

Hecho denunciado TENENCIA DE ARMA BLANCA



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
POLICIA LOCAL

MULTES DE BANDS / ORDENANCS MUNICIPALS /
MULTAS DE BANDOS / ORDENANZAS MUNICIPALES

Material intervenido: UN NAVASA CON COCHAS

PERSONA DENUNCIADA

**LA 13-14
FANZINE**

- Que debido al numero de personas que se encontraba en el interior sobre unas 30, panfletos colgados en la pared en contra de la Policía y que dicha actividad podía ser clandestina se solicito la presencia de unidades de colaboración...

depre intrinigt / Precepto intrinigt: BANDO ORDENANCA / ORDENANZA

denuncia / Hecho denunciado: BICICLETAS ATADA EN FACHADA CON CADENA, OCUPANDO ACERA, LA MITAD DE SU ANCHURA

POLICIA LOCAL DE VALÈNCIA - 7ª UNIDAD DE DISTRITO - MARÍTIMO
DILIGENCIAS DE PRESENTACIÓN ANTE OFICINA DE DENUNCIAS



ADMINISTRACION DE JUSTICIA

NUMERO 6

NOVIEMBRE 2010

TIRADA MENSTRUAL

1 CLAU

CEDULA DE CITACION DENUNCIADO

El Ilustrísimo Señor Magistrado Juez del Juzgado de Instrucción número 10 de esta ciudad, en auto dictado en virtud de DENUNCIA DE POLICIA LOCAL POR DESOBEDIENCIA, RESISTENCIA Y LESIONES ha mandado citar a usted en concepto de DENUNCIADO para que comparezca a celebrar juicio verbal de faltas en la SALA 18

SANCIO PROPOSADA / SANCION PROPOSTA

50 €

- Que preguntados por la persona responsable en repetidas ocasiones, nadie se hacia responsable, manifestand...

- JEFFORX VIRTUAL
- En las oficinas de Correos, presentando esta notificación.
 - En cualquier oficina del Banco Santander, presentando esta notificación.

4. HECHO QUE SE NOTIFICA

NO HABER PRESENTADO A LA INSPECCION TECNICA PERIODICA, EN EL PLAZO DEBIDO, EL VEHICULO RESEÑADO.

AJUNTAMENT / CARTA DE PA...

A INTERESSADA / E IEMPIAR PARA EL LA INTERESSADO



No olvidamos,
vuestras bombas siguen
cayendo,
ahora son mediáticas

Bombas sobre el puerto de Valencia, a las 9,25
horas del día 8 de noviembre de 1938

Este número lo han sacado desde el refugio:

Ale

ALEKSANDRA SOKUROVA

Ángel

Carlos Argente

Dudu

El Negativo

Eric

gerardidu

Jorgito

La jamona vegana

Manolo Hill

MARÍA JOSÉ NAYARRO

Paco Ferrer

Profesor Charlisnky

Titinho

XAMARUK

Ximo

Menú

| | |
|--------------------------------|----|
| BANDOLERO | 2 |
| ANIMALES MITOLÓGICOS | 4 |
| PRESENTACIÓN DE UN LIBRO | 5 |
| LUCIEN..... | 8 |
| DIVULGACIÓ PERRUNA | 12 |
| CARXOFA SENSE SYSTEM..... | 18 |
| LA JAMONA VEGANA..... | 20 |
| EL SUPERVISOR INTERNO | 22 |
| POESÍA COSTURERA..... | 24 |
| SE VEN LOS HILOS | 26 |
| MASAJE INFANTIL..... | 28 |
| PORNO KEDARME EN KSA | 30 |

el BANDOLERO



La portada del número anterior (el 5º) ya anunciaba la que se nos venía encima, era una bicicleta, pero no de las que ha colocado el ayuntamiento de Valencia por toda la ciudad bajo el lema de **En Valencia, di sí a la bici**

y que monta la multinacional propiedad de JCDecaux, que está en el ranking de los 10 más millonarios de toda Francia, empresa que en realidad se dedica a la publicidad en vallas, mobiliario urbano y otros lugares como: "Dirigido a un público selecto JCDecaux Airport vende publicidad a audiencias altamente cautivas (pasajeros que viajan frecuentemente y de alto poder adquisitivo, como personas de negocios y turistas extranjeros) y no a un público masivo." Y que el ayuntamiento y su rancia policía local se dedica a obligar a utilizar a golpe de multa y cizalla, sí la policía local de Valencia nos está robando y multando por utilizar nuestras bicis, pero además de eso han empezado por el distrito marítimo, por favor no penseis mal!, por algún sitio había que empezar... y lo justifican diciendo que es para prevenir robos y como no dejan siquiera una pegatina pues resulta que tienen un montón de denuncias por robo de bicicletas que ellos mismos han sustraído.

JCDecaux hace contratos con ayuntamientos del tipo, monto las bicis y me encargo del mantenimiento (con poco personal por cierto) a cambio de poner mi publicidad en vallas y mobiliario urbano de tu ciudad hasta el 2014 por el jero.

Aparte de numerosos problemas que pueda conllevar este servicio de pesadas bicicletas, como... Llego aun sitio a dejar la bici y no puedo porque está lleno, me voy al otro y también; hay un picó en el consumo eléctrico y no funcionan las máquinas; el anclaje estaba doblado, no podía dejarla, llamé y me dijeron que la atara a un árbol, farola... y mas y mas casos encontrados en foros de interné, detrás de de los sistemas que permiten desplazarse por poco dinero se esconden unos intereses económicos importantes y jugosos negocios.

Olvidaos del romanticismo de bicicletas pequeñas, grandes, alargadas, de colores, petadas de pegatinas, tuneadas.....
NOS QUIEREN CLONAR! valenbisi, valencoche, valencasa, valenchaqueta, valencubata, todos iguales, todos sumisos.

