



FONZIE

Nº9

TIRADA
MENSTRUAL

Febrero 2011

1
CLAU



**Les pasan cosas notables, no
entienden lo que escriben, pero aún
así colaboran en este número:**

Ale

ALEKSANDRA SOKUROVA

Ángel

Belka y Strelka

CANDELA EN MASA

CHI

Dudu

el chico bemol

El Negativo

Gabi

Gabito y Orlete

gerardidu

Javier Escibano

JOAN ALAMAR

Jorgito

LA CHINITA CRITICONA

La jamona vegana

Luis Linares

LLUIS VICENT

Manolo Hill

M^a JOSÉ

Mount Roig

Paco Ferrer

Tarín

XAMARUK

Ximo

Ermitas y

Gallo





Menu

Bandolero.....	2
La chinoise.....	4
Tarín - Chinoise.....	6
Presentación de un libro.....	11
Lucien.....	12
La Fabrica de Juguetes Rotos.....	14
Relatísimos.....	16
Raro Raro Normal.....	24
Las Zorritas y el Gallo.....	25
El Supervisor Interno.....	26
Carrofa sense system.....	28
Divulgación Perruna.....	30
Desde Guatemala.....	31
La Jamona Vegana.....	32
Poesía costurera.....	34
Se ven los hilos.....	35
Porno kedame en ksa.....	36
Gabito y Oriete.....	38
Postre.....	39
Distribución.....	40

No creo que sea un buen ciudadano, dudo mucho que sea capaz de cumplir todas las leyes, normas y decretos. Soy fumador. Alucino de como el bipartidismo afecta a todas las clases sociales y algunas imposiciones del estado son aprovechadas por el más comun de los ciudadanos para volcar su odio mas profundo contra la especie humana.

Flipo con algunos de los artículos aparecidos en periodicos por supuestos personajes públicos llamando fascistoides a los fumadores, porque lo hacían en los bares, o aquel que no había pisado un bar en 30 años y ahora podía hacerlo.

Sin comerlo ni beberlo me han encasillado, ¡fumador o no fumador! ¡psoe o pp! ¡prolongacion o no! Así , unos contra otros, sin referendum ni consenso.El tabaco es veneno, pero no lo es el alcohol ni las chuches, ¿lo prohibimos tambien? Ah no, eso no, mi vino con la pitanza que me voy a arrear es sagrado, me imagino que en 30 años tampoco saldrías de casa porque esto está petao de coches y buses.....

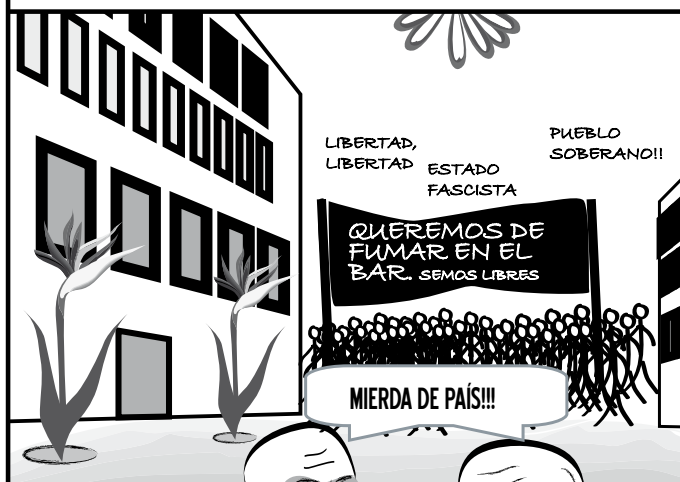
Ypum, estalla, en un bar uno decía... Y le dije que le iba a denunciar porque estaba fumando al lado de un colegio, y no te pongas tonto que son nosequantosmil leuros, LO ACOJONÓ, buenos ciudadanos denunciandose unos a otros, personajes que defienden y burlan la ley cuando les conviene, un día iremos por la calle y alguien nos señalará con el dedo sin mirarnos a la cara ¡Agente, esta no está cumpliendo la ley! Una amiga que tiene un bar me decía ¡Que prohiban el tabaco en todos los sitios, que eliminen los estancos, a tomar por saco, me dedico al contrabando! Y yo me animé ¡Eso que prohiban el alcohol, los libros, andar por la acera de la izquierda,seremos contrabandistas! ¡Que se arruine el estado y que caiga esta mierda de democracia!

¿Te molesta el humo?

Pues a mi tu aliento y tu colonia apestosa.

el BANDOLero

SEMOS LIBRES. O ALGO DE ESO



LA CHINOISE

La chinita critica.

