



HOTE FAS

N° 24

FAN ZONE

2012

1 million EURO



Aleksandra Sokurova

Angels

Ángel Muñoz

Belka y Strelka

Caravadossi

El Negativo

Eugeni Rufi

FARTDELART

FLASH

Gabito y Orlete

JAVIER CARO

JOAN ALAMAR

Jorgito

La chinita criticaona

LUIS LINARES

Manolo Hill

Paco Ferrer

Rustyjames

Tarín

XANAROK

Xavier Aparicio

Nosotros no  
**somos compañeros, coño!** Pero  
hemos vuelto a armar un número  
de la 13 solamente para poder  
gritarle a Andrea Fabra



# ¡¡JÓDETE TÚ!!

# LA 13/14 FANZINE.MENÚ



El Bandolero.....	2	Raro raro normal.....	19
Presentación de un libro.....	3	Ángels.....	19
La Chinoise.....	4	Versaborgia.....	20
Els Pescadors del Cabanyal.....	6	Diario de la niña del pelo raro.....	28
Tarín.....	7	Le hicimos foto.....	31
Café Strogonoff.....	8	Supermame.....	32
Se ven los hilos.....	11	Amalgamarock.....	36
Gabito y Orlete.....	12	Porno <i>kdarm n ksa</i> .....	38
Diari d'un ull inquiet.....	14	Distribución.....	39
Divulgación Perruna.....	17	Postre.....	40

# EL BANDOLERO *va y va*



Encuentra  
las  
diferencias  
entre  
estas dos  
imágenes



Tienes razón. Esta prueba es una trampa... ¿Pero qué esperas? Es lo que traen los tiempos, trampas por todas partes. Empezando por la trampa fundamental que dice que cuando el pueblo se acerca al congreso para hacer saber a sus representantes que ya no lo son -si es que alguna vez lo fueron-, hay que machacarlo salvajemente hasta que su voz desaparezca y sólo se escuche el discurso monocorde de los **su-puestos** representantes por encima de los **im-puestos** representados. Da igual, olvídalos... vuelve a las imágenes de arriba, a nuestras trampas cercanas. Esta prueba es una trampa porque evidentemente no hay una sola diferencia entre estas dos fotografías. No en lo fundamental. Las dos representan un error,

el mismo error. Son los dos extremos de lo que nunca debería ser este barrio. Ni un conjunto de casas cerradas y ruinosas que **impiden la vida** en él, ni el nuevo centro pijo de Valencia, sede de todo evento caro y snob que les pase por el bolsillo a los del ay-untamiento, y que con sus matones en la puerta de los edificios, **impiden la vida** a quien no esté forrado. Queremos un barrio vivo, que dé la vida a todas las gentes que corren por sus calles como si fuera la sangre de sus venas, un barrio que revive por la gente que lo habita y ama. Gente diferente, sí, pero en el fondo igual, como las dos imágenes de nuestra prueba, porque todos sabemos que si nuestro barrio no está sano y completo nuestras vidas tampoco serán completas.

# PRESENTACIÓN DE UN LIBRO

Manolo Hill

- no quiero escribir nada.
- no te entiendo, puesto que tienes el lápiz en la mano y garabateas algo...
- quiero escribir y no decir nada.
- ah, estás de huelga por la que nos cae encima.
- aparentemente es algo *naïf*, un juego inocente. al fin y al cabo es lo mismo que hablar y no decir nada. o pintar un cuadro abstracto. nada concreto.
- ¿inocente? hablar sin decir nada beneficia siempre al poder (puesto que ya lo tiene, lo ejerce sin parar). es una manera de agujerear las palabras, de ir dejando huecos por doquier, queso de gruyere, alzheimer social. no hay nada peor que usar las palabras sin decir nada, es un asesinato en serie y estas muertes repetidas devuelven las cosas a su primitivo y doloroso silencio, a la ley del más bestia.
- te veo dramático. claro que si caemos en una cueva, gritar, incluido insultar, nos devuelve el eco entre la oscuridad y puede ayudar, si prestamos atención, a localizar las paredes de la cueva, tal vez nos guíe por un

pasadizo hacia la salida.

- no somos murciélagos. además ¿salir, adonde?
- como quieras, pero no decir nada es como que no existes o algo parecido...
- desaparecido. Forges diría *pasmao*.
- ...no estamos seguros de lo que pasa...
- ¡gruño luego existo!
- ¡somos nosotros!
- pues eso.

**makatrafió**

*PD: El libro recomendado es aquel por el que Nicanor Parra recibió el premio Cervantes, según sus propias palabras: "por el libro que estoy por escribir".*



## “Turbulenta concursio Atomorum.”

“Los átomos se encuentran en y por la turbulencia.”

(Cicerón, *De Finibus*)

“Nuestro cielo y todos los mundos tienen por causa el azar, pues del azar se genera la turbulencia y el movimiento que separa a los elementos y constituye el universo en el orden en el cual lo vemos”

(Aristóteles, *Física II:4,196a*)

Tú siempre tan bailón, / corazón mío, ¡métete en fiesta; pronto, / antes de que te quedes sin pareja!.....Cuánto manteo, / cuánta media blanca, / cuánto refajo de lanilla, cuánto corto calzón; ¡Bien a lo vivo, como / esa moza se pone su pañuelo, / poned el alma así, bien a lo vivo!

Claudio Rodríguez

Dirás esto y lo otro pero como en una canción de Astrud hace falta aliento vital. Para todo sin excepción excepto para estar muerto obviamente. Bufffff! Siempre intento empezar a escribir poniendo la mente en blanco, o intentándolo a mi estilo, que tiene poco de misticismo y se parece más bien a ese momento en que te das un golpe en la cabeza y todo se contempla de pronto desde otra perspectiva, vamos a decirlo así... Bueno, dejo la mente en blanco, o eso digo y empiezo a intentar escribir sobre las cosas que he experimentado últimamente... no citaré a los filósofos alemanes y daneses de entre guerras pero diremos que he vuelto a pensar en eso de la experiencia y la muerte ¿exceso de gin-tonics? Puede

ser, el caso es que mi flequillo y yo andan como locos con la humedad del mediterráneo. Pasar el mes de Agosto y Septiembre en el Cabanyal tiene sus peligros. Pero compensa pasarse por el Sama o bailar con *Los Primos del Ska* en “*Los Alemanes*”; - lástima que *La Escola* estuviera cerrada, aunque una tarde pasaba por allí y escuché desde la calle reírse a Carlampio, es el único que conozco y de casualidad - un día en el Sama, el día antes de que me fuera a China casi me devora, sin comentarios... - El caso es que este verano me lo pasé en grande y leí un montón tumbada en la hamaca en plan Maharajá - esta palabra creedme se ajusta perfectamente a la realidad.- El caso es que quizás esta combinación de hedonismo disoluto con las intensas experiencias vividas y revividas, en plan **Bildungsroman**, me han hecho considerar la **existencia** como no lo había hecho antes, cuando despotrico sobre tal y cual mecanismo de control, o sobre la posibilidad de la subversión y la genuflexión, o vete tú a saber qué ... en concreto creo que dejaré los videojuegos por un tiempo o las setas alucinógenas o algo porque no se puede vivir todo el día como en una película de Kieslowski, hay que salir de “**la burbuja-concienzuda**” en la que nos sumen los acontecimientos catastróficos.... ; se aprecia bien en la iluminación de cualquier película del **expresionismo alemán\***, es como una hinchazón del espacio iluminado que envuelve al cuerpo del actor, un espacio palpitante que se dilata y contrae según el ánimo o la suerte de la escena representada, **la burbuja-concienzuda** o como a mí me gusta llamarlo, **el globazo** tiene esa impermeabilidad a lo actual, a lo contemporáneo, al aquí y ahora, que se hace más notable cuanto más se aleja en el tiempo el acontecimiento dramático que lo precedió, ese desdén por lo mundano que desdeña las pequeñas comedias siempre demasiado frívolas para merecer su atención, en favor de “**el drama del ser**” que suele deslizarse hacia

