

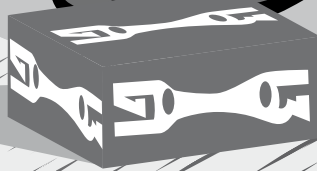
IA 13-14 FANZINE

TIRADA MENSTRUAL
NÚMERO 7
DICIEMBRE 2010
1 CLAU

VEN A JUGAR
CON NOSOTROS



JOY
JOY
JOY



En este número han sido
tocados por el hada de
la colaboración:

Ale

ALEKSANDRA SOKUROVA

Ángel

Belka y Strelka

Carlos Maiques

DAVID MARIN

Dudu

El Negativo

Eric

FOTOLLOREN

Gabi

gerardidu

Jorgito

Jriza

LA CHINITA CRITICONA

La jamona vegana

Mánolo Hill

Mª JOSÉ

NACHO LAHUERTA

Olar

Paco Ferrer

Profesor Charlisky

Tarín

Titinho

Verónica Valencia

XAMARUK

Ximo

Menú

BANDOLERO	2
Album Mitológico	4
PRESENTACIÓN DE UN libro	7
LUCIEN.....	12
RADIO MALVA.....	16
CARXOFÀ SENSE SYSTEM.....	24
LA CHINOISE	25
LA MANO QUE MUEVE el clic	26
El supervisor interno	28
LA JAMONA VEGANA.....	30
DIVULGACIÓ PERRUNA	31
POESÍA COSTURERA.....	32
MASAJE INFANTIL.....	33
LA MEMORIA DEL MAR	34
SE VEN LOS hilos	36
VIÑETAS ENTRE LAS LETRAS	38
PORNO KEDARME EN KSA	39

el BANDOLero



SIGAN SIN PENSAR.

BARMAANN

NINOO
NINOO NIINOOOO NIII
barmannn...

GILIPOLLAS...

PUTA HOSTELERIA MEJ
CAGOENMIOSTIASI...

jii...jiii

PLAS
PLAS

EL OCASO



ALBUM MITOLOGICO

Si pensabais que estabais solos vais apanaos

CRIATURA DEL MES : EL WENDIGO

DESCRIPCION :

Ser primordial propio de la mitología Amerindia de los profundos bosques de Norteamérica. Antano profundos....Para ellos, el Wendigo se personificaba unas veces como el viento sobre las copas de los árboles o como un espíritu, otras como un ser musgoso que habita en lo profundo del bosque, otras como una terrible criatura mitad bestia mitad hombre. El Wendigo "llama" a sus presas por su nombre, y cuando estas oyen su llamada no pueden evitar el correr a las profundidades del bosque y perderse para siempre.

Las presas del Wendigo son los cazadores que matan animales por puro placer, o los que matan cachorros de cualquier especie animal.

La muerte del asesino

Ese es el Wendigo.

La muerte para el mortal enemigo.

La muerte para el que mata injustamente.

La muerte del malnacido.

Ciervos encogidos,
animales extinguidos.
Delfines, Cóndores,
ornitorrincos.

Todo lo que vuela, o corre,
todo animal vivo,
crepita en sus propios huesos
palpita en su propia carne
se agrupa, se recombina.

Y de todo ese amasijo de seres

de toda esa fría materia calcinada por el odio,
muerte injusta; crias asesinadas al nacer.

Nacera una criatura única, cargada de ese dolor y ese llanto,
cargada de venganza, no hay compasión en su misión.

Cazadores, torturadores,
tundidores de cuerpos más débiles que los suyos.
Por siempre cobardes.
Por siempre perseguidos.

Todo lo que vuela o corre, todo junto.

"Quetzalcoatl"; "Wendigo".

De todos esos seres muertos, montaña de nuestra vergüenza
se alza el primordial más grande.

El enviado por la Madre a salvar su primitivo dominio.
El dominio de la vida.

Todas las pruebas farmacéuticas
animales despelados vivos,
ahogados, degollados, reventados, maltratados,
abandonados en jaulas, atrapados en cepos,
envenenados, asfixiados, quemados, retorcidos.

Todo será vengado, purificado en su muerte por el castigo
infligido de un ser inmortal que muere, arranca, quema, despellica, golpea.
El Wendigo.

No quiso La Madre que su primordial fuera un virus
ni microorganismo de otro tipo.
Perdió la paciencia, y ella siempre quiso las cosas, como se quieren desde antiguo.
Es su deseo que lo último que vea el asesino
sean los ojos del Wendigo.
Y así, marcado, jamás vuelva a sus orígenes,
y quede, por siempre, perdido en el Limbo más salvaje
más lejano, más perdido.
Lejos de toda salvación posible, no cabe el arrepentimiento
en un corazón negro, ya que carece de conciencia, que muera sin destino.

Así sea, pues, que el asesino selecto se encuentre desnudo
y penetren hondas las plumas y garras del Gran Pan-animal enfurecido.

Por El viento en las copas de los árboles!
Por El grito del águila en lo profundo del cielo!
Por El musgo, verde y profundo!
Por El amor de la pantera a la tierra!
Por el zumbido de todas las raíces arbóreas que la sostienen!
Por La raíz profunda de la voluntad de vivir!
Por El latido inquebrantable de la vida!
Por el Universo vivo!

Su guardián ha llegado, llegó el tiempo de la venganza,
La Protección del Wendigo.

Profesor Charifsky



TRA

CORONAS Y OTRAS PENAS

X-MARUKO



Jo, ya me he perdido otra vez!!
Estoy trabajando: cuento los
diezmos de este año.

Papá, qué haces?

Entonces este es
tu trabajo y
algún día será el
mio?

Si, contar lo que
los siervos nos
pagan cada año,
para
asegurarme que
está todo, que
no te puedes fiar
de nadie



Ahh. Ahora entiendo
porque me dicen a
veces que la corona
española lleva **35
años viviendo
del cuento**. Tú
llevas 35 años sin
parar de contar!!

Tienes razón: **Sin
parar**



Cuanto cuento, yo



Y lo que te contare

Número

Diciembre

20

la 13 14 fanzine

PRESENTACIÓN DE UN LIBRO.

Entramos en una tienda que vendía figuras de barro cocido, réplicas arqueológicas que resultaba difícil distinguirlas de las piezas del museo, que no estaba lejos de allí. El vendedor se acercó y nos dijo que él mismo las moldeaba y cocía y -bajando la voz- añadió que eran mejor que los originales.

Con alguna de ellas en la mochila, nos fuimos pensando cual de estas cinco respuestas era la más exacta, aunque no se trataba de números:

I.- El tipo en su afán vendedor, se pasó de rosca, alabando su obra, pero ni la 13 ni 14 podría arreglar el desastre lógico.

II.- Sencillamente, el vendedor de figurillas de barro tuvo un golpe de humor genial.

III.- ¡Nadie podía negar que fueran unas réplicas auténticas!

IV.- Aunque no ocurra siempre, es frecuente que el artista precise de un poderoso amor propio, de un potente *ego* para sobrellevar el esfuerzo que le exige su obra, pero como el *mono* de trabajo, olvidó quitárselo acabando.

