por ellos, y si era preciso también en la cercanía, pero de forma pacífica y un poco jipi.

El proyecto de Ley que regulará la resistencia pasiva y la tipificará como resistencia a la autoridad ha asesinado al pacifista que había en mí. Me da un poco de pereza desempolvar las botas de bola de acero. Las botellas que antaño usaba para lanzar los Molotov que aprendí a hacer en la facultad, las usaba ahora para guardar pinceles, palillos chinos y otras cosas delicadas.

Pero si van a condenarme a dos años de cárcel por sentarme en una plaza, quiero divertirme.

Manos inmaculadas, como si no hubiese pasado el tiempo para ellas, dicen que huelen a jabón neutro clásico, lucen abdomen prominente + papada redondeados...estos son algunos signos evidentes del nulo esfuerzo físico continuado, los señores obispos son un ejemplo, o según ellos deberían serlo, de *cómo llegar virgen a los treinta*...éstos que niegan el derecho de la mujer a decidir no parir libremente y que sacan pecho (sin esconder tripa) cada vez que llega al poder un desgobierno conservador permitiéndose el lujo, no de opinar, si no de aconsejar y sentar cátedra en temas sociales de los que ellos renegaron cuando se calzaron la toga, todo esto mientras se toman la libertad de perdonar a sus semejantes que se desviven por probar carne fresca y joven, preferentemente de su mismo sexo...sí, está claro que en todas las cadenas de montaje siempre salen unidades defectuosas, pero en un seminario el porcentaje por lo que vemos a diario es demasiado alto y sobre todo demasiado repugnante; Mientras, algunas de ellas, sus esclavas, hacen felices a los poderosos y muy desgraciados a la clase media baja, otorgando mediante robo un/a hij@ a los pudientes que no desearon o pudieron engendrarlo, se demostrará con el tiempo que estas prácticas fueron y son negocio para la todxpoderosa iglesia...huir de su lado, hacerles vacío, que la iglesia apostólica romana de momento solo nos ha aportado mentira y dolor. Parecen temas de actualidad, pero no, esto está ocurriendo desde el minuto cero del año uno.



...LOS ANDRÓGENOS
ENJAULADOS... SIEMPRE
TIENDEN A ESCAPAR.



PERO QUE MALA
QUE EEEEEEE...



Dami pop

La Carxofa Sense Sistem

En algún lugar de África, un país situado al noroeste. Limita al norte y al oeste con Sudán; al sur con Etiopía y Yibuti.

Estamos hablando de Eritrea, posee una extensa costa a lo largo del mar Rojo, su nombre proviene del griego eritros que quiere decir "rojo".

Se independizó en 1993, lo que le convierte en uno de los estados más jóvenes del mundo.

Su capital y ciudad mas poblada es Asmara, aquí es donde varios músicos se reunieron para realizar este proyecto musical tan rico "Asmara All Stars" donde podreis saborear diferentes sonidos que van desde el reggae,jazz,soul, pero claro, esta sazonado con ese inconfundible sonido africano



Eritrea 's Got Soul le da titulo a este pedazo de disco, claro está para mi humilde opinión, el disco arranca con un temazo "Amajo", donde le acompañan doce cortes mas haciendo de este disco una maravilla que no debe faltar en vuestra discografía, como lo podéis conseguir ? bueno hay un blog donde podréis descargarlo

"elclubdelosmagios.wordpress.com"

La Carxofa sense System una feliz primavera musical!!!!!!

By gerardidu

Cuento de abril



Estaban los cuatro reyes jugando una partida a las cartas que se prolongaba durante varios días, cuando el *rey de oros*, dijo:

¡Estoy harto de este juego! Yo soy el que tiene el capital, todo lo humano se supedita a mí. Soy el rey más querido. ¡No lo dudéis, pues de hecho yo ya soy vuestro rey!

¡Nada de eso! Soy yo, dijo el *rey de espadas*. Yo hago correr ríos de sangre, puedo conquistar el mundo. Soy el más temido. ¡Simplemente decido ser vuestro rey!

¡Ninguno de vosotros dos! He de ser yo, el *rey de bastos*. Soy la fuerza natural, este planeta entero me pertenece, nada escapa a mi ley. ¡Soy el auténtico rey!