los humores melancólicos y taciturnos, la tristeza más profunda y blablabla, etc.... No, ahora en serio es importante salir de "el globazo" cuanto antes, exponerse a los espacios abiertos, al azar, al acontecer más próximo... o eso me digo yo a menudo; a mí me da por ahí, me lanzo a la calle a andar o en bicicleta y hablo deprisa y luego despacio con todo el que tengo oportunidad, pero siempre controlando el lenguaje corporal, para saber si aburro porque puedo llegar a ser bastante abrasadora lo sé. Pero no es que quiera contar mi vida a todo el mundo ni nada de eso más bien trato justo lo contrario, se asemeja a un torrente delirante que lo arrastraría todo al absurdo, como si en mi cabeza hubiera una pequeña maquina disparatada hacedora de hipótesis del absurdo en serie que tratase de envolver todo discurso en una absurdidad permanente, es algo así como pasar de un salto de una película de Krzysztof Kieslowski a otra de Los Hermanos Marx. Y un día pensé: "Joder! Entonces... ¿por qué no utilizar las técnicas del montaje cinematográfico en la propia vida?" Pero no tanto pensando en el pasado sino en el presente, entender el presente como material de montaje, no estoy pensando en nada raro, me refiero a que igual que algunos se ponen música, e incluso una determinada canción para despertar y comenzar el día, - lo que desde luego determina un ritmo y propiciará más de un escorzo semejante a un paso de baile en el pasillo o en la cocina... - del mismo modo podemos aspirar a influir rítmicamente en nuestro presente, vale que hay infinidad de cosas que se nos escapan de las manos inevitablemente, para nuestra suerte o desgracia, pero eso no es excusa para **"dejarse llevar por los acontecimientos..."** enseñan en las escuelas de cine que

**...el globazo tiene esa impermeabilidad a lo actual, a lo contemporáneo, al aquí y ahora...**

un buen truco cuando se monta un documental es escuchar una música determinada - cuyo ritmo creamos adecuado a las imágenes - para luego observar las secuencias sin ella comprobando si el ritmo que hemos dado al movimiento es el que queríamos. Yo también adopté esta técnica para mi vida. Trato de seguir un ritmo: al principio iba por ahí con un montón de cintas de casetes y cedés, pero luego con lo del mp3... y después me di cuenta que no hacía falta la música tampoco, que el ritmo se podía llevar por dentro como si fuéramos metrónomos vivientes. Pues eso, antes que caer en el estrés postraumático y ser carne de psicólogo, si la vida efectivamente carece de sentido alguno que sea como en una película de "los hermanos Marx", si mi corazoncito aún ha de sentir muchas punzadas mejor latir a un ritmo **"antiglobalización"** un ritmo necesariamente inacabado, abierto como los brazos de una espiral. Pues con esto me despido, me voy silbando una canción del niño gusano: "Ahora feliz, feliz~" Por cierto, podría parecer que últimamente estos artículos merodean mi género predilecto: "los libros de **auto ayuda**", sin embargo no recomiendo nada a los demás... (una vez me tragué un sable y no en sentido metafórico.) El próximo artículo estará dedicado a mi ex novio al que conocí por cierto en uno de esos días de montaje cinematográfico y escapada hacia delante, el único ex novio que he tenido: un loco del álgebra conmutativa, la repostería en general y la música disco de los 70.

\* <http://www.youtube.com/watch?v=xrg73BUxJLI>  
^ <http://www.youtube.com/watch?v=q3hyodIVyI4>



- AL REMAT HAN DEIXAT EL VAIXELL BONICO! MA QUE DÓNA GUST VINDRE A VORE-HO!

- SI, JO NI M'ENRECORDE QUE TENIM L'ALBUFERA DARRERE...

els Pescadors  
del Cabanyol  
per Joan Alomar  
2012





Siempre y ahora fue responsabilidad adquirida, quizás por mi, envueltos en el tiempo y sacar cuentas. Venimos porque si y nos obligan en nuestra conducta lo que está bien o mal y nos dejan solos para defendernos de una carga, demasiado incómoda y dirigida. ¿Dónde estoy? Porque mi padre pensó con sus hijos , este sirve y el otro no. El cómo de la intolerancia, el querer que triunfemos, el no caer debajo en esa marcha, en ese engaño de trabajo y más madera. Y fui dócil, confieso, pero nunca estuve de acuerdo. Era mi padre y su forma de ser, sí un ser como yo, empeñado en que le siguieran y al mismo tiempo queriendo arreglar las cosas, pero ¿qué cosas?. Obedecer siempre fue esa palabra, obedecer , tirar de un carro y que te ilusionaras también.

Con esto no quiero decir que lo juzgo, no tuvo otra opción, fueron tiempos de mucha " guerra" y unidos podíamos sobrevivir. Qué nos quedó de este aprendizaje de malestar y odio que dejo.

Las interpretaciones familiares que rompían todo sentido a ese querer que no existe, que no puede existir, algo equivocado como tantas cosas que nos rodean, espejismos y egoísmos, necesidades creadas para nuestro castigo, querer que", que ahora ese carro ha desaparecido y una excusa que no se mueve.

Tarín

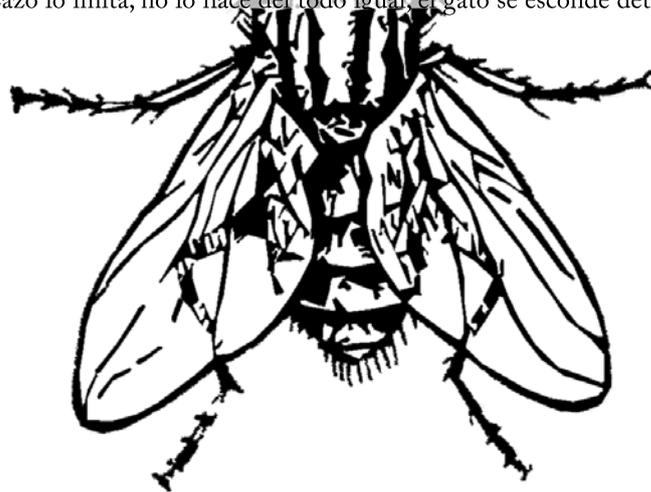
# STROGONOFF CAFÉ

por  
Caravadossi

*(Relato de verano)*

**P**or qué tan lejos, Rojo, de quién fue la idea, Zazo lo pregunta cuando está muy cerca del canal, la cabeza y los ojos levantados hacia delante, tiene una mosca en el hombro, es una de esas verdes, se la quito con un manotazo suave que inmediatamente le provoca una arruga en la chaqueta, me mira, Por qué me pegas, le digo lo de la mosca, sigue caminando sin hacer caso de las arrugas, Qué tipo de mosca, De las verdes, le digo, Dónde la tenía, En el hombro, justo ahí, Aquí, Sí, el canal es largo, se pierde al final sin que pueda ver en qué momento toma otra dirección o se bifurca o desaparece, ahora estoy más cerca de Zazo, no hablamos, está más serio que hace un rato, sólo se escucha el agua del canal, pasa un

coche italiano, negro, se detiene detrás de nosotros, Zazo sigue caminando y las luces aterrizan en el lugar donde llevaba la mosca, le miro, la luz desaparece, el coche arranca y se pierde delante de mí, le digo a Zazo que la luz del coche le apuntó en el lugar de la mosca, no dice nada, llegamos al puente, giramos casi a la vez y lo cruzamos, las luces de las casas asoman a través de la neblina, varias ventanas tienen las persianas levantadas y permiten ver qué hacen los inquilinos en el interior, en una de las viviendas una señora prepara la mesa para cenar con su marido, tienen vino, el viejo tiene aspecto de pervertido, mueve la boca como si estuviese cantando, continuamos hasta llegar al otro lado del canal, unos metros más allá el reloj del campanario da las doce sonoramente, cuento en voz alta las campanadas y vuelvo a mirar a Zazo, ahora va detrás de mí, está mirando un gato que maúlla, agazapado detrás una ventana, le vemos el morro entre los barrotes, es blanco, Zazo lo imita, no lo hace del todo igual, el gato se esconde detrás



