



LA  
13-14  
FAN  
ZINE

1 LEURO

numero 23 junio 2012

TRA

# NOS VAMOS DE FERIAS!!

Sin subvención, sin vehículo oficial, sin chófer,  
sin gastos de representación ni na de na...

Abril: Salón del Cómic de Valencia

Mayo: Fira del Llibre de Rocafort

Junio: **TENDERTE-4 VALENCIA**  
7, 8 y 9 de junio en proyecto Mayhem



En este número:

ALEKSANDRA  
SOKUROVA

**Andrés García**

Angels

Belka y Strelka

**Beatrice Borgia**

Caravadossi

**DANIPOP**

*el chico bemol*

**El Negativo**

Emili J.

Ferrando

Perales

**Eugeni Rufi**

FARTDELART

FOTOLLORCH

*Gabito y Orlete*

**Javier Caro**

JOAN ALAMAR

**Jorgito**

**La chinita crítica**

**LUIS LINARES**

Manolo Hill

**M a r**

**Mario Romero**

Paco Ferrer

Rustyjames

**Tarín**

XAMAROK

Y los gráficos del proyecto Pictopia:  
<http://pictopiabook.blogspot.com/>



# LA 13 / 14 FANZINE.MENÚ

El Bandidero.....	2	Entrevistas.....	16
Presentación de un libro.....	3	Cubito y Oriete.....	17
la chinoise.....	4	K-cartelera.....	25
Els Pescadors del Cabanyal.....	6	El porvenir del clanuro.....	26
Tarín.....	7	Divulgacion Perruna.....	28
Café Strogonoff.....	8	La sinfonia fantástica.....	32
Se ven los hilos.....	10	Amalgamarock.....	34
Diari d'un ull inquiet.....	12	Versaborgia.....	36
Relatísimos.....	14	Porno kedarme en ksa.....	38
Rero raro normal.....	15	Distribución.....	39
Àngels.....	15	Postre.....	40



# BANDOLERO

Casi podríamos considerar a el Cabanyal como a un pequeño país, no por su propia independencia si no por el aislamiento sistemático cometido por las autoridades políticas y policiales.

Sí, ya estoy otra vez escribiendo sobre el Cabanyal y la policía, y no quiero repetirme, pero para el que vive aquí durante muchas horas del día y la noche los cambios en la actitud con respecto a los poblados marítimos son perfectamente perceptibles cada cierto tiempo.

En este pequeño país parece ser que hay un montón de delincuentes, casi cada persona, sobre todo si caminas con la luna como techo. En mi caso me da la impresión de que al final me darán un premio a la persona más identificada, ojo sin estar en concentraciones, manis y otros actos susceptible de ser identificadxs, o que igual un día me entalegan, "algo habrás hecho chaval"... tanto va el cántaro a la fuente....

"Al final lo consiguen", como me dijo el otro día un colega después de que nos trataran como basura unos secretas sin motivo alguno, por lo menos eran secretas de verdad, ya que no se identificaron. Vivimos en un pequeño estado policial, lleno de población marginal y con un ADN propenso a delinquir, o eso parecen demostrar los entrenados cuellos de los policías cuando salen por las ventanillas de sus coches para escanearte.

Pero aún no os he contado lo más fuerte, otra de sus prácticas indecente....

En un blog leí que un chico se paseaba por estas calles con su móvil de última generación y un coche de policía se paró a su lado y le invitaban a irse del barrio por lo peligroso que es, el chico decía que él estaba agusto pero los policías insistían y de manera arrogante le reclamaban las gracias.

Otra chica contaba que a una amiga guiri que esperaba el tranvía también le insistieron varias veces con el miedo que produce esta zona, y luego he oído algún caso más de semejante práctica.

El Cabanyal, un pequeño país, convertido en un gran vertedero.

*Era de noche y sin embargo llovía...* Estas son las palabras con las que comenzaba una novela que ojeamos una mañana paseando por el rastro. Claro que también podía haber sido el final. ¡O la novela entera! Pues detrás de semejante declaración de principios (la obscuridad y la lluvia como destino gordinflón presto a caer sobre los personajes), está implícito todo el relato. El eco de unos tacones, el alcohol, el humo del tabaco, la pasión, el sujeto en el sitio equivocado, un disparo o dos... El cine negro en su viaje de vuelta al papel.

Nuestro personaje es el escritor de novelas baratas, por lo demás, un buen padre de familia, siempre en

casa escribiendo un relato al mes rodeado del tráfigo de su prole. No sé porque, imagino los personajes de todas sus novelas bullendo en su cabeza, peleando por salir, mientras, nuestro escritor a peso, sonríe leyendo la Trece catorce.

¿No habéis leído nada de Paul Auster? Sobrevive a su lectura. Os recomiendo alguno de sus primeros relatos, sale más barato.

Y puestos a no gastar, aparte del euro del fanzine, se pueden leer estos preciosos poemas de Mario Benedetti. **Desaparecidos** o **No te salves**, o el que tú prefieras, seguro que no te equivocas, en :

[www.sololiteratura.com/ben/obraenverso.html](http://www.sololiteratura.com/ben/obraenverso.html)



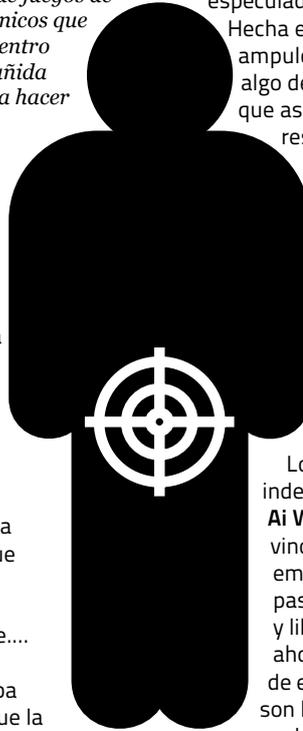
# LA CHINOISE

La chinita critica

*“A veces escucho girar en mi interior no sé qué juegos de ruedas dentadas, manivelas y resortes mecánicos que hacen preguntarme qué hay de verdad allí dentro tras este armazón hueco, tras esta esfera bruñida que parece mi rostro cuando me levanto para hacer Tic-Tac.”*

**Alicia Valente Fuster** en su libro: *“Un Electrodoméstico en su Interior.”*

Con la cabeza hecha un lío como suele decirse: debo tener la troupe de un psiquiatra haciendo experimentos mentales en mi cabeza; todo se vive como un Caos de incertidumbres, como la ausencia de certidumbres sobre todo y todos. Cuando la ‘asertividad’ de lo acostumbrado, de lo cotidiano, lo familiar, lo constituido en el tiempo, se pone en entredicho, todo se desmorona como un castillo de naipes... -antes me dejaba un novio y me pasaba un tiempo así pero ahora estoy instalada en esta incertidumbre permanentemente. Yo creo que de aquí viene mi malicia critica y no tanto del flequillo cortinilla que llevo ya demasiado largo y me pone de mala hostia directamente... al principio pensé que era un problema de tiroides pero luego debí admitir que se trataba ya de una actitud frente a la vida ¡Juájuó!, que la tensión continua, la alerta sostenida, la exaltación y el arrebatado envueltos en un aire a celebración continua se habían instalado en mi vida para quedarse, (imagino a las mitocondrias de mi cuerpo en una rave continua pegándose la vida padre, superproduciendo la energía necesaria para



que las deditas recorran múltiples caminos, no solo los que alcanzan la certidumbre, sino también aquellos otros más especuladores que la sobrepasan y la burlan con elegancia.)

Hecha esta introducción a lo ‘**Ramón y Cajal**’, un tanto ampulosa, como diría mi amiga **Alicia** vamos al grano: algo de ahí dentro se me escapa, estoy nerviosa. Vale que aspirar a controlar lo que le pasa a una por la cabeza resulta pretencioso después de la pubertad, ¡qué digo pubertad si yo con los pokemon ya estaba desatada! - eso de que pudieran cambiar de forma me volvía loca.... en fin, he de confesar que a veces tengo que respirar hondo por la ansiedad y me siento un poco como pez fuera del agua, como pescada. El lenguaje no ayuda, sobretodo si no tienes a **Lacan** a mano, más bien es justo lo contrario, se da uno cuenta hasta qué punto se puede erigir en monumento al desencuentro ¡ay! Y mi chino y yo andamos en esas.... se quiere volver a Boston en Verano para quedarse.

Lo típico. Todo empezó en el encuentro de cultuquetas independientes que se organizó en casa del artista chino **Ai Wei Wei\***, - no veas cómo iban de allá para acá el vino, el whisky, el ron y los licores chinos ¡Uf!.... - todo empezó en una discusión gratuita sobre el concepto del pastoreo que expone **Foucault** en algunas de sus clases y libros y que, por ejemplo a mí, me va muy bien para ahorrar tiempo en explicaciones sobre la resistencia de esas formas de control individual y poblacional que son las llamadas democracias occidentales. Pero claro, cuando hay tanto gato junto, al final alguno tiene que sacar las uñas, aunque sea sin querer... y aquella noche en la intimidad y el silencio de nuestra habitación, casi susurrando o mejor ronroneando como gatitos cansados encima del futón, repasábamos las mejores jugadas del día cuando me vino a la

mente ‘el pastoreo parejil’ como un buen ejemplo del pastoreo laico - una simple asociación de ideas, sin más -, pues no sé que demonios pasó por su cabeza pero le cambió la cara, se le torció el gesto y se puso a llorar: luego empezó a escupir un montón de palabras como enormes bolas de pelo negro que no me molestaré en mencionar porque pertenecen a mi intimidad pero baste decir que mi novio ya había pensado en el pastoreo parejil mucho antes que yo y se daba por aludido. Jo! Qué triste quedé yo también, me pone muy triste ver llorar a las personas en general pero a él que siempre es tan alegre...