V.- También es posible que con sus esculturas, el artista estaba crean-

do una versión perfeccionada de la antigua civilización y, de resultas, estaba multiplicando las expectativas del futuro de esa cultura y de las que vinieron después, hasta llegar a la nuestra. Con su arqueología futurista pretendía cambiar nuestro presente. Ante sí tenía una tarea titánica. Gracias.

La novela propuesta hoy, nunca fue acabada, lo que no impide que haya quien la tenga por una de las mejores novelas del siglo XX. Se trata de *El Castillo* de Kafka.

Manolo Hill



POEMA ECOLOGISTA

A pocos kilómetros de una ciudad
hay sitios donde la tempestad aún puede
caer sin dañar lo humano.
Poco espacio queda entre
los árboles. Tanto menos cuanto más avanza
el hormigón violentamente
y conquista. Tanto menos cuanto menos acudo
a verles.

Dentro de un momento, sólo el tiempo que
hay entre hoy y un día -el día- antes
que yo muera de vida,
podría haberse reducido tanto el rato,
el instante, el letargo -y el espacio entre
árbol y árbol.

Tanto...

... que fuera tarde ir al campo,
que no pueda ser... ninguna posibilidad
de acudir, ¡que la presión de la imposibilidad impere!
Poco espacio queda entre
los árboles. Se van arbolandando (agrupando en humano)
unos contra otros, frente a frente, rama contra rama
y se marchitan. No les queda rato ni lugar para
excitarse.

Titinho



Número

Diciembre

20

la 13 14 fanzine



UNA NOCHE CALUROSA

OTRA VEZ EL
MISMO SUEÑO

NI UNA NUBE EN EL
CIELO, SOL ABRASADOR

ESTOY ATRINCHERADO
EN MI CASA...



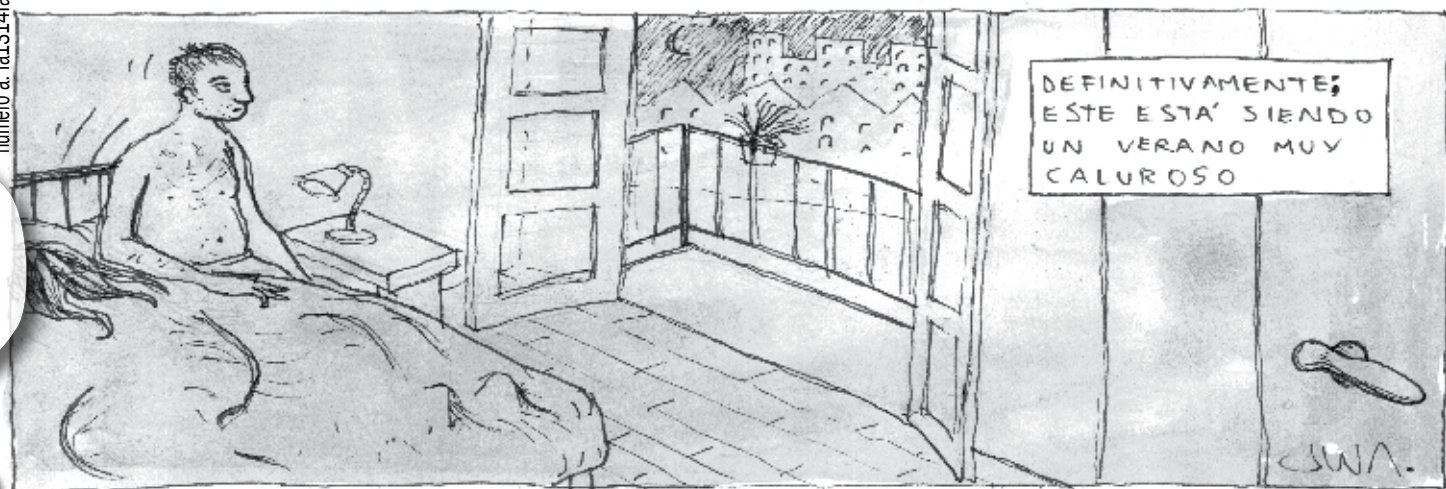
... QUE
ROMANTICO



ME ACOMO A
LA VENTANA





**FIN.**

Lucien.

Cuento colectivo

Anterior: Emma nos cuenta sus andanzas y como, a raíz de entrar a trabajo en una editorial de *bestsellers*, cree que alguien está escribiendo el guión de su vida.

Emma se dedicaba con tenacidad a la búsqueda del autor de los desastres de su vida, negando serlo ella misma. También el universo era un caos por más que se presentase todo armonía un día precioso de primavera. Así se enfrentaba a su vida con renovado ímpetu.

Sus salidas en busca de escritores furtivos se intensificaron. El paraíso de los locales de música en vivo, empezó a formar parte de su agenda nocturna. Anocheciendo entró en un espacio dónde las notas de la música de Jazz caían como la lluvia de la víspera, tocando todos los objetos, embelleciendo este paisaje urbano subterráneo. El local se iba llenando poco a poco. La mirada de Emma recayó sobre un hombre de mediana edad que escribía en hojas desperdigadas por toda la mesa. Emma no pudo evitar un sobresalto, pues aquel hombre era –sin duda– el cronista de su vida y, saltaba a la vista, que la causa de la anarquía de su existencia no era la perversa intención del escritor, sino el desorden de su mesa de trabajo.

Emma se acercó a este hombre. El escritor se afanaba en contar historias ocurridas en lugares alejados entre

si. No se entrecruzaban las narraciones, simplemente colocaba unos fragmentos al lado de otros. No era imprevisión, simplemente dejaba al lector que entretijera una tercera historia con esas escenas interrumpidas.

El asunto se complicaba para Emma, pues su vida ya no dependía de una sola persona, del escritor clandestino, sino de cuantos lectores tuvieran acceso a sus escritos, incluso de ella misma como lectora. Al fin, aunque de manera indirecta y en proporción infinitesimal, aparecía ella como posible responsable de lo que llamaba sus desastres.

A Emma le inquietaba que quien escribiera su historia, buscara el mero deleite estético o pretendiera ser original, pues fuese como fuese, era ella quien tenía que sufrirlo en carne propia. Tras rumiarlo un poco, rizando el rizo, también ella podía escribir su propia narración, no cualquier cosa sino solo aquello que deseara intensamente durante un tiempo, digamos hasta el sábado, un mes o incluso todo un año. ¡Sería fantástico!

Escribir podía dar resultado, siempre que tuviera la imaginación y el valor suficientes. De entrada no parecía difícil, se trataba de desear, y ella estaba repleta de ilusiones, de proyectos. Debía seguir su propio derrotero, desarrollar su propio estilo, aunque acabara siendo semejante a una doceava parte de la humanidad, por más que ella se sintiera un caso especial. Solo había doce suertes, doce destinos, doce caracteres. Eso al menos se deducía del horóscopo que se publicaba

en diarios y revistas, fijando el límite máximo de la variabilidad de los espíritus humanos en doce etnias estelares. Y ello a pesar de que habitualmente lo escribiera el último en llegar a la redacción del periódico, 'siempre con buen rollo, que se vende mejor'. Esto no determinaba su falsedad, en realidad se trataba de una tradición oral, del viejo oráculo, que los periódicos y revistas no hacían sino transmitir.

