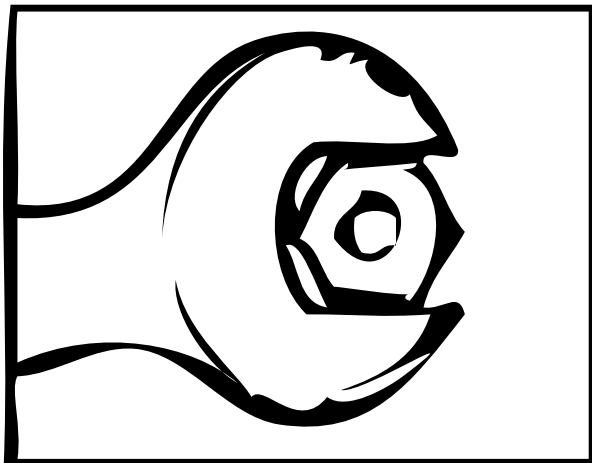


n° 5 octubre 2010
tirada menstrual
1 clau

MEET fanzine





Puesta a punto por:

Ale

ALEKSANDRA SOKUROVA

Ángel

El Negativo

Eric

Feliu San Rocat

gerardidu



Jorgito

La jamona vegana

Luis

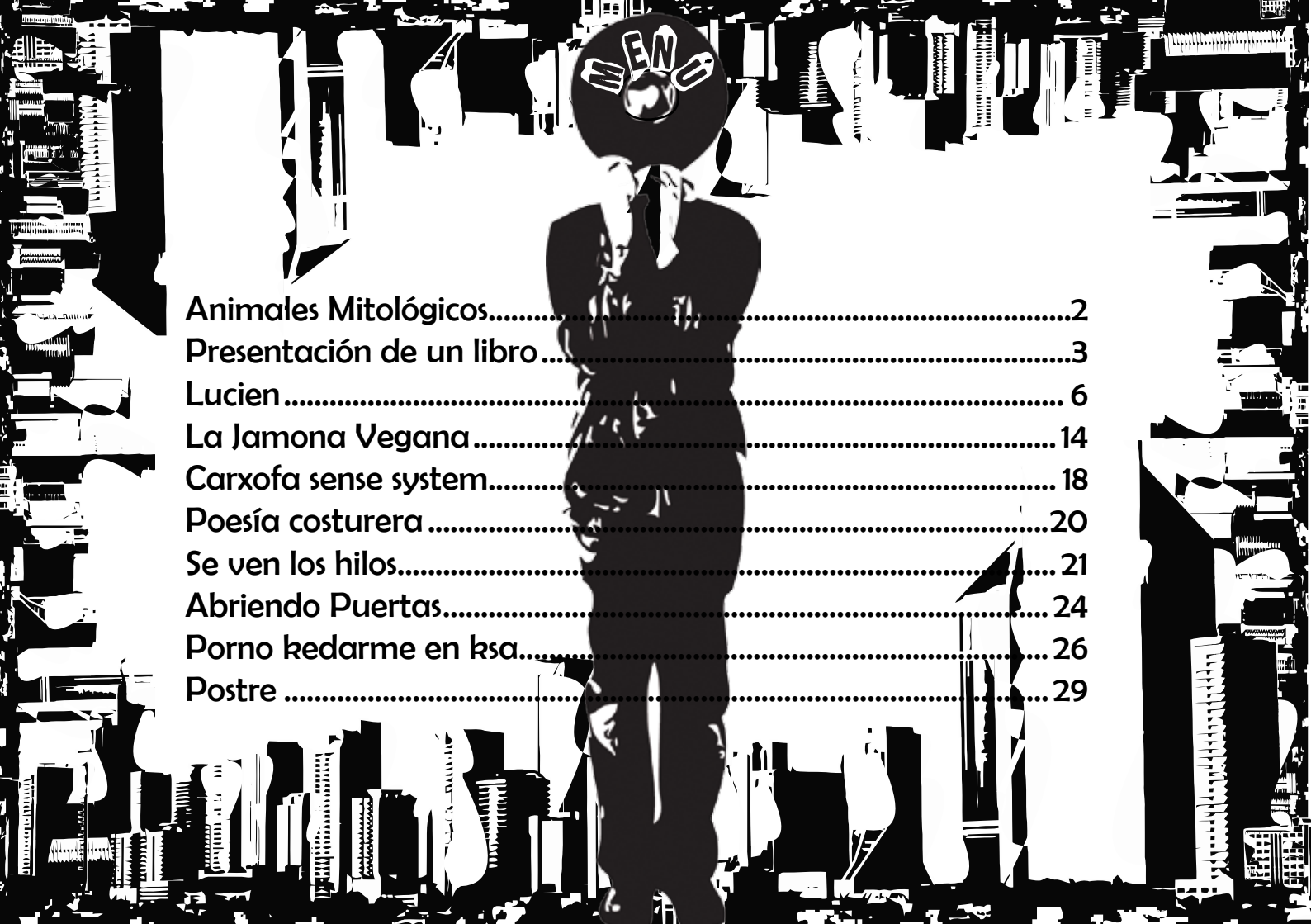
Manolo Hill

Paco Ferrer

Pau

Profesor Charlinsky

XAMARUK



Animales Mitológicos.....	2
Presentación de un libro	3
Lucien	6
La Jamona Vegana.....	14
Carxofa sense system.....	18
Poesía costurera	20
Se ven los hilos.....	21
Abriendo Puertas.....	24
Porno kedarme en ksa.....	26
Postre	29

ALBUM MITOLÓGICO

Si pensabais que estabais solos vais apanaos

CRIATURA DEL MES : LAS HARPIAS

DESCRIPCION : Las Harpías o Arpías son un mito entre los mitos; Su nombre significa "voladoras que arrebatan". De todas las criaturas semihumanas, la Arpia es probablemente la mas hedionda y repulsiva que se conoce.