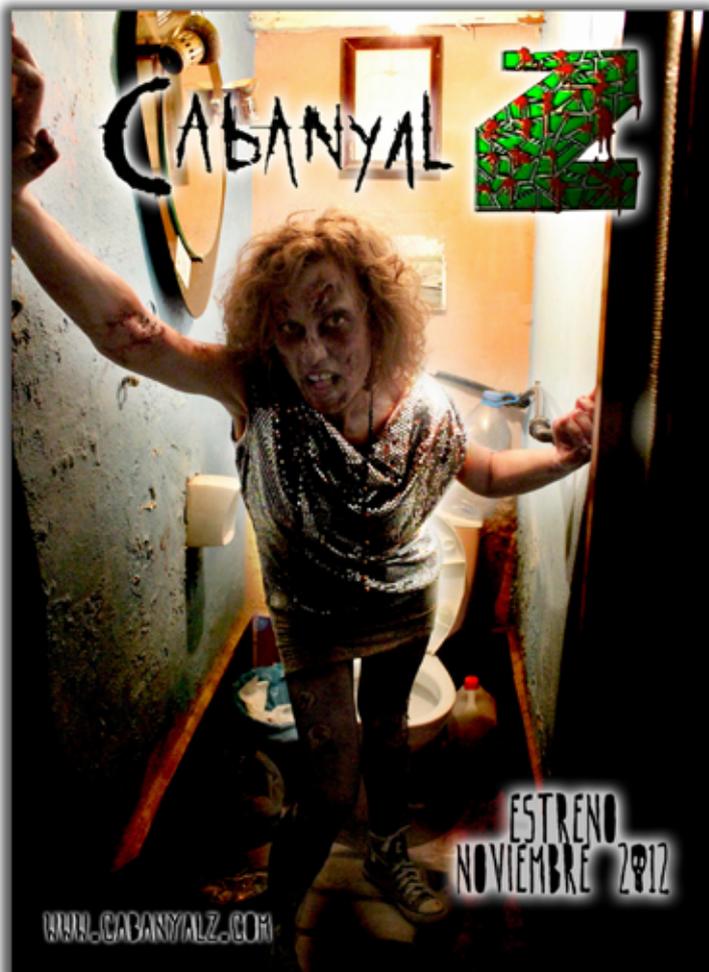
del cristal, se esfuma, me quedo mirando un rato por si vuelve a asomar la cabeza, pero pronto pierdo de vista la ventana, me canso de forzar el cuello, así que vuelvo a mirar el canal, está oscuro y parece que algo se mueva en la superficie, pero aun así no me produce ningún miedo, me introduzco las manos en los bolsillos y encuentro una caja de cerillas, Por qué tan lejos, Rojo, a quién se le ocurre, recuerdo en aquel instante que los fósforos ya estaban en el bolsillo el día anterior, saco la caja y la miro atentamente, hay un dibujo que representa un caballo de color marrón que galopa sin freno, esto en la parte de delante, detrás, con una letra minúscula, nos informan de que las cerillas son una alternativa ecológica al



al encendedor convencional, la caja tiene los bordes desgastados, se me cae al suelo, me detengo, me pongo en cuclillas y la recojo, no ha acabado en ningún charco, vuelvo a guardarla en el bolsillo y pronuncio la palabra cerilla, Zazo me mira y hace lo mismo, pero yo estoy ya cambiando la caja de bolsillo, es decir, del izquierdo al derecho, tal y como estaba antes, un momento después la recupero para indagar cuántas cerillas quedan en su interior, quedan ocho,

aunque una de ellas ha perdido la cabeza de fósforo, llamo a Zazo, se gira hacia mí sin dejar de caminar, le doy la cerilla incompleta, se la guarda después de mirarla, estamos al principio de una calle que apenas tiene iluminación, el brillo de los charcos se distingue solamente en el centro, a los lados éstos se vuelven de color negro, Ya estamos, mierda, qué hacemos ahora, tanto caminar para qué, pero yo ya tengo el cuchillo en la mano y me abalanzo sobre él, se aparta de un salto con los ojos muy abiertos, me golpea en el brazo, pierdo el equilibrio, no grito cuando la hoja me araña el muslo, luego, intento caer sobre un lugar que no contenga charcos de color negro, desde el suelo veo correr a Zazo y perderse en la oscuridad, pasan cinco minutos, se me acerca una mosca, la miro atentamente, no puede ser la misma de antes, me digo, aquélla era verde y sé distinguir dos moscas perfectamente.





## AVISO A TODXS LXS CIUDADANXS:

Esto no es una coña ni una modernez, esto es real y está pasando ahora mismo. La frontera entre la vida y la muerte ha sido aporreada cual manifestante en plaza, y Valencia esta viviendo un ataque de ZOMBIES!!! (a parte de los que ya estaban tranquilamente en casa viendo la tele durante todos estos años).

Te vendría muy bien estar prevenido, tener recursos, saber de supervivencia... pero ya es demasiado tarde porque quizás mañana ya estés muerto, o peor, seas un muerto viviente, o peor, te coman las tripas mientras todavía respiras, o peor, pases de vegano a zombie.

Bueno, tengo que comunicarte que hay una mínima esperanza de poder hacer frente de una forma digna a los zombis... Aún te puedes salvar si así lo deseas. ¿Estas interesadx en saber cómo? Desde aquí te animamos para que te unas a la resistencia cabanyalera, puesto que es el único barrio de toda Valencia, - qué digo Valencia... de todo el mundo!!!- que está dispuesto a luchar, a resistir y a no fenecer. Ninguna amenaza amedraanta a lxs cabanyalerxs, ni alcaldesas, ni avenidas, ni mucho menos zombies. Sólo en el Cabanyal te puedes salvar.... Tenemos el antídoto y la salvación: todos los secretos los encontrarás próximamente en la nueva webserie realizada con sangre, sudor y ánimas del barrio o allegados / enamorados de éste.

Se llama Cabanyal Z, y la información que nos dejan filtrar es que se estrena antes del fin del mundo y desde aquí te animamos a unirte a nuestra resistencia y a que nos ayudes a hacer frente a los jinetes del apocalipsis zombie.

¿Quieres participar en la serie? ¿O colaborar para su realización?

Vente a la kafeta los jueves a partir de las 20h en el Samaruc (c/ Josep Benlliure, 193). Cenita rica y buen ambiente!! Si sabes cómo acabar con los muertos vivientes y no puedes acercarte al lugar indicado porque te encuentras acorralado, también nos puedes enviar un mail a [cabanyalz@gmail.com](mailto:cabanyalz@gmail.com) o buscarnos por las tan repletas de zombies redes sociales...