Para que os hagáis una idea de lo del pastoreo: ‘[...Se trata de un poder de origen religioso, que es el que pretende conducir y dirigir a los hombres a lo largo de su vida y en cada una de las circunstancias de esa vida, un poder que consiste en querer ocuparse detalladamente de la existencia de los hombres y de su desarrollo desde su nacimiento hasta su muerte y todo ello para obligarlos, en cierta manera, a comportarse de determinada forma, a conseguir su salvación... Con el cristianismo, con la institución de la Iglesia, con su organización jerarquizada y territorial...solo así aparece la concepción de los cristianos como rebaño, sobre el cual cierto número de individuos, que gozan de un estatuto particular, tienen el derecho y el deber de ejercer la tarea de la pastoría.... en Europa, hemos asistido a una reconversión, a una trasvase de lo que habían sido los objetivos tradicionales de la pastoría espiritual.... sorprenden las técnicas puestas en marcha y desarrolladas para que el individuo no escape nunca al poder, ni a la vigilancia, ni al saber, ni al adiestramiento, ni a la corrección. Todas las grandes máquinas disciplinarias (cuarteles, escuelas, talleres y prisiones) son máquinas que permiten cercar al individuo, saber lo que es, lo que hace, lo que puede hacer, dónde es necesario situarlo, cómo situarlo entre los otros.... La pastoría espiritual, al haber perdido en su forma estrictamente religiosa lo esencial de sus poderes, ha encontrado en el Estado un nuevo soporte y un principio de transformación”.]



Parte de una conferencia pronunciada por **M. Foucalut** el 27 de Abril de 1978, en Asahi Kodo, centro de conferencias de Tokio, sede del periódico Asahi.

¿Por qué le preocupaba? ¿Estaba pastoreando a mi novio, sin saberlo? Descubrí entonces que el pastoreo en pareja sería algo así como la circunscripción al ámbito de la pareja del poder pastoral, sería la relación de poder propia en los emparejados (como aún lo somos mi novio y yo), esa que amenudo se esconde tras las paredes de un pisito pagado o alquilado a medias - media naranja....., pisito....., ummmm! No puedo evitar acordarme de la película de **Marco Ferreri y Azcona: ‘El Pisito’**, con el permiso de mi querida amiga **Alexandra Sokurova**, en esta película se disecciona con paciencia precisamente este tipo de relación pastoral, la misma que, con el pretexto de conducir y dirigir a los hombres emparejados a ese particular final feliz que es la comida de los domingos, cuando se reúnen los hijos y sus progenitores.., arma todos esos mecanismos de control contra la piedra de toque de las relaciones de pareja: ¡la promiscuidad!, me parto de risa ¡repâmpanos!, la promiscuidad como punto de fuga, el horizonte donde se disolvería a la pareja en tanto institución, (que no en tanto ente privado o amantes no públicos,) donde el deseo, como un pulso eléctrico, hace temblar los cuerpos encadenados, agitándolos, multiplicándolos hasta confundirlos unos con otros. Si estas últimas afirmaciones les resultan demasiado sosas les recomiendo la biografía no autorizada de **Errol Flynn**. ¡Ay! Haced que tiemblen los corazones, cuidad del final feliz al que os encamináis, acordad vuestras propias normas, que no os pastoreen... se dice fácil.



- A VORE SI PESQUEM ALGUN



- VOLS ESCRIURE NORMAL?? SENSE DIBUIXETS DELS COLLONS!???

- NO EM DÓNA LA GANA



JAJAJAJAJA



- VIXCA L'ERA DELS TELÈFONS INTEL·LIGENTS...



Els Pescadors  
del Cabanyal

Per Joan Abad  
2012



ENHORABONA!!!  
HAS PESCAT 20 EMOTICONS  
GRATIS PER AL TEU  
SMARTPHONE!!!



ENHORABONA!!!  
ENTRES EN EL SORTEIG  
D'UN SMARTPHONE!!!



Las mujeres junto a sus maridos lucían sus joyas simbólicas de ostentación, y todos bien vestidos se daban la razón.

Estaba sacando la importancia de las posturas constantes en la mesa de la ignorancia hipócrita.

Es un placer mezclar colores en este lienzo de repetidas conductas que no hay que novelarlas para comprender la trama y lo ridículo de su actitud.

Fui a manifestarme por la libertad en un marco que se da, éramos pocos; qué más da!

Allí estábamos para demostrar errores mantenidos en que uno vive modos y costumbres. La legalidad no razona, en esa postura sólo se trata de recordar que no se debe traicionar la idea, instinto o celo, lo más sublime; y muchas más cosas que están de sobra.

Coje lo que más te guste.

*Tarín*





# STROGONOFF CAFÉ

---

---

---

por  
Caravadossi

Hay ciertas historias que a uno le hacen recordar lo poca cosa que uno es en realidad, lo tremendamente prescindible que uno resulta para la marcha de las cosas, y lo rápido que la vida le devuelve a uno a su lugar cuando uno se ha creído amo y señor de los mundos. De una manera u otra, la marcha de los acontecimientos a menudo acaba por enseñar los dientes a casi todo aquel que mira la realidad desde el fondo de un espejismo o se deja llevar por fantasías megalomaniacas de grandeza, belleza o poder extremo. Ocurre que, cuando alguien se expande demasiado, sus propios actos acaban provocando, tarde o temprano, notables y sonoros reventones. ¿Recuerdan a un individuo llamado Muammar el Gadafi? Les diré que, cuando llegaron al Café Strogonoff por primera vez ciertas fotografías de su linchamiento, quedamos profundamente impactados. Eran unas imágenes en blanco y negro, dispuestas en la parte central del diario, que relataban, como fregonazos, la tremenda secuencia que acababa con la muerte del tirano. En la primera de ellas, un viejo de rostro desencajado trata de asirse al guardabarros de un vehículo, para evitar que la multitud lo arrastre de las piernas hasta su destino final. Sorprende que aquel hombre, destrozado y pisoteado por todos, fuera un rico e influyente soberano apenas un año atrás.

Número 23 # mayo 2012

Entonces, su vida transcurría entre los extremos lujos de palacio y las deliberaciones de un consejo de ministros que le adulaba hasta la extenuación. Sus frecuentes viajes al extranjero y los exquisitos recibimientos que le brindaban los dirigentes de otros estados, le confirmaban una y otra vez que su reino, de un modo u otro, no conocía límite alguno. Unos meses después se encontraba hambriento y sucio en el interior de una alcantarilla, ocultándose desesperadamente de las masas populares. El mismo individuo que pocas semanas antes llamaba ratas a sus insurrectos enemigos, envidiaba ahora a cada uno de los roedores que pasaban por delante suyo en la cloaca, por ser aquéllos seres tan absolutamente libres.

## suele decir que el destino tiene un cierto sentido del humor negro.

Es imposible no ver la paradoja. El camarero del Café Strogonoff suele decir que el destino tiene un cierto sentido del humor negro. En adición, suele recordarnos otros sucesos un poco menos recientes, pero no por ello menos agudos que los que giran alrededor del malogrado dictador. Sucedió hacia el año 1840 en el pequeño Sultanato de Brunei, al sudeste de Asia.

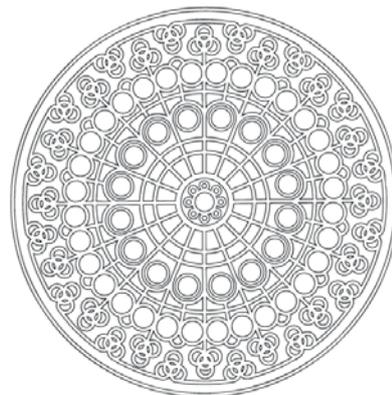


Este país, de extensión reducidísima y que apenas alcanzaba a albergar una discreta cantidad de población, se mantiene hoy día como uno de los estados más pequeños del mundo. Por aquel entonces, Al-Muhtadee Abdallah, un oficial de caballería y primer ministro del Sultán, se consumía de rabia por no haber logrado hasta entonces el poder absoluto en el gobierno. Desde pequeño, había creído hallarse en el derecho de acceder al sultanato, privilegio que le había sido negado una y otra vez, por diversas circunstancias. Una noche, el Sultán partió hacia el norte para visitar, en compañía de su séquito,



aquellas tierras fronterizas. Cuando Al-Muhtadee se encontró temporalmente a cargo de los asuntos del gobierno, se le cruzó la idea de usurpar el poder y conseguir, de ese modo, su ansiado objetivo. Sin embargo, las dudas le atenazaban y aquella noche, mientras dormía, tuvo un sueño. En éste, un anciano venerable le susurró las siguientes palabras: “Si asesinas a los hijos del sultán y tomas el control del ejército, te convertirás en el dueño y señor de un pequeño reino. A partir de entonces, nadie osará nunca acabar con tu poder en ese reino tuyo, tan adecuado a tus aspiraciones y deseos, y gobernarás sobre todas las cosas que incluya en sus fronteras”. El oficial, creyendo

haber asistido a una revelación, ordenó a sus hombres que tomaran los puntos clave de la capital y él mismo se dirigió a los aposentos del Sultán para asesinar a sus hijos. Sin embargo, Al-Muhtadee despertaba tanta animadversión entre los suyos que, cuando trataba de acceder a las habitaciones reales, fue detenido por su propia guardia y condenado inmediatamente a muerte por traición. Dos días después, cuando la horca ya ceñía su cuello, Al-Muhtadee vio algo que le hizo estremecer: los soldados estaban preparando su ataúd en la plaza pública, una caja estrecha y angosta destinada a albergar su cuerpo para siempre. “Ése es, pues, mi reino”, se dijo, “mi pequeño reino, al que nadie osará nunca acceder, perfectamente adecuado a mis aspiraciones y deseos”. Ya ven. El destino cuenta con un excelente sentido del humor.