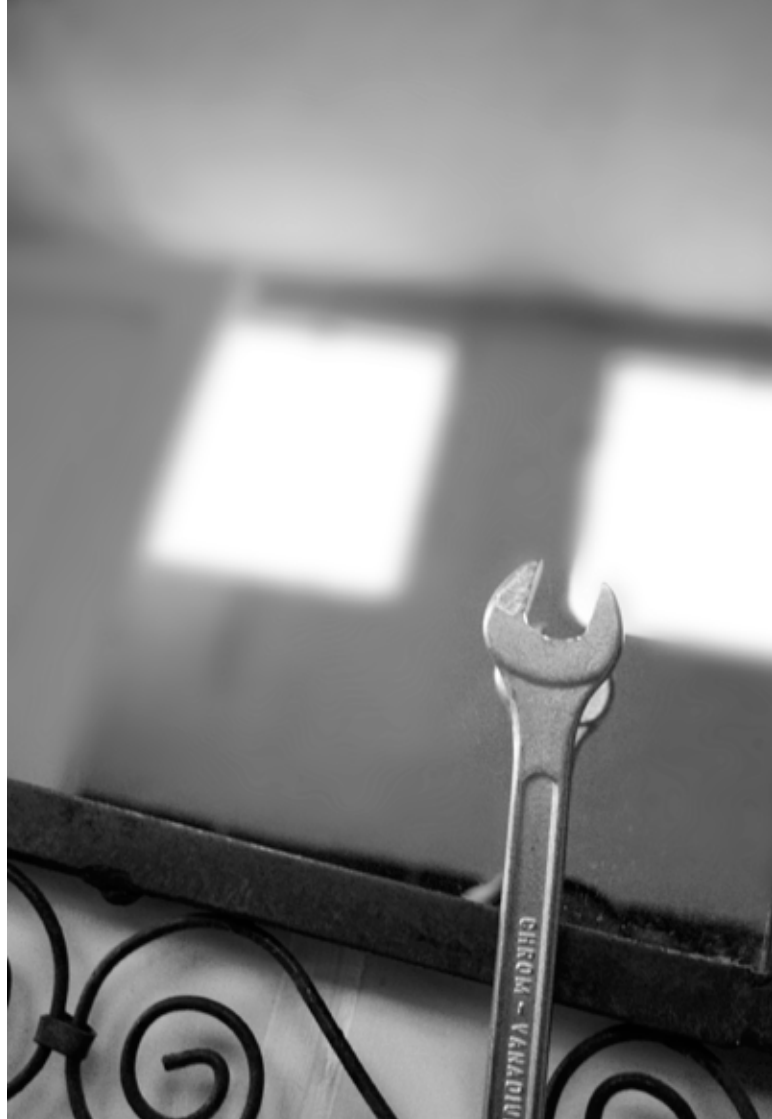


El primer recuerdo egipcio se remonta a mi infancia y a un trabajo para el colegio que tuvo su continuación en la reconstrucción a escala de una pirámide para las fallas del colegio. La recuerdo perfectamente: madera de balsa y el interior lleno de petardos... Por aquel entonces, hace más de 13 años, ya estaba el señor Hosni Mubarak en el poder. Entonces no me preocupó, solo quería ver estallar por los aires la pirámide egipcia repleta de petardos; brillante final arder ferozmente junto con todos los misterios, fabulosos para una niña de 10 años, que

rodeaban a las pirámides: mi amigo Damián hablaba entusiasmado de las maldiciones que perseguían a los ladrones de tumbas y nos contaba mientras nosotros lo mirábamos boquiabiertos lo que su hermano había leído sobre el templo de Abu Simbel lleno de trampas mortales... Pero eso es otra historia; reavivada cada vez que un nuevo cliente entra en una agencia de viajes para comprar unas vacaciones en Egipto "*Tierra de Faraones*". Lo cierto es que durante treinta años la dictadura *militarfaraónicaturística* de Hosni Mubarak, por cierto que bien han sabido los dictadores mediterráneos convertir sus dominios en destino turístico para los trabajadores acomodados europeos, ¿fue Franco también un dictador mediterráneo?, en fin.... Hosni ha sido uno de los actores más importantes geopolíticamente hablando- utilizamos sin empacho la terminología del establishment diplomático- del norte de África: el canal de Suez, el golfo pérsico... cual Omar Sarif ha *trabajado* a las órdenes de reconocidos directores cinematográficos europeos, rusos y americanos de la ficción massmediapolítica del pasado siglo- menuda frase- ha sabido medrar y mantenerse en la cuerda floja desde que salió de la academia militar, ha sabido ocultar sus canas, nació en 1928, y el trabajo de los maquilladores e iluminadores ha sabido siempre conseguir su mejor sonrisa para la foto.