SEGUIREMOS INFORMANDO...



por  
ALEXANDRA  
SOKUROVA

*No tengo ganas de  
escribir de cine  
desde que murió  
Chris Marker este  
verano.*

*Voy a echarte  
mucho de menos...*

<http://www.lal314fanzine.com>

[lal314fanzine@gmail.com](mailto:lal314fanzine@gmail.com)



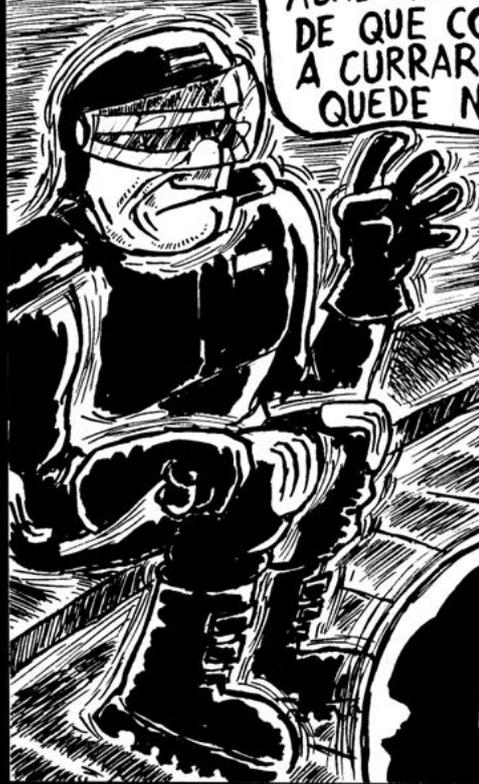
## LA REVUELTA DE LOS GATOS

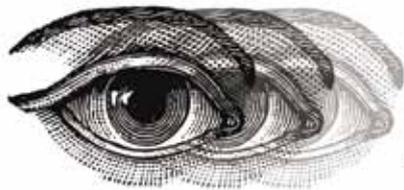


Y de nuevo vuelve a subir el gato por la empinada escalera de escalones redondos como platos, ordenados en una límpida y virgen vajilla que surge de las hojas de los árboles caídos y de las estructuras levantadas una y otra vez, siempre rodando como peonza alrededor de los antiguos escritos que los trasladan a un renovado espacio repleto de carne que se ceba con más carne de gatos que suben escaleras.

*Todos los gatos que suben escaleras van de negro mate en...*

JODER QUE PESADO ERES  
CON QUE POR FIN SE ESTÁN  
YENDO LOS INMIGRANTES,  
ABRE LA MENTE, A VER  
DE QUE COJONES VAMOS  
A CURRAR CUANDO NO  
QUEDE NINGUNO!!!





## DIARI D'UN ULL INQUIET

*per Rufi*



**H**e tingut seriosos problemes per ficar-me a escriure de nou però gràcies, Fellini. Sense tú este diari d'un ull inquiet no hagués vist la llum. I no, no parlarem de cinema italià sinó d'algunes de les imatges que queden a la nostra retina després de gaudir de les pel·lícules fellinianes.

Bravo Fellini, bravo!!

No he trobat cap paraula per definir els efectes especials emprats en *Amarcord*, *E la nave va* o *Giulietta de gli spiriti*, .....tal vegada: deliciosos?

A mi em fan sentir com un xiquet que imagina quan juga, els efectes felinians ocupen el territori fantàstic de la infantesa. Que dieu de la mar de *Amarcord*? De les ones fetes amb plàstic? Del rinoceront a la barca de *E la nave va*? I dels esperits quan abandonen *Giulietta* a la porta de sa casa? A Fellini no li importava gens que els efectes especials passaren per reals, és més, just al contrari, feia servir **l'artificialitat** d'aquestos decorats per imprimir un caràcter fantàstic i estranyament oníric a les seves escenes. De fet, Fellini ens mostra el llinar dels seus decorats, ens ensen-

## **feia servir l'artificialitat d'aquestos decorats per imprimir un caràcter fantàstic**

ya la “trampa”, ens fa saber que tot allò està reproduït amb fustes pintades, amb suro, amb andamis que suporten estructures, amb plàstics i ací és quan aconseguix l'efecte desitjat, un efecte íntim, fantàstic, la contemplació d'un món apuntalat per la nostra imaginació. Com un quadre surrealista del Dalí més paranoic.



Els efectes de càmera també juguen un paper important en l'accentuació d'aquest efecte, al treballar molts cops a l'interior del plató, Fellini no disposava de gaire espai per posicionar la càmera ja que els decorats ocupaven molt d'espai i això, sumat a una il·luminació tènue produïa una falta de profunditat de camp que feia servir per desenfocar els primers plans, de manera que l'espectador no pot reconèixer la distància que el separa de l'acció, ni tampoc saber quina distància separa l'acció del fons quedant només enfocada la part que interessa. Aquesta mirada induïda, obligada, no s'assembla a cap altra, pertany al món del subconscient.



En exteriors la cosa canvia, els decorats pintats amb colors vius, l'atrezzo extraordinari i el moviment dels personatges que corren sempre a ritme de falla. I els carruatges extraordinaris, com d'un Mad Max de carnestoltes, tot movent-se com en un circ, misteriosament.

Parlant de Fellini és impossible separar l'efectivitat seductora dels seus decorats de les bandes sonores de Nino Rota. Qui no s'ha passat dies xiulant després de veure la

Strada? A qui no li agradaria passejar pel carrer amb la música de Amarcord?

El món digital ha substituït per píxels i vectors allò que abans era fusta, massilla i pintura, no sé si això economitza el procés de creació, pot ser siga més barat que fer decorats de teatre. Però és cert que la indústria cinematogràfica i la majoria dels directors han apostat per aquestos efectes. Prima la duplicació de la realitat sobre la representació d'aquesta. Que l'efecte no se note. Que estiga ben fet!! El decorat teatral permet una aproximació a la realitat però no mai la seva clonació, això li imprimeix un altra status, una nova identitat com a element artístic a disposició de la narrativa.

Tot no és així, hi han ,però, directors que segueixen les petjades de Fellini, sense anar més lluny Michel Gondry, famós per aplicar als seus efectes especials un sentiment d'autogestió que barreja les arts aplicades amb la cinematografia, un “m'ho faig jo mateix” que dona resultats molt poètics que li han valgut un nom tant com a realitzador de videoclip com a director de llargs, tots ells, impregnats d'aquesta fantasia plàstica. The Science of Sleep és plena d'exemples.

També caldria citar Meliés tot i parlant de pioners en la utilització de decorats més propis del teatre que no del cinema.

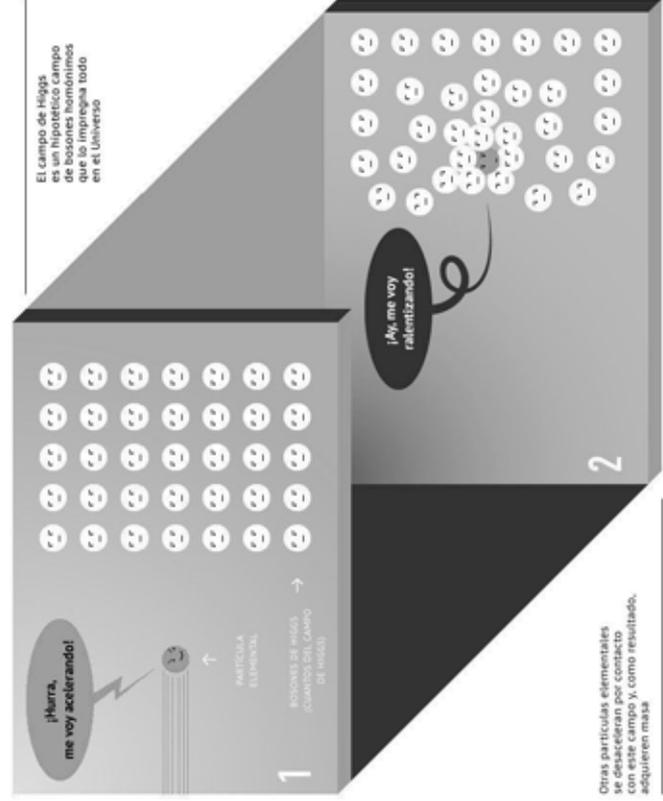
Que fantàstic, Fellini, que bravo sei!!!



Una sección que ya no intenta explicar nada, se conforma con entenderlo.

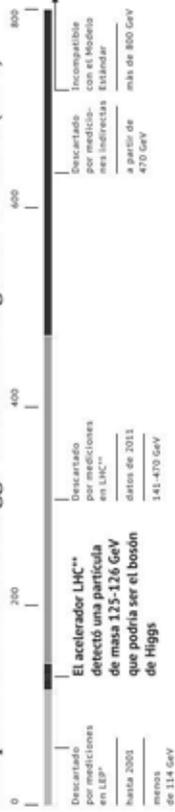
## Bosón de Higgs, la partícula que completa el Modelo Estándar

La teoría conocida como Modelo Estándar de la Física supone la existencia de una partícula que da masa a todas las demás. El 4 de julio de 2012 se anunció el descubrimiento de una partícula de estas características



Otras partículas elementales se desajustan por contacto con el campo y, como resultado, adquieren masa.