Se preguntaba si tendría tiempo para imaginar, escribir y vivir. Entre vivir sin pensarlo, pensar sin vivirlo o solo soñar, había un montón de tonos intermedios, pardos de noche. Esencialmente, si quería mantener el control, tenía que hacerlo por anticipado, el más difícil todavía del circo.

Se puso manos a la obra. ¿Dónde empezar? Precisaba de un punto de partida, pero volver al inicio de su vida no era la solución, pues escribía para ser dueña de su vida, incluso del pasado. No quería seguir el rastro de una hormiga que hubiera pasado sobre la arena. Tenía que intentarlo sin volver la vista atrás y sin detenerse, como se baja de un tren en marcha.

Las notas musicales silbaban en las copas semivacias que los camareros se negaron a llenar una vez más. De camino a su casa, sabía que había tensado las riendas de su vida. Se sentía fuerte, tranquila y serena. No había hecho nada especial y ya obtenía los primeros frutos. Era cierto también que era querida, a pesar de haber rotos ya varios corazones, incluido el suyo. Claro que no podía decidirlo todo ella,

los personajes que la rodeaban también tenían algo que decir, la escritora ya no podía ser el demiurgo que conocía todo y todo decidía. Compartir las decisiones con los otros personajes y con los lectores era una condición sine qua non de la época en que vivía. Llegado a este punto le surgía un problema técnico: algunos personajes no entrarían en juego hasta bien entrada la historia, varios capítulos después. Esto debería reflexionarlo más detenidamente. En cuanto a los posibles lectores, tendría su cuaderno de ruta a buen recaudo.

Empezaba una segunda semana de trabajo en la editorial cuyo nombre ignoraba, a pesar de lo cual cobraba puntualmente. Los informes pendientes del último día seguían sobre la mesa, pero su atención se fijó en las nuevas entregas que comenzó a leer con avidez. Alguien la llamó, ¡Emma! (...)

Lucien es un cuento colectivo, un compañero lo ha empezado y **la 13/14** te invita a continuarlo. **Lucien** será escrito por todxs los que quieran colaborar en su desarrollo. Envía tu aportación a: la1314fanzine@gmail.com

Sin ti estoy bien, pero contigo estoy mejor!



Jalisco
24/10/10.







RADIO MALVA.NET

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
						MEXITZAJE
LA POSADA DEL ROCK	RAPIOS LIBRES	RAPIOS LIBRES	MALVAZCOSA POP	OTKAS RAPIOS	DEFENSA ANIMAL	LA SAL PE LA TIERZA
MICRO-ONPAS EL	LUZ ELECTRICA	TALLER DE RAPIO	TRAVESSIA	LAS TARDES PE LA VANE	CHARLAS ENTREVISTAS PERATES CONCIERTOS	SOLIDARIDAD OFERTA
SALSA PE RAPIOS	ESENCIA PUCA	INFORMATIVO MARITIM	ESPACIO PUBLICO	MALVA SESSIONS		RAPIO ENFRENDO
					PIAFONAL	
TOPOS Y TOPAS A LA CALLE	LA ALPES MALVA	MALVAZCOSA POP	SALSA PE RAPIOS	LONGIA PE MAR		EL AUTORBUS PE JIMMY
				KAFKAFÉ PIECHE	POP STREET	
MUNDO MENDALLON	INFORMATIVO MARITIM		INFORMATIVO MARITIM	RAPIOS LIBRES		INFORMATIVO MARITIM
	A SAGO AL SUEGO	TALLER DE RAPIO	RAPIO ENFRENDO	VOCES MERUPIANAS	LAS TARDES PE LA VANE	TOPOS Y TOPAS A LA CALLE
LA ALPES MALVA	EL IMPARZABLE TRANSEUNTE			INFORMATIVO MARITIM		
					LA POSADA DEL ROCK	TRAVESSIA
LONGIA PE MAR	MEXITZAJE	MALVA NOTICIAS	EL MICRO-ONPAS	A SAGO AL SUEGO	LUZ ELECTRICA	MALVA NOTICIAS
	LA XIBALLA		VOCES MERUPIANAS	MUNDO MENDALLON	ESENCIA PUCA	
CON EL DIABLO PENTRO EL IMPARZABLE TRANSEUNTE		ESPACIO PUBLICO LA SAL PE LA TIERZA	MUJERTES ENRIPIADAS			ESONOTICIAS
	EL AUTORBUS PE JIMMY	ESONOTICIAS	MALVA SESSIONS	HEAVY METAL THUNDER	CON EL DIABLO PENTRO	
MEXITZAJE	VOCES MERUPIANAS	LONGIA PE MAR			EL IMPARZABLE TRANSEUNTE	POP STREET
MALVAZCOSA POP	LA SAL PE LA TIERZA	KAFKAFÉ PIECHE	LUZ ELECTRICA	EL MICRO-ONPAS	LA ALPES MALVA	EL AUTORBUS PE JIMMY
TRAVESSIA		TOPOS Y TOPAS A LA CALLE		TALLER PE RAPIO		A SAGO AL SUEGO
HEAVY METAL THUNDER	ESENCIA PUCA		LA POSADA DEL ROCK			
		CON EL DIABLO PENTRO				
LAS TARDES PE LA VANE						



...que nos lees

ମିଳିବୁଣିବୁଣିବୁଣି

ଏବଂ ମାଲିକି

ମିଳିବୁଣିବୁଣିବୁଣି

ଦେଉ ଏବଂ ମାଲିକି

Lugar: La Regadera

Calle del Progreso 25

Fecha: 18 de diciembre

Hora: 8:00 pm

con recetas de la jamona vegana

proyección

sorteo de pelis

lecturas

sorpresas

...y buen ambiente



ଫାନ୍ସିନି

www.la1314fansine.com

ଫାନ୍ସିନି ମିଳିବୁଣିବୁଣିବୁଣି

ଫାନ୍ସିନି ମିଳିବୁଣିବୁଣିବୁଣି

ASESINO!

¡ESTOY PILLADÍSIMO!

¡POSIBLEMENTE ESTÉ LOCO!



¡NO ME GUSTA QUE LAS MANOS ME HUELAN A TABACO!

¡CADA VEZ QUE LO
TENGO QUE HACER
SE ME PONE LA
PIEL DE GALLINA!



¡HAY VIOLENCIA
EN LAS PER-
SONAS?

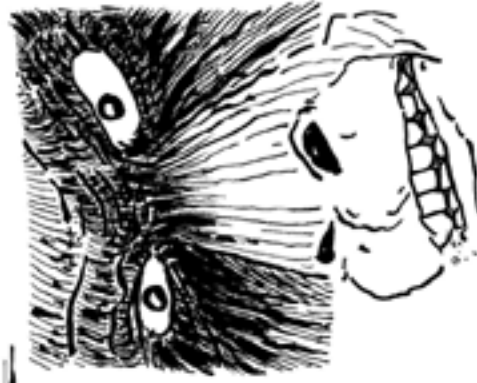
¿EN TODAS?

