

LA 13.14 FANZINE

EL 8^º NUMERO

299

1
CLAU

ENERO 2011
TIRADA MENSTRUAL

SPAR





**EN ESTE NUMERO HAN COLABORADO
LOS SIGUIENTES ALIENIGENAS**

Ale

ALEKSANDRA SOKUROVA

Belka y Strelka

DANIPOP

Dudu

El Negativo

Eric

FOTOLLOREN

Gabi

gerardida

JAVIER ESCRIBANO

Jorgito

LA CRINITA CRITICONA

Lluís Vicent

La jamona vegana

Manolo Hill

M^a JOSÉ

Olar

Paco Ferrer

PITUFIX

Verónica Valencia

XAMAROK

Ximo

Menu

BANDOLERO	2
PRESENTACIÓN DE UN LIBRO	5
LA CHINOISE	6
LUCIEN.....	12
RADIO MALVA.....	22
EL SUPERVISOR INTERNO	24
CARXOÑA SENSE SYSTEM.....	28
LA MANO QUE MUEVE EL clic	29
POESÍA COSTURERA.....	30
MASAJE INFANTIL.....	31
LA JAMONA VEGANA.....	32
DIVULGACIÓ PERRUNA	34
SE VEN LOS hilos	36
VIÑETAS ENTRE LAS LETRAS	37
PORNO KEDARME EN KSA	38
POSTRE.....	39
DISTRIBUCIÓN.....	40



Creo que funcionamos a través de las modas, un momento no voy tan rápido explícate, pues vereis, no hace mucho me hice con un disco duro, y empecé a llenarlo a dolor de películas copiadas de otros discos duros vecinos. Mi sorpresa vino cuando comencé a visionar las últimas novedades USA..... Carambolas ! en casi todas las pelis de acción o conflictos armados salían los árabes de por medio, reconozco que no suelo estar al loro de lo último de Hollywood, pero joder tan desconectado estaba de este fenómeno..... Auténticos bodrios donde los chicos de la CIA y US Army son muu listos y cuentan chistes de mierda que los retrogrados árabes no entienden y que, por cierto, hablan todos como Apu (los simpson) para que parezcan aun mas tontos. Una ristra de pelis de terrorismo, que hasta da miedo bajar al paki a por una barra de pan, por si acaso lleva metralla. Aunque salvaré un par de pelis RENDITION y RED DE MENTIRAS, pero esto no es la sección de cine de Aleksandra, a lo que voy es a esa manera que tienen, que siempre han tenido de acojonarnos, y no se trata de conspiranoias, el miedo vende... películas, alarmas, hoteles seguros, viajes de pastel y sumisión, los árabe-terroristas son una moda mas , así que salgamos a las calles a hablar con nuestros compañeros-currantes árabes, que son mas hermanos nuestros que los putos políticos de aquí. Una vez en un documental sobre LAS MODAS decían que las modas las empiezan a fabricar unos años antes de que aparezcan....eso da miedo eh?

Jorgito

EL BANDOLERO

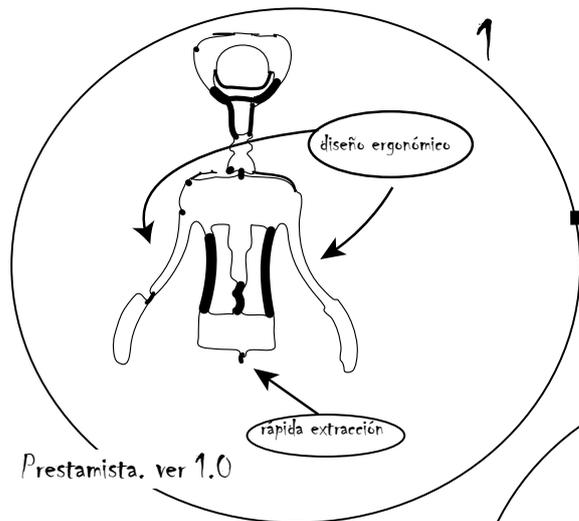


FELICES
FIESTAS

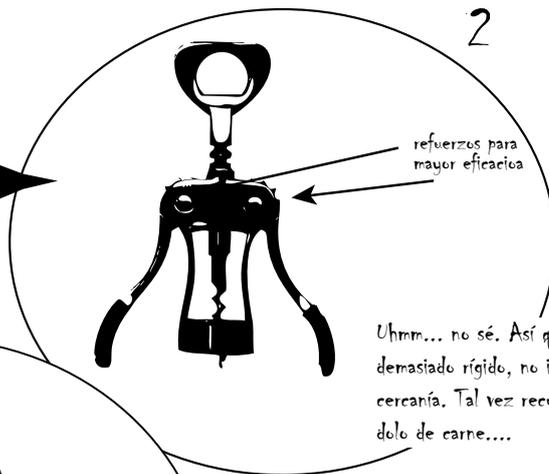
JRA

FrikiTrips tiene acceso a los primeros bocetos de la Creación.

Las primeras dudas de dios filtradas por el ángel caído



NO, demasiado blando



3

IDEA!!! Por qué no agrupar a los prestamistas individuales en un único ser, sólido, estable, que inspire la confianza necesaria....



XAMARUKI

Número

Enc
20

La 13 14 fanzi ne

5

PRESENTACIÓN DE UN LIBRO.

Sergi López en la Paca

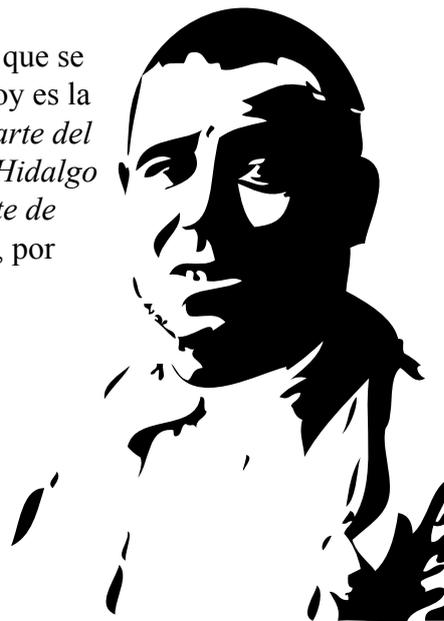
El otro día tuvimos un espectáculo asombroso, una experiencia. *Non Solum*. Fue en el teatro *El Musical*. El actor se presenta solo en el escenario durante más de dos horas. De la nada, con unos focos de luz como decoración, en un ejercicio de prestidigitación, el actor, también co-autor, va sacándose de la manga una infinidad de personajes que pululan por la sala. ¿O son el mismo? Utiliza un mecanismo sencillo, la duplicación de sí mismo para alcanzar la multitud. Igualdad y diferencia es la fórmula aplicada, aunque, a lo que pudimos ver se trata por lo general de una diferencia intrascendente, banal.

En medio de la obra se escapa del escenario y se ríe con el público. Actor, autor y espectador se confunden en un vibrante juego de espejos enfrentados. No parábamos

de reír, aunque a más de uno se le saltaron también las lágrimas.

Al acabar, con esa naturalidad con la que se le reconoce por toda Europa, se pasó por la Paca a tomar una cerveza. Gracias Sergi.

La obra que se recuerda hoy es la *Segunda parte del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, por alusiones.



LA CHINOISE



No creo en la *naturaleza humana* me parece otra trampa en la que caer: porque vamos a ver ¿en qué me parezco yo a Carlos Fabra?