¡No, ninguno de vosotros tres! Habéis olvidado que las copas significan el vino, el carnaval. ¡Sin mi pasión no vale la pena vivir! No podréis negar que yo, el *rey de copas*, soy el más divertido, el más deseado.

A los argumentos seguían los garrotazos, y en estas llegó el *rey de diamantes* acompañado de los *reyes de picas* con el de *tréboles* y el de *corazones*. Aquello era una algarabía insufrible, los argumentos se repetían y la discusión descarrilaba. Entonces aparecieron las reinas, bellísimas, con unas voces tan dulces que parecían cantar:

¿Habéis olvidado que ya es catorce de abril? ¡*Viva la República* donde todos somos reinas y reyes!

Pere Cornelius

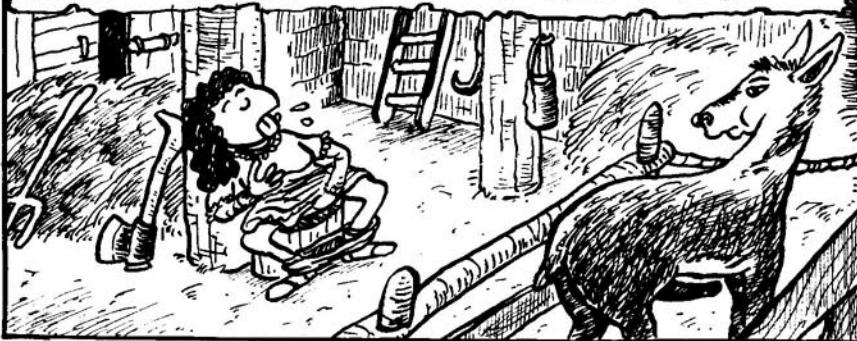


ANTES VIRGEN QUE SENCILLA

La verdadera
historia de la
reperudeta



LO QUE NUESTRO DULCE RETOÑO NO SABÍA ERA QUE
AQUELLA SOLEADA MAÑANA HABÍAN LLEGADO TRES
JÓVENES PIDIENDO ASILO Y ALLÍ DORMÍAN....



BUENO DURMIENDO, DURMIENDO
..... TAMPOCO ESTABAN

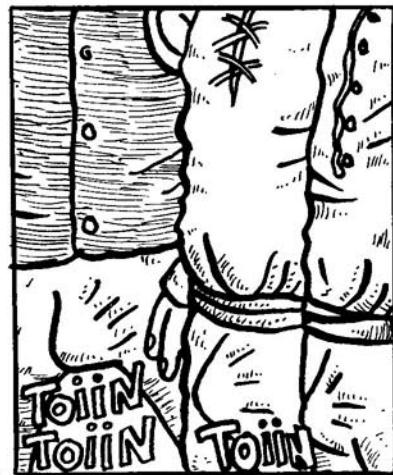


PERO LA CURIOSIDAD ASUSTÓ
A LA MOZA, A LOS MOZOS Y
CASI LE DA UN INFARTO
AL BURRO



DESPUÉS DE DISCULPARSE, LOS TRES JÓVENES EXPLICARON
A LA CHICA QUE ESTABAN PASANDO HAMBRE Y LE HABÍAN
PROMETIDO AL "PADRE" CONSTRUIR UNA VIRGEN









LAZOS DE SANGRE

Emili J. Ferrando Perales

Ni siquiera su nombre sonaba gitano. Hannah Zimmerman Ballester maldecía que sus padres de adopción no hubieran decidido ponerle un nombre más acorde con su procedencia: Lola, Carmen, Samara. Pero precisamente por su ascendencia gitana, sus padres (que siempre han negado que sea adoptada) le pusieron un nombre tan snob, estaba convencida de ello. Y le daba absolutamente igual que Isaac, su padre adoptivo, loara las virtudes de su judío nombre, que significaba gracia, favor. Tenía la inequívoca sensación de que todo el mundo había intentado adoctrinarla desde pequeña, intentando evitar lo inevitable, conduciéndola por un camino ajeno a sus pulsiones vitales. Había llegado a un punto sin retorno. Hoy había decidido obtener una respuesta definitiva. A sus recién cumplidas quince primaveras ya nadie podía reprimir a la sangre que se agolpaba en sus venas. Y qué demonios, a los doce años, tras la ceremonia del bat mitzvah, se suponía que ella había alcanzado la mayoría de edad y era responsable de sus actos. Antes de llamar al timbre, rememoró como había llegado a este extremo.