¿ES ESTO UN

COMIC VIOLENTO?

¡FIN!

ODIO



ERASE UNA VEZ UN TIPO CON
TANTO ODIO TANTO ODIO QUE
SOLO TUVO QUE SENTARSE A
ESPERAR Y



NO SE DARA CUENTA DE QUE EL
TAMBIEN VIVIA EN ESTE MUNDO.

¿DEBERÍA SUICIDARME?

QUE
DESGRACIADO
SOY

MIS AMIGOS ME PONEN
EN EVIDENCIA, MI
TRABAJO NO ME GUSTA,
NO QUIERO SEGUIR
PAGANDO LAS LETRAS
DEL COCHE, NUNCA
ME TOCA LA LOTERIA,
MI HIJO NO QUIERE
APRENDER A LEER,
LOS DISCOS QUE
ESCUCHO NO GUSTAN
A NADIE, ME HUELEN
LOS PIES...



MIERDA, NO ENCUENTRO
A NADIE QUE ME AYUDE.



DEBERÍA
SUICIDARME.

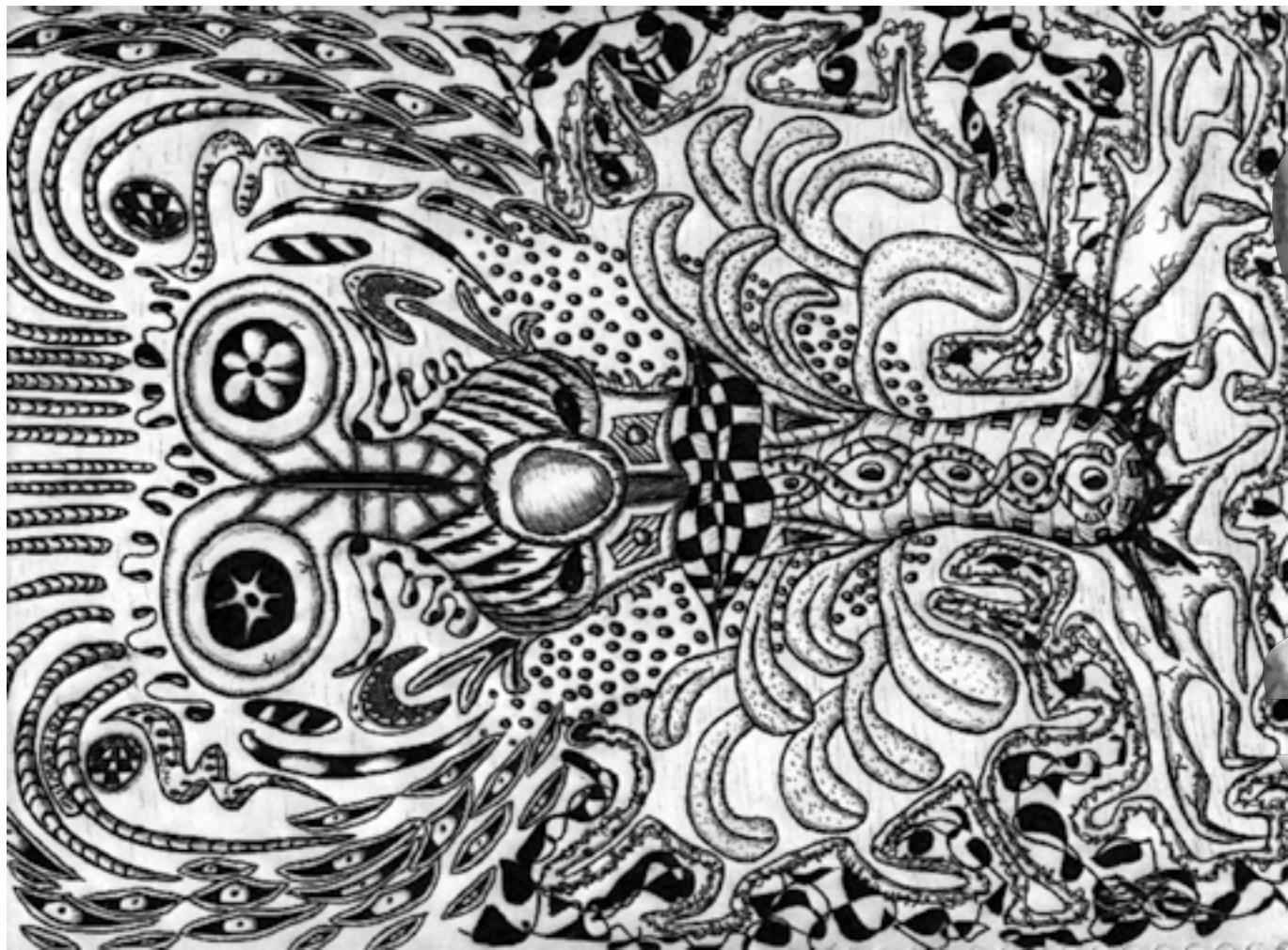
¡QUE DESGRACIADO
SOY!



¡QUE DESGRACIADO
SOY!







Núme

Dicie
20

la 13 14 fanzine

ro 7

embre
10

<http://www.la1314fanzine.com>

23





THE CARXOFA SENSE SYSTEM

Algo en el alma se pierde cuando un amigx se va, y cuando se va una pedazo de artista qué se pierde!!!!

Pues se va la oportunidad de verla en directo, de disfrutar canciones nuevas; estaréis pensando de quien hablamos, muchxs de vosotrxs no la conoceréis, pero para eso está la carxofa para meteros en mi mundo musical.....

Varios días perdido en el maravilloso mundo del internet, de sopetón me encontré con una noticia que no me dejó indiferente, la muerte de Ruby Hunter el 17 de Febrero del 2010 un ataque al corazón acabo con su vida.....

Luchadora nata desde muy jovencita. Hunter, perteneciente a la etnia ngarrindjeri, defendió desde el escenario los derechos de los aborígenes y de las mujeres, como en su celebrado recital, Ruby's Story (La Historia de Ruby), un espectáculo musical en el que contaba su vida como víctima de la llamada Generación Robada.

Ruby Hunter fue desde los 16 años la pareja musical y sentimental del también aclamado músico aborigen, Archie Roach, con quien actuó, dentro de la banda indígena "The Black Arm Band" en el último Festival de Sidney, en enero de este año.

En sus canciones desgranaba su experiencia, similar a la de otros 100.000 niños aborígenes que fueron arrancados de sus familias y entregados a instituciones religiosas o a padres adoptivos para recibir "educación cristiana", en políticas aplicadas por las autoridades entre 1910 y 1970.



Por mi parte solo decir que tuve la oportunidad de verla actuar junto a su compañero sentimental y musical Archie Roach durante mi periplo por Oz (Australia). Concierto intimista, guitarras en mano cantando sus mejores canciones, grabado en mi retina. Cada vez que lo recuerdo se me pone los pelos de punta!!!!

"Sentados por los bancos del país ngarrindjeri una tarde Ruby Hunter habló de su tierra y de su gente."

"Esta fue nuestra tierra" dijo "y se lo llevaron todo", ella lloraba en silencio y Archie Roach su compañero de vida la consolaba como siempre lo hacía con sus palabras "It's all right, Mum".