## Búsqueda del bosón de Higgs en diversas regiones de masa (GeV)

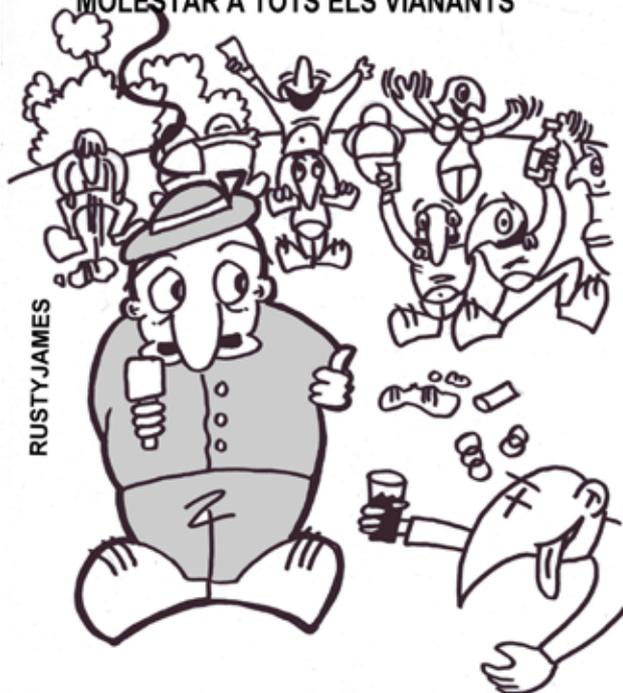


\* LEP – Gran Colisionador de Electrones y Positrones, predecesor del LHC (se situaba en el mismo sitio)  
 \*\* LHC – Gran Colisionador de Hadrones, el mayor y más poderoso acelerador de partículas elementales. Una de sus funciones básicas es buscar el bosón de Higgs



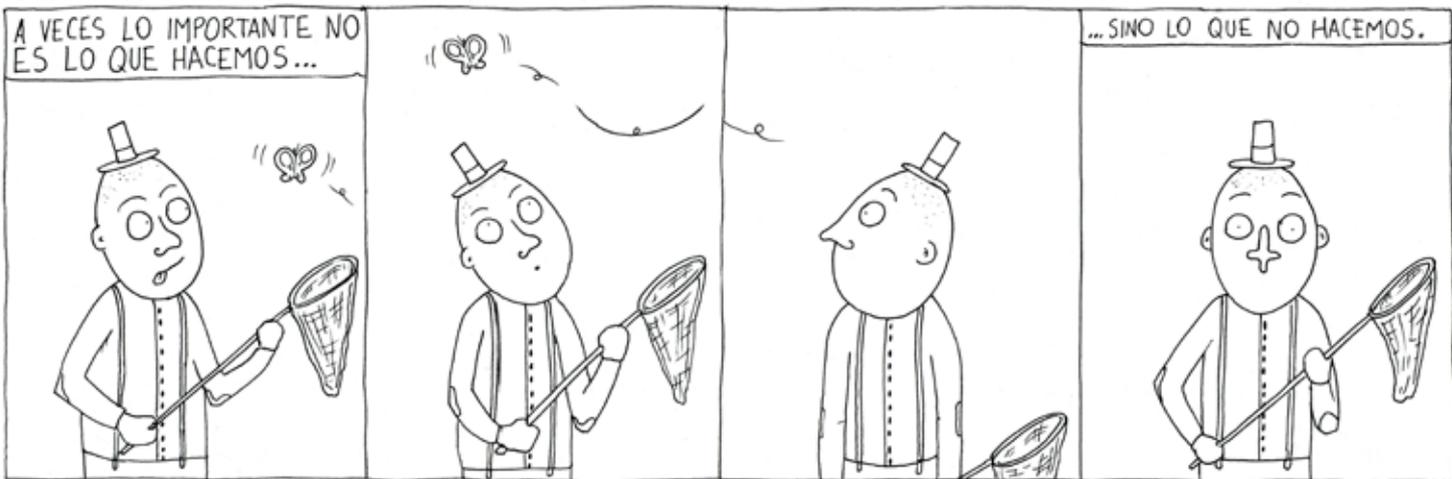
I PODEN OBSERVAR COM AQUESTS JOVES  
DELINQUENTS CELEBREN EL FI DE CURS  
UNIVERSITARI I S'APROPIEN DE LA VIA  
PÚBLICA PER A EMBRUTAR-LA I  
MOLESTAR A TOTS ELS VIANANTS

AÇÒ ÉS TOT UNA ALEGRIA I UN  
REBOMBORI, JA QUE HEM GUANYAT  
LA EUROCOPA, I COM PODEN OBSERVAR,  
LA GENT ESTÀ MOLT IL·LUSIONADA  
CELEBRANT LA VICTORIA...



\*POSA A PROVA LA TEUA HABILITAT MENTAL I TROBA LA DIFERENCIA ENTRE AQUESTES 2 ESCENES

RARO RARO NORMAL



Luís Linares

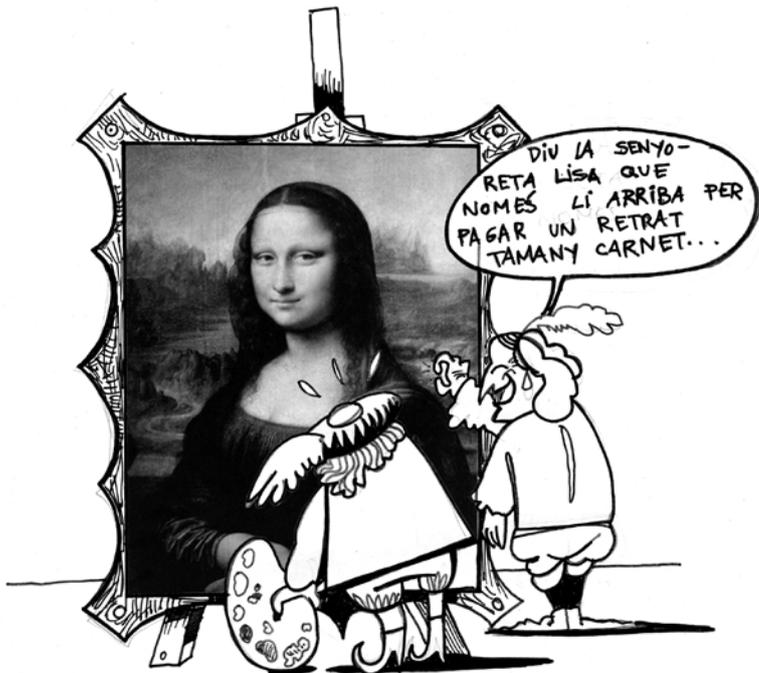
**EFFECTE  
DOMINÓ**

Fulla blanca taca negra  
negra peça blanquejada  
blanquejada com ma casa  
casa teua un altre món

¿passes?  
doncs tanque.  
La porta de la fam  
és sempre obscura.

**Àngels  
(Poliversos, 2008)**

*i si hi haguessis crisi al renaixement?*



*fartdelart*

# Á R D E M E

*En la doliente soledad  
que ronda a diario  
frente a mercenarios  
y putos del verso*

*árdeme*

*con el tequila  
bordando suspiros  
en tus pestañas*

*árdeme*

*con el café de la tarde  
depurando ausencias*

*náufrago de noches sin luna  
amante de historias  
y letras*

*árdeme*

*árdeme*

*árdeme*

*a gritos y en silencio  
en público y en secreto*

*árdeme sin piel  
con el alma.*

*Perceborrógia*







Y NO SE PREOCUPE EN UN PAR DE DÍAS ME APRENDO SUS CANCIONES ..... !!