Una nota informativa: **EL ALQUILER GRATUITO DE BICIS DESCONTARÁ UNA FIANZA DE 150 EUROS AL USUARIO EN CASO DE ROBO.**

Un toque de humor: Nota dejada a una compañera en el patio de una finca



METETE LA
BICICLETA DONDE
TE QUEERA

Una sugerencia: **RESISTENCIA AL ATAQUE DE LOS CLONES!!!**



otra versión



del Jake

al res

TRAR

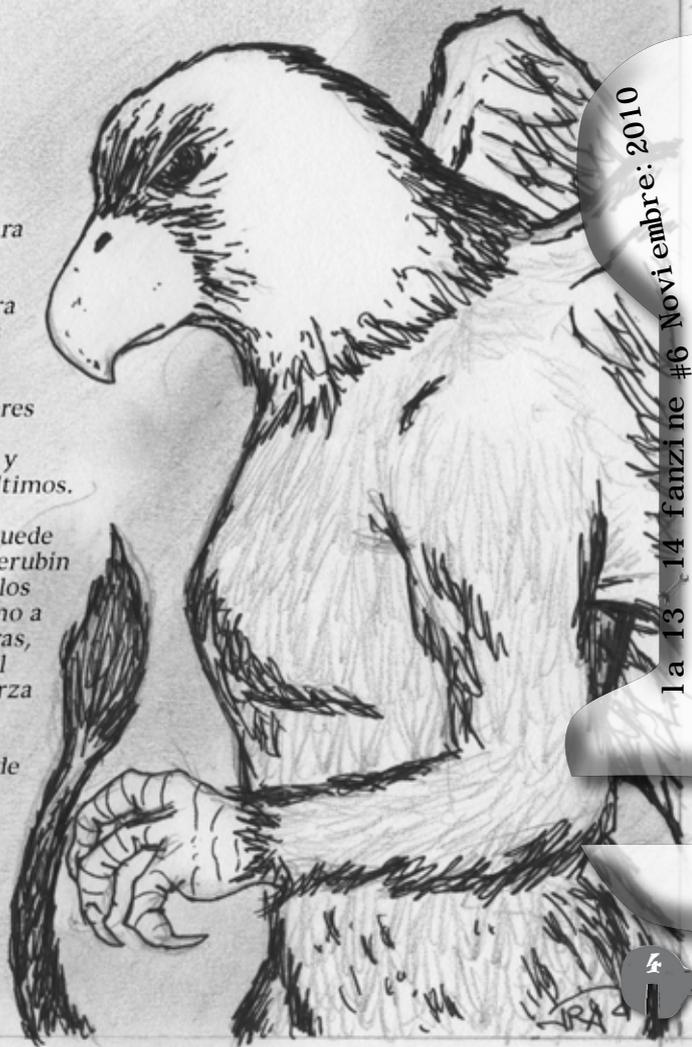
ALBUM MITOLÓGICO

Si pensabais que estabais solos vais apaños

CRIATURA DEL MES : GRIFO

DESCRIPCION : Este mes lo vamos a dedicar a un mito entre los mitos. Y no, no hablamos de aquel artificio de cobre que se utiliza para dosificar el agua que sale de nuestras canerías, sino a un ser mítico e híbrido, por tratarse de una mezcla de animales. El grifo tiene las orejas y parte posterior del cuerpo del león, la cabeza y parte delantera del cuerpo de un águila. Es un ser noble, reuniendo las características del rey de los animales y de la reina de las aves, reinando tanto en la tierra como en el cielo. Representan la fuerza y la inteligencia. Son seres de la Luz, guardianes y guías. En la mitología griega eran seres consagrados al dios del sol, Apolo. Este dios, y solo él, los montaba. Guardaban el oro de Apolo, eran el principal adversario de serpientes y basiliscos, debido a su naturaleza de bondad y a la maldad de estos últimos. Se dice que el origen de estos seres es persa, debido a sus primeras manifestaciones en formas pictóricas, aunque el origen más antiguo puede encontrarse en el K'rub de asiria, el cual también fue el origen del querubín hebreo. Con la llegada del cristianismo, el Grifo volvió a aparecer en los bestiarios de san Basilio y san Ambrosio. Al principio fue temido como a un demonio, pues se creía que atrapaba almas humanas entre sus garras, pero poco más tarde fue asociado con la divinidad, por su dominio del cielo y la tierra. En la heráldica medieval, el Grifo simbolizaba la fuerza y la vigilancia. También están presentes en la arquitectura gótica del fin del medievo, en forma de gárgolas. Pese a su parecido, no debemos confundir a este ser volador con el opinicus, que es también híbrido de águila y león, pero tiene las cuatro patas de este último. También, aunque de menor categoría, está el hipogrifo, que es mezcla de águila y caballo. Ya sabes, déjate de instalar alarmas en tu casa, mejor adopta un Grifo !

Profesor Charlijnsky



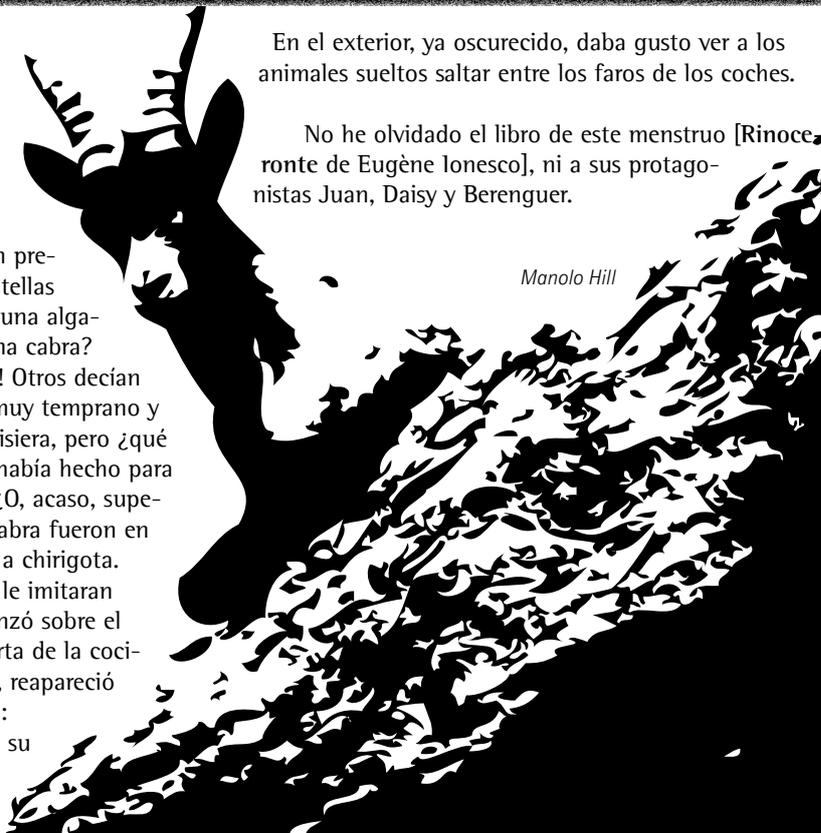
Presentación de un libro.

Ocurrió la otra tarde, cuando el bar de la plaza estaba a rebosar. Alguien se subió a la barra y, a su manera, hacía entender que era una cabra. Sí, una cabra, comer yerba, ir de risco en risco, estar con sus congéneres, era todo lo que quería, mientras saltaba de mesa en mesa con precisión, sin rozar apenas los vasos y botellas que las llenaban. Béeeee. Aquello era una algarabía, todos hablaban con todos. ¿Una cabra? ¡Pues qué bien, qué se vaya al monte! Otros decían que quizás había empezado a beber muy temprano y que podía seguir bebiendo cuanto quisiera, pero ¿qué se había creído, ser una cabra? ¿Qué había hecho para merecerlo? ¿Pretendía ser diferente? ¿O, acaso, superior? Los partidarios de creerlo una cabra fueron en aumento, no era cuestión de tomarlo a chirigota. El patrón, ante el temor de que otros le imitaran y acabaran destrozando el local, se lanzó sobre el *cabra* y con él desapareció por la puerta de la cocina. Tras un estruendo de platos rotos, reapareció anunciando el menú del día siguiente: cabra al horno. Al rato, el bar volvía a su bulliciosa normalidad.

En el exterior, ya oscurecido, daba gusto ver a los animales sueltos saltar entre los faros de los coches.

No he olvidado el libro de este menestruo [Rinoceronte de Eugène Ionesco], ni a sus protagonistas Juan, Daisy y Berenguer.

Manolo Hill



LEGADOS A ESTE PUNTO, MINISTRO,
QUE SOLUCIÓN NOS QUEDA ... ?
UMMH ! NADIE CREE EN ...