Así acabamos este homenaje a esta gran artista, ahora os toca a vosotrxs investigar y escuchar a esta mujer. El disco se llama RUBY (Archie Roach-Ruby Hunter-Paul Grabowsky-Australian Art Orchestra) Salud y too much music!!!!

by gerardidu

LA CHINOISE

La política es una mierda y los políticos unos hijos de puta. Esto ya lo sabíamos.

Gracias al soldado Bradley Manning, y a Julian Assange hoy tenemos constancia documental de la horrible mediocridad que reina en el mundo.

La CIA, el FBI y todas las organizaciones del mismo pelaje (menos la TIA, quizás) no pueden escapar, tampoco ellas, a este mínimo común múltiplo (m.c.m.) que inunda el planeta Tierra. La transitividad topológica es la característica mas sobresaliente del espacio que conforman instituciones públicas o privadas; esa propiedad que tienen algunas cosas de estar en todas partes.

No vamos a ca(r)gar las culpas sobre la institución educativa... más bien ca(r)garemos las tintas sobre eso que se hace llamar la clase política: date un golpe en la cabeza ahora mismo, o masajéate el escroto, en cualquier caso es hora de hacerse esta pregunta:

¿ Es la Constitución de 1787 y todo el resto de sucedáneos a lo máximo que podemos aspirar?

Si se pasea la mirada por los cables diplomáticos que WikiLeaks ha hecho visibles, es fácil apreciar el desdén incompetente de todas esas personas que se dedican a la diplomacia. Dejando de lado otras consideraciones, sorprende la vulgaridad de la ficción que estos relatos breves (los cables diplomáticos) recrean: hagan el ejercicio de comparar estos discursos con otros mas familiares como el lenguaje publicitario o la

novela decimonónica. Desde luego, ningún cable de los que conocemos hasta ahora puede ser comparado a otra cosa distinta de la seccion de horóscopos de una revista de moda o la prensa rosa en general (de hecho hay muchos artículos en el Hola más atentos y entusiastas con la experiencia de lo real.) La ignorancia, el desdén hacia el discurso realista (por vago que sea el concepto de realidad que manejemos) es notable; no encontraremos ninguna atención a los detalles, aunque sea para ponerlos entre paréntesis, y parece renunciarse a la subjetividad pero se acaba abismando en ella de la manera más estúpida...

Atrás quedó el discurso político descriptivo y naturalista de los siglos XIX y la primera mitad del XX: para leer un cable diplomático hace falta dar por sentado, asumir como propios, unos supuestos que podrían muy bien también ser defendidos por el gremio Hegeliano del Espíritu Absoluto y la teleología más abstrusa que haría la realidad incuestionable. (En tanto en cuanto el futuro está diseñado ya.) La diplomacia entra en la carnicería y los cables se "intestinan". Con corbata y traje reciben la carne del matadero colgada y desollada de ganchos en camiones frigoríficos y no tienen otro propósito que el del descuartizador.

A la mierda la democracia.

La chinita critica.
lachinitacritica@gmail.com

la mano que mueve el click



**HOY :
BUEN ROLUTO**

UN FRIO DIA DE INVIERNO EN EL CABANYAL
PASEABA UN JIPI DE LA KALE BARRACA



DE REPENTE ...

CABALLERO !

USTÉ ES DE LOS QUE
DIBUJAN EN LA 13-14 ??

?

Y POR QUE SIEMPRE
PINTAN ANTIDISTURBIOS
MALOS . ?

ACASO PIENSA
QUE NO REIMOS

TOC!

NI LLORAMOS
COMO
CUALQUIERA ...

TOC TOC!

PUTO
PLANFLETERO !!

CROC!

VAMONOS PERICO QUE NO
LES SIRVEN UNAS BIRRAS A UNOS
COLEGAS EN BENIMACLET !!

Cintas que he grabado con mi voz.

Diciembre de 2010.

¿Por qué has dicho eso? Si

hay algo realmente molesto (por encima incluso de tener que limpiar el sifón del baño) es responder a esta pregunta. Dejar que el acto se superponga a su intención nos parece en muchas ocasiones inadmisibile, empeñados como estamos en el psicologismo extremo. Yo examinaré tu conducta al menos tan profundamente como tú examinas la mía (que te he pillado). El concepto *psiquismo global* (me lo acabo de inventar) cobra en este contexto su significado: nadie está exento de diagnóstico y la suma de los diagnósticos nos devuelve una versión psicologista extrema del conjunto de lo humano. La conducta como única magnitud medible y la sociedad reducida a su comportamiento: el sujeto devorando una vez más al objeto.

¿Qué nos dejamos por en medio entonces? ¿Hemos acabado ya (ahora que nos conocemos tan profundamente)? Por sus actos los conoceréis, se suele decir. Y yo digo (y to-

dos los materialistas dialécticos conmigo) **no!** aún queda para nosotros un espacio irreductible, una última barricada, un parapeto insondable: el mundo interior. Esto ya me gusta más: cada uno metido en su cuartito. Allí dentro (aquí dentro bien cerraditos) ni siquiera necesitaremos saber que el nuestro es el camino correcto: para conjurar los efectos de ese que me quiere psicoanalizar (de mí mismo psicoanalizándome) nada tan reconfortante como acogerse a la versión más pragmática y destructiva del solipsismo: ¿cómo sé realmente que tu mente existe? Es una conjetura pero ¿a que da gusto? Todos actuando para mí y el mundo entero montándose y desmontándose a mi paso porque la mía es la única existencia posible en tanto que pensable, en tanto que soy incapaz de concebir un mundo más allá del propio. Cada cosa existiendo en la medida en que me sucede a mí, cierro la puerta, dejo de veros y os suprimo.

Entonces la propuesta no solo nos devuelve al espacio de lo íntimo, sino una vez más al de lo inefable. Si 1. nunca quisiste responder a la pregunta: **¿por qué has dicho eso?**

2. no soportas más interpretación sobre tu conducta que la tuya propia 3. descartas cualquier intento de comunicación empática y/o 4. lo que más te gusta es estar metido en tu cuartito, entonces la propuesta es socavar el psicologismo



Núme

Dicie

20

la 13 y 14 fanzine



y retrotraerse una vez más al espacio de lo intransmisible: la experiencia interior.

La experiencia mental es única no solo entre diferentes especies sino entre individuos diferentes de una misma especie. Hay un espacio interior de experiencia intransferible y no-transmisible que da cuenta, en un contexto de actividad continuada, de nuestro sentido de mismidad. La experiencia mental es única, mientras que la física es explicable por medio de leyes de carácter universal; el problema será entonces comprender el carácter objetivo de la experiencia (caso de que ésta exista) y elevar el ejemplo al caso de la subjetividad creada con esa experiencia.

A ver si va a resultar que todo era eso, el ideal del intérprete absoluto: el carácter de todas las cosas adaptado a la mismidad de mi mirada y dándole vida con ello. Si puedo interpretarte eres y sino no. Y ni pensar en dar cuenta de nada porque mi actividad mental es inapresable, así que tú dale con Freud y la Gestalt que a mí siempre me quedará mi espacio interior y mi joystick.