por  
**ALEXANDRA  
SOKUROVA**

En cine, creo yo, se distinguen dos países: EEUU y el resto. Todos los del resto son pequeños si a presupuesto para pelis y ayudas se refiere.

Tentada estaba de escribir sobre el cine de los países pequeños de verdad, de esa lista de la wiki en la que aparecen los 247 países más pequeños de este planeta.

Para mi sorpresa, no son los que nos enseñaron, europeos todos, claro: Mónaco, Liechtenstein, San Marino, Andorra y Ciudad del Vaticano Aunque reconfortada, compruebo que Ciudad del Vaticano si es el más diminuto con 0.44 km cuadrados y el siguiente Mónaco con 2.

Todos lo demás son mayoritariamente islas de nombres evocadores administradas por los cuatro o cinco países que lo administran todo.

Así que en lugar de en lugar de pelis de esas de carreteras de curvas sinuosas de la costa Azul en plan anuncio de Martini, o de esas otras de yates, gracekellys y casinos, os traigo un ciclo de cine de otros países pequeños. "Pequeños países, grandes películas" se llama. Un poco pretencioso, sí, pero debe ser

una forma como otra cualquiera de sacudir-se el complejo de peli pequeña, digo yo.

Lo encontré al poner en el google países pequeños + cine . "Al final del día" (Suecia, 2003), "Sarajevo, mi amor" (Bosnia, 2006) y "El viento que acaricia el prado" (Irlanda, 2006). No las he visto aún, por cierto.

Esas tres conforman este ciclo que se proyectó en algún lugar de Argentina, creo. Ya no me preocupé del donde ni del cuando. En lugar de eso me dio por pensar en la posibilidad de generar cada cual su propio ciclo pequeños países, grandes películas.

Sacad el atlas.

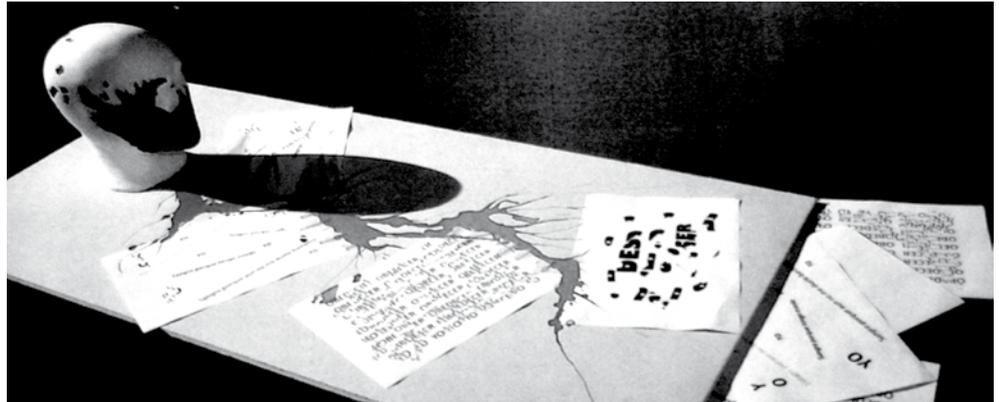


# SUCESOS.



fartdelart'12

**De nuestra redacción.** Ha aparecido una cabeza con un reguero rojo en la plaza Viriat de nuestra ciudad. ¿Quién dijo que faltaban cerebros? Junto a ella, entre unos papeles tirados sobre el pequeño pedestal, se podía leer una frase: **SANGRO POR QUE TENGO MIEDO.** No sabemos si se trata de una cabeza rota o más bien de un rompecabezas, pues nos da que pensar. A las pocas horas ha desaparecido. Ciertos indicios hacen sospechar que la testuz volverá a irrumpir en nuestras calles. Nuestro esforzado reportero ha logrado esta imagen.





“Senyor Duchamp, li puc comprar aquest cendrer?  
Sí, sí, però abans buida'l.”



DIARI D'UN  
ULL INQUIET  
*per Rufi*

*“For the love of god” Damien Hirst, 2007*

Contava Man Ray a “Buenas noches, Man Ray” de Pierre Bourgeade que ell mai feia com el seu col·lega Marcel Duchamp el qual deixava que els convidats comprassin a preu d'or qualsevol objecte de casa quan anaven a visitar-lo: “Senyor Duchamp, li puc comprar aquest cendrer? Sí, sí, clar, però abans buida'l, te'l puc vendre per 300\$”..... aquell era un avantatge del ready-made: l'objecte era convertit en obra d'art per decret de l'artista. Els objectes passaven de ser simple mercaderia a simple mercaderia sobrevalorada.

L'obra que podem analitzar avui no és un ready-made però guarda certa relació amb el significat d'aquestos. “For the love of god” és un crani humà cobert per 8601 diamants autèntics i comprat per la cridanera xifra de 100.000.000 de dòlars per un col·leccionista particular. Es tracta en part d'una joia molt valuosa però el que en veritat fa que es vengui per aquesta xifra desorbitada és la seva condició d'objecte artístic.

El tema de les obres de Damien Hirst és la mort, “...la impossibilitat psicològica de la idea de la mort mentre vivim” segons paraules de l'autor, però el que en veritat li agrada a Demian Hirst no es tractar temes del romant

ticisme sinó ser un valor prominent en el mercat artístic i jugar a la provocació per guanyar, guanyar i guanyar diners. El “àvida dòlars” amb que Breton batejà a Salvador Dalí li aniria com un guant a aquest artista britànic que s'ha convertit en un fetitxe dels col·leccionistes més adinerats i és l'artista viu més ric de la història amb un patrimoni superior al de Mick Jagger amb només 47 anys.

Imagine que les rialles de Damien Hirst arriben a tots els racons de les galeries, les fires d'art i també dels museus però hi ha alguna cosa preocupant més enllà de la sort d'aquest personatge: Si hi ha alguna cosa que demostra que al món cada vegada hi ha més concentració de capital en mans d'alguns grups reduïts de persones és la compra d'obres d'art per preus escandalosos que incrementen notablement el seu valor. Aquests compradors són gent avorrida amb enormes fortunes assessorats per gabinets de dubtoses especialistes inversors en matèries artístiques i que adquireixen l'obra no per gaudir-ne d'ella sinó per fer una inversió econòmica.

No cal dir que els museus de fa uns anys cap ací han quedat del tot fora de joc a l'hora d'adquirir noves peces ja que no poden competir amb els preus imposats per compradors particulars d'arreu del món. I no parlem d'artistes contemporanis sinó de tota mena. Assistim, doncs, a la privatització de la cultura i a la imposició, per part de les consultories i gestores d'art, d'uns criteris que dictaminen que és i que no és objecte de valor artístic.

La gestió dels museus també ha canviat en aquests últims anys, abocats a obtenir un màxim de benefici i atreure cada cop un nombre creixent de públic s'han venut als gustos del mercat organitzant milers d'exposicions-espectacle on els artistes del post-pop han esdevingut autèntiques estrelles. El cas del Guggenheim n'és un bon exemple d'aquesta praxis mediàtica obrint “sucursals” arreu del món on poder gaudir de la mateixa cultura cada cop més globalitzada i uniforme.

Warhol estaria molt content de tot això.