GRACIAS GRACIAS!!

AAAAAAAARRGHH!!

QUE COÑO ES LASCOLA DE CABANIAAAALL!!  
FUCK, FUCK, FUUCK!!

HARE QUE FIRME ESTO EN CUANTO TERMINE EL CONCIERTO!

NAKA NAKA

CONTRATO LEGAL ABOGADOS RICH & RICH

RENUNCIO A CUALQUIER RECLAMACIÓN PRESENTE O FUTURA POR MI PARTE Y DE TODA MI DESCENDENCIA AL FANTASTICO Y ELEGANTE SR. LEONARD COHEN..... EL INCUMPLIMIENTO DE ESTE CONTRATO ME PONDRÁ BAJO EL PESO DE LA LEY.

NOMBRE DNI FIRMA

Y LLEGÓ LA HISTÓRICA NOCHE PARA LOS POBLADOS MARÍTIMOS, SOLO LOS MAS ALLEGADOS A ESTA ASOCIACIÓN CULTURAL PODRÍA ASISTIR AL CONCIERTO, O SEA UNAS, UNAS, DOSCIENTAS, GLUCS O TRESCIENTAS PERSONAS

LEONAARD, LEONAARD, LEONAARD!!!

QUE NERVIOSO ESTOY.....



AN IT JANS INDE GALERI OF FROST  
AAYY AYY AYY AYYYY,...



TEIK DIS GUOLSS  
TEIHK DIS GUOLSS

TEIHK DIS GUOLSS  
TEIHK DIS GUOLSS



NO SALE!!

ESTO ES UN TIMOO!

FUEE  
RAA!!



TE-E-EIK DIIS...

VAYAMIERDA GORRO! RIDIICULOO JA, JAA  
JA, JA, JAA PALETOO



NOS HAN TANGAADO Y ESO  
QUE ERAA GRATIIS !!  
VAMOS A DESTRUIRR  
LA ESCOLAA !!  
Siiiiiii!



LARGO, POR TU CULPA  
LO HAN DESTROZADO  
TODO !!



PERO AQUÍ NO ACABA LA HISTORIA,  
NUESTRO SUFRIDO AMIGO,  
A PESAR DE SER UN ALTO  
FUNCIONARIO, TIENE  
CONTACTOS CON LOS BAJOS  
FONDOS PORTUARIOS.....

CONCRETAMENTE CON UN PERSONJE DE ENTRAÑABLE  
CORAZÓN....."TONI EL LOCO", CON UNA  
PODEROSA HABILIDAD.....



....LANZAR....

TONI!... AQUÍ!!

LEONARD COHEN  
ROSE GARDEN ARENA  
PORTLAND, EEUU  
SUNDAY 11 NOV.

...PIEDRAS!!!

Siiii!

EROC!!

TAKE THIS...

ONE METEOR DEJA HALF-MONGUI  
AL SINGER FAMOUS LEONARD  
COHEN... AND AHORA MORE  
NEWS....

SPANGLISH  
TV

END

# Diario de la niña del pelo raro

Georgia Hubley

Pronto comprendí que mi vida no sería como las demás, que tendría que vivirla lo mejor posible claro, pero no copiando los hallazgos de otros, los que me habían precedido o los que ahora reclamaban mi atención para darme consejo ya fueran los profesores del instituto, o mis padres y hermanos en casa, o hasta el mismísimo *picha eléctrica* que me pasaba el costo en los recreos.

Vaya por delante que si alguno está pensando en estos diarios como un lugar donde alimentar el morbo leyendo confesiones descaradas de escandalosos y lúbricos adolescentes está muy desencaminado. Esto es un diario de verdad, en principio no he hecho más que retoques para publicarlo quitando algún nombre de aquí y de allá. Pero por gusto, porque no creo que sea verdaderamente necesario, ¡hace casi 20 años de todo esto ya!... Por otro lado es verdad que encontrarán sexo y drogas y lúbricos adolescentes experimentando la sodomía pero ¡ay! quizás les decepcione amables censores el tono de mis narraciones, salvo tal vez cuando leí "la filosofía en el tocador" del señor Sade, cuando también me contagié de la pasión..., no, pero en general estimados lectores el tono es algo miope, muestra a una adolescente desencantada más bien, con una voz extrañamente propia para su edad posiblemente, bueno,

aunque luego pensando en ella he creído distinguir en cada época la influencia de mis lecturas. ¿O tendría que decir mejor las lecturas de David? Gracias a una casualidad que nunca podré agradecer lo bastante tuve la suerte de conocer a David Foster Wallace personalmente, puede que no les diga nada pero a mí me cambió la vida, él y sus maletones llenos de libros dispuestos a escapar a la menor oportunidad escaleras abajo.

Es preciso ahora callar muchas cosas porque estamos apunto de entregarnos al placer del diario; retomar las palabras donde fueron dejadas años atrás con la esperanza de que todo sería comprendido mejor que entonces o sencillamente hablar de viva voz, dirigirse a aquellos otros, nosotros que formamos parte para siempre de ese *después-ahora*, esa marca que deja en el tiempo la escritura, nosotros en fin que ya hemos recorrido el camino de los años aquí estamos ahora del otro lado, mirándote al espejo si apartar la mirada de tus ojos escuchando tu voz otra vez. ¡Cuántas preguntas hiciste querida *niña del pelo raro!*, no creas que me pasa desapercibida tu rabia buscando las respuestas.

## 12 de Abril de 1994, Hoboken

*Juájujuó! Hola...*

*He acabado el libro de David y he decidido empezar a escribir este diario: una pregunta para empezar: ¿A quién demonios hablo así?*

*Quería escribir más en mi primera anotación pero me está costando....(en los puntos suspensivos hay que imaginarme*

*pensando un montón, en plan dándole vueltas a todo.....) ya está: hoy hace 33 años que Yuri Gagarin hizo su primer viaje espacial a bordo de la Vostok 1. Lo han dicho por la tele y mi padre puso una cara como de otro tiempo luego me ha preguntado por primera vez, en plan serio, que quería ser de mayor... ¿te lo puedes creer?, tengo 14 años y ya me están mareando. Le he dicho que astronauta no, que seguro que vomitaba al despegar. Y entonces se ha puesto grave diciéndome que es una cosa para pensársela bien, que blablablá vamos porque cuando le he dicho que quería seguir estudiando, que ya no quería ser contorsionista de circo y que estoy deseando empezar el instituto se ha quedado tranquilo, lo que no le he dicho es que eso del contorsionismo era de momento, hasta que encuentre un novio que me lleve de aquí y nos escapemos y acabemos refugiados en un circo. No os penséis que es broma a mi hermana mayor le pasó eso, por lo menos eso dice mi madre....*

*Bueno, además hoy era mi cumpleaños, hemos estado esperando a David pero no ha bajado, mamá le ha guardado un trozo de tarta y yo se la he subido hasta la puerta, era uno de sus "días-dolor" que tiene cuando le duele la cabeza.*

**Xavier Aparicio**

- MIRA, JAUME, M'HAN DIT QUE  
ESTA ÉS LA VERSIÓ MÉS ANTIGA  
DEL **GOOGLE EARTH**....



RUSTYJAMES

DESDE QUE TRABAJO PARA LOS  
CUERPOS DE SEGURIDAD DEL  
ESTADO PARA LA PROTECCIÓN  
DE LOS CIUDADANOS .....

CADA VEZ DESCONFÍO  
MÁS DE ELLOS .....



LE

# HICIMOS Foto



# Super mame

Pablo Álvarez Amagro



[pepitas de calabaza ed.]