Ya lo sé: la solución no es ni reconfortante ni quizás realizable. En todo caso, y debido seguramente a que nos aburrimos con facilidad, la tendencia autodestructiva del análisis psicológico nos ha dado vidilla reduciendo espacios de debate (como por ejemplo qué hacemos con el capitalismo) a un examen exhaustivo de conductas. La crítica a la razón humana entendida como la dictadura del *pensamiento genérico* bien podría, en cualquier caso, tener su contraparte en la acción directa consistente en (digamos): quitarse la ropa, meterse en una bañera bien calentita y, sumergiendo por completo la cabeza, escucharse a uno mismo profiriendo gritos.

Ximo



La Jamona Vegana

La jamona vegana, regala recetas,
reflexiones, disparates y demás piponeos herbívoros.

Espero rellenar vuestras carnes de deliciosos platos y jugojos destarifos, eso sí, siempre sin bichos, porque el único animal al que hinca el diente esta jamona es al que se pasea de vez en cuando por su granja. Un bocao bien grande! Ahí va eso

NOTA DE PRENSA

Lamento deciros que la Jamona no vuelve por Navidad

La Jamona Vegana sufre actualmente un estado de enajenación laboral transitoria. Este mes no os podré dar de comer, espero que seáis fuertes y no se apodere de vosotros el ambiente carnivoril de estas próximas fechas.

Pues nada que no vuelvo por Navidad (que rebelde...), vuelvo después de Navidad!

Os quiero, os quiero mucho, mucho. Sabed que estáis en mi cabeza, mi corazón, mis manos y mi cocina.

Un beso muy grande

La jamona Vegana

Para lo que gustéis, siempre con amor:

lajamonavegana@gmail.com



Núme

Dici

20

la 13-14 fanzine

DIVULGACIÓN PERRUNA.

Una sección que pretende explicar lo inexplicable.

Belka: ¿Qué lees tan entimismada, Strelka?

Strelka: ¿Quieres que te lo lea?

B: Por favor

S: "El CSIC logra aumentar el peso y el tamaño de lubinas cautivas"

Un equipo de investigadores (la noticia siempre debe empezar así para inspirar confianza) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Castellón ha descubierto un mecanismo para aumentar el tamaño y peso de las lubinas y disminuir su propensión a contraer enfermedades.

El sistema ideado en el Instituto de Acuicultura de Torre la Sal se basa en la exposición continuada

de los peces a una fuente de luz artificial. Y

consigue, según los investigadores, retrasar la aparición de la pubertad en los machos de la lubina a la vez que evita la aparición de los machos precoces.

El retraso de la pubertad es importante, señalan los científicos, porque en esa etapa se abandona el crecimiento somático(corporal) al invertirse

toda la energía en el desarrollo de las gónadas (órganos reproductores). Los peces son expuestos a 16 horas de luz artificial al día. Esta exposición a la luz se realizaría, apuntan los científicos, cuando las lubinas tienen unos cuatro meses de edad, y unos dos o tres gramos de peso.

La erradicación de las lubinas precoces, que representan el 30% de las poblaciones, contribuiría a la obtención de tallas mayores, puesto que estos ejemplares adelantan el desarrollo de su aparato reproductor al primer año de vida, y dejan de crecer durante el segundo."

B: Uauu!!¿Te das cuenta, Strelka, qué fino es el hilo que nos manipula?

S: Ni que lo digas, Belka. Esto me hace pensar en el tópico de la dualidad onda-fotón de la luz, pero esa historia la podemos dejar para otro día...

B: Te imaginas lo que podrían hacer con nosotras? Y no lo digo por el Paulov

Los perros chinos ya tienen el mayor supercomputador

S: Esos pequineses no tienen un pelo de tontos.

Belka y Strelka.





poesía costurera

el hombre que tiene en cuyo corazón está

en malicia

Paraos en los caminos

preguntad por las sendas antiguas,

De cierto Así que la fe es

cuál sea el buen camino, y andad por él,

no se pierda, más tenga vida

para no oír.

viviendo

esta noche vienen a pedirte tu alma,

y haré todo lo que quiero.

y entonces vendrá el fin

La recogida,

Núme

Dicie

20

MASAJE INFANTIL

UNAS PALABRAS SOBRE EL TACTO

El tacto es el primer sentido que desarrollamos, desde el útero, y es el único que desaparece antes de morir. Nuestra piel es extraordinaria, muchos libros pueden ayudarnos a descubrir sus maravillas. Es el órgano más grande y la primera y más importante conexión entre el ser humano con el mundo. Los seres humanos no podemos sobrevivir sin tacto, es una necesidad básica. Con el tacto saludable el bebé humano no sólo sobrevive, sino que crece con fuerza.

Cada uno de nosotros tenemos una relación diferente con el tacto, dependiendo de la cultura, la educación, las experiencias, psicología, tipos de tactos recibidos... Pero el tacto nutritivo puede estar presente entre padres y madres con sus bebés, es una de las maneras de conexión altamente saludable.

Los beneficios del masaje infantil son múltiples para los bebés, clasificados en cuatro, interacción, estimulación, relajación y liberación.

Los beneficios para los padres-madres son; una mayor comprensión del bebé, mejor vinculación, punto de encuentro entre ambos. Toda la familia se beneficia ya que puede crear además de la participación de mamá, papá la implicación de los hermanos...

También contaremos con los beneficios para la sociedad; incrementar el respeto, crear empatía, reducir posibles abusos (aprendemos cómo nos tocan, si nos gusta o no, si es de una forma sana o insana) así como reduce los costos a la seguridad social.

Recordemos y tengamos siempre presente que el tacto nutritivo no es una terapia, tan sólo y simplemente una manera de comunicarse sana.

La acaricia es un sentimiento, es una experiencia, es un viaje por lo más profundo,

Acompáñame en este viaje, sin palabras simplemente acaríciame.

M^o José



Hoy día de lluvia; sí, aquí en nuestro ¿poblado?. Quiero escribir poco, o nada, lo justo para conformarme a mi mismo; saber que me quieren me cuesta entenderlo, y es que uno está por lo que está, "cansado" me rasgo la piel si es gracioso, pero la imagen de payaso lo dice todo, no

me acepto, o lo mejor no quiero a nadie. Por entre el caserío me recuerda a mi tía Carmen que vivió sus días en el barrio llamado Marino. El problema en aquellos años, era que la responsabilidad de la casa de su padre y los deberes caseros en general resbalaban en su mente. Salía afuera, a medir otras formas de vida, se amargaba y también a los demás de la casa. Pero tropezó con el capital y el trabajo en mayúsculas y así, volvía una y otra vez a la mezquindad del entorno; tendría que encontrar un mundo diferente, eso es lo que Carmen quería, este pueblo marinero y portuario que imita a los ricos; que están especulando más que nunca ¡qué cojones! a reir te quedaste, con las ganas de abolir el capital y, claro, la propiedad.

Tarín.