Sin olvidar que Zeus, para volver a esos mastines del aire más fieros, las había maldito con un hambre atroz, que no se podría saciar jamás, de ahí su ferocidad inhumana. Son genios de la tempestad, la leyenda narra que eran monstruos con cuerpo de pájaro y cabeza de mujer, que se encargaban de llevar a cabo castigos y maldiciones que Zeus imponía a los mortales. En el mito de Jasón y los Argonautas, Fineo era un rey que tenía el don de la profecía. Zeus lo castigó después de que revelara los secretos de los dioses, llevándolo a una isla llena de comida apetitosa pero inalcanzable, puesto que siempre que intentaba comer las Arpías le quitaban la comida o la ensuciaban con sus excrementos. Jasón, junto a los Argonautas liberó a Fineo a cambio de la información necesaria para llegar a su destino. Según la mitología griega, hay dos Arpías principales, las hijas de Taumante y Electra. Eran despiadadas, crueles y violentas. Sus nombres, que hacen referencia a sus habilidades, son : Aelo ("Vendaval", también llamada Nicotol) y Ocípite ("Vuelo rápido").

Posteriormente los romanos añadieron a Celeno ("La oscura"), considerada esta última como la más malvada de todas.

Como curiosidad, diremos que tienen un gran enorme parecido a los Angeles de la mitología cristiana, por lo que deducimos que probablemente la figura de los Angeles ha sido extraída de este ser mitológico. Es curioso que el ser más agraciado por la creación divina de los cristianos guarde tanta relación con uno de los seres más feos, feroces y malolientes de la cultura greco-latina.

Para terminar, diremos, que son las Arpías uno de los pocos seres mitológicos cuya figura ha sido asumida por la lengua castellana, para definir a "Persona codiciosa que con arte o maña saca cuanto puede".



Presentación de un libro.

Como empezaría un relato del detective Philip Marlowe, si la ciudad fuera València... *Era de noche y sin embargo llovía, cuando salía de la oficina. Eso me evitaba ser confundido con un funcionario. La ciudad se escondía detrás del ruido de los coches. No pasaba nada en la ciudad dónde nunca pasa nada (salvo las mil fechorías de los dueños de la urbe, una mezcla de curas de manos amarillas y hombres G).*

Entré en un bar oscuro, de putas sin dientes y proxenetas de piernas flacas. El humo aprovechaba sus últimas oportunidades para ennegrecer un poco más las repintadas paredes. Sus desconchados formaban un mapamundi de continentes fantásticos a los ojos del bebedor caído más que apostado sobre la barra.

-- ¿Qué alboroto es este? Pregunté al tiempo que pedía mi copa.

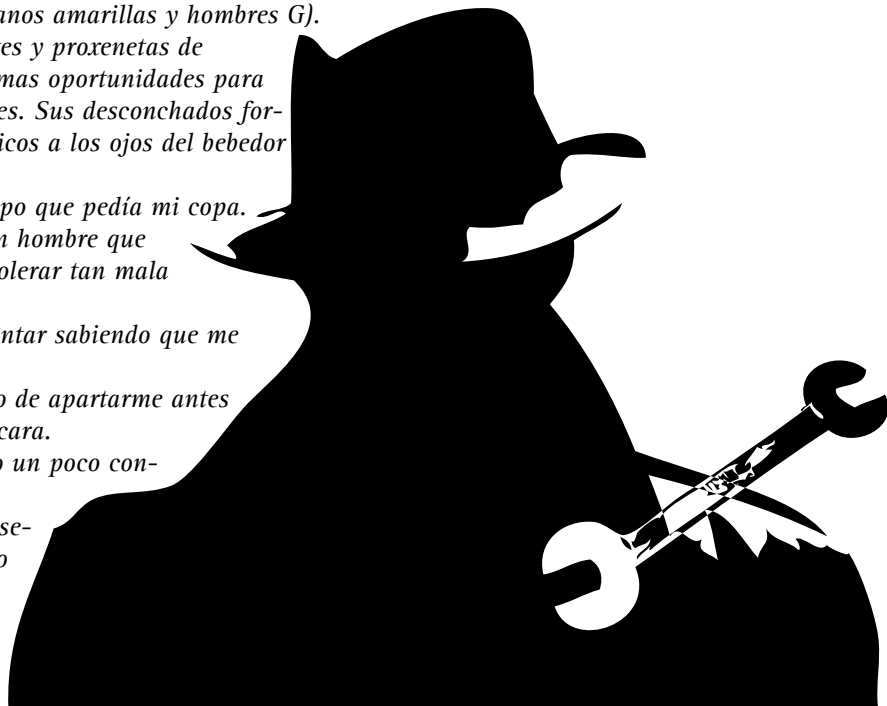
-- Nada, que acabamos de echar a un hombre que leía un libro --dijo el barman--, no podíamos tolerar tan mala fama para este local de diversión viril.

-- ¿Qué libro leía? Me atreví a preguntar sabiendo que me jugaba la nariz.

--¿Cómo que ...? Tuve el tiempo justo de apartarme antes de que el puñetazo alcanzara su objetivo, mi cara.

--- ... ahí lo tiene, cayó al suelo...dijo un poco contrariado por haber errado el golpe.

No me sorprendió encontrar entre el serrín con olor a cerveza Dublinesca, el último libro de Vila-Matas.



MEGASÜEN



FOTOCOPIA DEL CARNE
DE CONDUCIR



UNA PARTIDA DE
NACIMIENTO
FOTOCOPIA DE LA
CARTILLA MILITAR....
FOTOCOPIA DEL LIBRO
DE FAMILIA
FOTOCOPIA DEL CARNE
DE MANIPULADOR

¡OTIA, Y EN QUE CONSISTE
EL TRABAJO!



¡VEN MOVER ESOS SACOS
DE ESCOMBROS DE AQUI
A ALLÍ!



ME CAGUEN
SU PUTA
MADRE!!

IPAF

Lucien. cuento colectivo

(Viene del anterior)

La necesidad de probar en la calle mi nuevo atuendo, o mejor debería decir equipo de supervivencia, pudo más que la sensación de desconcierto que me provocaba estar de esta guisa en mi propia casa. Sin duda algo había cambiado, y lo importante no estaba dentro de la casa ni tampoco dentro de mí mismo, lo importante estaba en el exterior.

Sin pensarlo dos veces y sin apenas haber descansado me echo de nuevo a la calle y encamino mis pasos hacia el viejo hangar donde se celebró tan extraña y providencial reunión. Antes he tenido tiempo de comprobar que estas gafas para ver eclipses con las que voy provisto las lleva mucha más gente en la calle, exactamente iguales a las mías.