Sin embargo, El Cairo está llena de personas en las calles exigiendo el fin de la dictadura o el fin de Mubarak, o el fin de algo que lleva mucho más de treinta años castigándolos, me viene a mi flequillo negro y brillante de chinita crítica el recuerdo de un cuento de mi amigo Ximo, de hace muchos años, inspirado en la ciudad de El Cairo creo, al menos allí ocurría como en el cuento, las gentes dormían en los cementerios porque no había otro lugar para ellos en una ciudad que había crecido desmesuradamente ajena a las necesidades de sus habitantes...

Las dictaduras no saben, como las *democracias* occidentales, controlar los deseos de sus ciudadanos, los mecanismos que utilizan no son lo suficientemente sutiles. Hay algo inherente a la condición de ciudadano/gobernado por eso que llamamos *gobiernos democráticos*, eso que parece condensarse en la figura anónima del individuo abstracto – y dicen que soberano ¿?– que enfrenta el espacio público, donde la comunidad tendría su lugar, contra el privado hasta hacer insostenible cualquier protesta comunitaria contra el poder: una manifestación sí, dos también, pero espaciadas en el tiempo y ordenadas para no impedir la producción, ¿tres?, puede ser si el cabreo es mayúsculo...¡ una cacerolada! o caceroladas en serie, bueno, vale, pero NADA MÁS. Ahí acaba todo. Los egipcios pueden y ojalá lo logren, mi corazón de chinita anda estos días mediáticamente alterado por ello, mandar al diablo a Hosni. Pero sobre todos nosotros, pobres ciudadanos democráticamente elegidos, pesa la insostenible carga de una maldición – aún hoy se me pone la carne de gallina cuando pronuncio este nombre que de pequeña me hacía esconder la cabeza bajo las mantas, aún más que Drácula– la maldición de Tutankamon.



TARIN CHINOISE

El Yfo una palabra muy exigente, extensa, sola y verdadera que siempre intenta alinearse pese a lo que pese, el Gadafi torpedeculo; tu me comprendes,

estar en ti mismo me emociona "chinoise", mente limpia y clara para

el buen entendedor, el que lo ve todo; la intencion por la que

se ejecutan todas las cosas de este entorno mundo, y la naturaleza

sola que nos separa; su imposicion monetaria lo rompe todo mas,

mas quieren mas, te dare por el Yfo que has de pasar,

*quieres que te entienda pues no quieres destruir para luego justificarte
y vuelve a empezar; da fe a la envidia,*