LA MEMORIA DEL MAR

Número

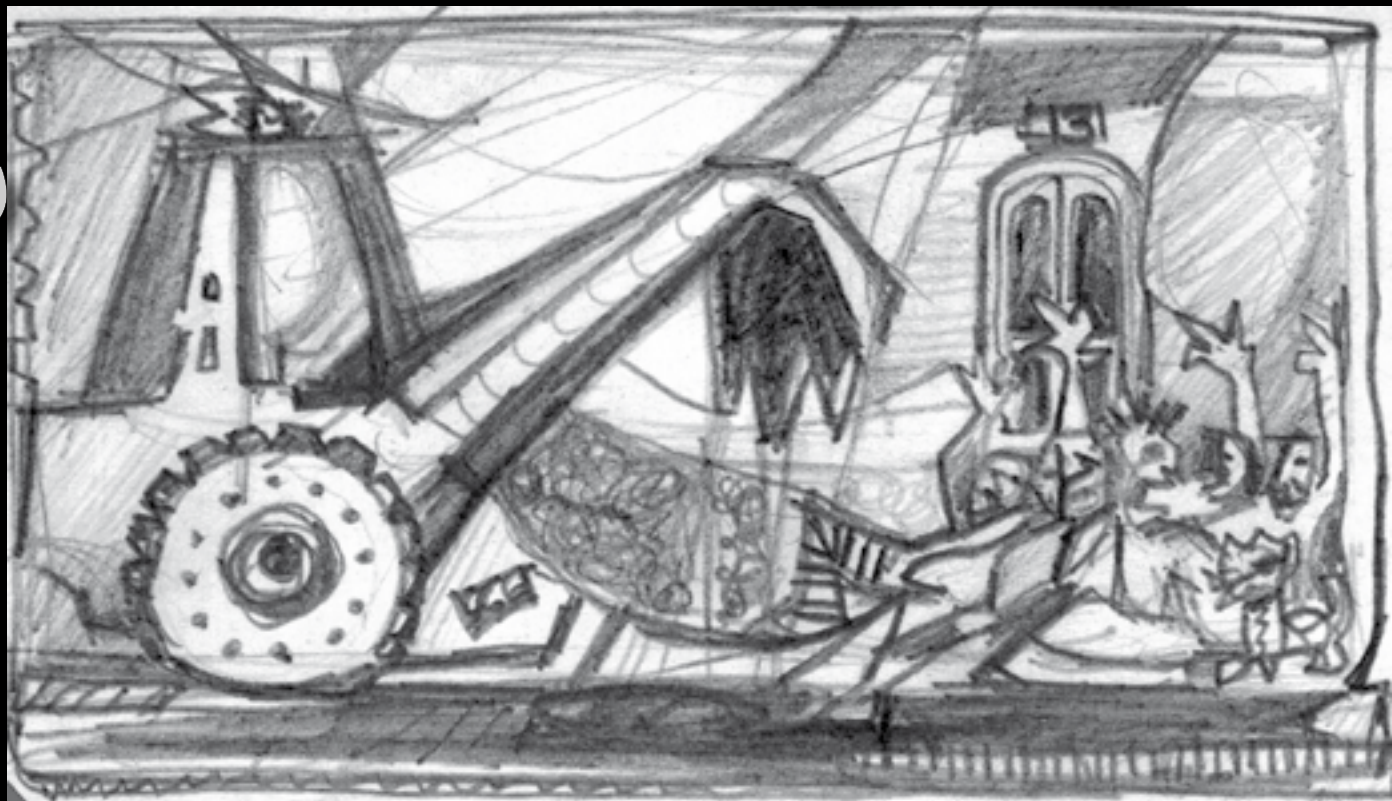
Diciembre

20

la 13-14 fanzine

ro 7

embre
10



Gabi Delgado



Este número voy a proponer algo distinto, pero no os confíeis que en el próximo seguiré con las pelis, porque he descubierto un filón del que ya os iré descubriendo joyitas.

Los números de diciembre suelen ser rollito recopilatorio y reflexivo, y aunque no soy muy amiga de las listas de fin de año de las revistas, lo que si soy es muy curiosa.

Así que he pensado que más que una lista en plan top10 al uso, del cine de este año, me gustaría saber qué os gusta, me gustaría saberlo todo sobre vuestra actividad cinéfila!! Qué veis, cuánto veis, por qué lo veis... todo!!

Se me ocurre que la forma más sencilla de enterarme de todo eso es lanzar una especie de concurso y la forma más golosa de hacer que participéis, es, claro, con un pequeño premio. A ver qué os parece?

Me escribís un correo a sevenloshilos@gmail.com y me contáis.

Para que sea aún más sencillo, podemos establecer unas pautas mínimas comunes, por ejemplo, podéis poner:

La peli que más me gusta de mundo entero de todos los tiempos.

La peli que menos me gusta de lo mismo.

La persona que dirige pelis que más me gusta.

Las personas que se ponen delante de la cámara que más me gustan: actores, actrices...

Los mas vagonetas, podéis copypastear estas líneas de arriba y contestarlas y si a alguien le apetece además, argumentar el porqué de sus elecciones, y añadir otras elecciones, yo encantada.

Entre los correos que lleguen sortearé un lote de pelis. No está mal, no?

Y para darle más emoción, se dará a conocer a la persona agraciada y se le hará entrega en la fiesta que este fanzine va a realizar próximamente.

Si no pudiera personarse, se lo haría llegar, pero como quiero guardar la sorpresa para la persona afortunada hasta el final, mejor venís todas a la fiesta, por si acaso.

¿Qué os parece?

Ya veré si publico los resultados de vuestros gustos en algún número, porque eso es lo de menos, lo que importa es que los conozca yo.

Poned en el asunto del correo algo que lo identifique, por ejemplo: mis elecciones o algo así.

Estoy deseando leer vuestras elecciones!! Animarse!

Con gran expectación:
Aleksandra Sokurova



Núme

Dicie

20

LAS CIUDADES Y EL DESEO. (5)

Hacia allí, después de seis días y seis noches, el hombre llega a Zobeida, ciudad blanca, bien expuesta a la luna, con calles que giran sobre sí mismas como un ovillo.

Esto se cuenta de su fundación: hombres de naciones diversas tuvieron un sueño igual, vieron una mujer que corría de noche por una ciudad desconocida, la vieron de espaldas, con el pelo largo, y estaba desnuda. Soñaron que la seguían. A fuerza de vueltas todos la perdieron. Después del sueño buscaron aquella ciudad; no la encontraron pero se encontraron ellos; decidieron construir una ciudad como en el sueño. En la disposición de las calles cada uno rehizo el recorrido de su persecución; en el punto donde había perdido las huellas de la fugitiva, cada uno ordenó de otra manera que en el sueño los espacios y los muros, de modo que no pudiera escapársele más.

Esta fue la ciudad de Zobeida donde se establecieron esperando que una noche se repitiese aquella escena. Ninguno de ellos, ni en el sueño ni en la vigilia, vio nunca más a la mujer. Las calles de la ciudad eran aquellas por las que iban al trabajo todos los días, sin ninguna relación ya con la persecución soñada. Que por lo demás estaba olvidada hacia tiempo.