Ayer me miraba al espejo y contemplaba mi figura de chinita critica: el flequillo perfecto, (aunque se parece un poco al de Amélie Poulain y me fastidia que la gente me confunda con esa santona) el mono verde impecable, las botas de

caña alta de cuando estuve en Londres, perfectas y su puntera bien brillante, ¿el pequeño libro rojo de Mao en el bolsillo izquierdo de atrás? NO ¿no? Lo cierto es que hace tiempo que me alejé de la doctrina maoista... Tampoco creo en el comunismo, al menos no como antes, si que confío sin embargo en un futuro posible muy distinto a este presente inmerso en eso que llaman economía de mercado... de todos modos no puedo decir que lo quemara, me refiero al *pequeño libro r.d.m.*, está en una estantería cerca de otros libros que fueron importantes para mí... Vamos al grano: no creo en la naturaleza humana y me espanta como la gente explica los males del mundo clamando al cielo contra la avaricia, la envidia y la estupidez humana. (Seguro que hay más son un poco como las plagas bíblicas) Mi forma de pensar en los problemas del mundo es diferente, no se puede decir que sea original, sé muy bien de dónde me viene, otro día hablaré

del *gran bigote*, el *gran calvo*, el *gran seductor* y el *gran empirista inglés*. Lo que trato de decir es que yo me sentaría en la misma mesa que C. Fabra y estaría encantado de charlar con él para discutir de lo que fuera necesario, no porque crea en el diálogo o la mediación para resolver conflictos- no creo que nadie en esta tierra sea capaz de recuperar el dinero robado por este señor- más bien al contrario pasé mi infancia entre rateros y pillos que te dejaban sin cigarrillos ni zapatos en cuanto cerrabas los ojos... Aquí llega el momento de hablar de eso que la gente llama *necesidad* – *pasar necesidades hace que te vuelvas así*. Lo he oído muchas veces y sí en cierto modo estoy de acuerdo aunque yo pongo la perspectiva al revés, pienso mejor en la geografía del poder, *el gran poder* - como en la canción de Chinarro- en esa gran maquinaria, la metáfora mecanicista sigue funcionando en algunos aspectos, que hace las cosas del mundo deseables, temibles, respetadas, aplaudidas, pienso en las instituciones de la democracia parlamentaria – en la que me cago todos los días- pienso en el gran poder mediático responsable aún hoy, con mis 23 años recién cumplidos, de mis pesadillas recurrentes protagonizadas por *Curro*, la mascota de la expo de Sevilla que en otra ocasión explicaré,

pienso en el gran poder que hace de Florentino Pérez o Berlusconi lo que son, pienso atrincherada entre mis libros o cuando doy sorbitos al café olé, en el gran poder que hace que cada mañana millones de personas se dirijan al trabajo o se queden en casa angustiados por no hacerlo. Pero no todos son grandes poderes también los hay pequeños, resistencias infinitesimales que pueden adquirir las propiedades y el rango de la singularidad: mi corazoncito de chinita criticaona palpitará siempre por aquel loco, suicida, iluminado chino – otro día hablaremos de los poderes de la locura- que paró durante un rato a los tanques que asaltaban la plaza de Tiananmen, o porqué no esa reunión de micro poderes que hace que cada mes aparezca este fanzine. ¡Ay! me despidió de vosotros recomendando algunos micro poderes contra grandes poderes porque cuando los primeros alcanzan el rango de singularidad, los segundos se desvanecen.

<http://www.youtube.com/watch?v=SFaEY92jGHI>

<http://www.youtube.com/watch?v=9-nXT8lSnPQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=3XbM0A9sJJY>

La Chinita Criticaona.

JOAN BROSSA, 1978

PENSE EN UNA PUTA EN TRENCAR L'ALBA.

A Joan Brossa

Crema'm d'impotència. Mort, peus de tornada
Encara no. Sola m'acompanya. La foscor m'embolcalla.
Has calat foc. Whiski i speed. On és l'or?
Així és. Diable.

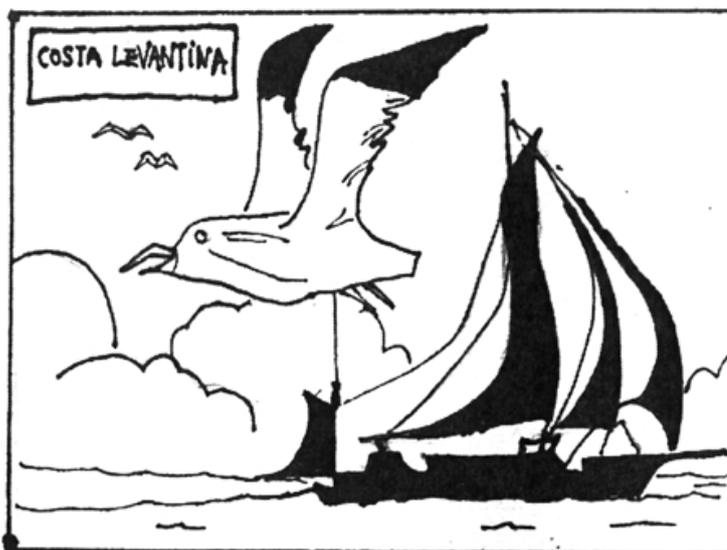
Nit dins el cor alena corrupta,
rebull el corn de tot el que imagine.
Caixó ple d'alcohol. Negre país. Negre.
país, sí, negre.

Negre i blanca la calavera del rock. Negre.
Mirada dura. Per què? Negre.
Renisllen els cavalls. Negre. Renisllen els cavalls. Negre.

Negre. Saludem junts, amiga meua
Al dia, bon dia, amiga negra meua.
Nit cor endintre. Negre. Mira: cendra,
ulls psicòtics.

Gèlidament. Negre. Negre, Negre. Negre.
Nit dins el cor alena corrupta
Negra nit dins el cor. Sí, jo. Sí, negre.
Negre. Sí. Negre!!!!

Lluís Vicent



¿QUIZA LUCHAR CONTRA
EL OPRESOR DE TURNO....?

REPITO
¡ESTAMOS PARA
SERVIR AL
PUEBLO!

EN DIRECTO CON:
RITA BARBERA





NADA DE ESO, QUERIDO STEINER, SOLO QUERIA VER POR UNA VEZ EN MI VIDA UN TESORO ANTES DE SER ENTERRADO

PUERTO



PUERTO SAN PEDRO

INNOVACION CASINOS 2010

¿FIN?
LA AVENTURA CONTINUARA... QUIZAS EN TU BARRIO...

Lucien.

Cuento colectivo

A estas alturas ya sabéis que mi nombre es Emma, tengo veintipocos años y trabajo de lectora en una editorial. De Lucien, el ciego sabio, no he sabido nada desde que se fue. No me preguntéis por qué viaja la gente con imaginación.

El mío ha sido un mes horrible, sin poder salir de este callejón sin salida. Cada día leía muchas

historias, pero no me pasaban a mí. Como nadie ha escrito la continuación de mi historia, me he sentido

condenada a llevar una vida rutinaria, de mi diminuto apartamento al trabajo y de allí de vuelta al apartamento. Salía a comprar víveres y el fin de semana iba a locales dónde escuchaba música. Estaba viviendo precaria, fatalmente. ¡No me importa que me ocurra! Lo que sea, con tal de salir de esta amenaza de disipación como humo de cigarrillo. Sé que alguien tiene la continuación en su cabeza, pero no lo sabe todavía pues no se ha puesto delante de un papel...

Como nadie ha escrito la continuación de mi historia, me he sentido condenada a llevar una vida rutinaria...

No os he hablado de mis compañeros en el taller textil. ¿Qué otra gente había sido seleccionada para hacer este trabajo? Eso podía revelarme el criterio por el que yo misma había sido seleccionada. Al acabar el trabajo, salí a tomar una cerveza con un compañero, que resultó ser un gran conversador o un gran embaucador,

que viene a ser lo mismo. Dijo ganarse la vida jugando. Entre el humo y las copas, me contó su estrategia de juego. No era

ningún secreto, me dijo, se trata de saber esperar. Jugaba a las suertes simples de la ruleta rusa, digo francesa. *21 rojo impar pasa...* Iba anotando las jugadas y a partir de un momento empezaba a apostar en orden inverso a las anotaciones. Era cuando los números empiezan a repetirse. ¿Cuándo ocurría esto? ¿Todas las noches? Era como ver un destello que se deja ver con el rabillo del ojo. Había que estar vigilante, más como el cazador que como el pescador, hasta encontrar la imagen de un espejo, de un espejo del tiempo.