*a los celos y se monta en el carro de
la hipocresia.*

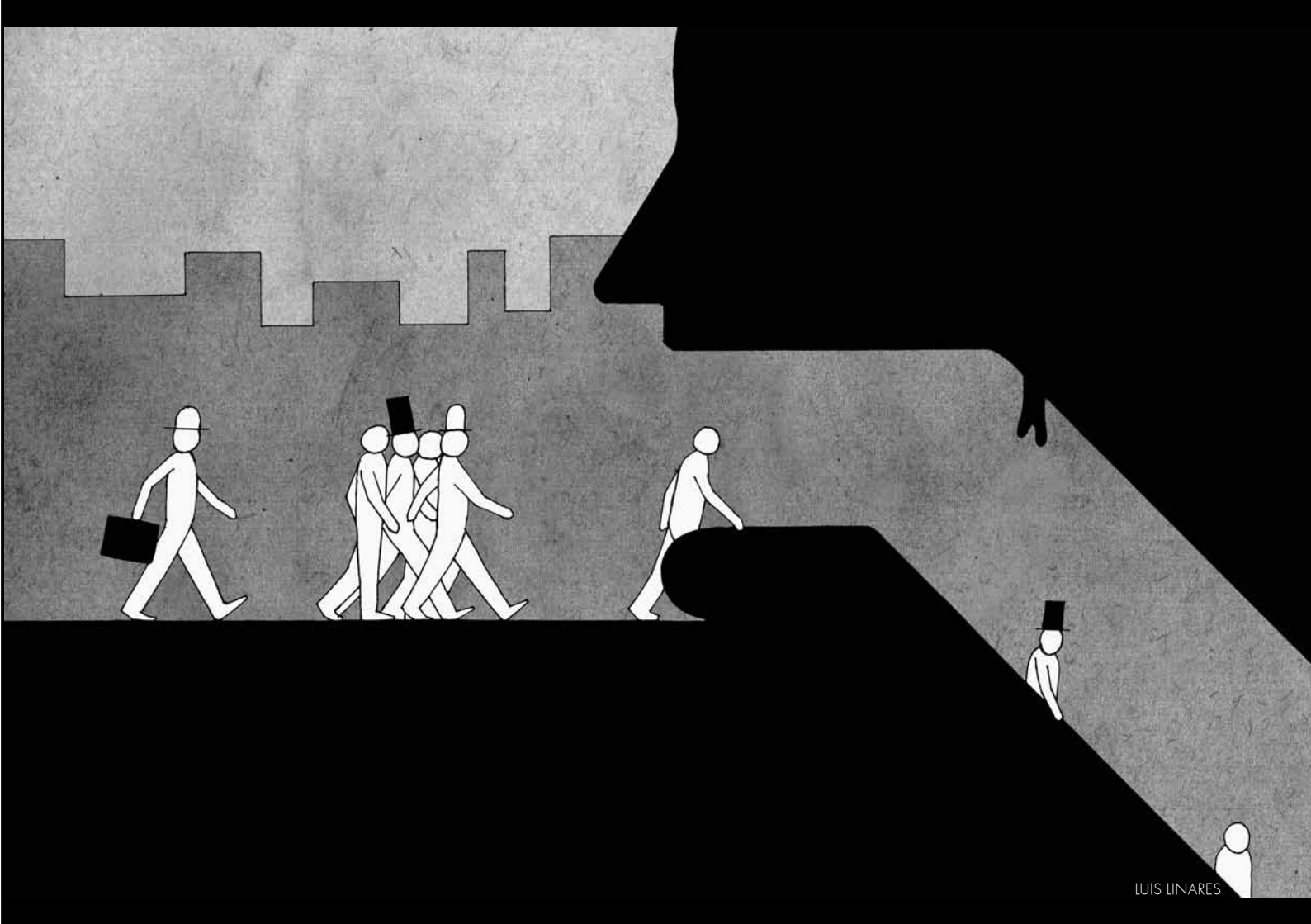
*Corto y largo es el camino para nuestro
entendimiento; y una cerveza a medias*

*que me mareo, la carne, el deseo, "chinois" a la
busca, encontraremos ese momento a elegir que no es cilitica,
es una defensa que tenemos todos que asumir gu@p@.,*

Tarin



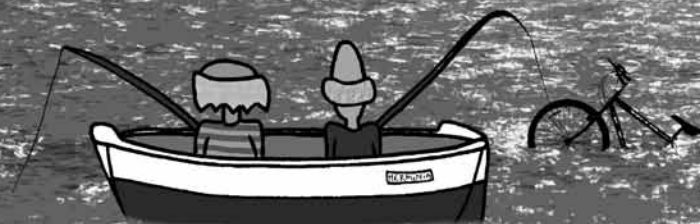
el dibujo es de Jorcan



- IE TU! HE PESCAT UNA BICI!! PER AL MEU NÉT!
- DEIXA-LA HOME! QUE SEGUR QUE TÉ AMO.
- PERÒ QUÈ DIUS? SI ESTÀ EN EL FONS DEL MAR!
- PER AIXÒ! ARA ÉS L'ÚNIC LLOC ON APARCAR-LA AL BARRI SENSE QUE LA FURTE LA POLICIA!!
- ARREDEU!!

Els Pescadors
del Cabanyol

Per Joan Alamar
2011



"Tot va començar aquell fred dia d'hivern quan, abrigat amb el meu ponxo artesà del Perú, vaig muntar a la vella i desgastada bicicleta, què havia aconseguit reunir pacientment les peces, trobades al fem, durant tot aquell any, i em vaig dirigir cap al centre del casc urbà. No solia anar a la ciutat, però eixe dissabte davant la possibilitat que m'oferia el poble d'eixir amb els meus amics per drogar-me i passar tota la nit gastant diners, vaig preferir refusar-la educadament i agarrar el tren fins a la ciutat per donar un barat passeig nocturn amb la bicicleta.

Des de que vaig deixar l'estació i vaig muntar al meu manufacturat vehicle, vaig haver de lidiar amb tots els innumerables cotxes els qual semblaven que anaven a per mi. Se m'antoixava que eren veloces paneroles de ferro i plàstic tot escopint fum i gasos pel darrere. I m'haveren devorat de no ser per la gran contaminació lumínica de la ciutat que, amb els seus fotons, em defenia d'algun conductor poc observador i fugitiu...