Nuevos hombres llegaron de otros países, que habían tenido un sueño como el de ellos, y en la ciudad de Zobeida reconocían algo de las calles del sueño, y cambiaban de lugar galerías y escaleras para que se parecieran más al camino de la mujer perseguida y para que en el punto donde había desaparecido no le quedara modo de escapar.

Los que habían llegado primero no entendían que era lo que atraía a esa gente a Zobeida, a esa fea ciudad, a esa trampa.

de "Las Ciudades Invisibles", Italo Calvino



VIÑETAS ENTRE LAS LETRAS

Por favor: ¿El Museo de Arte Contemporáneo?



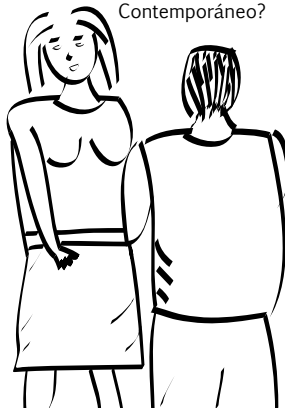
Por favor: ¿El Museo de Arte Contemporáneo?



Por favor: ¿El Museo de Arte?



¿El Museo de Arte Contemporáneo?



¿El Museo de Arte por dónde queda?

Por favor: No crea que es por amedrentarle...



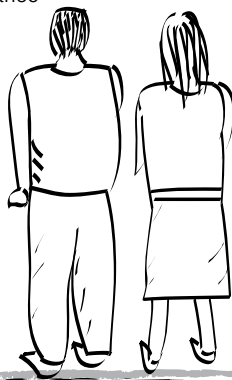
Por favor: No crea que es por amedrentarle, pero no, pero no me hable de museos de Arte Contemporáneo, de museos de Arte Contemporáneo



Ay, señora, déjese de museos de Arte, ay, señora, déjese de museos de Arte, de museos de Arte Contemporáneo



y véngase conmigo...



...A LA HERA.



letra: Los Enemigos
viñetas: xamaruk

Número

Diciembre

20

la 13 14 fanzine

montatelo tu mismx

LA MANDRÁGORA

martes y miércoles de 11:30 a 17
jueves, viernes y sábados de 11:30 a 1

LA REGADERA

Lunes a jueves y domingos de 12 a 22h
Viernes y sábados de 12 a 00h

PROYECTO MAYHEM

ROKODROMO, TALLER DE BICIS
Miércoles 19:00

LA FUSTERIA

YOGA
Lunes y miércoles 10h
AUTODEFENSA
Lunes 11:30h; martes, jueves y viernes 11h
YOGA & DANZA CONTACT
Jueves 18h
FLAMENCO
Martes de 18 a 20h

L'ESCOLA

TALLER DE DANZA AFRICANA.
- Viernes de 17 a 19 h
Inscripción abierta.
YOGA PARA EMBARAZADAS
- Martes y Jueves: 10:30 a 12:00
Contacto: 680433094
YOGA INTEGRAL
- Lunes y Miércoles: 18:00 a 19:30
Contacto: 680433094

TALLER CERÁMICA Y ARTE-TERAPIA

Martes y jueves: 11:30 a 13:00 y 18:00 a 19:30
Contacto: 615 757 736 - 651 335 477

KAF-CAFÉ

TALLERES INFANTILES
- Martes y jueves 18:00
TALLER DE GANCHILLO
- Martes 17:30

sexo en grupo

Viernes 17 de diciembre

20h. l' **escola del cabanyal**
Concierto acústico: Hollow. Entrada 2eur.

Sábado 18 de diciembre

20h en La Regadera **Fiesta de "la 13/14 fanzine"**

Domingo 19 de diciembre

Encuentro de **Bio-danza** en "La escuela" de **Caudiel**. Información y confirmación de asistencia en irisalia@gmail.com.

JUEVES 23 DE DICIEMBRE

20h. l' **escola del cabanyal**.
Concierto: **Flamenco fussion. Enrique Casinos**.
Entrada 3 eur.

Dimarts 28 de desembre 12:00h

Cada último martes de cada mes
CONCENTRACIÓN CIUDADANA por el cierre
del CIE Valencia **Activismo Solidario contra los Campos de Internamiento de Extranjeros**
C.I.E. Zapadores (Av. Dr. Waksman)

Viernes 31 DE Diciembre

Abrimos. Tendremos superdj's. l' **escola del cabanyal**

Viernes 7 DE Enero

20h. **Concierto** acústico: El Papado. **Gratix. l' escola del cabanyal**

Viernes 21 DE Enero

l' **escola del cabanyal** 20h. **Presentación y proyección** del documental: "La minga social" a cargo del realizador, **Pau Soler**. Cena colombiana amenizada con **música en directo**.

Sábado 22 DE Enero

20h: **Concierto** acústico: World Music. l' **escola del cabanyal** Entrada 3 eur.

Viernes 14 de Enero

Concierto acústico. Luis Viçent, cantautor entusiasta.
l' **escola del cabanyal**

lo + infame

SAMARUC c/ José Benlliure, 193 (Cabanyal)
PROYECTO MAYHEM c/ Pavia 91 Cabanyal
<http://centromayhen.blogspot.com>
LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212 Cabanyal

A.C. L'ESCOLA DEL CABANYAL c/ Progreso 159 Cabanyal <http://escoladelcabanyal.ning.com/> escoladelcabanyal@gmail.com
LA REGADERA A.C.G.V. c/ progreso 23 (Canyamellar)

A.VV. CABANYAL-CANYAMELAR. c/. Xulilla, 14 (Canyamellar) 609 631 615 avvcc@telefonica.net

KAF-CAFÉ c/. Arquitecto Arnau, 16, bajo (Benimaclet) kafcafe@gmail.com www.kafcafe.blogspot.com

TALLER CERÁMICA Y ARTE-TERAPIA c/ Escalante 93 Canyamellar <http://www.studio.com/>

ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57 Canyamellar

LA MANDRÁGORA A.C.G.V. c/. Mare Vella, 15 (El Carme) 961 14 44 68- 668 82 33 52 lamandragora@ourproject.org
TERRA C.S.B. c/. baró de sant petrillo', 9, baix 46020 (Benimaclet) 699319665 www.elterra.org.centresocialterra@gmail.com

C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaclet)

LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184 Frente Mercavalencia Bus 14

ATENEU AL MARGEN c/ Palma 93 (El Carme)
<http://infopunt-vlc.blogspot.com/>
www.radiomalva.net
<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>

porno kedanne en kasa

consigue la 13-14 aquí!

Doblats Maritims:

L'Escola del Cabanyal

La Paca

Radio Malva

Asociación Vecinos Nazaret

La Regadera

Ruzafa

La Tavernaire

Killing Time

El Cedro

El Asesino

El Kubata de hojalata

Tienda Tipo

Benimaclet

Terra

Kaf-café

El chico ostra

Juan Llorens

Bodega La Valero

L'Espill

Centro

Librería Sahiri

La Mandrágora

Al margen

Arte-facto

Magatzems

Teatro de los

Manantiales

Iniciativa Dàlhia



te enredamos en:

<http://www.la1314fanzine.com>

envia tus colaboraciones a:

la1314fanzine@gmail.com