Todo marchaba tal y como habían ideado sus padres: estudiando en el mejor colegio de la ciudad y relacionándose con los vástagos de las familias más influyentes. Reinterpretaba a clásicos de la literatura, recitaba poesía en griego clásico y era un prodigio tocando el violoncello. Pero a la vuelta de un paseo con su perro por las afueras de la ciudad ya nada volvió a ser igual: quedó prendada de un gitano hermoso y apolíneo, que limpiaba semidesnudo su motocarro a la par que se arrancaba por cantos flamencos. A partir de ese día ella frecuentó diariamente aquella zona de la ciudad con la esperanza de volverlo a ver. No sabía ni donde vivía ni como se llamaba ni a qué se dedicaba, y ya empezaba a corroerle la duda de si aquella imagen esplendorosa de hacía unas semanas acaso no habría sido una alucinación. La paciencia dicen que es la madre de la ciencia y tras largos paseos por las afueras al fin lo vio salir de una casa un

tanto desvencijada y con un pequeño jardín en el que se acumulaba chatarra y cartones por doquier.

Después de ese golpe de suerte, trazó un plan para presentarse un día en su casa. Decidió ir recogiendo cartones de la calle al caer la noche e ir acumulándolos en la enorme cochera de su padre. Cuando tuvo suficiente cartón como para abastecer a todos los vagabundos del mundo en una fría Nochevieja, llamó a una empresa de transportes para poder llevarle el presente al gitano. Llamó al timbre y le abrió el gitano.

-Tú dirás -dijo él.

-Me llamo Hannah, tengo quince años y me he enamorado de ti. Te he traído un regalo.

Y cuando los dos operarios empezaron a bajar los fardos de cartones, el gitano miró a su alrededor, como intentando encontrar donde estaba el truco. Sin duda, pensaba, se trataba de una broma de esas que hacen los payos para programas de televisión.

-¿Pero qué es esto? -preguntó sin salir de su asombro.

-Cartones. Deberías saberlo, ¿no? Tú vendes cartón y chatarra. He visto que los tienes en el jardín. Es mi regalo. Ya te he dicho que estoy enamorada de ti.

-Vete de aquí y no vuelvas más.

-Pero...

-Vete o me buscarás la ruina.

-Pero... ¡Yo te quiero!

-¿Me quieres? ¡Si ni tan solo eres calé! Eres paya y yo gitano. Piénsalo, niña pija.

-Sé que soy gitana.

-¿Gitana tú? ¡Jajaja! No me hagas reír. Tienes la cara más sonrosada que el pañuelo de una gitana al hacerle la ajuntaora la prueba de la virginidad el día de la boda. Vete y no me busques la ruina. Ah,

gracias por los cartones –y el gitano cerró la puerta, prácticamente en sus narices, mientras los operarios se afanaban en apilar los fardos de cartón en el poco espacio no ocupado del jardín.

Aquel día Hannah volvió a casa dolorida aunque todavía pensaba que era posible enamorar al gitano. Esa misma noche urdió otro plan mientras daba vueltas en la cama: vestiría a partir de ahora como una choni y tomaría tantas sesiones de rayos uva que a su lado la piel de Julio Iglesias parecería el culo de un recién nacido. Bien pensado, Julio Iglesias tenía caraculo, y este pensamiento le ayudó a relajar tensiones y tender un puente hacia el mundo de los sueños.

Falsificó un carnet de identidad para poder ir a unas cabinas de rayos uva. En un par de meses tomándolos de unas lámparas de alta presión, con una emisión cien veces superior a la del astro rey, sin cremas solares ni gafas, su feo color marrón ya era la envidia de las gitanas de las paradas del mercado y, también, un motivo de preocupación para sus propios padres. Sin embargo, una tarde se cruzó con el gitano por un parque y éste, acompañado por una jovencísima gitana, la negó las tres veces que ella le puso en antecedentes de su anterior encuentro en la casa de él. Desconsolada, rompió a llorar delante de la pareja de gitanos. Él sólo acertó a gritarle que se fuera a la mierda, que era una jodida paya loca...