Per tal de no ofegar-me i ràpidament, em vaig refugiar a un establiment, després de nugar la bicicleta a un d'aquests fanals de ciutat. Aquest oasi de pau, se m'antoixava, devia ser segur. Res més lluny de la realitat. De sobte, em vaig adonar que dins el recinte, ple de gom a gom, hi havia un munt de gent fent el mateix sincronitzadament. Menjaven amb estrés d'una hamburguesa, una espècie de plàstic comestible hipercalòric i, de segur que alienant!!

Presat del pànic i de tan dantesca imatge em llancí carrer avall a l'orgia de sorolls i

aquell fred dia d'hivern Lluís Vicent



lletres de colors, on em vaig trobar perdut enmig un riu de gent, tota amb borses a les mans! Vaig entrar, mig desorientat, a un espai ample, com qui entra a una nova ciutat groga i neta, plena d'aparadors i gent jove, formosos i formoses, i és aleshores quan vaig sentir, mentre xocava com una trompa descontrolada amb uns d'ells:

-Va, de pressa, anem a gastar-nos el jornal que tan bé hem guanyat!!!

-Sort que hi ha ofertes!!-Deia un altre

-Estimat, compra'm un rentaplats!! hem de comprar també un videojoc per al nen, que per fi ha aprovat!!!

I em va començar a rodar tot, i vaig pensar que em tornava boig quan un cor sencer de nadalenques m'esperava a l'eixida del centre comercial, tot cantant:

-El que val és el que tens. Ser me'n fot és el millor per ser rendible-amb entonació melódica i somrient el públic present.

Torní trontollant i caminant cap enrere, deixant el cor i reculant fins l'interior de l'establiment de nou, i em va vindre un immens dolor al pit.

Sols recorde que mentre m'esvania, enmig de la gentada, estupefacta, a la secció de dona, se sentia pel fil musical "I'm a duppy conqueror" de Bob Marley..."

www.myspace.com/cantautorlluisvicent
<http://cantautorlluisvicent.blogspot.com>
676.83.02.10 (País Valencià)



**SABEMOS QUE NOS
LEES.**

**HEMOS VISTO TU
CARA.**

**YA TE
CONOCIAMOS DE
ANTES, TE
CONOCEMOS DESDE
SIEMPRE.**

**PERO SIGUES
HACIENDOTE EL
SUECO, COMO SI
ESTO NO FUERA
CONTIGO.**

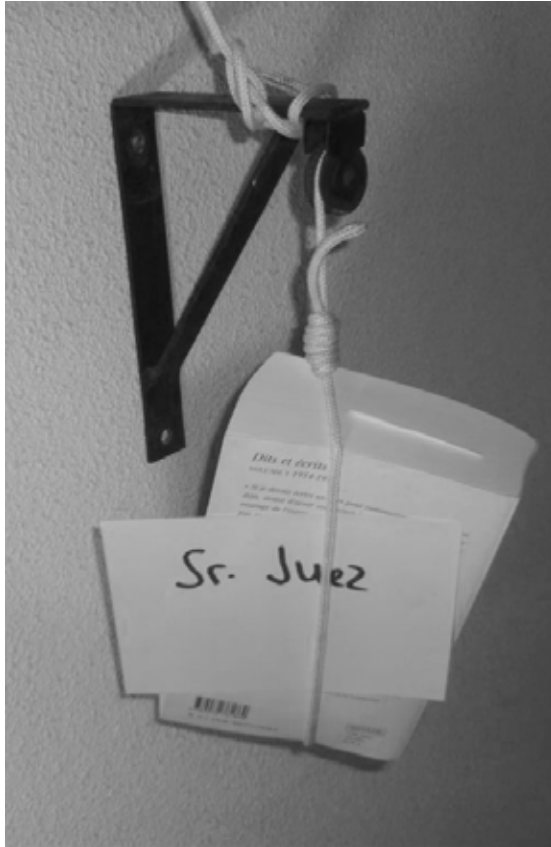
**TE ESTAMOS
ESPERANDO, NO
NOS HAGAS
ENFADAR.**

**COMENTA,
CRITICA, HABLA,
ALABA, RAJA,
OPINA, MANIPULA,
CONTRADICE,
MALDICE,
DIBUJA, COPIA,
GESTICULA, GRITA.**

www.la1314fanzine.com

HAY ALGUIEN AHÍ

PRESENTACION DE UN LIBRO.



¿Cómo hablar de los libros que no hemos leído? de Pierre Bayard.