Mi sorpresa es aún mayor cuando descubro por una foto del periódico, que muestra en primer plano a una persona portando los mismos anteojos ahumados, que las gafas provienen de una asociación cultural. Dos veces al año, la asociación de amigos de la alineación de la Foradà de Benitaia, en la Vall de la Gallinera, reparten gafas ahumadas entre los asistentes para observar el curioso paso del sol a través de un agujero en lo alto de

una peña. Otra forma más de uno de los ritos paganos más antiguos que conoce la humanidad, que tampoco aquí se libra de contaminación religiosa. Pero a mí lo que me sorprende es ver hasta dónde llegan las ramificaciones de esta extraña sociedad de oscuros cristales, de la que nada sabía hasta ahora, y cuál es su capacidad de persuasión a la hora de distribuir sus –en principio– inofensivas gafas. Y me estremezco al pensar que ese lugar, el lugar de donde provienen las gafas que llevo, se encuentra a más de dos mil kilómetros de distancia del hangar donde las reparten.

Al llegar al hangar me sobrecoge una emoción instintiva y pura como pocas más he sentido. Realmente no estaba preparado para lo que vi. Después de mi anterior visita esperaba encontrarme con no sé muy bien qué, tengo que reconocerlo, pero en cualquier caso con algo en la línea de un club para discapacitados con sentido del humor y un punto de extravagancia. Pero en absoluto pensaba en algo parecido a lo que vi. Aquello era mucho más que una organización, era una hermandad, un mundo paralelo perfectamente organizado en la que todo el mundo tenía un lugar y una función.

Me entregué a ellos en cuerpo y alma. Hice una extensión de mi propio ser las gafas oscuras y el bastón blanco. Conocí y amé a gente como no pensaba que pudiera

hacerlo. Sin haber perdido la vista renuncié a ella para empezar a conocer un nuevo mundo que a partir de ahora sería siempre invariable, porque no dependía de la hora del día en que lo mirara, y siempre partía de mí mismo y mi capacidad para saber verlo. Aprendí a orientarme en la ciudad por el sonido de sus calles, por el olor de sus barrios.

Volví a caminar por mis calles de siempre como si lo hiciera por primera vez. En un estado de éxtasis al encontrar en los recorridos que he trazado mil veces un sinfín de detalles nuevos para mí. Una sensación similar a la de quien después de una noche de juerga, por la mañana recorre las calles que le llevan a casa a la misma hora que habitualmente lo hace para ir a trabajar, y le cuesta reconocer que sea el mismo lugar que transita a diario.

Sí, al renunciar a la vista como mi principal intérprete de la realidad he descubierto todo un mundo que la propia visión me ocultaba. Mi vista se ponía delante de mí para taparme las cosas antes que para mostrármelas. No era yo entonces, era lo que mis ojos me dejaban ser. Ahora los utilizo mucho menos, prácticamente ni cuento con que están ahí. Me sirven, por ejemplo, para constatar que somos muchos, cada vez más, los que usamos las gafas y el bastón.

Pero no necesito tampoco de la vista para saber eso. Me sobra con el oído. Cuando vamos caminando por cualquier calle golpeamos rítmicamente el suelo con el bastón. Tenemos diferentes pautas y todas quieren decir algo. Todos sabemos de los que tenemos alrededor más allá de donde nuestra vista nos podría llevar.

Y eso se plasma con total claridad en los momentos en los que la luz no puede ayudar a los demás. En las noches oscuras y húmedas de la ciudad, cuando la luz que arrojan las farolas no alcanza a tocar el frío asfalto y es absorbida por la niebla, nadie mejor que nosotros sabe qué está ocurriendo y a quién tiene alrededor. Lo golpes de bastón repicando en el suelo, siguiendo una cadencia precisa y calculada, nos cuentan todo lo que ocurre más allá de vuestros ojos.

Lucien es un cuento colectivo, un compañero lo ha empezado y **la 13/14** te invita a continuarlo. **Lucien** será escrito por todxs los que quieran colaborar en su desarrollo. Envía tu aportación a: **la1314fanzine@gmail.com**



No sé si estiro los brazos para
alcanzar aquello que tanto quiero
conseguir o cortarme
las venas por no
intentarlo.



El crío que llega al mundo es
ese folio en blanco en el que los
padres y madres escriben según
su experiencia.

También está el sistema
Troyano, donde la criatura
entra en un caballo
de madera y se
SALIR DE UNA MATRIZ

empapa de información
para joderl@s desde
dentro.

PARA ENTRAR EN OTRA :

EL SISTEMA

El primer contacto de
Jakob con el mundo
fue una continuación
del líquido amniótico
en el que estaba. Na-
ció en una histeria a
las seis y media de la
mañana, con la venta-
na abierta y el sol en

Semenfotisme

Una bona amiga, que segurament trobareu en alguna d'aquestes pàgines, m'explicava no fa gaire que al centre de salut on treballa li han prohibit dirigir-se als pacients en valencià, perquè, segons diuen, "és de mala educació". La meva amiga se'n fa creus, està indignadíssima, però la resta de treballadors arronsen les espatlles. Ells obeeixen, com anyells tendres, i m'imagino que fins i tot justifiquen els seus superiors: "Claro, es que el castellano es más fino".

Uns quants dies enrere un altre amic em comentava que l'Avinguda del País Valencià de Torrent ha canviat de nom després d'una felicitat iniciativa de l'Ajuntament, governat,

no podia ser d'altra manera, pel Partit Popular. A partir d'ara es dirà "Avinguda del Vedat", un nom

d'allò més ben trobat que, de tan insuls, segur que satisfà a tothom.

Són només dos exemples, sense massa importància si voleu, però que posen de manifest la situació d'aquest país: a València la resistència ha estat abatuda, i els vencedors es dediquen, amb infinita paciència, a esborrar els rastres de la batalla. Sempre ha estat així.