La evocación de aquella maldita frase hizo que volvieran a despeñarse las lágrimas contra sus zapatos dorados de altos tacones. Buscó en su bolso de imitación un espejo para comprobar si se le había corrido el maquillaje. Se sorprendió, quizás por primera vez, del cambio que había experimentado su rostro desde hacía un par de meses. Apenas se reconocía. Dudó por un instante llamar al timbre pero ya no había vuelta atrás. Pulsó el timbre con firmeza.

–Otra vez tú –dijo el gitano.

–Mírame bien. Ahora si parezco una gitana.

–Sí pareces, pero no eres.

–Quiero ser tu novia.

–Eso es imposible. No eres gitana, no eres lo suficientemente joven para mí y seguro que no eres virgen.

–¡Soy virgen!

–Da igual, esa no es la cuestión. Vete y no vuelvas más. Si vuelves a molestarme, no serás bien recibida.

–Pero...

–Juro por Dios que si vuelves aquí te suelto los perros.

Hannah balbuceó algo incomprensible y rompió a llorar desconsolada. Al gitano le repataba verla montar el número delante de su casa, temía que salieran sus padres o que, peor aún, pasara su novia o algún familiar de ésta, así que se apresuró a regalarle palabras bonitas.

–Venga, no llores berjí. Ya verás como encuentras a alguien que te quiera.

–¿Qué me has llamado? –pregunta Hannah haciendo un kitkat en su llanto.

–Berjí. Guapa, decís en castellano.

Esto le supone un nuevo ataque de llanto. El gitano la abraza, no para consolarla, sino para que el sonido de su llanto se ahogue contra su pecho y nadie la oiga.

–Shhht. No llores más. Pronto alguien te amará y encontrará en ti una verdadera mina.

Al oír estas premonitorias palabras, ella aparta el brazo derecho de su espalda, mete la mano dentro de su camisa y pulsa el botón que accionará en un nanosegundo el cinturón de explosivos que lleva asido al cuerpo. Durante ese espacio de tregua, verá una cierta similitud entre su muerte y la de cualquier mujer palestina que se inmola contra la tiranía judía.

Este mes nos distanciamos un poco de la música que nos enamora, pese al nuevo plástico de Marilyn Manson o la genialidad de Meshuggah, para hablar un poco de eso que siempre se ha llamado tebeo pero que la modernidad lo ha denominado **"Novela gráfica"**, quizás para darle el señorío necesario para que alcance las cotas de ventas que tiene ahora.

Esta semana he leído dos libros, los dos de similar temática, pero distinto escenario y contexto; cogí **"Maus"**, esperando encontrar una novela gráfica apasionante y fue un regalo ver que no sólo era eso, si no mucho más. Con dos historias paralelas y cruzadas, de amargura ambas, de dolor y perfectamente hilvanadas, por desgracia cuando la intensidad se vuelve más densa, nos deja con la miel en los labios... el segundo libro era **"El vals del Gulag"**, una historia corta, pero con una pasmosa carga de realidad y amor; pensando en las dos novelas caminaba por la calle, y es que ellas nos dicen más de lo que a primera vista leemos.

Yo, que siempre he sentido una fascinación por el mundo ruso y su ambicioso y demoníaco comunismo panfletero, me percaté de las similitudes entre regímenes antagónicos, fascismo y nazismo- por lo menos de cara a la galería- unos odian a los fascistas alemanes, esos cerdos que mandaban a los judíos a los campos de exterminio y que tuvieron

la idea mortífera de "la solución final", en cambio los rusos en su paraíso comunista ya habían conseguido tanto que estaban cegados de propaganda, celosos porque su estructura social desapareciera, veían fascistas o enemigos a la patria, "zeks", por todos lados, los alemanes nazis rastreaban hasta el último rincón de Polonia o de Francia en busca de judíos, homosexuales o lo peor de todo: comunistas seguidores de la doctrina de Marx, ese libro nauseabundo llamado **"El manifiesto comunista"**. Esos perros rusos los leían, y es más, habían conseguido hacer realidad el sueño de ese borracho barbudo que explicaba en el libro, ellos, los nazis, mucho más inteligente y sobretodo más arias preferías leer **"Mein kampf"** de un hombre de honor, Hitler, el cual libro se había convertido en su biblia de bolsillo; claro, por lo menos se podía deducir que ambos regímenes enseñaban a leer a sus ciudadanos, aunque les sirviera para convertirlos en autómatas; los rusos malos, esos que pensaban libremente, y sobre todo no en la dirección que el partido quería, aunque no hubieran hecho nada, eran condenados a campos de "reeducación" – como en la actual Corea del Norte- llamados Gulags, en una zona cálida y apacible, de preciosas playas como Siberia, la diferencia, pues, entre unos y otros es muy significativa: unos llevaban esuásticas y otros hoces y martillos.