Él, al menos eso decía, había vivido muchos años de ello, apostando el dinero de otros y repartiendo las ganancias, aunque eso traía otros problemas...

La repetición era imposible —pensé mientras me hablaba, a pesar de los vapores alcohólicos que me embotaban, o seguramente a causa de ellos—. Nada se repite y si

se repite es

otra cosa, la
vez es *otra vez*.

El azar y el pronóstico se enfrentaban, el azar repetido se convertía en algo rígido. ¡Vaya mierda de azar! Allí había una llave que llevaba no solo a ganar en el juego sino a descubrir un nuevo pasadizo por el que discurría el tiempo. La repetición del azar era una grieta por dónde se traslucía otra dimensión. El tiempo no era una flecha de sentido único, sino que era una línea en zigzag cuya dirección no estaba determinada de antemano. Más allá no quería ir. Me resistía a que fuera un haz de flechas.

Bueno, pero ¿qué tenía que ver todo esto conmigo? Tampoco a mí me encajaban los números. Empecé a desandar el camino, a repetir las mismas cosas que había

hecho para llegar a descubrir esa otra dimensión del tiempo. Hacer lo mismo otra vez, de la lógica, *hacer lo* menos

no era, a pesar
mismo, pero al
me permitía

saber a qué

atenerme, estaría familiarizada

con el escenario y con los actores y actrices secundarios del camino de ida. Los convidados de piedra entrarían en movimiento. Y lo que es más importante, debía estar atenta a lo que se dejara repetir con simétrica regularidad, con precisión milimétrica. Y escapar por allí.

Nada se repite y si se repite es otra cosa, la segunda vez es otra vez.

segunda

Sin embargo el había

Lucien es un cuento colectivo, un compañero lo ha empezado y **la 13/14** te invita a continuarlo. **Lucien** será escrito por todxs los que quieran colaborar en su desarrollo. Envía tu aportación a: **la1314fanzine@gmail.com**



Como pasó en un mismo día
del abrazo al desamparo
del desasosiego
de la embriaguez
a la cordura
de la plenitud

al vacío

era una vez...



¿KE LLEVAS EN LA CESTITA KAPERUCITA...?

KE SO BARATO DEL LIDEL, SALCHICHON CRUDO DEL MERCADONA, PAN RANCO DEL DIA Y BEBIDA CUTRE DEL CONSUM AHI Y LA TARJETA DEL CARREFOUR!!



Y TU KE LLEVAS EN EL REFAJO PEDAZO GUARRO!! MA PILLAO!



UNA PEKEÑA UTOPIA PERO UN GRAN SUEÑO!!



y claro, claro...!!

¡PUES TOMA CUCHILLAKO QUE TAMBIEN COMPRE EN EL MAKROK!



¡PUNALADA TRAFERA

TRAZ



Al margen de la actualidad antigua del futuro

Armadura, escudo, yelmo y... en seguida aparece Ares, el dios de la guerra, preparado para demostrar su fuerza maldita y agitar las aguas, estropeando la tranquilidad del microclima.

Cuesta más o menos recuperar la armonía de dicho ecosistema, pero nunca será lo mismo.

¿Qué necesidad de destrucción de la calma?

Hasta a Zeus y Hera, padres de la divinidad guerrera del Olimpo, les provocó envidia su agresividad y su carácter violento.

¿Qué sentido tiene prender fuego en una pradera floreciente?

Según la mitología griega, llegó a enamorarse de él, solamente la diosa de la belleza y del amor, Afrodita. Aparentemente, de esta relación, se resuelve lo malo, con el nacimiento del Eros, dios del amor, hijo de Afrodita y Ares, que mandaría la flecha a sus padres. Kuwait, Gaza, Sahara, Chechenia, Etiopía, Grecia, Kurdistán...

¿Qué necesidad de crear países?

¿Qué sentido tiene vivir divididos por fronteras imagi-

narias de la tierra, el mar y hasta el aire?

¿Qué necesidad de arroparse por una tela de colores llamada bandera que se convierte en sentimiento de odio?

Que rabia me da todo esto!

Cada vez que oigo sangre, muerte, masacres, tragedias una lágrima negra cae en mi mejilla...

Siglo tras siglo, miles de años y el humano, la especie más "evolucionada" de la Tierra sigue cometiendo los mismos errores, separando y eliminando hermanos.

¿Existe posibilidad de que nos demos cuenta que los conflictos armados, solamente traen pena, tristeza, contaminación,... olor a muerte...?

El gasto militar podría destinarse en salud y educación y se salvarían 7 tierras.

Que asco me dan los uniformes!!

Se me transforma la cara en sorprendida y los ojos casi saltan y se ponen a correr, a huir de la mierda cada vez que veo individuos de la especie humana dentro del uniforme militar.

¿Qué culpa tienen los esquimales por los imbéciles que son los más abajo contaminando el planeta e indirectamente calentando las aguas y derritiendo los hielos de los polos?

Número

Enciclopedia
20

La 13, 14 fanzine

¿Qué culpa tienen los africanos que por una parte Nestlé, una de las empresas más importantes que nutre a los hijos del mundo occidental, se le ha ocurrido “salvarlos” con millones de litros de leches caducas y por otra FIFA organizó un mundial lujoso al lado de las chavolas de los niños que se están muriendo de hambre?

¿Qué cantidad de dinero se está gastando asquerosamente para realizar los caprichos de unos pocos?

¿Qué cantidad de euros, dólares, asieros, africanos...?

El que cree que las dictaduras se han acabado se está equivocando.

Ninguna diferencia entre los coroneles de los años 70 de Grecia, el Franco de España, los sumisos militares de aquellas épocas, los perros obedientes del cuerpo nacional del siglo XXI, Alejandro el Magno y su imperio hasta China y Adolfo Hitler de las botas Wehrmacht...

DESPERTAR!

No hay ninguna diferencia en absoluto.

Ares, uno de los doce dioses del Olimpo, el dios de la guerra, creó tantos conflictos y provocó tantos combates que el resto de los dioses le echaron del

monte.

Dormidos, dejar de roncar!

La paloma de la paz no saldrá de la tele.

Un cenicero sin sentido, ya que las colillas llegan hasta el suelo.

Latas de cerveza con valor arqueológico, ya que están debajo del sofá desde los años 80.

Un sofá que ha dejado de ser cómodo ya que has olvidado de caminar desde que echaban las noticias en blanco y negro.

Las persianas bajadas y la única luz... es del aparato que está enfrente tuyo y la última persona que tuvo contacto físico con él fue el que te lo trajo.

Que asco...

Dedicado a todos ustedes que con cara perpleja y después de haber leído estas pocas líneas, huelen a quemado. No se preocupen. Su cerebro está empezando a funcionar de nuevo. Felices pensamientos!

el pitufix



PEL BE DE LA CIUTAT...
REHABILITEM EL CABANYAL.
NO CAL... "SENYORA" ...
ARRIBAR AMB COTXE
FINS AL MAR.

PER DAMUNT DE TOT...

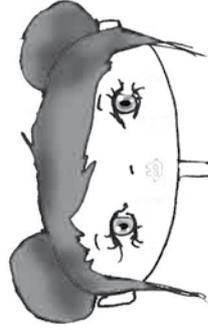
SALVEM EL Cabanyal

Yo no sé que me pasa con las horas,
unas pasan volando y otras no
tienen prisa por marcharse...