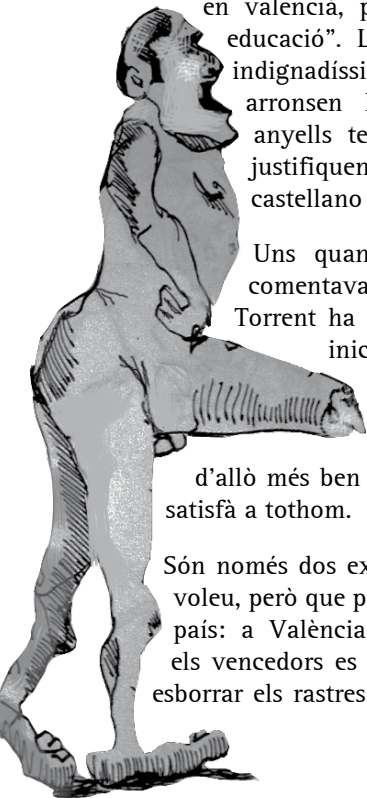
Després d'una guerra, toca l'oblit.

Direu que sóc pessimista. Doncs sí, suposo que sí. Però els fets no es poden negar i la realitat parla per si sola. A València encara hi queden unes quantes persones coratjoses, com aquí, al Cabanyal, però són una minoria que gairebé podríem comptar amb els dits de les mans. El cert és que la feina grossa ja ha estat feta i ara, del que es tracta, és de llimar els detalls, d'assaborir la victòria.

La derrota de València, si em permeteu que faci servir aquesta expressió, no s'ha produït per aniquilació física de l'enemic, sinó pel seu esgotament moral. Si alguna cosa no els falta a aquesta colla de poca-vergonyes que ocupen la Generalitat és perseverança. No han desistit mai, i a força d'insistir, han obtingut el seu premi. Aquí no hi ha hagut cap genocidi, sinó un setge invisible, una lenta asfíxia, una mort dolça, com la que es produeix per inhalació de gas.

El més trist de tot plegat, però, no és la celebració dels botxins que es manifesta amb anècdotes com les que us he explicat, sinó la muda resignació dels víctimes. Totes les injúries, tots els minúsculs menyspreus que dia a dia se succeeixen als carrers, en els llocs de feina, dins dels edificis oficials, es reben amb indiferència, amb un lleuger parpelleig de perplexitat, com si tot plegat no fos cosa nostra. A València hi ha una paraula per definir aquesta actitud. Es diu semenfotisme, i forma part de la ideologia de totes les víctimes que, després de sentir la mossegada del llop, ja no creuen en la seva salvació.

Pau.



Zona cerco

Degradada, depredada

Zona cero

Más caótica que dadá

Aves de rapiña

Gaviotas y rosas mugrientas

Carroñeros, del dinero y del voto

De la sangre, carne, piel, huesos, historia y cultura.

Especulación, bastarda y mal parida

Electoralismo, fariseo y oportunista

No dejan que se desarrolle la vida

Unos la aniquilan

A golpe de excavadora, de abandono

Otros la someten

Recortes sociales, ley de extranjería

“Ahí te pudras, pobre

A tu suerte

Sola y enajenada”

Mientras, vecinos aislados

Polarizados, paralizados, a la suya

Un pueblo desunido

Ya está vencido

Racismo, prejuicios, desconfianza,

Caras grises, soledad

Y mientras esto pasa

Fauces caníbales chorrean

En el suelo dejan charco

Ante el botín millonario

Que sueñan amasar entre sus pezuñas

De cerdos, ídolos de barro y mierda

Pero en el Cabanyal aun se mantiene la lucha

En pie, resiste

Un penúltimo aliento de vida, dignidad

Contra el último suspiro de hastío

Que aguanta los envites

Y la carcoma que corroe la moral,

Más quel alcoyano tiene el Cabanyal

Sólo se quiere vivir

Alegres y tranquilos

Saber quien somos

Y quien nuestro enemigo

Que tejiendo con engaños

E imponiendo daños

Nos desune y nos tritura

Pero la rita no se saldrá con la suya

Ni mercaderes, ni políticos basura

Entre los escombros

Y los solares que parecían yermos

Un brote nace

Apaga la tele, deja el periódico

La caja tonta,

O lista según se mire,

Estercolero de embustes y sandeces

Fábrica de engaños, tejemanejes

Contrasta, dialoga, investiga por ti mism@...

Forma tu propio criterio

Busca la verdad por tu cuenta

O envía tu mente al cementerio

No esperes que te la cocinen, mastiquen

Te la presenten en delicado envoltorio

Como una hamburguesa de despojos

Como una papilla irreflexiva

El filtro de la tele es macabro

Medias verdades, sesgos, mentiras viles

Manipula y condiciona la opinión pública

Pasa a ser privada, dirigida

No es un tópico, es típico

La verdad no está en una caja

Precintada, encerrada

Está en la calle, se construye

Entre tod@s

Los puntos de vista.

Feliu Soca Rat



Cabanyal, vista utópica

ME ACABABA DE LEVANTAR, ERA UNA FRÍA MAÑANA DE INVIERNO, TANTO QUE SUJETABA LA TAZA DE CAFÉ CON TODAS MIS FUERZAS, A VER SI ME APORTABA ALGO DE CALOR. ERA UN DÍA NORMAL, DE ESOS QUE VIENEN EN NEGRO EN EL CALENDARIO, QUE REPRESENTAN A ALGÚN SANTO QUE NADIE CONOCE. A MEDIA TAZA DE CAFÉ, SONÓ EL TIMBRE DE CASA. ME EXTRAÑÓ NO ESPERABA A NADIE. COMO UNA RATILLA ME ACERQUÉ A LA MIRILLA, INTENTANDO NO HAACER EL RUIDO QUE SIEMPRE SE HACE. LO QUE ESTABA VIENDO ERA UNA PERSONA RUBIA, CON RAYA EN MEDIO, CARRILLOS SONROSADOS Y UN MONTÓN DE PANFLETOS BÍBLICOS,...MMMM EN ESE MOMENTO PENSE QUE NO TENIA BOLLITO PARA EL CAFE ASÍ QUE ABRÍ Y LE DIJE: ENTRA, ENTRA. CON MUCHA PACIENCIA ESCUCHÉ LO BONITO QUE ES TODO Y A DONDE IBA A TENER QUE IR MI CUERPO A PARAR. ERA LA HORA DE COMERSE EL BOLLITO. LE DIJE:

PERDONE, ¿NO ES CIERTO QUE EL MITO DE JESUCRITIVIENEARAÍZDEQUELODEJARON MUERTO EN UNA CUEVA TAPANDO LA CUEVA CON UNA GRAN PIEDRA Y LUEGO AL QUITARLA A LOS 3 DÍAS VIERON QUE NO ESTABA EL CUERPO DEL HIPPIE? SI, ASÍ ES, RESPONDIÓ PUES IMAGINESE QUE LOS MISMOS QUE TAPARON LA PIEDRA FUERON ESA MISMA NOCHE Y TAPARON LA PIEDRA QUE OBSTACULIZABA EL PASO. COGIERON

EL CUERPO Y LO TIRARON AL RÍO. AL DÍA TERCER DÍA EL PUEBLO ENTERO FUE A LA CUEVA A VER QUE ERA DEL CUERPO DE AQUEL MESÍAS, ¿NO ES ASÍ? , SI ASÍ ES. PUES IMAGINESE QUE LOS QUE TIRARON EL CUERPO AL RÍO, TUVIESEN UNA HERRERÍA O UNA CARPINTERÍA, Y QUE HICIERON DE LA CRUZ EL SÍMBOLO DE CRISTO, JAJAJA. ENTONCES USTED NO ESTARÍA TRABAJANDO PARA EL SEÑOR, ESTARÍA TRABAJANDO PARA 3 LISTOS QUE DEJARÍAN SU HERENCIA A SUS SUCESESORES.

A LO QUE ÉL RESPONDIÓ: NO PUEDE SER, ESO ES INCREÍBLE.

YO SEGUÍ A LA MÍA; ¿Y QUE ME DICE DE MARÍA TERESA DE CALCUTA? SEGÚN ELLA SE ELEVABA Y ASCENDÍA A LOS CIELOS VIENDO A DIOS, ADEMÁS DE COMER PAN CON CENTENO ENMOHECIDO. PUES PERMITAME QUE LE DIGA QUE EL CENTENO FORMA PARTE DEL L.S.D, DROGA ALUCINÓGENA. OTRA COSA

¿PORQUÉ OS FLAGELAIS Y FUSTIGAIS? NO ES ESTO LO QUE EL “SEÑOR” PREDICABA, ES LO QUE LE HICIERON A ÉL.

BUENO MUY AMABLE POR SU TIEMPO SEÑOR, ME DIJO. DE TODAS FORMAS LE DEJO UNOS PANFLETOS.

A LO QUE YO LE DIJE:

VAYA CON DIOS.



La Jamona Vegana

La jamona vegana, regala recetas, reflexiones, disparates y demás piponeos herbívoros. Espero rellenar vuestras carnes de deliciosos platos y jugosos destarifos, eso sí, siempre sin bichos, porque el único animal al que hinca el diente esta jamona es al que se pasea de vez en cuando por su granja.

Un bocao bien grande! Ahí va eso

Puchero para madres preocupadas por sus hij@s vegetarian@s

No menges carn, no menges peix, tens fluixetat, a tú lo que te falten son vitamines, veges tú per un trocet de besugo que he ficat, el pernil no es carn Mi madre

es lo más grande que hay en mi vida, la mujer más sabia, comprensiva, cariñosa, divertida, generosa, enrollada, inteligente, etc. que encontraré en mi

vida (y también en las vuestras!); es la bomba, todo el mundo la adora, pero no hay rosas sin espinas... Hay algo que se que jamás superará, el temor al rollete vegano.

Sufre muchísimo. Cada vez que me ve con mis bolsitas de papel llenas de tofu, seitán y demás delicias le entra el trastorne, comienza entonces a mirarme las ojeras, el pelo, las uñas y sentencia con ojos vidriosos... *per qué no te fas una analítica? Te faig una tallà de mero?*

Yo no puedo más que abrazarla y decirle que estoy de maravilla, pero sigo sintiendo su temor y leo su mente, la imagino a escondidas metiéndome trozos de ternera en el caldo o troceando las gambitas para que no las note en el arroz (todo esto es verídico, lo ha intentado de mil maneras, pero es demasiado buena, siempre termina confesando). Jamás nos convenceremos.

Para ella y para todas esas madres que sufren el vegetarianismo (o destarifo, según ella) de sus hij@s, aquí viene una receta con carácter ansiolítico, un puchero que sin más carne que la de las manos que lo prepara, nos nutre y nos llena de energía, vitaminas y todo lo que haga falta!

Sé que me la juego, mi madre es la number one en pucheros y para much@s "puchero vegetariano" tiene poca credibilidad, pero atender a la toda la mandanga que lleva esto



INGREDIENTES

- 500 gr de garbanzos
- 3 patatas hermosas
- 2 puerros
- 3 zanahorias
- 1 tomate
- Medio repollo
- 500 gr de acelgas

- 1 trozo potente de seitán (si tienes, claro!)
- 1 trozo de alga wakame
- Sal
- Laurel
- Azafrán (si es de pelet millor)
- Pimentón dulce
- Especias al gusto
- Miso (opcional)

PREPARACIÓN

Pues esto está chupao!, lo más cremoso es tener una olla expres de estas ultra nikel, porque así al tenerlo menos tiempo al fuego, permanecen más los nutrientes de todas las maravillas que metamos (al menos eso creo, espero que no sea una leyenda como la del liquido letal de los yogures...). En fin, que la cosa es sencilla, ponemos los garbanzos en remojo un día antes y una vez tiernos, los colocamos en la olla con el resto de los ingredientes, excepto el miso que siempre añadiremos cuando el caldo esté listo, jamás en contacto con el fuego (otra cosa que sé pero no puedo fundamentar, así que a obedecer!). Una vez cocidito todo, pues res, a gozarlo!.