Es el momento de aunar dos mundo que van cogidos de la mano a más no poder, casi hermanastros, aunque con códigos diferentes, aunque a veces se empeñen en mezclarse, Pablo Álvarez Amagro es, a parte de periodista, el cocuista de las maravillosas “*Kárate a muerte en Torremolinos*” y “*Ellos robaron la picha de Hitler*”, ambos films esperpénticos y de serie B, o lo siguiente, está dirigidos por el director de culto Pedro Temboury, así que con esa mochila a sus espaldas teníamos que hacernos eco de su nueva novela “*Supermame*”.

En ésta novela, publicada por la editorial Pepitas de Calabaza, hay un protagonista cocainómano, sucio y alto directivo de una cadena de televisión ruinosa llamada Tele 100, como es un farlopero y alcohólico, vicios que no intenta disimular, sobre todo en la segunda parte del libro, un día tiene un accidente de tráfico enfrente de la cadena y ello produce su cese inmediato, realizado por su superiora, a la cual le tiene un asco importante. Es justo ahí cuando la acción comienza a darse y la cara más mezquina (aunque iremos descubriendo más) del ejecutivo se deja ver en toda su plenitud: desde su fama, gracias a robarle la idea de un personaje animado llamado “Wabsi Babi” a un travesti con el que tenía algo parecido a una relación, hasta llegar a otras cosas más descabelladas por salvar su propio culo. Durante el relato, que se hace de muy sencilla lectura, no paramos de ver a un hombre asqueado del mundo, que lucha contra su propia mierda, que teme, al saberse un incompetente, pues su único logro ha sido la notoriedad obtenida por la serie animada que había hurtado, que es conocedor de que en la cadena le quedan 4 días, y así nos relata con frialdad su paseo por la emisora, llena de fracasos, de proyectos vetados de antemano por saberse que serán un fiasco inmenso, en definitiva, descubrimos que todas las personas que

están en la televisión o tienen un puesto importante en ella no disfrutan de las musas o del ingenio. El libro está dividido en dos partes, claramente diferenciadas entre sí, y si en la primera de ellas vemos la mezquindad en la segunda bajamos varios pisos con la falta total de dignidad, pues es en ese momento cuando nuestro protagonista tiene la brillante idea de crear un nuevo espacio televisivo donde mezclará el sexo con la violencia y la demagogia, un cóctel que nos recuerda a la peor época de Crónicas Marcianas y su ruindad.

Sin duda estamos ante un libro rápido, con un lenguaje fácil que te lleva a los rincones más sucios del negocio de la televisión, aunque no son muy difíciles de imaginar para cualquiera que encienda la caja tonta en los últimos años, sobre todo en la tele de Berlusconi, el libro nos enseña a como salvar el cuello es lo más importante en ese negocio y de la mezquindad humana, la falta total de escrúpulos y de cómo a los espectadores eso mismo les engancha, eso sí, con muy buen acierto por parte de Pablo al llevarnos a un submundo que podemos intuir, programas que podemos comparar, escenas que a todos nos recuerdan el presente y el pasado cercano de la tele y sus estúpidos “late shows”, al leitmotiv “del todo vale por la audiencia”, con lo cual el lector podrá en todo momento saberse identificado, y en cierto grado hasta asqueado de la condición humana.

Una perfecta historia que nos acerca a la realidad del show business, de la cara oculta de la pantalla, de la podredumbre de un negocio que hace aguas en muchas ocasiones, en definitiva un libro mordaz e hiriente, realista e imaginativo.

Javier Caro, AmalgamaRock



XAMARUK



## Manowar, los Dioses del verdadero metal.

Cuando uno se pone a pensar en grupos de metal no puede pasar por alto a la banda que tal vez, aunque estoy casi seguro que es así, ha mencionado la palabra metal y todos sus derivados metalúrgicos en sus canciones y títulos, estoy refiriéndome a Manowar, ese perfecto grupo de músicos que en cada canción nos acercan a los valores más positivos del ser humano: el orgullo, el valor, la camaradería... pero lo han hecho tanto y tanto que han trillado los conceptos, ellos son los creadores de un subgénero, casi exclusivo para ellos, “el true metal”.



Todo comenzó con el hipermusculado bajista Joe DiMaio cuando trabajaba como técnico de la pirotecnia de Black Sabbath en la gira de su disco “Heaven & Hell”, allí tuvo la idea de crear una banda, supongo que alucinado por el dinero que se podía conseguir en el mundo del rock o por las groupies que podía conseguir, el bajista jamás a ocultado su “amor” por las fans, así reclutó a su cantante Eric Adams, convertido luego en grandísima estrella del rock al nivel de Gene Simmons de los KISS, con esos mimbres se lanzaron a editar su primer disco “Battle Hymns” en 1982, sí, el año del Naranjito.

Con la entrada de Scott Columbus el sonido de la banda mejoró y así grabaron su segundo plástico “Into Glory Ride”, siempre con un marcado componente testosterónico y heroico en sus títulos, así nos llegaron discos como: “Fighting the World”, “Kings of Metal”, “The Triumph of Steel” y más recientemente “The Lord of Steel”... pero no solo de metal y musculo podían vivir los chicos del martillo, DiMaio y compañía tenían tiempo para pasar a la historia un poco más y así lo hicieron coronándose como el grupo más ruidoso del planeta tierra: en Gran Bretaña dieron un concierto que pasaría a los anales, y para ello utilizaron diez toneladas de amplificadores y altavoces, dentro de su gira “Spectacle of Might”, el récord de 129.5 decibelios consta en el Guinness, pero también aparecen en tan surrealista libro con el récord de ser la banda que más tiempo puede estar sobre las tablas tocando heavy, nada más y nada menos que 5 horas y 10 minutos en Bulgaria, defendiendo, sin lugar a dudas, el lugar que se merecen como guerreros en el Valhalla.

Manowar es una de esas banda que saben que hay que predicar con lo que se dice y sobre todo crear leyenda para su inmensa legión de fans, que necesitan de héroes hibóreos en sus ensoñaciones, los chicarrones de la banda firmaron su

contrato con su discográfica con sus propias sangre, un grupo de su envergadura no podía permitirse convencionalismos como la tinta, pero también hay que decir que Eric Adam, el cantante de la banda, tiene aficiones un poco asquerosas, que demuestran su primitivismo, ése del que hace gala en sus conciertos, retrotrayéndonos a la oscura era medieval, y es que Adam como buen machote es un ávido cazador, y para demostrarlo, y vanagloriarse de ello, grabó un dvd con el explícito nombre de “Wild Life & Wild Times”, donde muestra esta afición suya a las matanza de animales..

Otro de los aspectos que más ha conseguido cautivar a generaciones de metaleros y también de otros estilos (desde fanáticos a Warhammer hasta yuppies encantados con lo relacionado con lo medieval) han sido las enormes portadas de la banda ¿quién no ha visto alguna vez una camiseta o bandera con alguna portada de Manowar?, Ken Kelly es el artífice y ha sabido captar la esencia de héroes vikingos como Conan con todo el poder de la guerra y el valor, él es el creador de las grandes portadas, ya convertidas en mito para la historia del rock/metal, que entre otras también ha realizado la exitosa portada de KISS del disco “Destroyer”.



Manowar siempre ha sido una banda diferente, ellos han querido, y de hecho lo han conseguido, crear un sonido propio, una escena propia, una iconografía única, haciendo creer a muchas personas con vidas normales la grandeza de la muerte en la batalla, el valor, el orgullo y sobre todo: la fuerza del metal, también éste grupo de Guinness y de fans por todos lados han tenido muchas críticas, incluso bandas que les han parodiado como el combo italiano Nanowar, que tituló a su primer elepé “The Triumph of True Metal of Steel” riéndose de la manía de los Manowar por ser la única banda que practica True Metal, aunque ellos no lo inventaran ni sean de los grupos más metaleros del mundo, con eso nos podemos hacer una idea de la cantidad de bromas y parodias a las que esta banda ha tenido que tragar, por su cabezonería de no cambiar ni un ápice en toda su carrera, que también les ha reportado cosas buenas, Manowar, los verdaderos hijos del metal o de la metalurgia son parte de la historia sonora del heavy metal y de su iconografía.