12

11

1



10

2

9

3

8

4

7



Je l'illuso
28/19/10

6

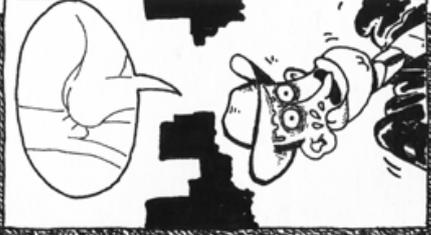
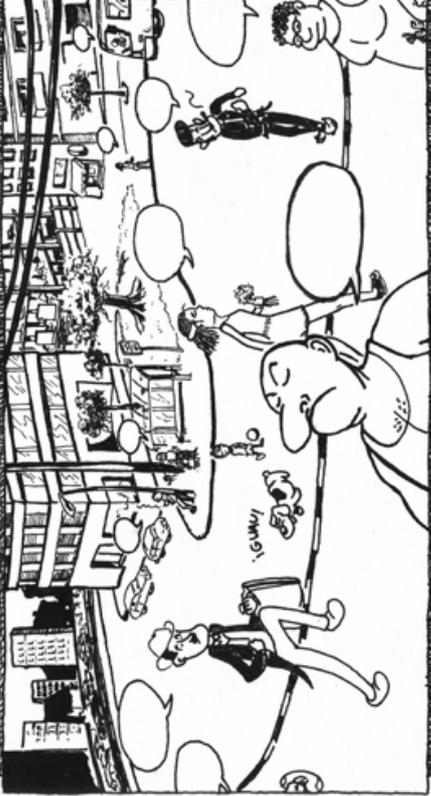
5



Vittoria y Corallo

¡GUAY!

¡RAZ!





COLABORA Y PARTICIPA
EN LAS RADIOS LIBRES

RADIO MALVA.NET

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
8							
9	LA POSADA DEL ROCK	RADIOS LIBRES	RADIOS LIBRES	MALVARROSA POP	OTRAS RADIOS	DEFENSA ANIMAL	MEXTIZAJE
10	EL MICRO-ONIDAS	LUZ ELECTRICA	TALLER DE RADIO	TRAVESIA	LAS TARDDES DE LA VANE	CHAKLAS, ENTREVISTAS, PERAFES, CONCIERTOS...	LA SAL DE LA TIERRA
11	SALSA DE RADIOS	ESENCIA PURA	INFORMAMTU MARITIM	ESPACIO PUBIKO	MALVA SESSIONS		SOLIPARIPAP OPREZA
12							RADIO ENGENDRO
13							
14		INFORMATIVO MAS VOCES				DIAGONAL	
15	LUNES AL SOL	LA ALDEA MALVA	MALVARROSA POP	SALSA DE RADIOS	LONJA DE MAR		EL AUTOBUS DE JIMMY
16		INFORMAMTU MARITIM		INFORMAMTU MARITIM	KAFKAFE DIRECTE		INFORMAMTU MARITIM
17	MUNPO MENDALLON	A SAGO AL SURCO	TALLER DE RADIO	RADIO ENGENDRO	RADIOS LIBRES		
18		EL IMPARABLE TRANSEUNTE			VOCES MERIPIANAS	LAS TARDDES DE LA VANE	TOPOS Y TOPAS A LA CALLE
19	LA ALDEA MALVA			EL MICRO-ONIDAS	INFORMAMTU MARITIM	LA POSAPA DEL ROCK	TRAVESIA
20		MEXTIZAJE	MALVA NOTICIAS		A SAGO AL SURCO	LUZ ELECTRICA	
21	LONJA DE MAR			VOCES MERIPIANAS	MUNPO MENDALLON	MALVA NOTICIAS	
22	ESENCIA PURA	LA XICALLA	ESPACIO PUBIKO	MUJERES ENREPADAS			LUNES AL SOL
23			LA SAL DE LA TIERRA				
24	EL IMPARABLE TRANSEUNTE	EL AUTOBUS DE JIMMY		MALVA SESSIONS	HEAVY METAL THUNDER	CON EL DIABLO PENTRO	
1		VOCES MERIPIANAS				EL IMPARABLE TRANSEUNTE	POP STREET
2	MALVARROSA POP		LONJA DE MAR			LA ALDEA MALVA	EL AUTOBUS DE JIMMY
3		LA SAL DE LA TIERRA	KAFKAFE DIRECTE	LUZ ELECTRICA	EL MICRO-ONIDAS		A SAGO AL SURCO
4	TRAVESIA				TALLER DE RADIO		AL SURCO
5	HEAVY METAL THUNDER	ESENCIA PURA	TOPOS Y TOPAS A LA CALLE	LA POSADA DEL ROCK			AL SURCO
6							
7	LAS TARDDES DE LA VANE		CON EL DIABLO PENTRO				
8							
			REPOSICIONES			CONTINUIDAD MUSICAL	



EL SUPERVISOR INTERNO

No me conforman las caricias de otro ser si ya no son las tuyas. Y solo espero que te vuelva a recoger como cualquier basura. Porque yo debo perdonar por la razón que tienes hermosura. Y yo también me confundí, cuando te vi, basura me volví.

Los Panchos.

Ese hombre se parece a mi padre. Su nombre es John Goodman y podéis encontrarlo en una versión modernizada de *Pedro Picapiedra* encarnando al personaje principal o a un tierno descerebrado (cuál no lo es?) en *El Gran Lebowski*. Detengámonos en este último con el permiso de A. Sokurova, a la que nunca perdonaré que no visitara la ex-Unión Soviética: John Goodman es aquí un veterano de Vietnam que ayuda a sus amigos en lo que puede aportando ideas y puntos de vista basados en una amplia y genérica experiencia. En un momento dado, como consecuencia de una trama que no desvelaré, nuestro hombre clarifica algunas ideas que considera erróneas con un argumento demolidor: *tú cállate, no estás en tu elemento*.

Supongo que cada uno tiene su elemento, saberlo reconocer es la forma que tenemos de sobrevivir en comidas de navidad y fiestas de La1314. Pero ese es

otro tema y no se trata aquí de elaborar sufrimientos dándole vueltas a la identidad y la conducta. A ver las máquinas, como de costumbre en esta sección. ¿Cuál es su elemento? El elemento, el campo donde ellas son invencibles es, sin duda, el cálculo. Ahí son infalibles, estamos seguros porque nos fiamos de ellas. Lo relevante, lo que nos hace sentir bien es ser testigos de sus errores, y más aún si estos se producen en su propio campo de excelencia, en ese en el que les consideramos expertas. Esa zozobra nos reconforta.

Sucede en ocasiones muy concretas pero nos hace sentir tan bien. Es como alguien extremadamente competente en una materia que mete la zarpa *en su propio elemento* de modo insospechado. Como el alumno listillo que un día suspende un examen y todos nos reímos (sí, yo también me reí). Mi madre dice que la ignorancia es muy atrevida. Las máquinas parecen comportarse como de ellas se espera pero al final del listado de sus cálculos, en ciertas ocasiones, hay un grueso y elemental error. A esta posibilidad se le llama *el problema del marco* o *cómo me volví idiota de forma inesperada*.

El mecanismo de cierre de las puertas del metro es un buen ejemplo: imaginemos a lo John Cassavettes

Número

Enciclopedia
20

La 1314 fanzine

24

una madre empujando un carrito de bebé al tiempo que dirige los pasos de otro niño no mayor de seis años. Para el sistema de control de cierre de puertas no hay diferencia operativa entre este sujeto dramático y, pongamos, una panda de Latin Kings que entra en el metro a la carrera. El conocimiento que motiva su acción no distingue entre las posibilidades de ambos: quince segundos y activo el mecanismo de cierre. Del mismo modo podemos pensar en un sistema inteligente encargado de adjudicar ayudas de la asistencia social y que propone como beneficiaria de cinco de las siete disponibles a la misma familia o a un dispensador electrónico de dosis de un cierto medicamento que considera el peso y la edad de la paciente pero no el hecho (pongamos, de nuevo a lo J. Cassavettes) de que la paciente esté embarazada o le falten las dos piernas. El resultado de la operación convierte inmediatamente a esos gestores de conocimiento en basura cibernética.

Cualesquiera reglas de cambio que puedan programarse deben considerar inferencias de la forma *si esto es verdadero en este momento entonces aquello es verdadero en aquel momento*. La base del problema del marco es que la parte que dice *si esto es verdadero* puede llegar a ser tan grande que no tenga ningún uso práctico. Por ejemplo, si queremos ser precisos con nuestras predicciones, para inferir que una bola

que rueda en cierta dirección continuará haciéndolo debemos verificar que no hay vientos fuertes, que nadie va a coger la bola, que la bola no consiste en explosivos que vayan a explotar al momento siguiente y podemos continuar la lista hasta hacerla arbitrariamente ridícula. O bien, para usar otro ejemplo, cuando apretamos el gatillo querríamos predecir que seguirá un ruido intenso pero estrictamente hablando hay una gran cantidad de factores que deben ser verificados: que el revólver tenga un disparador, que las balas no estén hechas de algodón, que haya aire para llevar el sonido y así sucesivamente.