Podemos servir el caldo a solas, con toda su

composición o con unos fideitos y pa rematar en un bon gotet de vi, uhmmm ; un plato clasicón, espectacular y estupendo para los fríos que en principio se deberían avecinar

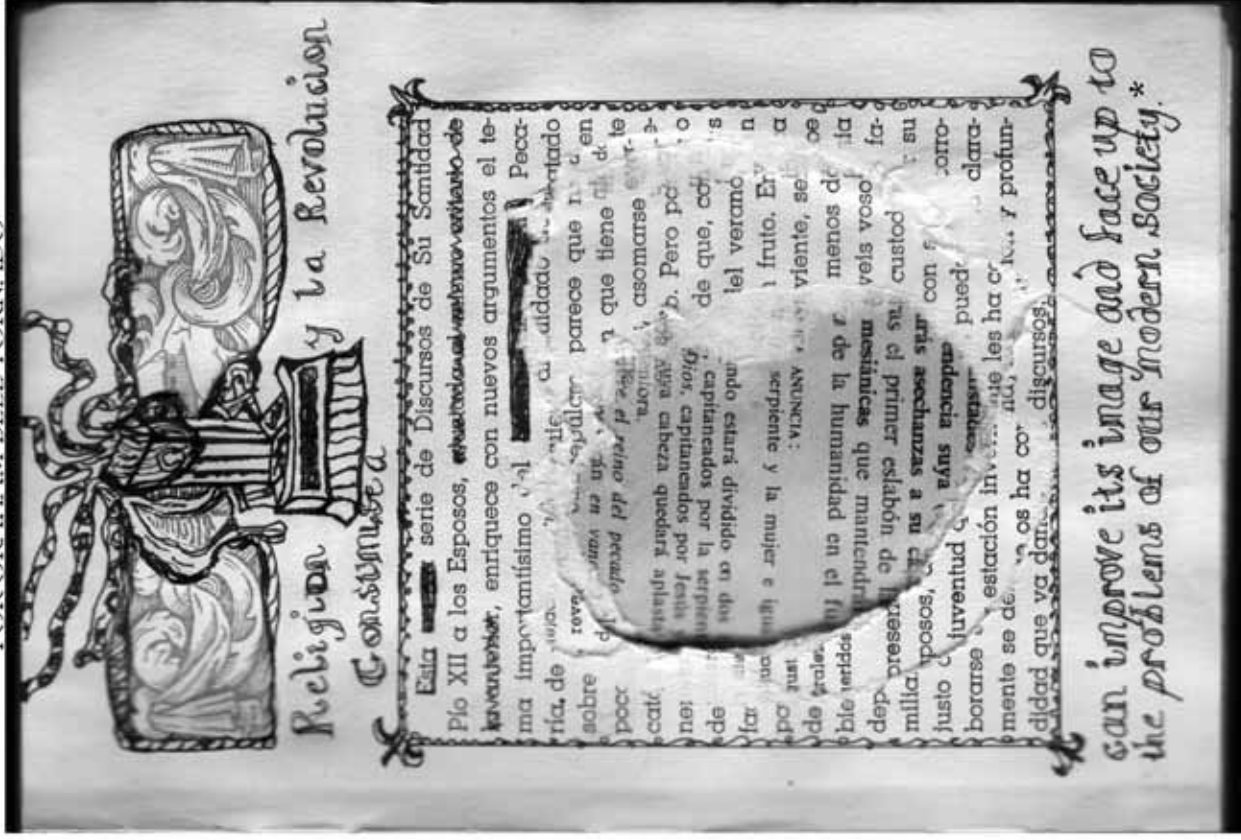
Con todo mi amor, bon profit!

La Jamona Vegana

Para lo que queráis, siempre con cariño y mucha crema: lajamonavegana@gmail.com



INTERVENCION EN EL LIBRO "PIO XII A LOS ESPOSOS" POR GRAHAM BELL TORNADO



"COMO LA IGLESIA PEUDE MEJORAR SU IMAGEN Y
enfrentarse a los problemas de la sociedad moderna"

can improve its image and face up to
the problems of our modern society.*

THE CARXOFA SENSE SYSTEM



Nos iremos a tierras lejanas allá por el hemisferio sur...
New Zealand!!!!

Flight of the Conchords:este dúo ecléctico formado por Bret Mackenzie y Jemaine Clement, conincidieron estudiando cine e interpretación en la Universidad Victoria de Wellington y formaron un dúo de guitarristas-bongo-acapella-rap-funky-comico.....

Muy conocidos en el mundo anglosajón,en parte porque se patearon medio mundo con sus guitarras cantando sus letras llenas de tópicos de las pequeñas cosas de la vida siendo una especie de monólogos con musica.

También en parte fueron popularizados por la serie emitida por HBO homónima al grupo, interpretando a dos músicos buscando fama en New York,teniendo como manager a un empleado de la embajada neozelandesa....serie muy divertida y freak! donde dan rienda a la imaginación y a sus canciones

En este disco podremos encontrar canciones como "Foux du Fafa",ironizando con el francés "Robots" tema que nos hablan de un futuro lejano donde los robots acaban con la humanidad y muchas más canciones...."Mutha' uckas","The Prince of Parties","The most beautiful", "Busness Time" y como esta con su traducción en castellano extraida de uno de los capítulos de la serie.....



IF YOU'RE INTO IT /SI ES LO QUE TE GUSTA

Bret:

If you want me to / Si tu quieres
I could hang round with you / Podría
liarme contigo
If I only knew / Si tan sólo supiera
That's what your into / que es eso lo que
te gusta

Jermaine:

You and him / Tú y él
Him and you / Él y tú
If that's what your into / Si eso es lo que
te gusta
Him hangin round, around you / Él
enrollándose, contigo
Your hanging round, ya you there too /
Vosotros enrollandoos, si, tú allí también

Bret:

And if you want me to / Y si es lo que te
gusta
I will take off all my clothes for you / Me
quitaré toda mi ropa para tí
I'll take off all my clothes for you / Me
quitaré toda mi ropa para tí
If that's what your into / Si es eso lo que
te gusta

Jermaine:

How bout him in the nude / ¿Qué tal él
desnudo
If that's what your into / si es eso lo que
te gusta
In the nude in front of you / Desnudo
frente a ti

Is that what you'd wanna view / Es eso lo
que te gustaría ver?

Bret:

If it's cool with you / Si te sientes cómo-
da
I'll let you get naked too / Te desnudaré
también a ti
It could be a dream come true / Sería un
sueño hecho realidad
providing that's what you are into / Supo-
niendo que fuera eso lo que te gusta

Jermaine:

Is that what your into / ¿Es eso lo que te
gusta
him and you in the nude / él y tú desnu-
dos?
that's what he's prepared to do / Eso es
para lo que él está listo
Is that the kinda thing that you think you
might be into / ¿Es ese el tipo de cosa
que crees que te podría gustar?

Bret:

And then maybe later / Y quizás luego
we'll get hot by the refrigerator / Nos
pondríamos cachondos contra la nevera
In the kitchen next to the pantry / En la
cocina, junto a la despensa
You think that might be what you fancy /
¿Crees que podría ser esa tu fantasía?