## El “àvida dòlars” amb que Breton batejà a Salvador Dalí li aniria com un guant

*Si voleu llegir els textos anterior  
els podeu trobar tots a:*

*<http://eugenirufi.jimdo.com/>*

*Un documental que tracta el tema  
amb molta més intensitat és:*

*“La maldición de la Mona Lisa”  
de Robert Hughes*

*Bon profit!!!*

## RELATÍSIMOS 12. *el chico bemol*

El filo mimado de un cuchillo de tres cuartos comenzaba a atravesar una llanura enrojecida salpicada de sal gruesa y vigorosa. Cuando hubo traspasado la corteza algo tostada, marcada, en el aceite calentado, un grupo de tendones ablandados al calor componían ya un paradigma sometido en el que sólo las fibras próximas al hueso resistían manteniendo cierta escasa dignidad. El cuchillo llegó al fondo de aquel plato de madera y se hincó en su final, desplazándose hacia atrás con el fin de separar una región de su península carmosa. Un mar de sangre cocinada resbaló de su habitáculo y cayó ladera abajo permeando la porosidad de la madera agradecida. Algún que otro gránulo de sal se diluía risa en boca relatando con ternura el placer de su transformación en líquido vital plasmático sazonado de alegría. Mil trescientos gramos de ternera se hallaban ante Chola cuales mil trescientos besos más de brillante carne fresca asada con pasión de cocinero calentado. Mil trescientos pecados carniceros reposando, esperando y recibiendo acometidas dominadas por la mano de Chola que pensaba: Tamaña pieza arrancada de su cuerpo original... desclasadada desde la aristocrática vitalidad del campo hasta los arrabales oprimidos de los platos y cuchillos taberneros... rebajada a ser tragada por las bocas de los güeros y turistas insensibles...

¡Pinches cabrones come vidas! –gritó Chola. En su silla la madera se asustó y mil cabezas de gorrinos comensales se torcieron hacia el foco del sonido que retaba a la sala.

¡Qué cohones hacéis matando tiernos animales! –preguntó gritando la joven indignada.

Habrá que comer algo que podamos pagar... –contestó el salón comedor. Casi a la vez todos los platos suspendieron su festín y mantuvieron la mirada sobre Chola, que movía la cabeza en busca de un apoyo en compromiso sin éxito.

Se levantó y se negó a masticar aquella carne transformada en carroña comercial. Se marchó, andando firme y hacia adelante, con las manos metidas en los bolsillos de la chaqueta, donde encontró una golosina cariñosa regalada por su madre un día de fiesta.





UNA IDEA DE TOMÁS

luís linares

## Poema

Me basta mi barrio  
 Me basta mi calle  
 Me basta mi casa  
 Me basta mi cuarto  
 Me basta mi cama  
 Me basta tu cuerpo

Me basta tu abrazo  
 Me basto a mí misma  
 Cuando te busco  
 Y te encuentre  
 Me basta la escritura  
 Me basta la poesía

Me basta la palabra  
 No me basta un barrio  
 No me basta una calle  
 No me basta una casa  
 No me basta un cuarto  
 No me basta una cama

Cuando te busco  
 Y no te encuentre  
 No me basto a mí misma  
 No tengo bastante sitio  
 Para literaturas  
 Ni para recuerdos

Ángels,  
 2012

El Chico Bemol presenta...

¡ENTREVISTAS A GENTE IMPORTANTE DE MI VIDA!

¡David! 2º PARTE

La primera parte de la entrevista está en el número 20 de La 13/14

¿CUÁL ES TU SENSACIÓN FAVORITA?

El orgasmo de una mujer conmigo, haciendo el amor.

¿TU ACTITUD ANTE ESTA JODIDA "CRISIS"?

Que me dejen de vender la moto. Lo que no han conseguido con años de telediario deprimente, ahora quieren conseguirlo engan-chándome a la infelicidad colectiva. Nos abren y nos cierran el grifo cuando les da la gana. Decidieron en el pasado que éramos felices y que podíamos gastar y comprar, y ahora nos dicen: ahora no podéis gastar, que está todo muy mal, trabajad el doble, cobrad la mitad, que así es el mundo... ¡Menuda jeta! Mi actitud es la de pasar un poco... todo lo que tengo ha salido de mi esfuerzo, de mi trabajo, no me enfoco tan exteriormente, como si todas las cosas vinieran por las decisiones de los políticos... Como no puedo controlar todas esas cosas, pienso más en mi trabajo y en cómo mantener mis pocas cosas, así me mantengo estable emocionalmente.

¿SER O TENER?

Ser. Si eres ya lo tienes todo. ¿Te imaginas si solo tuvieras?

¿TU COMIDA FAVORITA?

Como la música: lo que me apetece en cada momento se convierte en mi plato favorito. Las ostras, el marisco, los caracoles sí que sé que no me gustan. Ni las cosas demasiado exóticas...

¿QUE PENSASTE CUANDO ME LEISTE EL TAROT?

Pensé que eras una persona bastante libre, accesible y bastante centrado en ti mismo, y también pensé que estabas despierto, que habías tenido un punto de inflexión en tu vida. Que estabas interesado en crecer interiormente.

¿CIENCIA O FICCIÓN?

¿No es lo mismo? ¿No acaban siendo una la otra y viceversa?

¿CREES EN ALGÚN DIOS O DIOSOS, O EN ALGÚN MÁS ALLÁ?

Creo en el dios supremo que está dentro de nosotros, somos dios, dios está en todas partes, igual que nosotros, y tenemos todas las respuestas. Somos dios.

¿SEXUALIDAD O SENSUALIDAD?

Una sensualidad sexy...

¿QUÉ HARIAS SI TE TOCARAN 3 MILLONES DE EUROS?

No ingresarlos en un banco. Después liberaría de muchas preocupaciones a mucha gente.

¿QUÉ LIBRO TE HA IMPACTADO ESPECIALMENTE?

El primero Tus zonas erróneas, de W. Dyer, que cambió mi conciencia y mi vida. El segundo, Un mundo nuevo ahora, de E. Tolle, que expandió mi conciencia aún más.

¿QUÉ TE GUSTARÍA HACER EN LA VIDA?

Hacer por los demás lo mismo que esos libros han hecho por mí, ya fuera escribiendo o hablando. El coaching emocional te conecta con las emociones, te hace crecer. El desarrollo personal que he tenido con esos dos libros... poder hacer eso con la gente... es mi propósito de integración en la humanidad. Si todos hemos venido a crecer y a encontrar nuestro yo interior... y yo pudiera ayudar a alguien a conseguirlo... ¡sería la pera!

*La entrevista a David ha durado tres horas y media. Me hubiera encantado dejar escrito todo de lo que hemos hablado, pues de cada pregunta han ido saliendo miles de temas... pero es imposible. David vive en una corrala alcalaína, cerca del centro histórico, hemos regado la conversación con vino.*



El tema recurrente o constante, tradicional o cualquier adjetivo que describa la invariabilidad, el no cambio de la soledad de mi vida. Vuelvo a sentirme solo. Así pues, no escribiré sobre ella [la soledad]. Voy a rememorar algunos sentimientos como la angustia, la ansiedad, la paranoia, la agonía, el dolor, la impotencia y la profunda e insana tristeza. Ese tipo de tristeza que llena el corazón de desazón y desesperanza, la misma que enjuga mis ojos en lágrimas y la misma que motiva estas palabras (me estoy quedando sin "boli"). Está bien, sigo escribiendo como el que sale a pasear por la noche y recorre callejones oscuros, iluminados, solitarios y aglomerados, sigo dibujando pensamientos en garabatos, ideas y malos pensamientos. El otro día conducía mi coche y tuve, y algunas veces me ocurre, el impulso o la rabia contenida de estamparme contra un coche, una pared... la misma que a veces tengo de romper cosas, destruir, deshacer, desmembrar, espachurrar, taladrar, morder, masticar, escupir, RUGIR!!!

Tengo sueño, pero no puedo dormir, intento leer mi libro pero no puedo, me da sueño, pero cuando me echo, el sueño se ha desvanecido, se va cuando cierro la puerta y apago la luz, tal vez debería leer hasta que se me cayeran los ojos a pedazos, secos y terrosos.



-T' ACONSELLE QUE SI VOLS ENSENYAR-TE L' OFICI DE LLADRE, ALLÀ ET TIRARAN UNA MANETA....



Bankia demanarà 23.500  
milions d'euros a l'estat.  
Cada euro del rescat és un  
euro menys en sanitat i  
educació.  
Sigam cívics, tanquem els  
nostres comptes!!!

**Bankia**

ni un euro per a Bankia  
**ACCIÓ CIUTADANA**  
TANQUEM ELS  
NOSTRES COMPTES

**NO NACIONALITZEM  
MÉS PÈRDUES**

el nou rescat en pts:

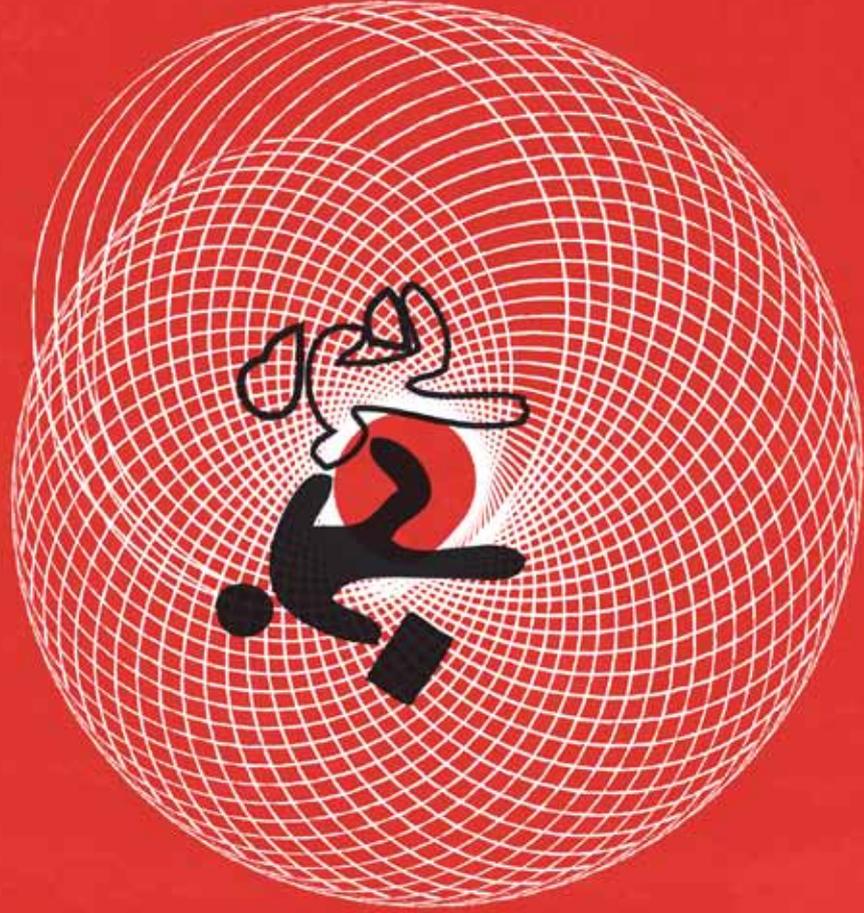
**3.901.000.000.000 pts.**

**TANQUEM BANKIA**

i ja en portem:

**38.180.000.000.000 pts.**

**LOS RECORTES  
DEL MINISTRO**



**'WERTIGO'**



# COMO TRIUNFAR EN VALENCIA

LA GENTE NO PARA DE QUEJARSE POR EL CURRO, O LE PAGAN MAL O TRABAJAN MUCHO, O NO LES GUSTA, O NO LO TIENEN.....



PUES SI VIVES EN VALENCIA... YO TENGO LA SOLUCIÓN !!

MÓNTATE UN BAR Y DA BUENAS TAPAS GRATIS CON LA BEBIDA !!

COCINAR COSAS RICAS NO ES CARO! ESO ES UNA FALACIA !!



TODO EL MUNDO SABE QUE EN VALENCIA Y ALREDEDORES PONEN UNAS HORRIBLES TAPAS... HASTA PAGANDO !!



BAR ESCAFANDRA

CURRO ASEGURADO!

LO TENDRÁS SIEMPRE PETAO DE PEÑA!



ADEMÁS CURRARÁS MÁS AGUSTO CON LA GENTE CONTENTA !!









DEO AHUCIOS  
ABUSO DE NIÑXS  
MALOS CAS GUERRAS  
TRATOS CAS TORTURA  
NO PENSIS AVENOSIS  
PARTE DEL PROBLEMA



TR

ROBARTELEBA



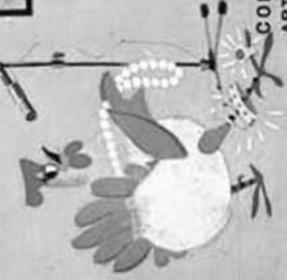
ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES DE DISCOS DE ESPAÑA



**Pero...  
¡En Que Pais  
Vivimos**  
**MANOLO ESCOBAR  
CONCHITA VELASCO**

ALFREDO LANDA  
GRACITA MORALES  
DIRECCION:  
JOSE LUIS SAEZ DE HEREDIA  
EASTMANCOLOR  
PANORAMICA

Una producción de  
Arturo González, P. C.



CONCHITA VELASCO Y MANOLO ESCOBAR  
ARTISTAS EXCLUSIVOS DE DISCOS BELTER

**SINOPSIS** En un peculiar concurso orquestado por las empresas de publicidad, especialistas en intentar condicionar nuestras vidas y opinión, se debate que prefiere la población española, si la música moderna invasora o la tradicional de pandereta. La eterna táctica de dividimos en dos Españas, la pelea constante del pueblo para mantenernos en la ignorancia mientras banqueros, políticos, jueces, nobleza y demás basura se llenan los bolsillos. Y si protestas allá que te sueltan los perros.



FOTOLDRACH

# el porvenir del cianuro

Andrés García Cerdán

**N**adie tan optimista como Émile Cioran. Creo en la salvación de la humanidad, en el porvenir del cianuro. Cioran era un verdadero creyente y yo creo en él. Como nuestros políticos, Cioran convirtió el nihilismo en fe y esperanza; la aniquilación y la trepanación, en gloria y miel sobre hojuelas. En el destrozo se movía como pez en el agua. Él sabría apreciar de verdad las medidas que gobiernos e instituciones transnacionales nos aplican a rajatabla como se le aplica a rajatabla a un enfermo del riñón una medicación para la vista. El porvenir de la humanidad es, de la mano de nuestros consejeros, la crónica de un suicidio colectivo, anunciado.

El problema es en realidad la definición del problema: lo que ocurre es que nos están suicidando existencial, económica, cultural, científicamente, aunque nosotros no queramos. Ellos saben bien lo que hay que hacer y se aplican, con un dogmatismo y una puntualidad ejemplar, a dosificarnos nuestra dosis de cianuro todos los días. El cianuro os hará libres, parecen decir, ya que no hay arbeit. Chupad de este veneno, hijos míos de puta, tomad y bebed todos de él, porque este es el cáliz de mi cuerpo político, banquero y diplomático, el mismo cáliz que será entre-

gado por vosotros a vuestros hijos, a vuestros alumnos, a los que vengan.

Me hubiera gustado ir con Cioran a alguna fiesta. Habríamos sido los amos. Hoy como nunca don Emile sería la alegría del botellón, el centro neurálgico de la movida, el corazón caliente de la marcha. Sin duda sería el invitado más estimulante en la orgía de los desgraciados, el más lúcido entre las luces de neón o los láseres de la disco, el más altivo en los bajos fondos, el más abstemio en la profanación de los vasos y de la memoria. Iríamos vestidos a la moda de hoy: en paro, con cara de no saber qué está pasando, como abducidos por políticos y presentadores basura, con la sensación de ser engañados por nuestro bien minuto a minuto,



con la pobreza por montera, desahuciados de todo, embargados e hipotecados hasta las trancas, con el desprecio por seña de identidad, con los huevos pelados de tanto estudiar oposiciones o echar currículos, con las yemas de los dedos en carne viva de tanto rezar en los cajeros, en las colas del paro, en las colas del médico, en las colas de los donnadies, comiéndoles la cola sin parar, a tope. Joder, sí, en las alturas de la noche, Cioran reivindicaría como un Dios mayor su lugar de hoy en las cimas de tanta desesperación.

## parece Bukowski en el peor de los días de resaca

Sin duda es un personaje contemporáneo como ningún otro, ultramoderno, posmoderno o contramoderno como ningún otro a día de hoy. Qué decir de su pelo ralo, de su cara: parece Bukowski en el peor de los días de resaca; parece William Burroughs en su día más jonky; parece Leopoldo María Panero recién levantado de su siesta de sedantes. Y, sin embargo, se ríe como solo los locos y los iluminados son capaces de reírse. Esa cara de perro callejero, en blanco y negro, en un París que le ofrecía todos los días las fosas del ataúd de par en par, hoy es una cara moderna, la portada apostólica del 15-M.



Creo que hoy se partiría de risa, que sería el hombre más feliz del mundo, que encontraría el mundo hecho a su medida: el despropósito, la pesadumbre, la melancolía y la contradicción asquerosa como premisas de un sistema social y político que día a día nos invita al suicidio intelectual y que día a día se reconoce a sí mismo en las líneas sangrientas de la muerte.

Por supuesto, Cioran —como Luis Cernuda— creía en la salvación de la humanidad, en el porvenir del cianuro. Cianuro para todos y todas, miembros y miembros del planeta ruido. Bienvenidos a la auténtica y desmadrada rave del desencanto.



## Una sección que ya no intenta explicar nada, se conformaría con entenderlo.

- *Strelka*: Ser dos perras rusas como nosotras a veces se lleva mal la verdad, hay mucho pájaro suelto por ahí ¿verdad Belka?

- *Belka*: Ni que lo digas.

- *S*: ¿Qué haces?

- *B*: Estoy dándole vueltas a estos problemas de Stonehewer pero no consigo nada.

- *S*: Son difíciles es verdad...¿has intentado el segundo? Es más de tu estilo.

- *B*: Un día de estos tenemos que hablar de matemáticas Strelka, podríamos invitar a alguno de tus amigos de la facultad.

- *S*: Bueno, puede quedar divertido.

- *B*: Mientras que no sea como la última vez que se lo bebieron todo.

- *S*: Jeje! Eso es ya otro cantar... ¿por cierto has leído el último libro de Martin con Günter?

- *B*: No, pero he visto que te ha mandado una prueba de imprenta.

- *S*: Sí, llegó ayer. Lo acabo de empezar prácticamente pero las seis demostraciones distintas de la infinidad de los números primos no tienen desperdicio.

La segunda por ejemplo tiene mucha gracia está montada sobre los números de Fermat que, al ser primos entre sí, garantiza que podamos recorrer el

infinito de los divisores primos sin temor a contar dos veces...