Me viene a la mente la película *I.A.* del Spielberg (él bien circuncidado). Hay una escena en la que el hijo artificial juega a hacer amiguitos humanos integrándose en sus bromas al borde de una piscina. El niño biónico (¿qué querrá decir biónico?) transforma con su torpeza lo que se supone un juego cordial en una tragedia doméstica. Al final no pasa nada (para el tema *Violencia e infancia* mejor ver las películas de M. Haneke) pero la cagada está ahí.

Un sistema inteligente es, hoy por hoy, un gestor de conocimientos y un programador es un administrador de ese conocimiento. La cantidad y la forma en que se le proporcione determinará su conducta, que deberá ser en todo caso un conocimiento diferente al que se le *inoculó*

(me gusta esa palabra). El problema sobreviene cuando, al final de complejas operaciones de gestión de ese conocimiento, el sistema la caga bien gorda. El problema del marco convierte en idiotas absolutas a entidades a las que precisamente necesitamos por su precisión y su capacidad de cálculo. Dónde la hemos cagado, se preguntará un diseñador de sistemas inteligentes ¿por qué mi gestor de conocimientos universal toma decisiones absurdas al administrar un plaguicida a una de las lechugas de mi invernadero a la que hace ya una semana dejaron seca las orugas?

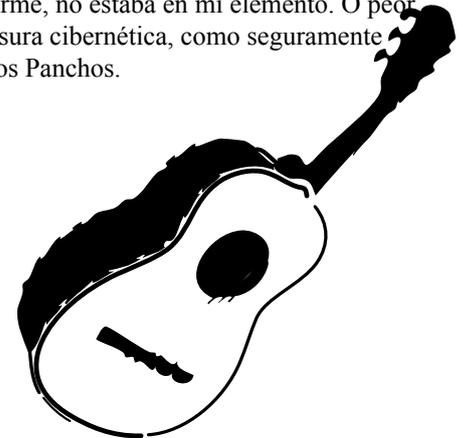
Hay algo que no puede programarse (afortunadamente, diría un ambientalista mientras remueve con la cucharilla su infusión). Un conocimiento que no tiene representación en base de datos alguna, un saber automático y privativo del gestor de conocimientos *especie humana* (de animales no sé nada pero supongo que algo similar deben manejar). El problema al que se enfrentan los recopiladores de datos es que no puede programarse el *sentido común*.

Sea lo que sea el sentido común lo que parece claro es que nosotros lo usamos y que, del mismo modo que el emergentismo de las cualidades de un sistema compuesto, aparece en nuestro historial evolutivo pero no en el de las máquinas. Alguien dirá que el

sentido común no es el mismo aquí que en Pakistán o en Tanzania. Seguro que no, que alguien escriba para La 1314 contando todo eso. Lo que aquí importa es el reconocimiento y la posibilidad de sistematización de lo que no necesito aprender (el sentido común) para tomar decisiones en un contexto de actividad humana organizada. Ése es el reto de la Inteligencia Artificial en el contexto de la resolución del problema del marco.

Voy a hacer una confesión: la gestión del sentido común me ha deparado desoladoras experiencias. Como gestor de conocimientos de propósito general (en términos de Von Neumann) y a la luz de los acontecimientos que he de gestionar en la recién terminada Navidad debo inferir que, en términos de reconocimiento y gestión de los marcos en que me ha sido dado moverme, no estaba en mi elemento. O peor aún: que soy basura cibernética, como seguramente querían decir Los Panchos.

Ximo



odottanplanet



Javier Escribano



THE CARXOFA SENSE SYSTEM

Un 5 de enero del siglo XXI varios compañeros de la 13/14 nos encontramos en el mercadillo de fanzines y vinilos autoeditados que se celebró en Magatzems c/Turia aprovechando para salir de nuestro querido barrio y adentrarnos en esta ciudad okupada por una política de ladrillos y paellas multitudinarias

Mientras el resto del popolo se dedicaba a sus haceres otros seguían la navidad consumista tras la cabalgata de reyes, yo ensimismado escuchando el ultimo disco de TERRAKOTA "World Massala" pedazo de disco catalogado dentro de world music, llegamos al susodicho espacio.....dentro ya nos disponemos a ojear todo las cosas interesantes fanzines, camisetas, chapas.... ejem y cómo no vinilos...MÚSICA!!!! mi perdiónnnn!

Dentro de esta filosofía punk D.I.Y (HAZTELO TU MISMO) la misma que mantiene la 13/14 sino lo hacemos nosotros quien carajo nos va echar un cable.....al rato de estar envoliéndonos en el buen ambiente que había, moi no pudo resistirlo y ataqué a los vinilos y pequé!!! no por dios je,je...al lado donde nos pusimos con las fanzines estaba uno de los representantes THE GOLDEN SINGLE RECORDS sello que se dedica a editar vinilos de 7",10",12" dentro del ska,jazz,rocksteady y demás sonidos...en myspace podréis encontrar más información. El pecado fueron 4 vinilos el primero SMOOTH BEANS banda de

Cantabria de reggae, rocksteady....que en el mes de enero estarán tocando por Valencia....el segundo MR.T-BONE AND THE YOUNG LIONS un 7" con dos temas uno de ska y otro de reggae que también estarán tocando en enero en el Black Note, el tercero una rareza piratilla de

JOE STRUMMER interpretando un tema de JIMMY CLIFF "HARDER THEY COME" y el cuarto por ser el ultimo no significa que no sea intresting!el trabajo discográfico del vendedor je,je.... DR JAU AND FRIENDS THE PEANUT VENDORS!!!! Así empezamos el año consumiendo, devorando música autoeditada, esperamos que tengáis un gran año musical!!!! SALUD Y AMOR!!!



by geraridu

la mano que mueve el click



**HOY :
PIPONEO**

SABIAS QUE FLINGANITA SE HA EN RROLLOAO CON EL PATATITO..?

PERO PATATITO ESTABA CON LA PUNKI FRIKI ESA.

QUE NOO ESTABA CON LA MARIII ...

MENUDO ZORRON ..

YA TE DIGO, SI LOS C.S.O. HABLARAN

OYESS GRITAR QUE NO ME ENTERO DE NA'



VILLAGE PIPON

MENUDA BOMBA LES PONIA. ...



poesía costurera

0 1 2 3 4 5 6 7
1 un trocito de blanco
2 y vuelta empezar
3 es mi regalo para los dos
4 me mate ayer y me mori
5 hoy sin darme apenas
6 sin penas cuenta
he querido volver a nacer

La Ale

MASAJE INFANTIL



A través del masaje podemos comunicarnos mundialmente, sea cual sea el idioma, lugar, cultura o edad en la que estemos una caricia nos puede transportar hasta lo más profundo...

M^a José



La Jamona Vegana

La jamona vegana, regala recetas, reflexiones, disparates y demás piponeos herbívoros. Espero rellenar vuestras carnes de deliciosos platos y jugosos destarifos, eso sí, siempre sin bichos, porque el único animal al que hinca el diente esta jamona es al que se pasea de vez en cuando por su granja. **Un bocao bien grande! Ahí va eso**

MENU PER SI ESTÀS UNFLAT COM SAPATOS (MENÚ SI ESTÁS INFLAMADO TRAS LOS EXCESOS FESTIVOS)

Qui es "sapatos"????, en mi casa y en muchas casas del Cabanyal* cuando te pegas una gran fartà, escuchas inmediatamente "estic unflat com sapatos", nadie sabe quién es "sapatos", pero todos lo recordamos en esos terribles momentos en los que temes morir reventat com sangonereta (otro perla)..., quizás algún día alguien se lo tome en serio e investigue a este glotón señor...