¿Para qué iba a comprar un libro que no iba a leer! Pensé cuando me hablaron de este texto. Aunque, de hacerlo, sería el último libro que tuviera que leer, un libro que los contendría todos, la madre de todos los tratados, *Las mil y una noches* o, tal vez, el famoso *libro abierto* de los sabelotodo. También podría ahorrarme leer el temario de las oposiciones, pues como dice el autor, ¿qué diferencia hay entre un libro no leído y un libro olvidado?

Tras el jugoso título, descubrimos que se trata de una garrocha lanzada en favor de una lectura sin complejos, aprovechando que nunca leemos estrictamente el libro que tenemos entre las manos, sino que al pasar la mirada sobre las palabras impresas, leemos otro, construido sin apenas darnos cuenta, al hilo de nuestros fantasmas y de nuestras expectativas, saltando de página en página, como arácnidos tejiendo entre las hojas, acabamos desplegando nuestra propia red. Así, por más que leamos con el mayor cuidado, acabamos siempre por escribir otra cosa. Esto revelaría por qué nos cuesta tanto leer, aunque deja sin explicar del todo porque hay tantos libros buenos.

La rebelión de los lectores acerca la imaginación al colapso. Sea como fuere, poco importa, aunque no estemos seguros de haber leído el mismo libro, podremos hablar de él o de cualquier otro y sentirnos súper bien.

Manolo Hil

Lucien.

Cuento colectivo

Resumen de lo publicado:
Lucien desaparece del relato tras una experiencia rocambolesca. La joven editora Emma toma relevo como protagonista de la historia, y vamos averiguando en qué consiste su vida.

Emma: Estoy perdida. No sólo sé que alguien me lee el pensamiento y escucha mis conversaciones, sino que sólo pienso en Lucien... ¿Por qué me acuerdo de él ahora? Me dejó sus gafas ahumadas (¿para qué las necesitaría un ciego?) pero soy incapaz de usarlas...

Y con estas preguntas selló su destino.

Atraviesa la galería de su casa para buscar la regadera con agua de lluvia de la noche anterior. Los geranios, plantas suculentas y siemprevivas del balcón piden caldo. Ve la luz del sol destilando mil colores a través del cristal de las ventanas mientras pasa.

Emma: Aquí tenéis, preciosas. Quién fuera vosotras, siempre verdes, siempre lúcidas, siempre luciendo... siempre... ¡mierda!... ¡Lucien!... ¿Por qué hoy todo me lleva a él?

Habría besado los brotes de flor amarilla que ve en las carnosas. Sabe que es esta época del año, justo hoy, cuando las primeras flores desafían al frío. Este mes, Febrero, Santa Brígida y la fiesta pagana de la primavera en Irlanda, los narcisos... Lucien marchó al Norte, pero ¿al norte de dónde?...

Emma: Joder, ¿dónde puse las gafas? Se me va a hacer de noche...

Pero no, anochece sólo suavemente, al menos una hora más de luz... Emma piensa que es hora de cerrar círculos y abrir puertas (sobretudo la de la calle, y cuanto antes). Hace semanas que no actúa con resolución. Pero hoy es diferente; algo impulsa esta búsqueda en bolsos y cajones...

Emma: Eso es: ¡el bolso! ¿Qué bolso llevaba la tarde que me

encontré con Lucien? Seguro que las guardé en el bolso y ya no las saqué... ¿Qué bolso llevaba? ¿Qué ropa llevaba? ¿Qué... diantres!

Las gafas están justo delante de ella, socarronas, es increíble, apoyadas en la estantería de los libros favoritos. ¿Cuándo las colocó allí?... ¿Las colocó ella ahí?

Escalofrío. Sin dar tiempo a que se erice el vello, coge las gafas y las mete en el bolso que tiene en la mano, apaga el equipo de música sin presionar el stop (la voz de E. se congela anunciando el final de los tiempos) y sale de casa con las llaves y el móvil en la mano. Vuela escaleras abajo.

El sol ya no se refleja en la pared de las fincas frente a su casa, casi es la hora azul. Emma sale a la calle, respira hondo y se dirige al río. Improvisa en su mente una ruta que cruce Viveros, se ve atravesando céspedes (con suerte, sin cacas), pasando cerca de magnolios y de palos borrachos, deprisa, muy deprisa...

Emma: Probaré las gafas cuando llegue al río... si me atrevo... Lucien desapareció al poco de enseñármelas... Yo sólo quiero pisar verde... joder, cuánto cuesta pisar verde en Valencia... por no hablar de llegar a los sitios en bici, te juegas el pellejo, y ¿quién se lleva las bicis blancas de los puntos de duelo? Ojos que no ven...