MINISTRO ESA MIERDA DE GENTE NO RECONOCE



NUESTRA SUPERIORIDAD NOS QUEDA LA ÚLTIMA



FUNCIONARA?



¿POR SUPUESTO....

FUNCIONARÁ POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS AMEN....



VAYA MINISTRO APLIQUE LA SIN CORTARSE

FUNCIONARÁ....



YIAAH YIAAH PLASS!! PLASS!!

IRAC

Lucien.

Cuento colectivo

(Viene del anterior)

Sin pruebas y sin dudas.

Hace semanas que no vemos a Lucien. La última vez hablaba de irse al Norte, a compartir allí las largas noches y los breves días. Seguro que volverán para el verano los ecos de su bastón. Hoy os hablaré de mí. Mi nombre es Emma. Soy joven y, aunque me gustaría contaros mis amores, os hablaré de mi trabajo, pues al fin encontré uno. Es un trabajo por horas, por muchas horas.

Ayer recién acababa de llegar, volví a salir de mi pequeño apartamento, tan estrecho que a veces tropiezo conmigo misma. Una ducha y cinco minutos sobre el sofá-cama, fueron el resorte que me lanzó de nuevo al exterior, vestida con la ropa que más me favorecía y que me hacía sentir bien. Había concluido mi primera semana de trabajo, estaba contenta. Mi empleo era en una editorial, de la que no sé decir el nombre. Mi contacto era Louise. El trabajo consistía en leer montañas de folios que me iban dejando sobre la

mesa y que yo transportaba al sillón, en un local que antes había sido almacén textil. Las anti-guas estanterías de rollos de tela estaban ahora ocupadas por manojos de folios precariamente encuadrados. Debía leer aquellos impresos y hacer un informe *artístico-comercial*. Algo cruje cuando escribo esto.

Tengo que decir que la ciudad donde vivo tiene avenidas que alcanzan con facilidad los diez kilómetros, incluso los veinte. Si te lanzas a recorrerlas y disminuyes el paso, mil mundos comprimidos se expanden. El ambiente de la calle cambia vertiginosamente según la hora del día, llueva o sople el viento. Es una metrópoli peligrosa, está llena de asesinos en serie, digo, de hamburgueserías de grasa coloreada acechando en las esquinas.

La calle que había abandonado unos minutos antes parecía otra, y otros los viandantes que caminaban a mi lado o frente a mí. Bueno, también había quien lo hacía de lado, lo más parecido a un cangrejo, un hombre a causa de una enfermedad se arrastraba ayudándose de un artilugio con ruedas, parecía un personaje del siglo XIX. Pero más me sorprendió otro tipo, ¿no era ese un personaje escapado de uno de los legajos que

acababa de leer? Me dio un vuelco el corazón. ¡No podía ser! Tal vez alucinaba y confundía a los transeúntes con los personajes inventados o, quizá, no tan inventados por lo visto. Las apariencias son engañosas, pero juraría que ese tipo era el mismo sobre cuya espeluznante historia debía versar mi informe de lectura. Llevaba unas gafas negras y un bastón blanco, parecía guiarse por el olfato. (...)

Quizá, pensé, el escritor caminaba en este preciso instante por la misma acera que yo y tomaba referencias para sus nuevos personajes. Tenía que andarme con cuatro ojos, no fuera a ser yo misma la próxima víctima. Podía ser que alguien escribiera mi vida a mis espaldas y acabara siendo más real lo inventado. ¿Acaso era yo una marioneta? Entonces, ¿quién manejaba los hilos? Miré a un lado y otro sin disimulo. (...)

De pronto, me sentí realmente cansada y me senté en una terraza. Justo a mi lado había una viejecita muy arreglada, que escribía en una agenda. Me aproximé a la viejecita, y no fue difícil congeniar pues las jóvenes y las viejas nos necesitamos mutuamente. Al poco tenía la agenda entre mis manos. Sus hojas estaban onduladas y la letra era minúscula. ¿Os digo lo que leí? Veo que no soy la única curiosa.

Anastasia se llamaba, escribía su pasado, pero era un pasado inventado. Me dijo que la primera intención había sido contar su vida y la de su pintoresca descendencia, pero enseguida había intuido que inventar sería más auténtico, tendría más valor que contar lo pasado sólo por la simple coincidencia, por el mero azar de haber ocurrido. Tantas cosas son posibles. De hecho, decimos, es una *ocurrencia* para quitarle importancia a algo. Estaba maravillada, me pregunté qué habría vivido Anastasia, para imaginar lo que había imaginado.

Leí con frenesí, pues pensé que tal vez mi vida dependía de esas líneas garrapateadas. (...)

Los faros encendidos de los coches me advirtieron que anocheecía y que debía acudir a mi cita a ciegas. (...)

Lucien es un cuento colectivo, un compañero lo ha empezado y **la 13/14** te invita a continuarlo. **Lucien** será escrito por todxs los que quieran colaborar en su desarrollo. Envía tu aportación a: **la1314fanzine@gmail.com**

Rendez-vous

Tengo una cita.
Contigo.

Pero, tú... ¿Quién eres tú?

¿Acaso no es cierto que desconozco el trazo
de tu aura?

¿Acaso mentira, que te rocé el iris
solo una noche.?

Ni eso;

Dos horas de una noche.

La cita, ¿Es contigo o conmigo mismo?.

¿A quién,

ante quién voy a enfrentarme dentro de unas horas?

Mujer virtual.

Ritual replicado y suplicante.

¿Qué parte de energía es tuya,

y cual

es mía?

¿Eres una esperanza

que tiene tu forma tan solo?

Pero, tú ... ¿Quién eres tú?

¿En qué lugar del recuerdo te encuentras?

Un día

Un día me encontré, al caminar,
con mi vida.

Me miró sin cara y sin postura.

Sin voz, pero alto y claro, me gritó;

"Soy tu vida, mírame, no me reconozco"

No supe qué decir. Y seguí la marcha de los
días.

Ahora, años más tarde, sé muy bien
lo que decirle.

Pero ya no me la encuentro.

La Poesía

Tu, que durante tanto y tanto tiempo
has pasado inadvertida.

Tú, que siempre has errado vagabunda
por las ciudades de mi vida.

Tú, que entraste en éste,
mi fuerte, un día.

Para sólo sufrir cárcel
Para sólo lucir herida.

Cercenada, humillada,
Hundida y sumida.

Tú, que tantas veces pasaste
frente a mis ojos, dormida.
Inadvertida, impresente,
pero con tu alma plena de lo que necesita la mía.

Tú, te me has abierto de pleno en el pecho hoy
y mi corazón revienta de dicha.
Y mi cárcel se ha trocado en paraíso
para tu cuerpo - alegría.

Todos los diques que te puse
se anegan ahora con la pura brisa
de la naturaleza tuya, que me vence al fin.
Poco pueden mis ejércitos contra tu blanca risa.
(¡¡Leviatán de mil poderes,
aplastaste todas mis líneas,
dejando un rastro circulante;
Dejando solo mi sangre viva!!)

Ven, trócate en mí, ven.
Observa sin prisa.

Cuenta todo lo que te pertenece de mí,
soy tu tesoro, tu triunfo, tu premio.....
ven, amiga.
Soy tu conquista.