Jermaine:

In the buff being rude / En pelotas, en
plan sucio
Doin stuff with the food / Montándonoslo
con comida

Getting lude with his food / Calentándote
con su comida

We heard that's what you are into / Oí-
mos por ahí que es eso lo que te gusta
Bret:

And then on our next date / Y entonces
en nuestra siguiente cita
Well you could bring your roommate /
Podrías traerte a tu compañero de cuarto
I don't know if Stu is keen too / No se si a
Stu le va

But if you want we could double team
you / Pero podríamos darte caña los dos
a la vez

Jermaine:

How bout you and 2 dude / ¿Qué tal tú y
dos notas?

Him you and Stu in the nude / Él, tú y Stu
desnudos

Bein lude with 2 dudes with food / Ca-
lentándote con comida y dos notas
Well that's if Stu into it to / Bueno, eso si
a Stu le gusta también

Bret:

All the things I'd do / Todo lo que yo
haría

Things I'd do for you / Lo haría por tí
If I only knew that's what your into. / Si
tan sólo supiera que es lo que te gusta

Salud y more fire!

La influencia babilónica, tiene cosa irónica y de reoría prefiero la práctica sobre los hechos, mientras mano mágica hace falta en africa,



ilonia reserva to
babilonia bajate
juez y viene todo
, resistete y de
el microphone c
ealidad, me qui
de juda mira
astaman, junto
ada , no me afectan sus normas aunque no sus palab
ra vuelo con alas que me da la gancha, lucbo cont

le jodan a todos
ke todo va empeza
is, acaba el mile
te haga enloquec
os en babilonia e
o van a lograr, y
pueden vencer es
para retarte, con
ada , no me afectan sus normas aunque no sus palab
ra vuelo con alas que me da la gancha, lucbo cont

extra extra extra!!
estrade todo, extradenadie
extraordinario extraño
extra terrestre

poesía costurera



Joder!! Se ha muerto Chabrol!

Hoy me da igual que sea morbo del chungo hacer alabanza de un cadáver aún caliente, pero no me puedo resistir y no os lo voy a ahorrar... Cada vez que veo una foto grande en la portada de los periódicos de alguno de mis directores favoritos, no falla, se ha muerto.

Ayer ví la foto de Claude Chabrol en grande. Joder, pensé!! Me apasiona Chabrol, y me fastidia mogollón que se haya muerto!

Me hace mucha risa cuando leo u oigo que Almodovar es un director de mujeres, todo lo que sabe sobre personajes femeninos lo ha aprendido (participio del verbo copiar) de Chabrol. Y si no que se lo digan a la Huppert.

Podría, claro, enumerar un montón de películas suyas a cual mejor, pero para qué?. Seguro que cada cual tiene las suyas y no hace falta que venga yo ahora a hacer una lista. Mejor que hagáis vuestra propia retrospectiva.

En lugar de listas, me vienen a la cabeza cosas que hacía él que nadie mas hacía. No solo con la cámara, con los silencios o con los diálogos, a poco que se fije uno y vea sus pelis en orden cronológico, se aprecian enseguida los personajes recurrentes, puede que con otro nombre, pero con las mismas características una y otra vez.

Era Renoir el que decía que los buenos directores hacen la misma película una y otra vez?. Pero qué os voy a contar de Renoir que no sepáis?

El año pasado, cuando empezaron a caer como moscas algunos directores muy famosos, él bromeó en una entrevista y dijo que era el siguiente. Dicho y hecho.

Y en otra entrevista mas reciente, hablaba de lo importante que era para él comer bien.

Por lo visto era muy tenido en cuenta por los actores a la hora de decidir si trabajar con él, que el catering de sus rodajes era lo mejor de lo mejor para todo el equipo, incluso para elegir entre dos posibles lugares de localización, se decantaba por aquel que mejores restaurantes tuviera cerca.

Decía que para él era vital comer todo lo bien posible, y que no entendía cómo había quien no le daba importancia a una actividad que realizamos a lo largo de toda nuestra vida y que puede llegar a ser muy placentera. Creía que a quien no le importaba lo que comía, no le daba importancia a la vida. Quizás ahí se pasó un poco, pero poco.

Ahora que caigo, qué buenas migas habrían hecho Chabrol y la Jamona Vegana, no os parece?

Aleksandra Sokurova

Sugerencias y/o comentarios, pero de buen rollo, a: sevenloschilos@gmail.com



El poder.

Hace tiempo leí un cuento que aún resiste en mi mente. Quisiera releerlo, pero no sé como encontrarlo. Voy a escribir lo que recuerdo. Si alguien lo ha leído, quizás pueda ayudarme. Se oye una voz...

'...imploran, lloran o gritan exigiendo lo que creen que les corresponde y que yo debo darles. Me ofrecen raras flores, exóticos alimentos y objetos preciosos, a veces sus cosechas o sus ganancias en el mercado. Con todos esos ruegos y dones pretenden allanar el camino hacia su enamorada o enamorado, lograr el mejor destino para sus hijos, alejarlos de una grave enfermedad, hacer reales sus deseos más vivos o sus simples caprichos. Cuando tanto me dan a cambio, tal vez sea que creen no merecerlo. O todo lo contrario. No importa. La mayoría ignora que el poder que tengo, es el poder que me dan. Así, mi poder es considerable, sus límites no me son conocidos y cambian con el paso del tiempo. Pero aunque mi poder tenga fronteras, sin salir de este palacio, sé todo lo que ocurre en el exterior. Si hago caso al murmullo incesante de los rogantes, gentes de las aldeas próximas y de los lugares más remotos, que acuden atraídos por mi reputación, mi sabiduría es como

un pozo del desierto que no tuviera fondo. Y así debe ser, pues sus plegarias y sus confidencias no me ocultan realidad alguna por insignificante que sea. Tengo una imagen del mundo que se extiende más allá de estos muros, de esta antigua fortaleza que corona la colina.