¡Res, que este mes y tras seguramente unos días de excesos de todo tipo, te sientas más sapata que nunca, ya no es que te veas ternesca y que los vakeros inserten en ti nuevas formas, es que estarás hasta el moño de carnaca, marisquito, natas, cocidos, pelotas navideñas, turroneos, mazapanes, etc..., En fin, ¡es un buen momento para dar tregua a tu sistema digestivo!

Las recetas que os propongo ahorita mismo, son mayormente de Eva "Les Herbetes", la cual se ha encargado de cuidar mis carnes durante mucho tiempo.

*(una de mis amigas más amigas, heredera de los "Botifarra" también acude habitualmente a esta expresión)

Propuesta para un día desinflamatorio

Número

Enc
20

La 13 14 fanzi ne

CALDO DEPURATIVO, SORPRENDENTEMENTE, ¡NO VOMITIVO!

Los calditos son lo mejor para estos estados de embafamiento, lo que pasa es que si no eres muy fan de la cultura integral (la jamona tampoco lo es!), quizás no puedas ni con el primer sorbo, ¡es totalmente comprensible! Pero este caldo está muy, muy bueno, yo lo bebo antes de las comidas y también con ellas, en invierno da mucho gustito la verdad...Es sencillísimo!, coges en una olla grandota (yo suelo hacer unos 3 litros) y pones 1 o 2 varitas de apio, una cebolla, un puerro hermosote y una mateta perejil, lo cubres de agua y lo dejas hasta que notes que la verdura está tierna (la cebolla es un buen indicador), y ya está!, lo cueles y punto. Puedes echarle un chorrito de limón para darle un puntito salado ¡eres! A beber y a depurar!

QUICHE DE CEBOLLA Y TOFU (TARTA AFRANCESADA SIN NATA, OH MON DIEU!)

Resulta, que queremos desinflamarnos, pero también queremos llevarnos a la panza cosas ricas, probad esta quiche! Necesitamos, para la base: 1 taza y media de avena, 1/2 taza de harina integral, 1/3 de taza de aceite de oliva virgen. Para el relleno: cebolla, tofu, agua, aceite y salsa de soja. ¿Cómo hacerlo?, bueno algo de faena, pero vale la pena!. Primero hervimos la avena durante 2 o 3 minutos. Ponemos los ingredientes de la base junto con la avena hervida en un recipiente y los amasamos hasta hacer una pelota. Esparcimos la mezcla por el molde, previamente untado con aceite y harina para que no se pegue!. Ponemos las cebollas a fuego lento hasta que queden bien hechas y

añadimos un chorrete de salsa de soja. Trituramos un cacho de tofu con medio vaso de agua hasta que quede rollete nata o yogurt. Esta "nata" vegetal, la añadimos a la cebolla y lo mezclamos bien. Por último, lo depositamos en el molde integralista y lo ponemos en el horno unos 50 minutos a poco fuego, no se creme despues de tanta faena!!!!!!

POMES DE MI TIA LOLA

Ara toca el dolcet! Los recuerdos con las personas más importantes en mi vida suelen venir asociados con aromas, en el caso de mi tía Lola, a la que quiero con locura!, me viene inmeditamente la oloreta a poma torrà...uhmm que bona!

Fijaros si esto es fácil y baratet...cogemos manzanas maduritas (las amarillas suelen ser las más ideales), las lavamos bien y las ponemos en una bandejita con horno bien caliente pero a medio fuego para que se nos queden tendretas...¡y a gozar!.

Mi hermana-madrina, que es también de lo más grande en este mundo, tiene un saca-corazones (ais, que impresión de nombre, ¿no?), con este terrible, pero a la vez, práctico instrumento, vacía las manzanas y donde hubo corazón, coloca con una varita de canela. Qué cosas...en verdad, a más de uno le quitaba yo el corazón para ponerles cualquier otra cosa y al horno..., en fin, lo dejamos aquí, no comencemos con rencores en este nuevísimo año...

Con todo mi amor, bon profit!

La jamona vegana

Para lo que queráis, siempre con cariño y mucha crema....:

lajamonavegana@gmail.com

DIVULGACIÓN PERRUNA. Una sección que pretende explicar lo inexplicable.

- **Strelka:** Aquí estoy, Belka, leyendo otro artículo sobre si el LHC creará un agujero negro que nos engulla a todos...

- **Belka:** Ja, ja, ja cómo te gusta la ciencia ficción, Strelka, Supongo que por LHC te refieres al :

Large Hadron Collider o Gran colisionador de hadrones.*

El LHC es el acelerador de partículas más grande y energético del mundo. Usa el túnel de 27 km de circunferencia creado para el Gran Colisionador de Electrones y Positrones (LEP en inglés) y más de 2000 físicos de 34 países y cientos de universidades y laboratorios han participado en su construcción siendo su propósito principal examinar la validez y límites del Modelo Estándar el cual es actualmente el marco teórico de la física de partículas.

Dentro del colisionador dos haces de protones son acelerados en sentidos opuestos hasta alcanzar el 99,99% de la velocidad de la luz, y se los hace chocar entre sí produciendo alísimas energías (aunque a escalas subatómicas) que permitirían simular algunos eventos ocurridos inmediatamente después del big bang.

- Strelka: Así es **coбaka**, (dice mientras se rasca detrás de su oreja izquierda nerviosamente) estoy un poco harta, tengo que reconocerlo, de la divulgación científica que hacen todos esos pachones, ¿por qué hablan de agujeros negros así? Si hasta hace dos días no sabíamos nada de ellos.

Belka (en tono conciliador, meneando el rabito.) : Tienes que entender que desde la bomba atómica se hace necesario explicar a la gente, aunque sea utilizando metáforas simplonas, qué es lo que ocurre en ese mundo invisible que escapa en parte a nuestra percepción, pero sería de locos seguir ignorando.

Strelka: Sí, el mundo subatómico que dio a conocer la física del siglo pasado es tan vasto ya, y la urdimbre con nuestra

experiencia de lo real es tan sutil....

- **Belka:** No te pongas filósofa Strelka, la humedad del levante me deja los huesos mucho peor que el frío del cosmódromo de Baikonur.

- **Strelka:** ¡Ay! Baikonur allí no había acelerador de partículas pero en Ginebra... ¿te acuerdas de los perrote alemanes en mangas de camisa?

- **Belka:** lo mismo te lamían el hocico que te resolvían los problemas más intrincados de ingeniería..

- **Strelka:** ¡Ay! A mí la ingeniería me pone nerviosa. Pero hay fibros que me ponen en mi sitio otra vez, ¿te acuerdas de "Els déficits de la reglita i la creació del món" de ese perrote sabio que es Ramón Lapiedra? (¡- Pues claro. ¡Guau! Se apresura a ladrar Belka pero Strelka no le deja meter baza.) Ahí se explican muy bien algunos aspectos de la física cuántica y desde luego previene contra todos esos artículos periodísticos llenos de tópicos sobre el acelerador de partículas.

- **Belka:** ¡Guau! Totalmente de acuerdo Strelka. ¿Te vienes a jugar a los bolos con el universo?

- **Strelka:** ¿No serán los dados?

- **Belka:** No **coбaka** (cuando Belka la llama así es porque se pone tierna.) Hemos quedado: aposté con Feymann que lanzando sólo dos bolas a la vez con los ojos cerrados no se puede fallar nunca.... por algo acerca del radio de la bola y su perímetro de incertidumbre....¿?

- **Strelka:** ¡Uff! Ese Feymann.... no te pongas nunca en manos de un físico teórico!

Belka y Strelka

(*)Un hadrón (del griego ἄδρός, hadrós, "denso") es una partícula subatómica que experimenta la interacción nuclear fuerte. Puede ser una partícula elemental o una partícula compuesta. Los neutrones y protones son ejemplos de hadrones.





Gabi Delgado



Empiezo el año con esperanza. Espero que ninguna persona necesaria se muera este año.

Odio cuando a finales de diciembre las revistas hacen balances y dedican una parte de ellos a las muertes de celebridades.