Carlos Argente

DIVULGACIÓN PERRUNA.

La amenaza es omnipresente y no atiende a razones, más bien al contrario se alimenta de nutritivos argumentos del razonamiento inductivo-deductivo pero sin hacer ascos tampoco al azar y en general al exabrupto atávico. Por eso no es de extrañar que los perros de los años 60 no pudieran descansar sin dejar, aún durmiendo, de tener un poco erizado el pelo del lomo, - por la costumbre, les gusta repetir- una quincena de años de guerra fría es lo que tiene. Ningún perro sea sabueso o chihuahua dudaría de lo que sus finos sentidos le decían, Guau! Guau! Belka y Strelka habían vuelto ya del espacio y lo que allí vieron no las había tranquilizado. ¿Sabes lo que le dice un can ruso del PCUS a un perro americano del Pentágono? Así empezaban tantos chistes entonces... La NATO y el Pacto de Varsovia no son cosa a tomar a risa y cuando se detectaron por primera vez las emisiones de una fuente desconocida de rayos gamma todos los perros americanos de Los Álamos aullaban en el desierto mejicano. ¿Cómo podían los rusos estar haciendo pruebas nucleares en el espacio? ¡No se explicaba ni con el hocico ni con los dientes! La única fuente de energía conocida capaz de realizar emisiones como las registradas por las grandes orejas astronómicas era la nuclear, las reacciones desencadenadas en los núcleos atómicos de los isótopos del hidrógeno utilizados en Hiroshima y Nagasaki. Los rusos, esos perros comunistas no solo tenían la bomba sino que podían hacerla explotar en el espacio, pronto lloverían cenizas sobre Nueva York.

Strelka: Te lo puedes creer Belka? dijo Strelka meneando su rabito inquieta.

Belka: Han pensando que las emisiones de rayos gamma eran cosa nuestra!!Uau!

S: Así son ellos, querida, ante la duda, no lo piensan, van a por todas!!

B: Ya les hubiera gustado encontrar algún indicio que les sirviera para liarla gorda.

S: Si, reconozco el patrón. Dudan, y disparan.

B: Pero todo el mundo sabe que la emisión de rayos gamma es un fenómeno astronómico procedente de fuentes cósmicas, derivado de explosiones, colisiones a gran velocidad, chorros de partículas y fenómenos similares que se están produciendo continuamente en el universo...

S: Pues ya ves.

B: Qué atrevida es la ignorancia! Nos vamos a hacer cosas de perras, Strelka?

B: Será lo mejor.



БЕЛКА И СТРЕЛКА

Belka y Strelka.

A ver, a los gerifaltes de Coca-Cola, que sois unos listillos...



Si la Cola Zero sabe exactamente igual que la otra cola, y es mucho más SANA que esta...



Por qué coño no retiráis del mercado la otra cocacola y os dejáis de hostias? Cabrones!

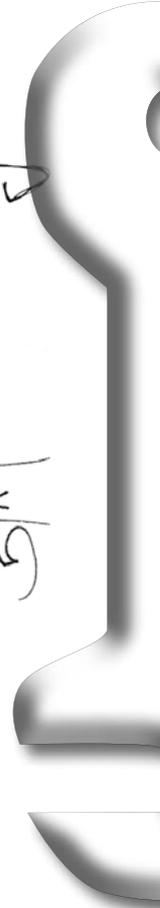


No me encajan los números...



Vibras y Cordes

Jelma
5/10/10





EL NEGATIVO + XAMARUK

Jaja... y entonces les dije: los he pagado con el dinero de la farmacia de mi mujer...

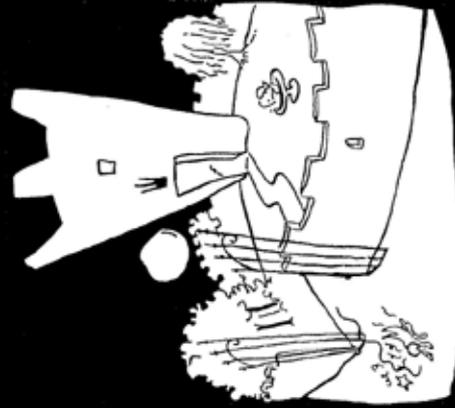
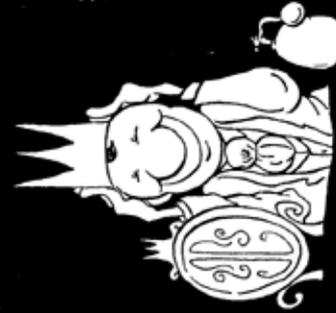
Si se lo creen todo... Yo para beber me pongo este traje y cuando me dicen que voy borracha les contesto: Noo, es que de pequeña me caí en la marmita de Gin-Tonic. oink oink



XAMARUK + INTERNET



OS QUE NO VEN*





THE CARXOFA SENSE SYSTEM

"UNA HISTORIA DE BICIS Y MUSICA"

Jueves por la mañana un día soleado, un buen día para ir a dar un paseo por el mercadillo del cabanyal!!!

Bajando por las escaleras yendo al encuentro de mi bici... (claro, bici regalada por una gran amiga) porque mi gran amor marieta, bici de freno de varillas una g.a.c mítica!!!! fue sustraída por unos, unos, unos... bueno mejor me quedo en unos.... me vino a la cabeza canción de un artista argentino residente en Barcelona "Sergio Makaroff" de un buen disco suyo "Un hombre feo" y la canción "Tranqui, Tronqui" que dice.....

me han robao la mountain bike fue un yonqui de la Plaza Real qué cariño le tenía la bici me llevaba y me traía si lo pilló lo machaco lo poco que tenga se lo saco le coloco un par de mecos no me importa si lo dejo seco qué dura es la vida hermano me quedé con el candao en la mano y mientras te canto mis penas la bici va rodando por sus venas

Ayyyyy!!!!....que recuerdos con mi marieta, asíñ me quede con el candado en la mano....

Retomemos jueves día soleado, mercadillo del cabanyal etc...salgo del patio y sorpresa para mí no estaba la bici que a esta no le puse nombre por lo del cariño y el apego y todo eso...ahí estaba yo con cara de pánfilo con el eslabón de la cadena en la mano!!

ahí andando con el mosqueo en el cuerpo encontrándome con mis brothers por el camino hablando sobre el tema!!!!...que no caí con esta nueva ordenanza o ley o la mayor estupidez de este Ayuntamiento que por desgracia tenemos y la tiene tomada con este nuestro barrio.

Que toda bicicleta no esté aparcada en los respectivos parkings de bicis se las llevaran, entonces no vale señales, farolas, arboles, rejas...etc, hacen de ladrones ahora la policía local joder es para morir de risa, pues que por lo menos te avisen con una pegatina o una nota.....por ejemplo

"Querido contribuyente le hemos sustraído la bicicleta porque está infringiendo la ley aparcando incorrectamente en la vía pública y si viene

a por ella tendrá que pagar una multa de 300 eurazos".... ja,ja,ja.

Que pasa entonces quieren jodernos todas las bicis para que cojamos las Valenbisi y les llenemos los bolsillos, porque en Benimaclet y el resto de Valencia tienen espacios para aparcar la bici y el Cabanyal no?