La ideología social hoy en días es muy parecida, votas al PP, siendo un facha de derechas o votas al PSOE, siendo un rojo de izquierdas, no hay más, o eso nos hacen creer, en todos los países sucede, o votas a la derecha o a la izquierda, pero que no lleven ni prefijos: ultra, ni sufijo: moderada o centrista.

Hobbes, un filósofo renacentista, dijo: "¿Qué es la religión? Una fe que el Estado ha reconocido y ¿qué es la superchería?, Una fe que el Estado no ha reconocido", de ellos se puede extrapolar que si un Estado acepta el mal llamado "juego político", que no es más que repartirse el pastel entre los de siempre y no permitir que nadie meta las zarpas en su gran "Estado del bienestar", pero sólo con dos posibles contendientes, como en el educado y noble boxeo, la izquierda y la derecha, sin centros, ecologistas u otras posibilidades; por desgracia en el boxeo vemos mamporros y sangre, aquí en cambio mentiras y vaselina, así pues, lo que está fuera de ese juego, de esas reglas tácitas, no está "reconocido" por el Estado y, si me apuráis, por la sociedad, con lo cual es sencillamente superchería.

El mes próximo volveremos a disertar sobre los riffs o los agudos viscerales.

Javier
Caro



¿HAY ALIEN AHÍ?



Una sección que ya no intenta explicar nada, se conformaría con entenderlo.

El 20% es una cantidad relativamente fácil de calcular. Casi cualquier humano numéricamente alfabeto, puede hacerlo. Se puede dividir la cantidad elegida entre 100 y después multiplicarla por 20, o lo que es lo mismo, multiplicarla por 0.20, pero este modo es un poco más farragoso, por el decimal. Se puede también, y eso hacemos todos, dividir la cantidad elegida entre 5, de esta forma a poco que recuerdes los criterios de divisibilidad, o los algoritmos personales de cada uno, se obtiene cómodamente el 20% de cualquier cosa. Ahora ya estamos todos listos para afrontar las medidas impuestas por el Gobierno para reunir el capital que hace falta para...para qué?

Será el 20% de todo. Reducción de sueldos, ampliación de horarios, reducción de plantillas...

Cabría preguntarse si es necesario, planificado o casual que sea para todo el mismo porcentaje. La respuesta no deja de sonar a decisión tras copiosa comilona y whiskies. 20, claro.

Total daría igual, y el 20 % es una cantidad relativamente fácil de calcular. En eso no hay nadie que conserve la virginidad.

Pasen y vean: <http://www.mamutmaticas.com/lecciones/calculador-porcentajes-mentalmente.php>



RUSTYJAMES

SOM UN PAÍS MONÀRQUIC O ENS AGAFEN PER IDIOTES?



LA VANGUARDIA

“Las palabras del Rey han sentado bien y han contribuido a la distensión de un mes de abril horribilis para España.”

EL PAIS

Una disculpa en 11 palabras

“Nunca ninguna autoridad política en España ha pedido perdón de una manera tan rotunda como don Juan Carlos lo ha hecho”

Rajoy:

“Es de justicia reconocer los méritos del Rey”

EL MUNDO

“...su sinceridad y expresión coherente han hecho que un gran número de los españoles perdonen el 'hecho' rindiéndose a los pies...”

Levante-EMV

“Estamos en una larga hora oscura de la monarquía y hay una puerta abierta muy luminosa: un príncipe muy bien preparado, mejor de lo que estaba su padre..”

Son las cuatro de la mañana y estoy terminando mi última cerveza. Me relajo. Disfruto. Es el toque perfecto. Uhmmm ese combinado de maltas, ese tostado, esa espuma me transportan a un mundo de placer y gozo ¿a quién quiero engañar? Hace mil años que no me fijo en estas cosas. Sólo disfruto del placer que me da, ese pequeño vicio, unos de los pocos que como ser humano me puedo permitir. Bebo y me emborracho. A veces ni siquiera eso, sólo bebo.