Su línea de pensamiento se enreda tanto que ni siquiera escucha el impacto de su cuerpo contra la luna de un coche rojo. Emma cruzaba Botánico Cavanilles sin ver más allá que bicis blancas que desaparecen. Los sitios que pisamos cuentan historias anónimas que no tenemos oídos para escuchar. Y las gafas ahumadas de Lucien y el móvil de Emma aterrizan intactos en la acera de enfrente...

Lucien es un cuento colectivo, un compañero lo ha empezado y **la 13/14** te invita a continuarlo.
Lucien será escrito por todos los que quieran colaborar en su desarrollo.
Envía tu aportación a:
la1314fanzine@gmail.com

Mount Roig



DISPARA!
no te calles, el poder te quiere mudo.

¿Qué es la fabrica de juguetes rotos? ¿Qué es un juguete roto? Ufff, pues no sé, depende de para quién. Un juguete roto es Joselito, el pequeño Ruiseñor (que por cierto, es de mi pueblo y siempre que voy a él me lo encuentro triste y noctámbulo en una barra de pub), Macaulay Culkin o Marisol, son seres que sufrieron el rigor de la fama en su mas tierna infancia y que en su adolescencia y/o madurez se hicieron polvo, ya sea con la droga, con cualquier tipo de vicio, o con un administrador despiadado. Perdieron esa llamita infantil o juvenil que les hacia especiales. Dejaron de triunfar, su estrellato fue fugaz y de repente... *pasaron de moda*.

Considerando este hecho como un punto de partida, *La fabrica de juguetes rotos* quiere acoger en su seno todas las áreas culturales que van y vienen y dejan de estar de moda, por así decirlo. Y la cosa va más allá, (así de ambiciosos somos en esta fabrica) la transformación de algún aspecto de la cultura (libros, música, cine, moda...) en un producto cien por cien industrializado también tienen cabida en nuestros departamentos de investigación.

Desde el área de dirección de *La Fabrica de juguetes rotos* queremos tratar con la solemnidad que se merece el devenir de las modas de la industria cultural a nivel mundial y a nivel individual.

Cómo nos trazan un mundo, cómo nos crean necesidades innecesarias...ya sé, muchos pensareis "Ufff, yo paso de todo, a mi las modas me la repanpinflan", y esa es una buena actitud. Por eso, desde esta fabrica queremos tratar las cosas de cerca para conocer lo que la industria nos pone delante de nuestros ojos y nuestros sentidos. Y cuando lo hayamos

conocido, macharlo sin compasión para devolverlo como un juguete roto.

Un componente muy importante y al que tenemos que seguir la pista muy de cerca es la mecanización. La mecanizaqueeeee?? La mecanización: esta palabra tan larga y que da tanta pereza comenzó a utilizarse allá por la década de los cuarenta del siglo pasado y si en un principio puede hacer referencia a la administración de maquinaria a operadores humanos para ayudarles con los requerimientos físicos del trabajo (que asco de definición me ha quedado), si trasladamos este concepto tan romántico como una caca de perro a la industria cultural lo que tenemos es la multiplicación, la masificación de los elementos culturales gracias a las nuevas tecnologías. Es decir, que si yo soy una supercantante y hago un bonito concierto para quien quiera venir a verme y ganarme unas pelillas, esta genial. Y si en vez de eso me meto de pleno con mucha pasta en una discográfica, la cual me va hacer un montón de copias de mis bonitos conciertos y me va a lanzar a la fama con muchísimo marketing y producción de videoclips...pues eso será muchísimo mejor para mi. Sin meternos en el tema de las discográficas ni SGAES ni leyes Sindes, mi intención es crear una oposición entre el hecho en si de un concierto único, o un cuadro único....y la multiplicación mecánica de TODO. Si amigos, de TODO y ese todo es lo que intenta perseguir la fabrica de juguetes rotos.

Ya sé que puede quedar muy cruel, pero desde la dirección de nuestra nueva institución consideramos la mecanización como la perdida de la esencia de la cultura, esto nos lleva a una estandarización y a la abolición total del concepto de

que la obra de arte cultural es algo único y singular.
No estamos descubriendo Roma, este hecho era una secreto a voces, pero tenemos que ponerle fin y llamar a las cosas por su nombre aunque nos cueste.

Vamos a perseguir y crucificar a la cultura cuando esta esté mas relacionada con el ámbito de la empresa industrial y las leyes de la oferta y la demanda, que con su propio contexto sociocultural y su realidad circundante (Amiguitos, como decía la Bruja Averia: “Viva el mal, viva el capital”).