Bueno Familia a esta historia le viene bien otra canción de una mis bandas preferidas, el nombre surgió de una multa que les puso la policía local, cuando estaban en el parque de su barrio tomándose unas birras y fumándose unos cigarritos.....el contenido de la multa era por "HECHOS CONTRA EL DECORO"....os dejamos con un poco de la letra del tema "perro llorón" y dice.....

busca busca, olfatea las esquinas
pregunta a la gente, eres un chuchito obediente.
sigue mis huellas no se diga que no puedes
cumplir con el que manda eres su mejor sirviente.
el amo ha dado la orden y ha sido claro tajante:
hay que imponer un castigo a quien se empeña en ser rebelde.

es un portador del virus, enfermo, desobediente, cuestiona lo dominante no cabe duda es un demente.

busca busca, olfatea las esquinas,
pregunta a la gente, eres un chuchito obediente.
busca busca, no sea que al final del día
si no cumples tu tarea en tu plato no haya comida.
siendo como eres un sabueso agradecido
te oigo aullar cada noche, no ha aparecido.
sigue buscando que yo me he vuelto invisible,
sigue llamándole a lo prohibido imposible.
busca busca,...

se lo dedicamos a todxs
los bicikleterxs de este mundo
VIVA LA BICI,VIVA
LA MUSICA,VIVA
EL AMOR!

by gerardidu



La Jamona Vegana

La jamona vegana, regala recetas, reflexiones, disparates y demás piponeos herbívoros. Espero rellenar vuestras carnes de deliciosos platos y jugojos destarifos, eso sí, siempre sin bichos, porque el único animal al que hinca el diente esta jamona es al que se pasea de vez en cuando por su granja. Un bocao bien grande! Ahí va eso

RECETAS PARA CUANDO TE DAN CALABAZAS

Lo primero, la jamona de puretona no tiene nada, sabe que lo mejor para cuando le dan calabazas es pintarse los morros, clavarse un buen escote y salir a bailar hasta que el cuerpo aguante o diamantes falsos se claven en su pie...

Así que pasemos al tema papeo, divinas calabazas las que tenemos en esta época, preciosas, jugosas, con ese color tan bonito que tanto gusto da llevarse a la boca!

Con unas buenas calabazas podemos hacer mil cosas, aquí propongo una pequeña muestra (quien quiera más que me escriba y se las paso!) Empecemos por algo facilito,

CREMA DE CALABAZA

Queridas, os podría poner mil variantes de las que he probado, todas tienen en común hervir la calabaza junto con, y/o: puerro, patata, brócoli, cebolla, etc. Yo, si tenéis un buen verdulero que os de buenas calabazas me quedo con la megabásica que probé en esos días en los que tu nevera, más que dar frío, da miedo de lo vacía que está...En fin,

que una calabaza garantizada, bien lavada, la cortamos a gajos con un buen cuchillo de asesina y a hervir con un puñado de sal. Cuando esté tierna, sacamos los trozos, los separamos de la piel y la trituramos con un xorrito de leche de soja, una pizca de sal y a gozarla! Además te quedas con el caldo, super importante!, no lo tiramos!!! Lo colamos por que nos puede servir para hacernos futuros fideítos, sémola y variantes y están tremendos!

PATE DE CALABAZA

El concepto "pate" como el "pisto" es uno de los más socorridos, los cocinitas hemos abusado de ellos descaradamente, es una forma elegante de decir.. "de lo que tengo, pongo". Ea, con la calabaza podemos hacer buenos pateses también, con la pulpa hervida, si le añadimos un sofrito de ajito, cebolla, zanahoria y algunas almendras, lo trituramos todo y nos puede quedar algo rico y apañadísimo!

COCA DE CALABAZA

De esa calabaza que hemos hervido, seguramente, podemos reservar un trozo mediano "per al dolcet", el rollo es sencillo, lo incorporamos a la clásica "coca de llanda"(los interesados que la pidan) y está tremenda,



también le metemos un buen puñado de nueces y la cubrimos de azúcar moreno y un pelín de canela y a gozarla!!!!

Y ahora, el recopetín, el único plato que ma mare, siendo la tía más generosa del mundo tiene serias dificultades para compartir cuando se encuentra en su mesa...

ARROZ CON CALABAZA

Esta receta tiene también su historia, mi madre nunca lo cocinó, siempre se lo ha traído una clienta suya (ella es quien me lo ha enseñado), y fuera la hora que fuera, dejaba su faena y desaparecía en plan "ninja" para comérselo. Aquí va! Uhm...cantidades para unos cuatro (alta posibilidad de error, pero vale la pena ir intentándolo, si dais con la cantidad justa, por favor, compartir pócima!)

INGREDIENTES

- 1 Calabaza hermosa
- 1 puñado de garrofón
- 1 puñado de bajocón
- 5 o 6 cucharadas de azúcar
- 4 puñados cerrados de arroz
- Azafran
- Pimentón dulce

PREPARACIÓN

Cortamos la calaza a trozos (momento fotut, sobretodo a la hora de separar la corfa) preparamos una sartén con aceite caliente y sofreímos la calabaza junto con una pizca de azafrán, pimentón y sal. Una vez sofrito añadimos el caldo (del que tengamos, incluso agua) y le

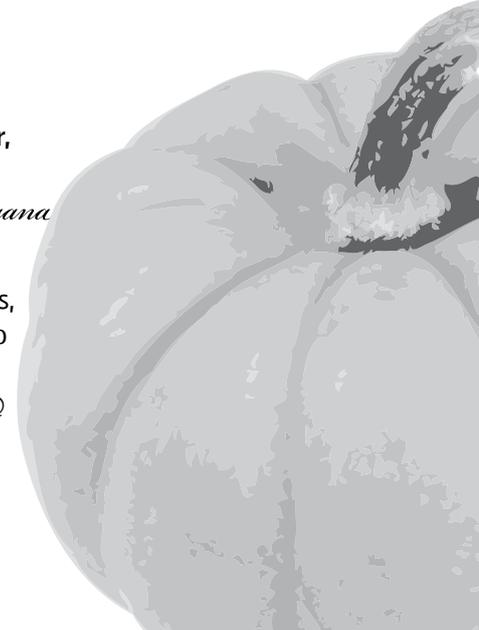
añadimos también el garrofón y el bajocón y lo ponemos a hervir. En unos 30 minutos, la calabaza estará ya tierna. Sacamos unos 4 o 5 trozos y los hacemos puré con un tenedor, entonces los devolvemos a la cazuela; echamos el arroz que comenzará a hervir, normalmente son unos 17 minutos, pues el rollo es que tendremos que calcular más o menos la mitad del proceso, es decir, pensar cuando el arroz puede estar medio cocido para entonces añadirle el azúcar, si lo añadimos antes, el azúcar no permitirá al arroz cocerse y la habremos liado sobradamente. Entonces dejamos que el arroz se termine de hacer y fin! A comer!! Si ha salido más o menos bien, tendréis un arroz meloso super rico, con un puntito dulce, pero salado.

Fanáticas de la calabaza, os sabrá tremendo!!!