Comida, bebida y sexo. Los tres grandes placeres no prohibidos. Siempre y cuando se respeten algunas normas. No tengo problemas con ninguno de los tres placeres. Nos respetamos.

Que yo recuerde siempre he comido. Y desde hace mucho, mucho, mucho tiempo me ha gustado comer. Y comer bien.

Con la bebida algo parecido. Empecé más tarde que con la comida por razones obvias. Pero lo cogí con ganas.

Y el sexo ¿qué decir del sexo? Pues eso.. ¿qué decir? No seré de los que dicen que (como leí en alguna pared de baño) hacerse pajas está bien pero follando conoces gente. Tampoco soy de los que dicen al igual que los esquiadores/fumadores ique me follo/ fumo encima!!. Lo dejamos en un punto intermedio.



Mola, mola mucho, pero requiere atención y dedicación, sobretodo para hacerlo con gente (viva) y merece que le demos la justa importancia.

Empecé tarde, a los xx años. Lo tomé con gusto, con mucho gusto. Estaba muy bien servido. Por alguna extraña razón tenía éxito en mis noches de pubs pijos. Muchas noches podía probar las mieles de alguna doncella. El ritual me volvía loco. Los disfrutaba tanto o más que el “tema”. Los juegos de caricias, besos y abrazos que terminaban en un orgasmo que recorrían nuestro cuerpo (el mío sólo una vez) haciendo que el

vello de nuestro cuerpo se erizase como antes lo había hecho mi pene.

Luego no se que pasó. Supongo que como todas las aficiones que te fuerzas a hacer, llega un momento en el que tu verdadero YO aflora. A lo mejor tuve miedo a morir de éxito o simplemente **me cansé**.

Como un bono de la piscina municipal.

Como un disco de Leonard Cohen

Como una peli de Woody Allen

Impactan la primera vez.. ..incluso te animas a ver un par de veces Sueños de un Seductor. De repente se convierte en ..¿prescindible?¿sobrevalorado?. Tengo la teoría que tienes que adecuar tu pequeño cerebro a cada cosa en el momento justo. Luego se pasa el momento y...uno ya no puede aprender a amar la música clásica a los 40. La primavera está bien, pero ¿quién se traga las cuatro estaciones seguidas? Ni Vivaldi.

¿Cuántos bonos caducados a mitad usar?¿cuántos discos cogiendo polvo?¿cuántas pelis de gafotas hipocondríacos inseguros con síndrome de Edipo sin ver?¿cuántos condones sin usar?

Dicen que el amor es lo mejor que se puede hacer sin ropa (con ropa es montar en moto) pero no estoy seguro. Una siesta en pelota picada en primavera

cuando todavía hace la temperatura justa para taparte un poco es casi insuperable.

El sexo, analizado con perspectiva, no es más placentero que una buena cagada o una buena siesta con la diferencia de que para estos menesteres hacerlo solo es mejor que en compañía y sin embargo todos andamos como locos por un buen polvo y no andamos contando nuestras hazañas de taza de váter . Cuanta frustración por un “te juro que es la primera vez que me pasa” y que poca por una diarrea vírica.

“En pleno delirio sexual, cualquiera tiene derecho a compararse con Dios. Lo curioso es que la inevitable decepción posterior no afecte al resto de la vida, que sea momentánea” (E. Ciorán)”



Ateneo Al Margen

Biblioteca abierta los **martes** a partir de las **18h**. Consulta y préstamo de libros y revistas de temática antiautoritaria (política, sociedad, educación, internacional, historia, etc.)

Ateneo del Cabanyal

Todos los **jueves**: 19h. **Biblioteca y cafetería**. 21:30: **Cena vegana**, para los gastos de propaganda. Com sempre, seguim tots els dijous oberts des de les 19:00h per a la consulta de material de la distribuidora de l'Ateneu, la protobiblioteca, etc.

Arte&facto

Sábado 28 de Abril 18h:

15m Presente, Pasado y Futuro. Debates, Fiesta Solidaria a las 21h, Monólogo reivindicativo "Varea y la Teta".