- *B*: ¡Caramba! Los números primos son tremendos porque ahí no acaba todo no, luego está lo de la conjetura de Bertrand: "Para todo  $n > 1$ , existe algún número primo  $p$  con  $n < p < 2n$ ." O dicho de otra forma que "el hueco" que hay entre un número primo y el siguiente no está acotado, lo que hace pensar en la estructura de los números primos sería más bien como un queso de agujeros gigantes y lonchas infinitas.

- *S*: ¡Vaya Belka parece mentira que aún te acuerdes de Bertrand!

- *B*: ¡Pues claro!

- *S*: Y recuerda que los números primos podrían interpretarse como una prueba de la superioridad e interés de los números impares: de los infinitos números primos sólo el 2 es par.

- *B*: Ya Strelka pero tú sabes que a mí me gustan



todos.

- S: Ya bueno pero volviendo a los primos . ¿No te parece que lo misterioso de los números primos es que no tengamos una fórmula para deducirlos? Y parece que seguirá siendo así.

- B: Ah!, sí es verdad sabemos un montón de ellos, los algebristas, los utilizan continuamente en un montón

de resultados pero aún así siguen siendo al mismo tiempo una fuente inagotable de problemas por resolver... Belka está sufriendo otra vez esa especie de arrebatos oratorios que últimamente sufre cuando le preguntan por temas que le apasionan, los pelos del lomo se le erizan despacio hasta llegar al cuello mientras Strelka con una sonrisa a medias prepara unos cuencos de comida deshidratada.

- S: ¿Saco la leche de la nevera, no?

Belka calla y se queda como pensativa un rato mueve la cola a la izquierda y luego a la derecha.

- B: (Finalmente como tomando una decisión importante deja la cola a su izquierda) Pues vale sí . No, bueno es que no puedo dejar de pensar en el problema de antes, se me ha metido en la cabeza.

- S: Es lo que tienen las matemáticas.

- B: Es lo que tienen.





¿HAS VISTO  
AL PATO?

PUES AHORA  
QUE LO DICES  
NO



ME APUESTO LO QUE  
QUIERAS QUE YA LA  
ESTA LIANDO PARDA

¡DEJALO! YA  
VOLVERÁ



EN LA PANADERÍA, NO MUY  
LEJOS DE DONDE SE ENCUEN-  
TRAN MARIO Y ARANCIA



OUI!!  
OUI!!



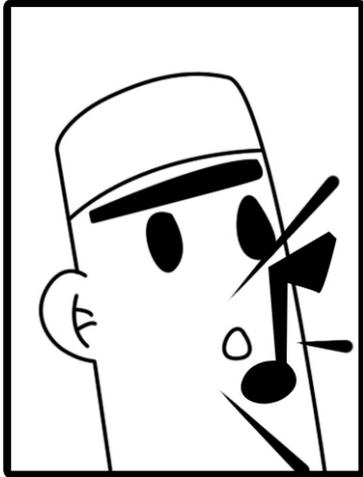
OUI!!  
OUI!!



OUI!!  
OUI!!



OH!!  
LA!, LA!



# LA SINFONÍA FANTÁSTICA

Emili J. Ferrando Perales

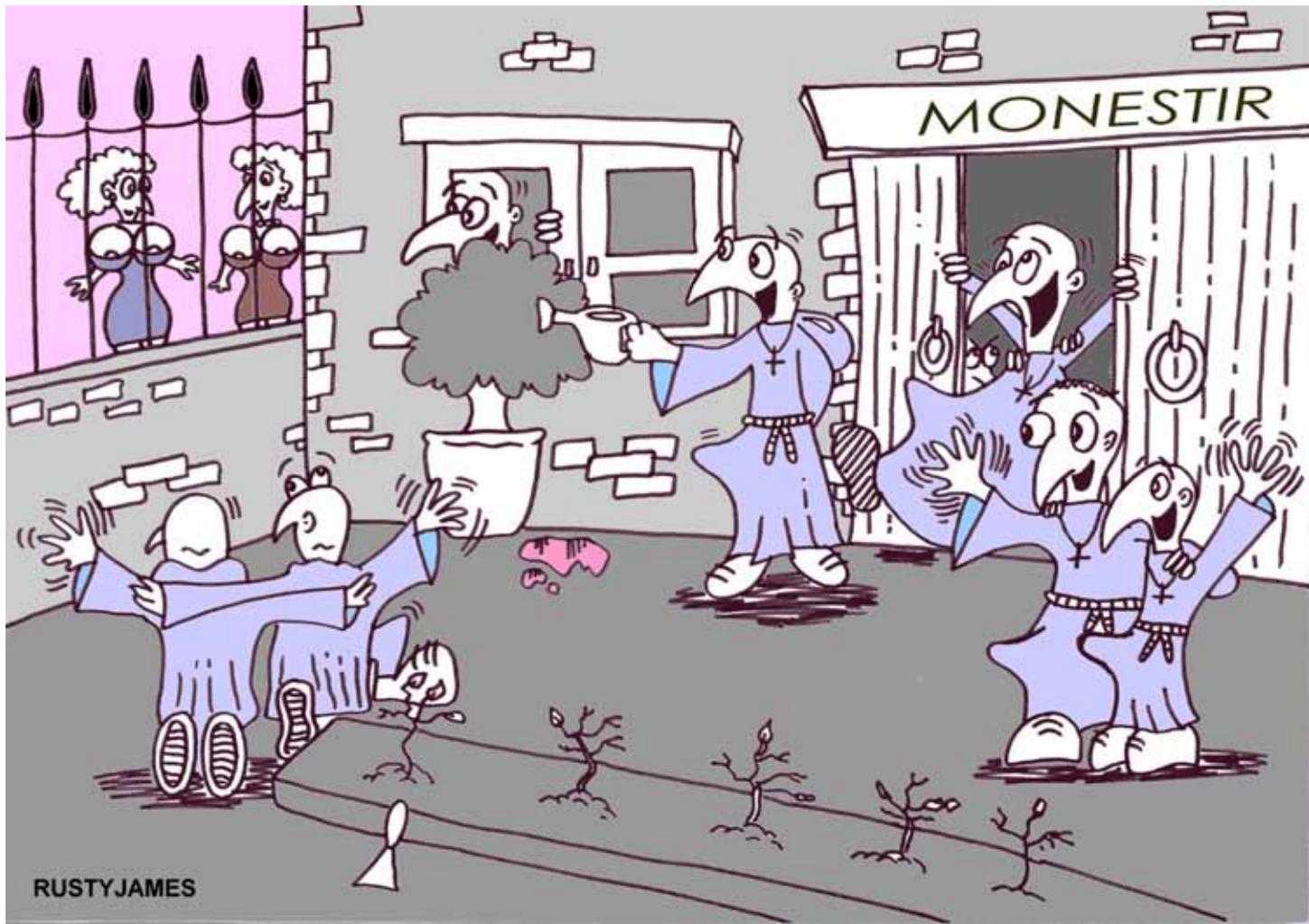
No sabe donde está. Todo está a oscuras. Intenta levantarse de la cama pero las articulaciones no responden a las órdenes lanzadas por su cerebro. Se asusta. Piensa que debe estar soñando. Vuelve a intentar moverse, en vano. Si no fuera por su actividad cerebral pensaría que está muerta. Este último pensamiento la aterra. Sin embargo, puede sentir como le chorrea la baba por la comisura de los labios. Aunque lo intenta no consigue cerrar la boca. Percibe los dientes amontonados de forma inverosímil dentro de su boca, como si hubieran sido recolocados por el chico de los recados en su primer día laboral. Prueba a mover la nariz de la misma manera que lo hacía la actriz de Embrujada pero tampoco es posible. En cambio, nota el agrio aroma de la sangre seca esparcida por la boca y la nariz. Paulatinamente, percibe como el dolor se hace visible en sus pechos. Un dolor tan atroz que le hace gritar pidiendo auxilio, pero para su desesperación tampoco logra articular palabra, sólo un asqueroso gorjeo. De pronto, un fogonazo de luz le obliga a cerrar los ojos. Unos segundos más tarde, poco a poco, su vista empieza a aclimatarse a la nueva situación. Intenta frotarse los ojos o pellizcarse la cara porque no da crédito a lo que está viendo: está en una pequeña habitación totalmente acristalada. Hay unas barras laterales como las que salen en las películas de escuelas de baile y algunos trajes de bailarina, pero le importa una mierda los trajes porque ella ve en el espejo superior que está desnuda y llena de sangre. Descubre con horror que esto no es lo peor, que la imagen escupida por el espejo es un ser deforme y microcefálico, de pechos mutilados, un brazo sin mano y... Cierra los ojos e intenta cambiar de sueño con todas sus fuerzas para dejar atrás la horrible pesadilla por la que está pasando. Descorazonada, se da cuenta que no puede obrar el cambio. Intenta dejar de respirar pero siempre vuelve a respirar impulsada por un repugnante instinto de supervivencia.