**Con todo mi amor,
bon profit!**

La Jomona Vegana

Para lo que queráis,
siempre con cariño
y mucha crema:
lajamonavegana@
gmail.com



Lo tuyo son solo palabras

Como poder se puede hablar de todo. Hay un proverbio oriental (ellos siempre tan cabales) que dice algo así *cuando el tonto parlotea el sabio calla*. Hay también quien se tira la vida charloteando de todo lo que puede y tampoco le va tan mal. No seremos tan necios como Aristóteles en cualquier caso para proponer un término medio como solución al sofisma: de términos medios están hechas las malas soluciones, las que no tienen en cuenta los argumentos (ni pa tí ni pa mí). El asunto es si de verdad puede hablarse de todo, o mejor si para todo hay palabras, o más precisamente si la materia prima de los pensamientos (todos ellos) es la palabra. Para mí que no pero como siempre vamos a escuchar a los que sostienen esa idea descabellada. El asunto es: si podemos escribir el listado de instrucciones asociadas a un determinado pensamiento entonces podemos apresarlos por medio de un lenguaje. El conjunto de conceptos expresables con palabras es menor que el conjunto de concatenaciones de cualquier longitud de un lenguaje cualquiera, así que por tamaño que no sea. Obviamente no todos los lenguajes tienen la misma capacidad expresiva (sobre eso, además de sobre antiglobalización, escribió muchas cosas Noam Chomski) pero por simplificar una vez más supondremos que todos los lenguajes posibles tienen la misma *potencia semántica*.

La cosa puede complicarse si nos preguntamos cómo

genera un cerebro (una entidad pensante operativa) ideas y reflexiones. Podemos decir lo que pensamos pero es seguro que las palabras en ningún caso recogerán abstracciones como la génesis de ese pensamiento o sus ramificaciones. ¿De qué parte de lo que pensamos podemos entonces hablar? ¿Es acaso todo nuestro universo interno inefable? Según los seguidores del *paradigma clásico de la Inteligencia Artificial* existe un idioma del cerebro a la que le han dado el nombre de *mentales*.

El mentalés tiene la capacidad expresiva suficiente no solo para listar exactamente las sentencias que conducen a describir lo que estoy pensando sino que además conoce la configuración neuronal exacta del instante en el que tomo una decisión, tengo vértigo o me dan un disgusto. El idioma del cerebro no expresa cómo me siento con su código de símbolos, hace mucho más: nos proporciona una radiografía exacta del estado de excitación de cada una de las células de mi cuerpo en el momento exacto en que siento vértigo, en que eyaculo, en que saboreo una patata al horno con pimentón.

Esta conjetura de carácter simbolista que tan a gusto hace dormir a los informáticos posee también su cara oculta: unos malvados con un ideal eugenésico de control social (pongamos la policía montada, pongamos un ejército de funcionarios del estado) que dispusieran del

código que expresa los sentimientos profundos de una población estaría en condiciones de reprogramar, de generar una conducta nueva y domesticada para sus habitantes.

Pero necesitamos creer en cosas escritas. Aquellos que sostienen 1. que sentir es en realidad una forma pensar 2. que un lenguaje bien manejado es un poder indestructible 3. que el verbo estaba antes que la cosa y/o 4. que no existe nada de lo que no pueda hablarse me recuerdan mucho a todos esos que creen en un solo libro: *Los Cuatro libros clásicos* de Confucio para los confucianistas, el *Vedanta Sutra* para los hinduistas, la *Torá* para los judíos, la *Biblia satánica* para los satanistas o el *Diagonal* y *La 1314* para nosotros los alternativos del Marítimo.

Ahí tenemos escrito todo lo que podemos necesitar. Aunque nos ganen esos del Evangelio, esos sí lo tienen claro: *En el principio era el Verbo (...)* y *el Verbo era Dios (...)* *Todas las cosas por él fueron hechas* (Juan. 1:1-3). No sé yo.

Ximo

Cuando la cultura asoma cargada de tortura... e informa en su postura la situación de una creada criatura.

Cuando el dolor de la sonrisa del verdugo enmascarado brilla en el metal de su cuchilla y de sus ojos emana la brisa de un matrimonio entre la muerte... su muerte y la vida...

Cuando cultura y muerte se juntan... cuando vida y cuchilla se unan, cuando, por fin, la redención y la condena, en su significado reunan la verdad y la mentira...!

Cuando actor, persona y poema... cuando ya no suene la historia de una escuela dormida, de un cuento...

Cuando tu moraleja te deja por la cósmica ternura

encarnada en la dulzura de tu amada pareja: cuerpo y mente, sangre y prudencia, manos y orejas: cuando seas dual en tu virtual desidia...

cuando todo se haga patente y nada se ría de la muerte... Cuando llegue tal día como hoy, que la luna brilla, y la locura, dentro de tí, humille tu sonrisa...

Cuando tu genio se haga poeta, o artista, o ministra del gobierno de esta barca naufraga que eres... que ya no te quede tiempo para salvar tu alrededor, ni tú mismo puedas de tí ser o no ser el redentor.

titinho

poesía costurera



robar las almas
robar tu alma en un solo
momento, obsesion
infatigable de seguir
irracionalmente al deseo
al deseo de poseer
lo que no es de nadie
ni tampoco mio
ni tan poco mio



28 - 27 70

Pruff nose??

Con todo esto de la prevención de riesgos laborales que se han montado los que van de amos.

Donde lo políticamente correcto en el ámbito laboral alcanza absurdos de una cursilería y estupidez inaguantables.

Sorprende la facilidad con que cualquier persona, más o menos hábil en el manejo de líquidos inflamables, puede dirigirse a un surtidor de gasolina y manipularlo a su antojo.



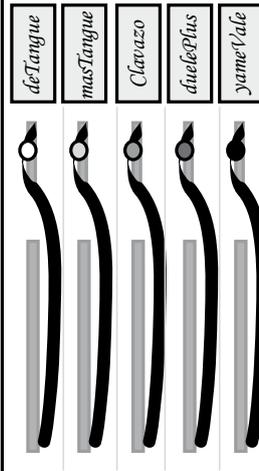
Es más, el primer tarado con unos euros en el bolsillo puede entrar en cualquiera de estos autoservicios y salir cargado con litros de explosivos con toda normalidad.

Manolo, que es sabio, lo dice: "Aquí ves que mandan las multinacionales..."

Así, la idea de exigir algo de control a estos explotadores provoca risa y miedo sobre cual sería su consecuencia...

*Estimados Clientes:
Pensando siempre en usted, en este autoservicio sólo podrán repostar los usuarios que posean el certificado de prevención de riesgos adecuado. Para su comodidad, inscribise aquí mismo en nuestro curso de prevención online que lo capacita para poder repostar inmediatamente.
Aproveche nuestra oferta y matricúlese por tan sólo 100 euros, Regalamos 2 guantes de plástico a los 3 primeros.*

ZOTAL



MANARUK



Detrás de muchas buenas pelis...está él.

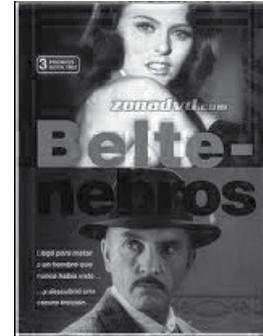
Hoy no hay peli, pero hay un prota que ni siquiera necesita salir en la peli. Pensad en vuestras películas españolas favoritas... Creo que algunas de las mejores películas del cine español no habrían pasado de peliculillas sin él. Suele salir en los títulos de crédito, en pequeño, detrás de todos los actores, y claro, después del director y guionistas, pero me sé más de un director que no sería nadie sin su presencia. Por ejemplo, qué sería de Amenabar sin él? Poco, por no decir nada... A estas alturas de párrafo ya sabéis quien es. Claro, Aguirresarobe.