Domingo 29 de Abril 19:30h:

Presentación del libro "Frasas en el muro" de Ricardo Guadalupe.

A. C. L' Escola del Cabanyal

De viernes a domingos de 18.30 a 24h y jueves que haya cine o acto programado

Vieres 27: Concierto Amares. Música de cuencos tibetanos e instrumentos evocadores. 21h.

Sábado 28: Concierto: Manuel Lázaro. Músicas del Mediterraneo en sus lenguas originales. 30. 21h.

Viernes 4: Clausura expo Sillón. Intervención de un sillón en directo y subasta. 21h.

Sábado 5: Inauguración colectiva con el nexo común de Sor Kampana que actúa en directo. 21h.

Sábado 12: Concierto Diablito. 21h.

Talleres de danza africana, yoga, pilates y cantoterapia. A la venta El Bostezo. Para más info consultad su blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com>

El Asesino

Conciertos domingos a las 20 h. y **miercoles** a las 23.30 h.

El Sama

Miercoles a las 21 h. **ciclos de cine** de qualité. **Jueves** a partir de las 20 h. **Kafeta:** cena de tapas ricas

La Fusteria

Work in progress...

La Dàhlia

Cenas de **jueves** a **sábado**. **Menú** a 5 eurillos. Distribuidora no comercial. Cafetas los **miércoles** con documentales y cineforum. **Talleres** de : teatro, costura, yoga, danza, flamenco, guitarra. **Cenas** de tapeo **Dimarts**, des de les 19.30h, taller. Consultad su blog para mas info.

La Mandràgora

Martes y **miércoles** de 11:30 - 17h. **Jueves**, **viernes** y **sábados** de 11:30-1h.

Taller Software libre: Miércoles de 17-19h

Taller de guitarra: Miércoles de 17-19h.

Taller juegos de mesa: Jueves 17-19

La Regadera

Horario: lunes y martes cerrado.

X y J: 12-22h.

V y S: 12-24h.

Comedores de mediodía: 14.15-16h

Cenas Tapeo: 21-23h.

Domingos: 12-a cine 20.30h.

Proyecto Mayhem

Rokódromo, Taller de bicis: Miércoles 19:00h.

Taller de Telas. (preguntad en la kafeta). **Kafeta** los **miércoles**.

Kaf-café:

Horario: L-S desde las 18h para merendar o

cenar. **Taller de ganchillo:** Lunes 18h.

Mogollón de conciertos este mes. Mirad su blog que no nos caben!

PORNO KEDARME EN CASA

EL SAMA c/. José Benlliure, 193 (Cabanyal)

PROYECTO MAYHEM c/ Pavía 91 Cabanyal

<http://centromayhem.blogspot.com>

LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212 **Tapiada**

A.C. L'ESCOLA DEL CABANYAL c/ Progreso 159

Cabanyal. blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com/>

email: escoladelcabanyal@gmail.com facebook.com/lescoladelcabanyal

LA REGADERA A.C.G.V. c/ progreso 23 (Canyamelar)

LES HERBETES C/ Marti grajales, 9

A.VV. CABANYAL-CANYAMELAR. c/. Xulilla, 14

(Canyamelar) 609 631 615 avcc@telefonica.net

LA PACA. c/ del Rosario 30 (Canyamelar)

KAF-CAFÉ c/. Arquitecto Annau, 16, bajo (Benimaclet)

kafcafe@gmail.com www.kafcafe.blogspot.com

ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57

Canyamelar

ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN C/ Palma 3. El Carme.

LA MANDRÀGORA A.C.G.V. c/. Mare Vella, 15 (El

Carme) 961 14 44 68 - 668 82 33 52 lamandragora@ourproject.org

ourproject.org

TERRA C.S.B. c/. baró de sant petrillo, 9, baix 46020

(Benimaclet) 699319665

www.elterra.org centresocialterra@gmail.com

C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaclet)

LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184 Frente

Mercavalencia Bus 14

LA DÀHLIA <http://iniciativadahlia.blogspot.com/>

iniciativadahlia@gmail.com c/ Camí Vell de Xirivella, 23.

Mislata. Metro parada Nou d'octubre. Bus 3,7, 29, 95

. Darrere del museu d'història i el CAR (Centre d'acollida

de refugiats). En bici s'arriba molt bé des del vell lliet del

Túria. Al costat del parc de Capçalera.