Javier Caro  
Amalgamarock, síguenos en la red por Odín!

# EL NIDO - HORNO - N - KSA

## Ateneo Al Margen

**Biblioteca antiautoritaria** abierta los **martes** a partir de las **18h**.  
**Taller de mitología** miércoles 20h.

## Ateneo del Cabanyal

Todos los jueves: 19h. **Biblioteca y cafetería**. 21:30: **Cena vegana**, para los gastos de propaganda.  
Com sempre, seguim tots els dijous oberts des de les 19:00h per a la consulta de material de la distribuidora de l'Ateneu, la protobiblioteca, etc.

## Arte&facto

Consultad su web.

### A. C. L' Escola del Cabanyal Octubre

**Viernes 19:** Concierto Cantautor David Calabuig. Entrada gratuita. 20h.

**Domingo 21:** Rastrillo de 12 a 18. Comedor a las 14h.

**Viernes 26:** Presentación libro Lluís Vicent. 20h.

**Sábado 27:** Musical: Obra por determinar, pero buena.

Último domingo de cada mes: Cine Forum

### Noviembre

**Viernes 2:** Exposición Colectiva: 6.

**Domingo 18:** Teatro Infantil: Mama Natura. Entrada libre. 12h. Comedor 14h.

**Diciembre: Sábado 1:** Inauguración Expo Pep Ferrandis.

A la venta El Bostezo. Para más info consultad su blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com>

## El Asesino

**Conciertos** domingos a las 20 h. y miércoles a las 23.30 h.  
**2º Festival de cortos** de sobaquillo

## El Sama

Jueves a partir de las 20 h. **Kafeta pro Cabanyal Z.**

### Kaf-café

**Horario:** L-S desde las 18h para merendar o cenar. Taller de ganchillo: Lunes 18h.

**Exposición Mensual:** Juan Guarch

## La Fusteria

**Jornades sobre desobediència** civil i acció no-violenta (**27 i 28 d'Octubre**)

**Meditació** Dimarts 17:45-18:45

**Shiatsu** Dimarts 10 a 12 i Dijous 18 a 20h

**Chi-kung i Tai-chi** Dimarts a les 19-20, Dijous 11-12

**Dansa** Dimecres de 18 a 19:30h

## No Hay Nada Mejor Que 27 Amigos (Donde los alemanes)

Consulta su feisbuk

## Ca Revolta

**Dimecres 22.30h.** Cinema imprescindible

**Dijous 23h.** Teatre Jornades MEMÒRIA DE MIQUEL GUILLEM, Festival internacional d'animació..

## La Regadera

**Horario:** lunes y martes cerrado.

**X y J:** 12-22h.

**V y S:** 12-24h.

**Comedores de mediodía:** 14.15-16h

**Cenas Tapeo:** 21-23h.

**Domingos:** 12-a cine 20.30h.

**EL SAMA** c/. José Benlliure, 193 (Cabanyal)

**PROYECTO MAYHEM** c/ Pavia 91 Cabanyal  
<http://centromayhem.blogspot.com>

**LA FUSTERIA** c/ Josep Benlliure 212

**A.C. L'ESCOLA DEL CABANYAL** c/ Progreso 159 Cabanyal. blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com/>

email: [escoladelcabanyal@gmail.com](mailto:escoladelcabanyal@gmail.com) facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims

**LA REGADERA A.C.G.V.** c/ progreso 23 (Canyamelar)

**LES HERBETES** C/ Martí grajales, 9

**A.VV. CABANYAL-CANYAMELAR.** c/. Xulilla, 14 (Canyamelar) 609 631 615 [avcc@telefonica.net](mailto:avcc@telefonica.net)

**LA PACA.** c/ del Rosario 30 (Canyamelar)

**KAF-CAFÉ** c/. Arquitecto Arnau, 16, bajo (Benimaclet) [kafcafe@gmail.com](mailto:kafcafe@gmail.com) [www.kafcafe.blogspot.com](http://www.kafcafe.blogspot.com)

**ARTE&FACTO** C/ Pie de la Cruz nº8, Velluters  
Tel. 96 113 36 58 [arte\\_facto@live.com](mailto:arte_facto@live.com)

**ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL** c/ Barraca 57 Canyamelar

**ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN** C/ Palma 3. El Carne.

**LA MANDRÀGORA A.C.G.V.** c/. Mare Vella, 15 (El Carne) 961 14 44 68 - 668 82 33 52

[lamandragora@ourproject.org](mailto:lamandragora@ourproject.org)

**TERRA C.S.B.** c/. baró de sant petrillo, 9, baix 46020 (Benimaclet) 699319665

[www.elterra.org](http://www.elterra.org) [centresocialterra@gmail.com](mailto:centresocialterra@gmail.com)

**C.S.O. EL NIDO** c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaclet)

**LA RESIDENCIA** c/ Font d'en Cortis 184 Frente Mercavalencia Bus 14

**LA DÀHLIA** <http://iniciativadahlia.blogspot.com/>  
[iniciativadahlia@gmail.com](mailto:iniciativadahlia@gmail.com) c/ Camí Vell de Xirivella, 23. Mislata.

<http://infopunt-vlc.blogspot.com/>  
[www.radiomalva.net](http://www.radiomalva.net)

<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>

# DISTRIBUCIÓN



fartdelart

## Poblats Marítims

L'escola del Cabanyal

La Paca

Radio Malva

La Regadera

Les Herbetes

Ateneo C/ Barraca

Mayhem

El Sama

Plataforma Salvem el

Cabanyal

CNT

No hay nada mejor

que 27 amigos

## Ruzafa

La Tavernaire

Killing time

Slaughterhouse

## Juan Llorens

Bodega La Valero

## Mislata

Iniciativa Dàlhia

## El Cedro

El Asesino

Tienda Tipo

El Taurno

Tendhur

## Centro

Librería Sahiri

Futura

La Mandrágora

Al Margen

Ca Revolta

Mos Eisly

La Mutante

Arte&facto

Plutón

Ateneu Popular

del Carme

## Benimaclet

Terra

Kaf-café

El Chico ostra

Ameba

El Glop

# El Postre



Ovidi Montllor, *A Alcoi*, 1974

Lletra del poeta valencià Vicent Andrés Estellés del *Llibre de Meravelles*, 1ª ed. L'estel, 1971

## Els amants

"No hi havia a València dos amants com nosaltres.  
Feroçment ens amàvem des del matí a la nit.  
Tot ho recorde mentre vas estenent la roba.  
Han passat anys, molts anys; han passat moltes coses.  
De sobte encara em pren aquell vent o l'amor  
i rodolem per terra entre abraços i besos.  
No comprenem l'amor com un costum amable,  
com un costum pacífic de compliment i teles.  
Es desperta, de sobte, com un vell huracà,  
i ens tomba en terra els dos, ens ajunta, ens empeny.  
Jo desitjava, a voltes, un amor educat  
i en marxa el tocadiscos, negligentment besant-te,  
ara un muscle i després el peçó d'una orella.  
El nostre amor és un amor brusc i salvatge,  
i tenim l'enyorança amarga de la terra,  
d'anar a rebolcons entre besos i arraps.  
Què voleu que hi faça! Elemental, ja ho sé.  
Ignorem el Petrarca i ignorem moltes coses.  
'Les Estances' de Riba i les 'Rimas' de Bécquer.  
Després, tombats en terra de qualsevol manera,  
comprenem que som bàrbars, i que això no deu ser,  
que no estem en l'edat, i tot això i allò.

No hi havia a València dos amants com nosaltres,  
car d'amants com nosaltres en són parits ben pocs.

LA 1314 FANZINE @ GMAIL.COM  
WWW.LA1314FANZINE.COM

13-14

COLLEORA

199



210

196

CABANYAL

AÑO  
1880

192