No sé si es leyenda urbana o no, pero dicen que los periodistas escriben los obituarios de los famosos cuando pasan de cierta edad, para estar preparados, como los buitres o como los de la grúa que dan vueltas y vueltas para estar preparados también.

Más de una persona con las que he hablado últimamente sobre Godard creía que había muerto.

El día 3 de diciembre cumplió los ochenta y sé que mi constitución molecular se verá afectada de alguna manera inexplicable cuando muera. Así que mejor hablemos de él cuando aún está aquí.

Conste que lo que escribí cuando murió Chabrol no era rollo esquelá, era puro enfado por que se hubiera muerto sin mi permiso.

Muy probablemente no os voy a contar nada que no sepáis ya de él, pero me gusta tanto hablar de él!

Jean Luc Godard iba para etnólogo y al final lo fue a su manera.

Con 29 años se saltó todas las reglas no escritas de cómo hacer una buena película y realizó primer largo, *A bout de souffle*, traducido aquí como *Al final de la escapada*.

Se puso la cámara al hombro, mezcló partes de documentales hizo saltar los planos y le dijeron en Cannes de todo menos bonito, pero para mí es una de mis películas favoritas suyas, junto con *Alphaville*, de todos los tiempos.

Al año siguiente hizo el segundo, *El soldadito*, y

se lo prohibieron en Francia varios años.

La academia de cine de Hollywood, otra ave de rapaña donde las haya, le ha concedido el oscar honorífico este año pero él les dio las gracias cortesmente y les dijo que tenía muchas cosas que hacer cómo para ir a recoger premios. Aunque si fue a recoger el Adorno alemán en el 95.

Ese es mi Godard.

Se metió de cabeza en varios líos y renegó después de casi todos ellos. La lió parda con el grupo cinematográfico Dziga-Vertov. Se hizo maoísta, pro anarquista, marxista y varios -ista más, ahora creo que está en el de escapista.

Pero todo esto que os estoy soltando está en la red.

Lo que quiero es que cojáis el mogollón de películas buenas que tiene y las veáis, a ser posible antes de que se muera, porque luego empezaran a hacer retrospectivas, antologías y sopas de Godard y ya no apetecerá nada. Empezad por la última si hace falta, *Filme Socialisme*.

Aquí hay una entrevista, por si queréis verlo en acción.

<http://www.youtube.com/watch?v=XJbPHboAsbQ>

Prometo intentar traeros este año buenas películas, un especial series, alguna interacción con otras secciones...pero lo que va por delante, va por delante, y ese sin duda, es Godard.

Aleksandra Sokurova

sugerencias y/o comentarios, pero de buen rollo a : sevenloshilos@gmail.com



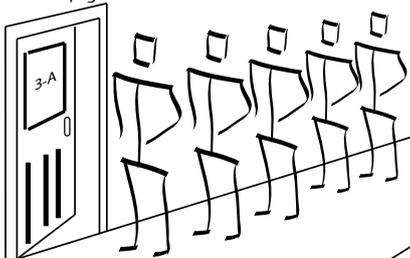
Por donde salí yo
entra medio Madrid
en los días de paga.

1A	Martínez López	Gómez Pérez	1B
2A	Rodríguez Sánchez	Fernández Sáez	2B
3A	LOLA'S ♥	Pérez López	3B
4A	Hernández Pérez	Martínez González	4B
5A	Gómez Pérez	Sanchez Fernández	5B

CADA UNO ES LO QUE ES Y PARECE CLARO QUE A MI ME TOCÓ LA CHINA.

Dime mamá porque el del 3º-B tiene mi misma cara.

Por donde salí yo
entra medio Madrid
en los días de paga.



Dime mamá porqué el del
3º B tiene mi misma cara.



PERO OS DIGO QUE ALGÚN DÍA DE ÉSTOS TENDRÉIS, SI, ALGÚN DÍA TENDRÉIS NOTICIAS DE ÉSTE QUE AQUÍ VEIS!

Desde aquí os juro que algún día
yo seré el rey. Sí, yo seré el rey
de todo esto que aquí veis.



letra: Los Enemigos
viñetas: xamaruk

En vez de ser sólo yo,
además ser un hijo de ...
y aguantar vuestra risa.



PERO OS DIGO QUE ALGÚN DÍA DE ÉSTOS TENDRÉIS, SI, ALGÚN DÍA TENDRÉIS NOTICIAS DE ÉSTE QUE AQUÍ VEIS!

Llegará el día en que
me llamareis de usted,
reid, yo no tengo prisa.



LLEGARÁ EL DÍA, LO SÉ, Y MIENTRAS TANTO ¿QUÉ? POR MI PODÉIS DECIR VISA.

montatelo tu mismx

LA MANDRÁGORA

martes y miércoles de 11:30 a 17
jueves, viernes y sábados de 11:30 a 1
TALLER DE SOFTWARE LIBRE
Miércoles de 17 a 19h
TALLER DE GUITARRA
Miércoles de 17 a 19h
TALLER DE JUEGOS DE MESA
Jueves de 17 a 19h

LA REGADERA

Lunes, miércoles, jueves y domingos de 12 a 22h
Viernes y sábados de 12 a 00h
YOGA
Lunes y miércoles de 19:30 a 21h
Miércoles y viernes de 10:30 a 12h
TAI-CHI CHI-KUN
Lunes y jueves de 18 a 19h
Jueves de 10 a 11h
PILATES
Viernes de 19:30 a 20:30

PROYECTO MAYHEM

ROKOBOMBO TALLER DE BIGIS
Miércoles 19:00

LA FUSTERIA

YOGA
Lunes y miércoles 10h
AUTODEFENSA
Lunes 11:30h; martes, jueves y viernes 11h
YOGA & DANZA CONTACT
Jueves 18h
FLAMENCO
Martes de 18 a 20h

L'ESCOLA

TALLER DE DANZA AFRICANA.
- Viernes de 17 a 19 h
Inscripción abierta.
YOGA PARA EMBARAZADAS
- Martes y Jueves: 10:30 a 12:00
Contacto: 680433094
YOGA INTEGRAL

- Lunes y Miércoles: 18:00 a 19:30
Contacto: 680433094

TALLER CERÁMICA Y ARTE-TERAPIA

Clases de Escultura y Alfarería Cerámica
Contacto: 625675911

KAF-CAFÉ

TALLERES INFANTILES
- Martes y jueves 18:00
TALLER DE GANCHILLO
- Martes 17:30

sexo en grupo

DISSABTE 15 DE GENER

L'Escola Campionat Poker

DIVENDRES 21 DE GENER

19h L'Escola Presentació Documental: **La minga social+Sopar+Música** en directe.

SABADO 29 DE ENERO

17:30h **La Regadera** Introducció a la reflexoterapia
20h La Regadera Música en vivo Victor Brown and The Pasantes

DIJOUS 3 DE FEBRER

Vesprada a L'Escola Inauguració **Daniel Muñoz+ Poesia.**

DIVENDRES 4 DE FEBRER

21h **La Paca Cocktelshow** a cargo de Diva

DISSABTE 5 DE FEBRER

De **12 a 14h** a L'Escola **trueque.**

DIVENDRES 11 DE FEBRER

20h L'Escola **Concert:** Lluís Vicent.

DISSABTE 12 DE FEBRER

L'Escola **Festa** Radiomálva: "**Las tardes de la Vane**".