La Sinfonía Fantástica de Héctor Berlioz suena en la habitación. Ella desconoce la autoría de la pieza pero está segura que la música es la antesala de un desastre mayor. Nada más formularse esta hipótesis

entra a la habitación un anciano cuyo rostro le es vagamente familiar. Tras un pequeño titubeo logra ubicarlo en su memoria: parece el actor Sebastián Caléndula, aunque con setenta años, más del doble de los que tiene en realidad. Piensa que debe ser el padre. En ese instante se le mojan las bragas al pensar en Sebastián Caléndula follándola, lo que le hace pensar que realmente se trata de un sueño. El anciano se acerca hasta la cama, le acaricia su lironda cabecita y apaga un cigarrillo en su ojo derecho. Ella rompe a llorar, más por la derrota inminente que por el dolor. Y cuando el viejo se arremanga la camisa del brazo izquierdo, deja al descubierto un tatuaje delator: uno que se hizo durante el rodaje de una película de gánsteres. Esa vieja serpiente supone para ella el verdadero pistoletazo de esta espiral de la locura. Recuerda que Sebastián Caléndula era la imagen de una religión cercana al hinduismo casi sin adeptos en España, que creía en la reencarnación del alma en una existencia superior, intermedia o inferior. Recuerda que momentos antes de embarcarse en un vuelo Madrid-Lisboa vio a Sebastián haciendo adeptos en un stand en el mismo aeropuerto. Recuerda como ella se acercó para firmar como nueva adepta a la religión tan sólo por poder estrechar lazos con él, para follárselo en un futuro, vamos. Y ahora... No, no, no. Ahora recuerda un motor del avión en llamas a no sé cuantos mil pies de altura y el pánico de los pasajeros... No podía ser cierto, no. No podía haberse reencarnado en aquél cuerpo deforme. Las religiones únicamente son una patraña para conseguir dinero...

El viejo Sebastián le separa las piernas toscamente para poder penetrarla con un calabacín tan grande como el Pirulí de Torrespaña. Ella vuelve a gritar aunque su voz es inaudible: hijoputa, hijoputa, hijoputa...

Al despertar de este sueño una cosa me ha quedado meridianamente clara: nunca hay que darse de alta de ningún club sin haber entendido bien las condiciones.



RUSTYJAMES

<http://www.lal314fanzine.com>



# AMALGAMA

## ROCK

by Javier Caro

### El llanero solitario del rock español

No me gusta trabajar en solitario, a veces viene bien, pero en mi caso solo a veces, el resto del tiempo me siento solo si no comparto con alguien los triunfos, y más escuetamente, los fracasos, no soy de los que se vanaglorian de sus logros, sean los que sean y lo grandes que sean, **pero supongo que cuando te encuentras al mando de un grupo de música que ha llegado a los más alto y tu eres su rutilante estrellas, el ego, que es en ocasiones es tu peor enemigo, se pone al mando de tu personalidad convirtiéndote en alguien que no eras, la fama tiene esos contratiempos.**

El rock, como cualquier otro estilo, no se puede librar de la amenaza de esta situación, el último ejemplo, por el momento, es el del cantante multifacético Leo Jiménez,

ese joven guapo que a finales de los 90 y principio del 2000 encandilaba a las heavies y góticas españolas, las cuales forraban sus carpetas con fotos del provocativo cantante, el mismo que soñaba en su Fuenlabrada natal con montar un grupejo de rock, y que cristalizó su ensoñación con Krysalida, la primera banda donde grabó una demo, pero su sueño que era tan enorme como su voz quería más, como cualquier artista, y grabó su primer largo con Al borde, una banda en la que regalaba sus gorgoritos.

**pero su sueño que era tan enorme como su voz quería más**

Como le ha pasado a otros muchos fuenlabreños amantes del rock todo podía haberse acabado ahí o tal vez un poco más, pero no llegar al estatus que adquirió Leo, a sus 19 años se cruzó en su camino Niko del Hierro con su banda Saratoga, con la cual comenzó a dar **barrigazos** en 1992, y que tardaron en editar su primer plástico

3 años, aunque tenían la baza de contar con el legendario cantante Fortu de los míticos Obús, el grupo buscaba alguien capaz de virar más el rumbo que estaba tomando la banda con su anterior disco, "Mi ciudad", y ahí apareció Leo. Pasaron de ser una banda más dentro del espectro heavy español, a convertirse en los amos del género, solo bastaría publicar "Vientos de Guerra", y ya estaban entre los grandes, pero eso tan solo era el inicio de algo más enorme todavía, y que la banda no ha conseguido igualar, "Agotará" es el disco que les encumbra de una patada a lo más alto, un lugar reservado para unos cuantos elegidos por la varita mágica de Odín, la escalada siguió, y el ego de Leo también creció como la espuma de una cerveza helada, las tensiones en el seno de la banda hicieron el resto, y así un buen día tras publicar con ellos 9 discos les dice adiós, con toda la valentía que supone dejar una banda conocidísima en el universo rock nacional, lo curioso de todo es que con su siguiente grupo el nivel compositivo y vocal de Leo se incrementó poderosamente.

Abandonó los registros agudos, tan propios del heavy, y comenzó a jugar más con sus delicadas cuerdas vocales en su nuevo proyecto Stravaganzza, de hecho la banda era una rara avis en el territorio español y en media Europa, 5 discos paridos entre sudor y lágrimas fue lo que nos brindó, y digo entre lágrimas, por que editar en España discos con un grupo de la índole musical de Stravaganzza tan poco convencional le costó pérdidas de dinero, al final proseguir con el arriesgado experimento era un gasto excesivo, y optaron por parar en seco, justo cuando la banda se proyectaba cada vez más en festivales y conciertos, pero Leo no quería rendirse ahí, es un culo de mal asiento, siempre está innovando, de hecho en sus parones de trabajo ha colaborado con lo mejorcito de las bandas nacionales, pretando su voz a Mägo de Oz o los valencianos Metal Marenj,

era el momento del rock, pero Leo es un llanero solitario que desea vivir su vida artística sin interferencias

aunque en su trayectoria musical le ha faltado continuidad en un grupo para volver a congeniar con los fans como hiciera en Saratoga, el caso es que Leo se inventa su propia banda 037, Leo al revés, y así da rienda suelta a su vena

macarra que exhibía en Saratoga sin tapujos, era el momento del rock, pero Leo es un llanero solitario que desea vivir su vida artística sin interferencias, reinventándose en cada movimiento que da, en 2010 interpreta a Jesucristo Superstar en Valencia, la obra es genial, él está sublime y supera con creces la representación de Camilo Sesto, es extraordinario, en las dos representaciones se pone el



cartel de completo, pero de nuevo se topa con la falta de continuidad en el proyecto, una lástima para los que nos gustan los musicales.

La atávica forma de hacer música de Leo le ha llevado a ser odiado y amado, casi a partes iguales, es innegable que ha sido y sigue siendo un icono del

heavy/rock patrio y que demuestra una madurez compositiva cada vez mayor, es un artista con gazuza por alcanzar cotas de perfección o de macarrería superlativas, es un hombre solitario, pues no puede estar quieto en ningún lugar, seguramente necesitaríamos una sogá para atarla a sus pies para que permaneciera más tiempo en cualquier proyecto musical, porque siempre nos deja con ganas

de un poco más.

*Javier Caro, escucha el mejor rock en  
[www.amalgamaradio.blogspot.com](http://www.amalgamaradio.blogspot.com)*

*Foto cortesía de Lorena Riestra.*



# Versaborgia y beberte

Recorrer a tientas  
la distancia hasta tus  
labios  
aspirando la ternura  
que rebosa  
entre mis manos

cruzar miradas furtivas  
sonriendo entre colores  
embriagados de deseo

entre versos amigos  
y algún satélite  
despistado

contener el aliento  
enredada en tus abrazos  
caminando de puntillas  
para no tentar al diablo

avanzar con sigilo  
entrelazando las manos

y tu voz en mi pecho  
que en la distancia  
anhelo  
siembra suspiros de  
gloria  
en mi vientre  
y mis cabellos;

tiempo para amarte  
desterrando el recelo  
derritiendo sin premura  
la escarcha de tus  
labios  
y beberte.

OTRA RÍDÍCULA VIÑETA QUE  
VERSA DEL INCESANTE E  
IMPARABLE DESPRESTIGIO  
INSTITUCIONAL VALENCIANO

...**TODOS A LA CARCEL !!**



MÍRALO COMO BRILLA,  
AÍ SHHH!!! ... QUE  
GUSTO DA DEFRAUDAR.

BALCON  
DEL  
LIMBO

JE...JE JE FUI UN  
PUTO PROFET

OYE!!... ENTONCES? LA IDEA DE REUBICARNOS  
NO HA SIDO DE NINGUNO DE NOSOTROS?... MIERDA!!

HASTA QUE VEAMOS ALGO DE JUSTICIA...  
NO HABRÁ PAZ PARA LOS CANALLAS. Daniipop

# EL NO HORMONISA

**Festival de teatro Intim:** 1, 2 y 3 de junio. Consultad programación en su blog:  
<http://cabanyalintim.blogspot.com.es/>

**Tenderete:** Feria de autoedición sonora y gráfica. 7, 8 y 9 de junio. Proyecto Mayhem.

## Ateneo Al Margen

Biblioteca abierta los **martes** a partir de las **18h**.

Consulta y préstamo de libros y revistas de temática antiautoritaria (política, sociedad, educación, internacional, historia, etc.)

## Ateneo del Cabanyal

Todos los **jueves**: 19h. **Biblioteca y cafetería**. 21:30: **Cena vegana**, para los gastos de propaganda.