<http://infopunt-vc.blogspot.com/>

www.radiomlalva.net

<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>

DISTRIBUCIÓN

Poblats Marítims

L'escola del Cabanyal
La Paca
Radio Malva
La Regadera
Les Herbetes
Ateneo C/ Barraca
Mayhem
El Sama
Plataforma Salvem el
Cabanyal
CNT
No hay nada mejor
que 27 amigos

Ruzafa

La Tavernaire
Killing time
Slaughterhouse

Juan Llorens

Bodega La Valero

Mislata

Iniciativa Dàlhia

El Cedro

El Asesino
Tienda Tipo
El Taverno
Tendhur

Centro

Librería Sahiri
Futura
La Mandrágora
Al Margen
Ca Revolta
Mos Eislý
La Mutante
Arte&facto
Plutón
Ateneu Popular
del Carme

Benimaclet

Terra
Kaf-café
El Chico ostra
Ameba
El Glop





Promiscuidad

DEE DEE DOS

LO MISMO ME DA UN PECHO QUE OTRO
LO MISMO ME DA ESTE PENE QUE AQUEL
LO MISMO ME DA VAGINA O ESCROTO
LO MISMO ME DA TENER QUE NOTENER
SEXO SALVATE SIN VASELINAS
OLFATEANDO EL PLACER POR LOS CHARCOS QUE APESTAN
EN ESQUINAS, CALLETONES Y CASAS ABANDONADAS, EN RUINAS
QUE OCULTAN GEMIDOS INCONFESABLES
DE PLACER PROHIBIDO Y A VECES ABERRANTE
ARRIBA, ABAJO, POR DETRÁS Y POR DELANTE
SORBIENDO FLUTOS AMARGOS
PERO EXCITANTES, Y LAMIENDO EL SUDOR
ENTRE ESPASMOS DE GLORIA Y DOLOR
AL SENTIR ESE ARDIENTE ESCOZOR
QUE PRODUCE TANTA FRICCION
ENTRANDO Y SALIENDO EN CUERPOS AJENOS
DESCONCIDOS, MUCHOS AMANTES,
POCOS AMIGOS, Y POR ENCIMA DE TODO, NUNCA LOS MISMOS

LO MISMO ME DA UN PECHO QUE OTRO
LO MISMO ME DA ESTE PENE QUE AQUEL
LO MISMO ME DA VAGINA O ESCROTO
LO MISMO ME DA TENER QUE NOTENER

PROMISCUIDAD, PROMISCUIDAD, PROMISCUIDAD,
QUEREMO DE GOSHA!!!

NI VIRUS BEATOS LANZADOS POR EL PAPA
NI HORRIBLES PÚSTULAS NOS HACEN DE SISTIR
SI EL CUERPO TIENE GANAS DE MAMBO
DALE MÁS DE LO QUE PUEDA DIGERIR
ORGASMO CICLOPEO! BIEN!
CLIMAX DE INFARTO! BIEN!
PLACER A RAUDALES! BIEN!
Y NUNCA ESTOY TARTO!
PSANDO LA VIDA EN ESTADO
DE LUTURIA CONSTANTE, AQUÍ, ALLÁ
Y EN TODOS LADOS, UNIDOS, PEGADOS,
ENTRELAZADOS EN UNA MASA
DE CUERPOS BRILLANTES QUE GIMEN
Y SE ESTREMECEN, BACANAL, ORGÍA,
DESENFRENO, TENTANDO A LA SUERTE
Y GOZANDO A LO GRANDE SIEMPRE A PELO

LO MISMO ME DA UN PECHO QUE OTRO
LO MISMO ME DA ESTE PENE QUE AQUEL
LO MISMO ME DA VAGINA O ESCROTO
LO MISMO ME DA TENER QUE NOTENER

PROMISCUIDAD, PROMISCUIDAD, PROMISCUIDAD,
QUEREMO DE GOSHA!!!



ESIO
MARIAN
BARTOLO
PEPA
LAS
PUERTAS
TAPIADAS
SON COMO
SEXOS
ABANDONADOS

LAS
VENTANAS
CAVETEADAS
DESEOS
OLVIDADOS

colabora!

la1314jazine@gmail.com
www.la1314jazine.com