Cuentan que el director de turno le dice: *Javier, así se llama, quiero luz de mañana clara de verano. Y él se apaña. O quizás: Javier, quiero ambiente Hitchcock y que la prota salga guapísima que para eso su marido paga la peli. Y ahí está Aguirresarobe. Haciendo lo que le da la gana con la luz. Un día me di cuenta de que muchas pelis españolas que me gustan, tenían algo en común. Aficionada como soy a hacer fotos, vamos como cualquiera spongo, me quedo a leer los créditos a ver quién hace la fotografía de las pelis y voilà! Javier Aguirresarobe otra vez.*

En lugar de hacer una lista que sería mas larga que un día sin pan, voy a intentar un ejercicio, por orden alfabético y sin mirar: Allen (Woody), Almodovar, Amenabar, Armendáriz, Bajo Ulloa, Colomo, Cuerda, Foreman (Milos), Miró (Pilar), Trueba (los dos), Uribe, las mejores de Uribe de hecho. Solo os digo la primera, *¿Qué hace una chica como tu en un sitio como este?* de Colomo en el 78 y la última, *Eclipse!!*. Tenéis que intentar ver todas las del medio.



la 13-14 fanzi ne #6 Noviembre: 2010



Madre mia!!! Los escalofrios que provoca *La madre muerta* son cosa suya!! solo por eso le perdono que le haya hecho un videoclip a Sabina...hay que comer. Y las de Crepúsculo que tambien hay que beber.
Woody Allen se lo pidió para su última peli alimenticia, Vicky etc etc y era lo único que se salvaba de la peli. En mi opinión, claro....



Ahora que lo pienso, me extraña tanto como me alegra que no se lo rifen fuera. Tiene premios a cascoporro, por supuesto , pero he visto y leído algunas entrevistas que le han hecho , aunque no se prodiga mucho delante de la cámara , y lo primero que piensas es que es un tío tranquilo , despierto y atento, vamos un espabilao.

Que siga así. Y que no se vaya, que lo necesito aquí.

Aleksandra Sokurova

Comentarios y/o sugerencias , pero de buen rollo, a: sevenloshilos@gmail.com



MASAJE INFANTIL

«Mientras estudiaba y trabajaba en un pequeño orfanato de la India, en 1973, realicé un descubrimiento que iba a cambiar el rumbo de mi vida.

Me di cuenta de la gran importancia de las técnicas tradicionales del masaje infantil, tanto en lo que se refiere a sus efectos calmantes como por su papel en la comunicación afectiva no verbal. Las madres indias dan mensajes a todos los miembros de su familia y transmiten la técnica aprendida a sus hijas. En el orfanato, las mujeres de mayor edad daban masajes a las más jóvenes casi cada día; era un tipo de relación afectiva que nunca había visto en EEUU. Yo misma pude comprobar que sus efectos eran beneficiosos cuando enferme de malaria, en mi última semana de estancia en aquel país. Durante los momentos de fiebre delirante todas las mujeres de los alrededores venían a cuidarme. Me daban masajes en todo el cuerpo, como si fuera un niño y me cantaban, sucediéndose unas a otras hasta que la fiebre desapareciera. Nunca olvidaré la sensación de sus manos y corazones al tocar mi cuerpo.

En el camino hacia la estación del ferrocarril, tras una despedida en el orfanato, mi rickshaw se detuvo para dejar pasar una carreta de búfalos. A mi derecha vi una cabaña – unos pocos tablonos y algunos trapos – en la que vivía una familia junto a la carretera. Una Madre

joven estaba sentada sobre el polvo, con su bebé en las rodillas cantándole y dándole un delicado masaje mientras la observaba pensé: "En la vida existe algo mucho más importante que el simple bienestar material". Ella poseía muy poco, pero transmitía a su hijo el enorme regalo de su amor y seguridad, un regalo que le ayudaría a convertirse en un ser humano íntegro.

Pensé en todos los niños que había conocido en la India y lo encantadores y alegres que eran a pesar de sus deficiencias. Se cuidaban entre sí y aceptaban responsabilidades sin reserva. Tal vez, creí, eran capaces de ser tan encantadores, relajados y naturales porque en la India, durante miles de años, los niños habían sido amados de esta forma cuando eran pequeños. Es posible que el masaje les haga sentirse a gusto en el mundo, nunca enemigos o conquistadores del mismo. Los introduce en el amor y la calidez que está ahí para ellos y les permite conservar este espíritu amable que aparece revestido en un cuerpo nuevo, frágil y aun sin forma. Y ayuda a este cuerpo a adaptarse a la estimulación de un mundo lleno de sonidos, de luces, de movimiento, de artistas cortantes y clamor, no con miedo, sino con curiosidad. Más tarde aprendí de muchas madres y abuelas este antiguo arte que surge de las manos y del corazón, y que deja un impacto tan claro en los cuerpos, mentes y espíritus de quien los recibe.



Mi primer hijo nació en 1976 y comencé a darle masajes cada día. Como había enseñado yoga durante varios años, no me fue difícil introducir unas cuantas técnicas de masaje, consiguiendo al final una mezcla de métodos indúes y suecos, junto con técnicas que yo había conocido como educadora de yoga. Esta combinación afortunada permitió a mi hijo disfrutar de un excelente equilibrio de energía entrante y saliente, liberación de tensiones ocultas y liberación. Además los masajes parecían aliviar los gases que lo habían martirizado el primer mes. Unos ejercicios suaves tipo yoga servían para acabar el masaje de una forma lúdica y ayudaban a tonificar y aliviar su sistema digestivo.

Cuando yo daba el masaje a mi hijo con la mente totalmente alerta, el cuerpo relajado y el corazón abierto, él parecía relajarse y era más feliz durante el resto del día. Cuando dejé de darle masaje durante dos semanas, el cambio fue espectacular. Parecía estar tenso y mostraba mayor irritación y agitación y unos cólicos nocturnos que duraban largas horas. Desde aquel momento decidí que el masaje entraría a formar parte habitual en nuestras vidas, como instrumento de relajación y vehículo de comunicación.

Cuando mi hijo tuvo siete meses de edad decidí redactar mi historial y compartir mis experiencias con

otros padres. Desde aquel momento, cientos de padres y niños han participado en mis clases y sesiones privadas. A lo largo de los años me han proporcionado una fuente constante de enseñanza e inspiración, de la que estoy sumamente agradecida.

Desde la época de las primeras clases ha aumentado el interés por el masaje, tanto entre padres como profesionales.

Mis hijos son ya mayores, pero el impacto de nuestra experiencia con el masaje cuando eran pequeños no se ha olvidado. Los masajes diarios crearon una base de armonía física, emotiva y espiritual que ya no nos abandonará en la vida».

Extraído del libro:
Masaje Infantil
Guía práctica para el padre y la madre
de Vilmala Scheneider
Más información en www.masajeinfantil.es

Enviado desde Guatemala por M^a José Navarro

montatelo tu mismx

A.VV.CABANYAL-CANYAMELAR.