Com sempre, seguim tots els dijous oberts des de les 19:00h per a la consulta de material de la distribuïdora de l'Ateneu, la protobiblioteca, etc.

## Arte&facto

Consultad su web.

### A. C. L' Escola del Cabanyal

De viernes a domingos de 18.30 a 24h y jueves que haya cine o acto programado **1, 2 y 3 de junio**. L' escola será sede de una de las obras del Cabanyal Intim.

**Viernes 8:** Inauguración obra gráfica Dani Cardona. Concierto acústico Desguace café. 20h.

**Sábado 9:** Concierto música electrónica experimental. 21h.

**Viernes 15:** Concierto acústico Gilberestático.

**Domingo 17:** Concierto acústico: Blossom, jazz, blues... 19.30.

**Sábado 23:** Cena Sanjuanera. 21h.

**Sábado 30:** Pintura en acció. Pintor Ferrandis, el Vivo.

**Viernes 6 de julio:** Inauguración fotos Xavier Moingeon.

**Sábado 7 y domingo 8:** Festival música del Cabanyal. Consultad programación.

Talleres de danza africana, yoga, pilates y cantoterapia. A la venta El Bostezo.

Para más info consultad su blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com>

## El Asesino

Conciertos domingos a las 20 h. y miercoles a las 23.30 h.

## El Montó. Carrer Silla, 11. Alcàsser.

**Divendres 11 de Maig. 20 hores**

-Inauguració de les jornades i de l'exposició 'Pedagogias Libertarias'

**Dissabte 12 de Maig, 19'30 hores.**

-Taula redona: les radios lliures als 30 anys del naixement de Ràdio Klara amb la

participació de Sergi Durà, Ràdio Klara i Radio Malva. A continuació, actuació de Lucho Roa

**Dissabte 19 de Maig. 19'30 hores.**

-Documental: 'Indomables. Una historia de mujeres libres', amb la presència de Antonio Pérez Collado y de Emilia Moreno de CGT

**Dissabte 26 de Maig, 19'30 hores.**

Xerrada i taula redona: Educació lliure vs educació pública?, amb la presència de membres de 'l'Hort del Pi' (Alcàsser) i de 'Tierra de niños' (Godella).

**Dissabte 9 de Juny. 13 hores.**

-Inauguració exposició de cartells: 20 anys de lluita del Traka

**Dissabte 16 de Juny. 24 hores.**

-Concert al poli d'Alcàsser

## Kaf-café

**Horario:** L-S desde las 18h para merendar o cenar. Taller de ganchillo : Lunes 18h. Mogollón de **conciertos** este mes. Mirad su blog que no nos caben!

## La Fusteria

Work in progress...

## La Dàhlia

Cenas de jueves a sábado. **Menú** a 5 eurillos. Distribuïdora no comercial . Cafetas los miércoles con documentales y cineforum. **Talleres** de : teatro, costura, yoga, danza, flamenco, guitarra. **Cenas** de tapeo Dimarts, des de les 19.30h, taller.

## La Mandrágola

Martes y miércoles de 11:30 - 17h. Jueves, viernes y sábados de 11:30-1h.

**Taller Software libre:** Miércoles de 17-19h

**Taller de guitarra:** Miércoles de 17-19h.

**Taller juegos de mesa:** Jueves 17-19

## La Regadera

**Horario:** lunes y martes cerrado.

**X y J:** 12-22h.

**V y S:** 12-24h.

**Comedores de mediodía:** 14.15-16h

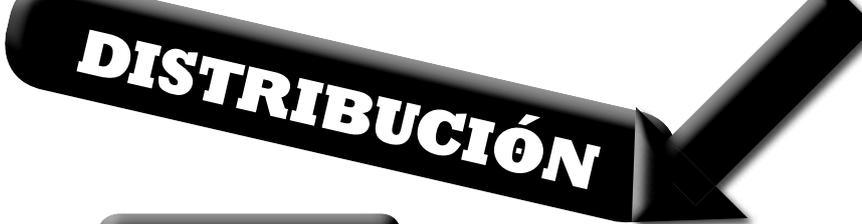
**Cenas Tapeo:** 21-23h.

**Domingos:** 12-a cine 20.30h.

## Proyecto Mayhem

**Rokódromo, Taller de bicis:** Miércoles 19:00h. **Taller de Telas**. (preguntad en la kafeta). **Kafeta** los miércoles.

EL SAMA c/. José Benlliure, 193 (Cabanyal)  
 PROYECTO MAYHEM c/ Pavia 91 Cabanyal  
<http://centromayhem.blogspot.com>  
 LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212 Tapiada  
 A.C. L'ESCOLA DEL CABANYAL c/ Progreso  
 159 Cabanyal. blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com/> email: [escoladelcabanyal@gmail.com](mailto:escoladelcabanyal@gmail.com)  
[facebook.com/lescoladelcabanyal](https://www.facebook.com/lescoladelcabanyal).  
[cabanyalpoblatsmaritims](http://cabanyalpoblatsmaritims.com)  
 LA REGADERA A.C.G.V. c/ progreso 23 (Canyamelar)  
 LES HERBETES C/ Martí grajales, 9  
 A.VV. CABANYAL-CANYAMELAR. c/. Xulilla, 14  
 (Canyamelar) 609 631 615 [avcc@telefonica.net](mailto:avcc@telefonica.net)  
 LA PACA. c/ del Rosario 30 (Canyamelar)  
 KAF-CAFÉ c/. Arquitecto Arnau, 16, bajo (Benimaclet)  
[kafcafe@gmail.com](mailto:kafcafe@gmail.com) [www.kafcafe.blogspot.com](http://www.kafcafe.blogspot.com)  
 ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57  
 Canyamelar  
 ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN C/ Palma 3. El  
 Carme.  
 LA MANDRÀGORA A.C.G.V. c/. Mare Vella,  
 15 (El Carme) 961 14 44 68 - 668 82 33 52  
[lamandragora@ourproject.org](mailto:lamandragora@ourproject.org)  
 TERRA C.S.B. c/. baró de sant petrillo, 9, baix 46020  
 (Benimaclet) 699319665  
[www.elterra.org](http://www.elterra.org) [centresocialterra@gmail.com](mailto:centresocialterra@gmail.com)  
 C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaclet)  
 LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184 Frente  
 Mercavelencia Bus 14  
 LA DÀHLIA <http://iniciativadahlia.blogspot.com/>  
[iniciativadahlia@gmail.com](mailto:iniciativadahlia@gmail.com) c/ Camí Vell de Xirivella,  
 23. Mislata. Metro parada Nou d'octubre. Bus 3,7,  
 29, 95. Darrere del museu d'història i el CAR (Centre  
 d'acogida de refugiats). En bici s'arriba molt bé des  
 del vell llit del Túria. Al costat del parc de Capçalera.  
<http://infopunt-vlc.blogspot.com/>  
[www.radiomalva.net](http://www.radiomalva.net)  
<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>



## DISTRIBUCIÓN

### Poblats Marítims

**L'escuela del Cabanyal**  
 La Paca  
 Radio Malva  
 La Regadera  
 Les Herbetes  
 Ateneo C/ Barraca  
 Mayhem  
 El Sama  
 Plataforma Salvem el  
 Cabanyal  
 CNT  
 No hay nada mejor  
 que 27 amigos

### Ruzafa

La Tavernaire  
 Killing time  
 Slaughterhouse

### Juan Lorens

Bodega La Ualero

### Mislata

Iniciativa Dàlhia

### El Cedro

El Asesino  
 Tienda Tipo  
 El Taverno  
 Tendhur

### Centro

Librería Sahiri  
 Futurama  
 La Mandrágora  
 Al Margen  
 Ca Revolta  
 Mos Eisly  
 La Mutante  
 Arte&facto  
 Plutón  
 Ateneu Popular  
 del Carme

### Benimaclet

Terra  
 Kaf-café  
 El Chico ostra  
 Ameba  
 El Glop



# POCH

Andorra, entre Francia y España,  
Luxemburgo tiene su kilometraje,  
si a Europa quiere usted ir de viaje,  
y Lichtenstein tiene tres habitantes.  
Si lo que quiere es viajar por Europa  
acójase a nuestro nuevo sistema,  
así no perderá usted ningún museo  
y verá todos, todos sus monumentos.

Viaje por países pequeños,  
son más fáciles de visitar. En Mónaco, capital del Principado,  
con Rainiero irá usted al museo, y Carolina le llevará a usted al casino  
y Estefanía a dar un garbeo en barco, en barco.  
Viaje por países pequeños, son más fáciles de visitar.

Viaje por países pequeños,  
son más fáciles ...En Mónaco puede elegir azafata,  
y Lichtenstein tiene ya cuatro habitantes.  
Si en San Marino quiere usted bailar el pogo  
no lo podrá hacer sin caer al Vaticano,  
donde sólo podría usted cantar salmos  
y el baile popular es bien distinto al pogo.

Viaje por países pequeños,  
son más fáciles de visitar.

Viaje por países pequeños,  
son más fáciles de visitar.

Viaje por países pequeños,  
viaje por países pequeños,  
son más fáciles de visitar,

VIAJE POR  
PAÍSES  
PEQUEÑOS

la314  
co/la  
ho  
la314azine@gmail.com  
www.la314azine.com