DIVENDRES 18 DE FEBRER

Vesprada L'Escola. Inauguració **Mar Ample Julia.**

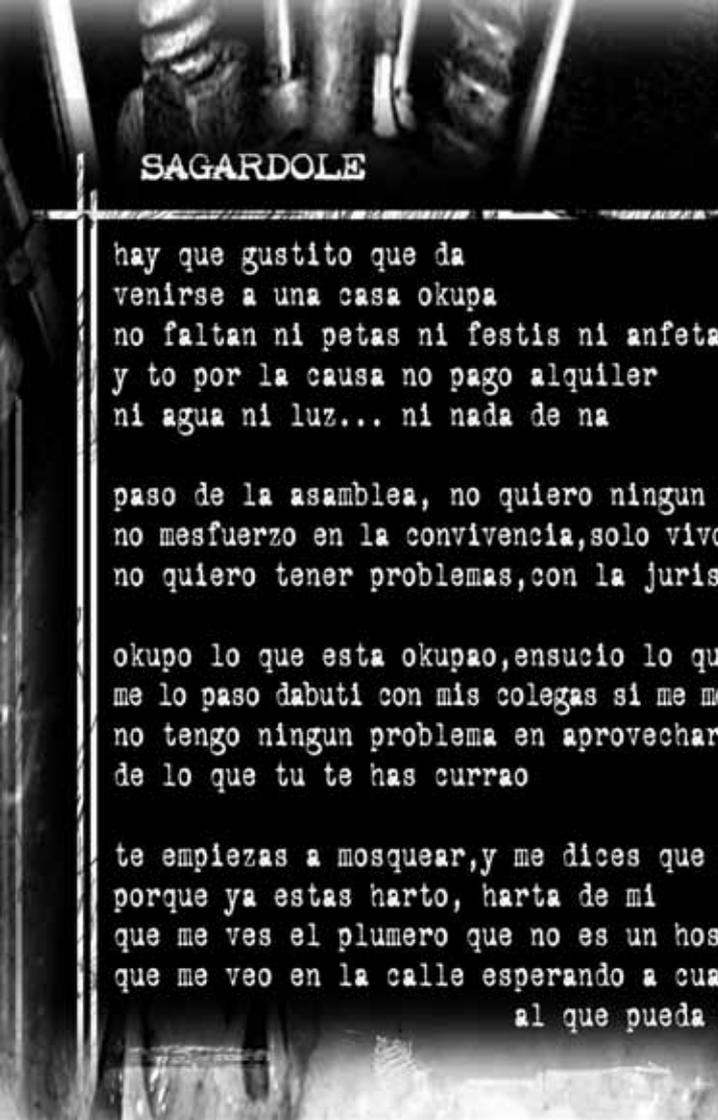
DISSABTE 19 DE FEBRER

Vesprada L'Escola. Estrena del Buñuelo Producciones. **Curts:** "Macarrones" i "El yeti".

DOMINGOS

La Regadera después de la comida, hasta las 20h
Siesta Jam Acústica

SAMARUC c/ José Benlliure, 193 (Cabanyal)
PROYECTO MAYHEM c/ Pavia 91 Cabanyal
<http://centromayhem.blogspot.com>
LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212
Cabanyal
A.C. L'ESCOLA DEL CABANYAL c/ Progreso
159 Cabanyal <http://escoladelcabanyal.ning.com/> escoladelcabanyal@gmail.com
LA REGADERA A.C.G.V. c/ progreso 23
(Canyamellar)
A.V.V. CABANYAL-CANYAMELAR. c/. Xulilla,
14 (Canyamellar) 609 631 615 avcc@
telefonica.net
LA PACA. c/ del Rosario 30 (Canyamellar)
KAF-CAFÉ c/. Arquitecto Arnau, 16, bajo
(Benimaclet) kafcafe@gmail.com www.kafcafe.blogspot.com
TALLER CERÁMICA Y ARTE-TERAPIA c/
Escalante 93 Canyamellar <http://www.studio.com/>
ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/
Barraca 57 Canyamellar
LA MANDRÁGORA A.C.G.V. c/. Mare Vella,
15 (El Carme) 961 14 44 68- 668 82 33
52 lamandragora@ourproject.org
TERRA C.S.B. c/. baró de sant petriello, 9, baix
46020 (Benimaclet) 699319665
www.elterra.org centresocialterra@gmail.com
C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7
(Benimaclet)
LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184
Frente Mercavalencia Bus 14
ATENEU AL MARGEN c/ Palma 93 (El
Carme)
<http://infopunt-vlc.blogspot.com/>
www.radiomálva.net
<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>



SAGARDOLE



EL
POSTRE

hay que gustito que da
venirse a una casa okupa
no faltan ni petas ni festis ni anfetás
y to por la causa no pago alquiler
ni agua ni luz... ni nada de na

paso de la asamblea, no quiero ningun marrón
no mesfuerzo en la convivencia, solo vivo de apariencia
no quiero tener problemas, con la jurisprudencia

okupo lo que esta okupao, ensucio lo que esta limpio
me lo paso dabuti con mis colegas si me monta algun sarao
no tengo ningun problema en aprovecharme
de lo que tu te has currao

te empiezas a mosquear, y me dices que no venga mas
porque ya estas harto, harta de mí
que me ves el plumero que no es un hostel
que me veo en la calle esperando a cualquier panoli
al que pueda sangrar!

KOSTRANOSTRA

consigue la 13-14 aquí!

Doblats Maritims:

L'Escola del Cabanyal
La Paça
Radio Malva
Asociación Vecinos Nazaret
La Regadera

Ruzafa

La Tavernaire
Killing Time

El Cedro

El Asesino
El Kubata de hojalata
Tienda Tipo

Benimaclet

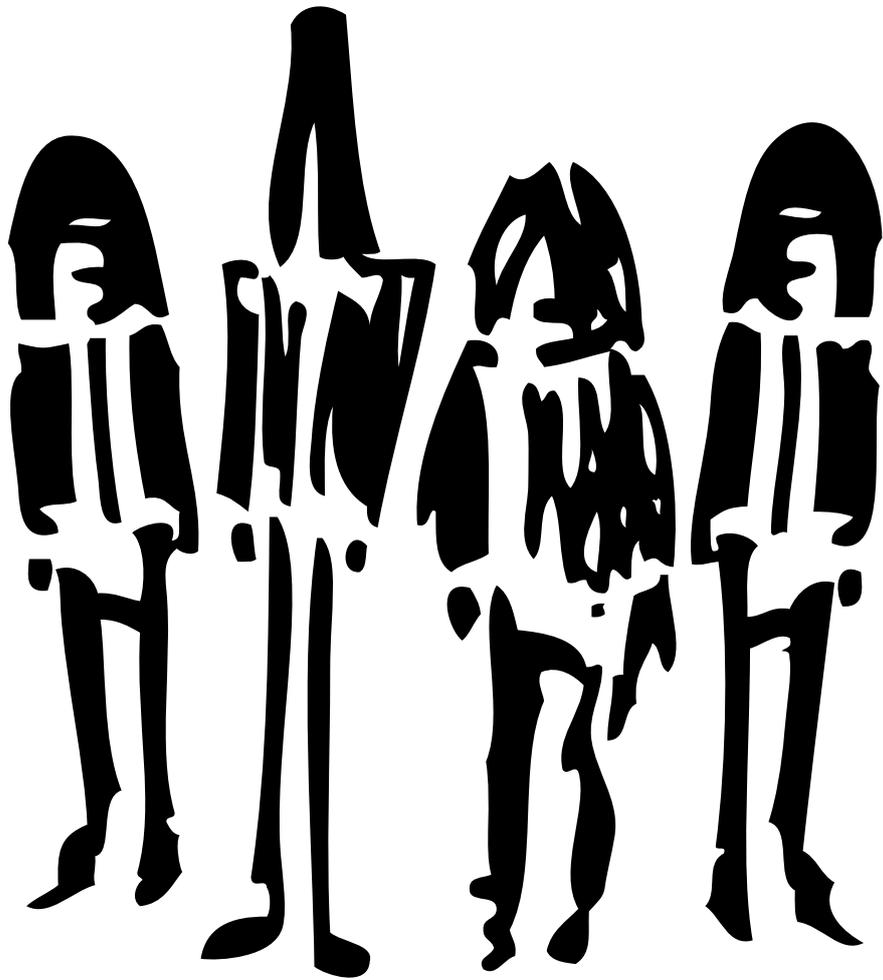
Terra
Kaf-café
El chico ostra

Juan Llorens

Bodega La Valero
L'Espill

Centro

Libreria Sahiri
La Mandrágora
Al margen
Arte-facto
Magatzems
Teatro de los
Manantiales
Iniciativa Dàlhia



envía tus colaboraciones:

la1314janzine@gmail.com

en la red:

<http://www.la1314janzine.com>