- Cursets gratuïts per a novembre:
- INICIACIÓ A LA CERÀMICA
 - INFORMÀTICA BÀSICA
 - COSTURA
 - ALFABETITZACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL
 - VALENCIÀ BASIC

LA MANDRÀGORA

- martes y miércoles de 11:30 a 17
jueves, viernes y sábados de 11:30 a 17
domingos de 11:30 a 17 (buffet sobra a las 14-14:30)

PROYECTO MAYHEM

- ROKODROMO, TALLER DE BICIS
Miércoles 19:00

L'ESCOLA

- TALLER DE DANZA AFRICANA.
- Viernes de 17 a 19 h
Inscripción abierta.
YOGA PARA EMBARAZADAS
- Martes y Jueves: 10:30 a 12:00
Contacto: 680433094
YOGA INTEGRAL
- Lunes y Miércoles: 18:00 a 19:30
Contacto: 680433094

TALLER CERÀMICA Y ARTE-TERAPIA

- Martes y jueves: 11:30 a 13:00 y 18:00 a 19:30
Contacto: 615 757 736 - 651 335 477

KAF-CAFÉ

- TALLERES INFANTILES
- Martes y jueves 18:00
TALLER DE GANCHILLO
- Martes 17:30

porno kedarme

lo + infame

SAMARUC c/ José Benlliure, 193
(Cabanyal)

PROYECTO MAYHEM c/ Pavía 91
Cabanyal <http://centromayhen.blogspot.com>

LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212
Cabanyal

A.C. L'ESCOLA DEL CABANYAL c/
Progreso 159 Cabanyal <http://escoladelcabanyal.ning.com/>
escoladelcabanyal@gmail.com

A.VV. CABANYAL-CANYAMELAR. c/.
Xullilla, 14 (Canyamelar) 609 631 615
awcc@telefonica.net

KAF-CAFÉ c/. Arquitecto Arnau, 16,
bajo (Benimaclet) kafcafe@gmail.com
www.kafcafe.blogspot.com

TALLER CERÀMICA Y ARTE-TERAPIA c/
Escalante 93 Canyamelar <http://www.studio.com/>

ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/
Barraça 57 Canyamelar

LA MANDRÀGORA A.C.G.V. c/. Mare
Vella, 15 (El Carme) 961 14 44 68-668
82 33 52 lmandragora@ourproject.org
TERRA C.S.B. c/. baró de sant petrillo,
9, baix 46020 (Benimaclet) 699319665
www.elterra.org.centresocialterra@gmail.com

C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7
(Benimaclet)

LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184
Frente Mercavaleancia Bus 14

ATENEU AL MARGEN c/ Palma 93 (El
Carme)
<http://infopunt-vlc.blogspot.com/>
www.radiomalva.net
<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>
<http://www.ideadestroyingmuros.info/>
Joomla/
www.ideadestroyingmuros.blogspot.com
www.generatech.org/es/gjvalencia4

XII EDICIÓ CABANYAL PORTES OBERTES "UN CABANYAL DE VINYETES"

Dies 5,6,7, 13,14, 20,21 de novembre. **Dissabtes i diumenges de mati** i de **vesprada**.

Consulta: www.cabanyal.com

VIERNES 19 NOVIEMBRE

Concert 22h València Antifeixista en **Mayhem**

SÁBADO 20 NOVIEMBRE

Jornades Internacionals contra els genocidis, amb la participació de membres d'organitzacions i entitats de denúncia dels genocidis de, **Ruanda, Palestina Bòsnia i Estat Espanyol**. A partir de les **10 hores** a la Societat Coral "**El Micalet**". Organitza: Centre Social Terra, Fórum per la memòria del País Valencià i Alerta Solidària.

Realització de un cuadro-còmic en directo 18h en **Samaruc**

"Cabanyal Portes Obertes" haz una parada en el recorrido de las casas del Cabanyal para tomarte algo y disfruta de este espacio.

Concert 20h Uncommon Bouquet (Nere Serrano & The Acoustic Band) + Moskou. Folk y Ska en **L'Escola**

Concert 22h Pro M. Jakson Milicia en **Mayhem**

VIERNES 26 NOVIEMBRE

JORNADAS "A CONTRACUERPO" en **Mayhem**

18.30 **Charla** a cargo de colectivo Pornoterroristas: <http://ideadestroyingmuros.blogspot.com/> acerca de la **Eyacuación femenina**.

20.00 **Performance** "Desennúdate".

22.00 **Concierto cantautoras:** Jartita del mundo + Viva Tirado (por confirmar)

Durante toda la jornada habrá una exposición de artistas de diversas disciplinas, su título es "Mujeres vistas desde los ojos de las mujeres", de hecho os invitamos a ke si tenéis alguna conocida k le apetezca tirarse

al rollo está invitadísima!!

Asimismo habrá durante toda la jornada encuentro de distris y kafeta con tapitas veganas, zumos naturales, cervecita, vinito, etc.

SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE

JORNADAS "A CONTRACUERPO" en **Mayhem**

22.00 **CONCIERTO** cierre de jornadas de **Hystericacolectiva** y en colaboración con el cierre de las jornadas de **Ideadestroyingmuros "Generatech"** Con: Ultrabotex + Nerviosah + Happy end (por confirmar)

a partir de las 00.00 PORNOSHOT para generatech **fiesta techno** salido de tono por ideadestroyingmuros. Con: djs doroti & natan nexus + vjs videoarmsidea
entrada libre

DIMARTS 30 DE NOVIEMBRE 12:00H

Cada último martes de cada mes CONCENTRACIÓN CIUDADANA por el cierre del CIE Valencia **Activismo Solidario contra los Campos de Internamiento de Extranjeros**
C.I.E. Zapadores (Av. Dr. Waksman)

DIJOUS 2 DE NOVIEMBRE, i desembre igener.

Presentació del projecte "Universitat Lliure de Benimaclet", creat per la plataforma veïnal "Benimaclet Viu". Amb la participació de Jaume Martínez Bonafé, professor d'Educació Social de la Universitat de València, membres de la Xarxa d'Universitats Lliures i representants de la Universitat Lliure de Benimaclet. A les **19 hores** al saló d'actes de **L'institut "Ferrer i Guàrdia" de Benimaclet**.

SÁBADO 4 DICIEMBRE

Festa Horterera 21h per Autodefensa Col • lectiva en **Mayhem**

SÁBADO 11 DICIEMBRE

Concert 22h Distribuidora Soroll en **Mayhem**

consigue la 13-14 aquí!

Doblats Maritims:

L'Escola del Cabanyal
La Paça
Radio Malva
Asociación Vecinos
Nazaret

Ruzafa

La Tavernaire
Killing Time

El Cedro

El Asesino

Benimaclet

Terra
Kaf-café

Juan Llorens

Bodega La Valero
L'Espill

Centro

Libreria Sahiri
La Mandrágora
La Manola
Al margen
Arte-facto
Magatzem
Teatro de los
Manantiales
Iniciativa Dàlhia

**la 13-14
fanzine
AFILIATE**

te enredamos en: <http://www.la1314fanzine.com>
envia tus aportaciones a: la1314fanzine@gmail.com

PORTES OBERTES CABANYAL 2010