Mi fortuna es incalculable. Con los años se han ido acumulando las ofrendas y los regalos. A mi alrededor, allá donde miréis, podréis ver los bienes más preciados. A mis espaldas hay salones llenos de ellos. Por su causa se ha matado entre estas paredes. Todo eso acrecienta mi gloria y el número de mis servidores. Las ofrendas acompañan a las peticiones, pero no son menos los regalos de agradecimiento, después de que han logrado colmar sus deseos, aunque sea de forma incompleta, especialmente si se han hecho esperar. Es cuando más han tardado en lograrlo, cuanto mayor ha sido el incremento de mi riqueza y de su felicidad. No haber obtenido nada en absoluto, no les persuade de volver a visitarme y a traerme más regalos y ofrendas, de manera que mi prestigio no deja de crecer tampoco entonces.

También hasta aquí llega el odio. Más que aquellos que no han logrado sus deseos, me odian los que me han mentido. ¡Mienten pi-

diendo deseos u ocultándolos! Los visitantes hablan y hablan, musitan palabras o gritan su miedo, su furia y su esperanza. Formulan las peticiones individualmente y en su propia lengua, lo que hace que se creen largas colas formando serpientes que rodean el templo y descienden por la colina y se pierden de vista. Hay quienes mueren en esa interminable hilera de gente, cuando en la canícula de agosto el sol chilla en la piel o, en invierno, el frío baja más allá de lo soportable por sus debilitados cuerpos. Podrían narrarse miles de historias, todas y cada una de las que escuché, pero no quiero dejar hablar más aún a mi vanidad.

Quiero resaltar que los peregrinos en su recorrido hasta llegar aquí o durante la espera, cambian sus deseos, incluso varias veces. Tal vez logren un deseo que ya habían dejado de lado y olvidado. Sea como fuere, llegada la hora, inician el regreso a su hogar, si todavía conservan uno tras su ausencia. A lo mejor, marchar era su auténtico deseo y, si al final acaban volviendo, lo hacen como si fuera otro su hogar, otra su ciudad.

Nunca hago promesas, ni pronuncio palabra alguna. Lo que me hace impenetrable y me acerca a la inmortalidad. Hay quien dice

haberme oído hablar, pero entonces mi poder sería mayor de lo que yo mismo puedo imaginar, pues no soy un oráculo, sino una efigie hecha del mismo material que estos muros.

Mi poder no disminuye por eso. Las facultades que me otorgaron cientos de miles de suplicantes a través del tiempo, permanecen atadas a mi ser, surcando mis facciones de apretada arena. Cada uno de los que se acercó hasta mí, recibió una respuesta, bastaría preguntarles oportunamente: una noche en la ternura del amor, en la dulce embriaguez o en la calma después de una terrible tormenta. Cada uno recibió algo de los prodigiosos de este mundo. No hay engaño. Al menos por una vez tuvieron la felicidad al alcance de su mano. Cada uno obtuvo tanto como pasión puso. A veces más, mucho más, y a veces menos, mucho menos, es cierto. El mundo no es justo, pues la justicia es solo humana e imprevisible. Tuvieron la vida, la cual yo nunca tuve. Al final mi poder, sin duda grandioso, siempre fue el suyo, el vuestro.'

P.S.: ¿Alguien conoce al autor o el título del relato original?

Abriendo Puertas





montatelo tu mismx

L'ESCOLA

Apúntate al mailing de actividades en
"escoladelcabanyal@gmail.com"

SAMARUC viene a L'ESCOLA

de 20.00 a 00.30 horas

Miércoles..... kafeta sin kafé

Jueves..... kafeta sin kafé

Viernes..... música en directo y en diferido

y Sabado..... festas varias

TALLER DE PILATES:

Martes y Jueves: 19:30 a 20:30 h

Contacto: 626 700 922

YOGA PARA EMBARAZADAS:

Martes y Jueves: 10:30 a 12:00 h

Contacto: 680 433 094

YOGA INTEGRAL:

Lunes y Miércoles: 18:00 a 19:30 h

Contacto: 680 433 094

Exposición de Collages del artista Eugeni Rufi
del 3 de sept. al 3 de octubre

PROYECTO MAYHEN

19.00 horas

miércoles

ROCKODROMO, TALLER DE BICIS

TALLER CERAMICA Y ARTE-TERAPIA

martes y jueves 11'30 a 13h y 18 a 19'30h

sexo en grupo

ATENEU AL MARGEN

Sáb Oct 16 - 20:00

Presentació del còmic Rapide a càrrec de
l'autor Àngel Muñoz i debat sobre els mitjans
de comunicació-manipulació.

Dom Oct 17 - 12:00

Reflexions sobre les Paternitats: Reunió de pares
i futurs pares per a debatre en un ambient distès
sobre experiències de paternitat. Xarrarem i
farem dinar.

Vie Oct 22 - 22:30

Cinema: Amanece que no es poco, de José
Luis Cuerda.

Sáb Oct 30 - 20:00

Presentació Biblioteca i Xarxa de Biblioteques
Socials.

lo + infame

- SAMARUC c/ Josep Benlliure 193 Cabanyal
- PROYECTO MAYHEN c/ Pavia 91 Cabanyal
<http://centromayhen.blogspot.com>
- LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212 Cabanyal
- L'ESCOLA c/ Progreso 159 Cabanyal
<http://escoladelcabanyal.ning.com/>
- LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184 Frente
Mercavalencia Bus 14
- ATENEU AL MARGEN
c/ Palma, 3. Barri del Carme
- TALLER CERÀMICA-EXPRESIÓN ARTÍSTICA
c/ Escalante 93 Canyameler
- ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL
c/ Barraca 57 Canyameler
<http://infopunt-vlc.blogspot.com/>
- www.radiomalva.net
- <http://amicsdelamalva.blogspot.com/>
- <http://eugenirufi.jimdo.com/per-visitat/>

porno kedarme en kasa

Postre

NACÍ SIN CARNET

NO AMOR

É IMPORTANTE

COÑOCERSE

DE ANTES

Nacion Reixa



consigue la 13-14 aquí:

Cabanyal:

**L'Escola del Cabanyal
La Fusteria
La Peca**

Ruzafa

La Tavernaire

Carmen

Libreria Sahiri

El Cedro

El Asesino

el barrio en lucha



Foto: Huelga de 1934 en el Cabanyal



la 13-14

la 13-14

fanzine

edición mensual

envia tus aportaciones a: la1314fanzine@gmail.com

te enredamos en: <http://www.la1314fanzine.com>



vestuario gentileza gürtel & gürtel

Cabanyal 2010

¡NO HAY TREGUA!