Ojito con la mecanización y chivaros a *La fabrica de juguetes rotos* de dónde esta porque vamos a por ella, pero para que no se asuste si lee esto, decir a su favor que gracias a hacer como morcillas aspectos culturales ha habido un “mejor” acceso a la cultura para mucha gente (y para otras no). Bueno, esto tampoco es mucho a su favor, ya que la industria cultural también nos impone la cultura dominante. Y puedes pensar “bueno... me llega la cultura... que bien...”, pero es una cultura trasnacionalizada, globalizada y no es propia ni se corresponde con la realidad que vivimos y esto quieras que no, al ser humano le afecta. Ya que vemos pelis yankis y luego nuestros hermanos pequeños quieren ir de fiesta de graduación con un vestido de “gala” y piensan que los talibanes dominarán el mundo amenos que el presidente de Estados Unidos lo impida.

Y bueno aquí queda la cosa, que no me quiero calentar. Como la portavoz de *La fabrica de juguetes rotos* os invito a hacer el seguimiento conmigo de los aspectos culturales de la industria (si, la industria en general).

Candela en Masa



RELATÍSIMOS 1

La entrada salvaje de la cuchara en la boca determinó un encogimiento de las encías y un grito de espuma barnizó toda la cavidad bucal de Nyarha.

Aquél chocolate helado que se despertaba masajeado por la temperatura del aliento reforzaba poco a poco una fresa emergente que a su vez confirmaba sumisamente una pizca de nuez moscada súbitamente tapada por el aroma a albahaca que comenzaba a invadir las fosas del interior corpóreo. Nyarha se hallaba sometida por aquella enorme copa de helado de frutas del mundo.

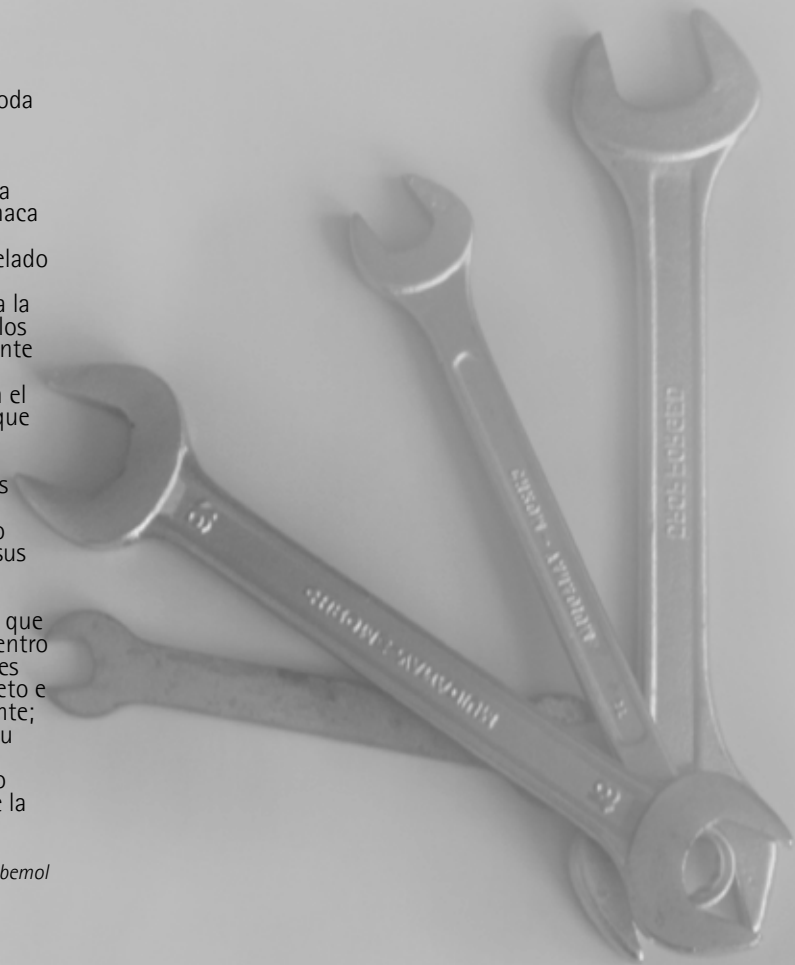
Tan solo la primera cucharada que había osado desgajarle a la crema fresca una porción de su frescor mantenía ya todos los sentidos agudos. El conjunto de sabores se tornaba al instante en un estallido sinestésico, en una juerga de congelación artística, en una suerte de humor frigorífico..., en suma, en el resultado enfriado de espirales sabrosas de jugosos olores que allí llegaban a entenderse, a conocerse.

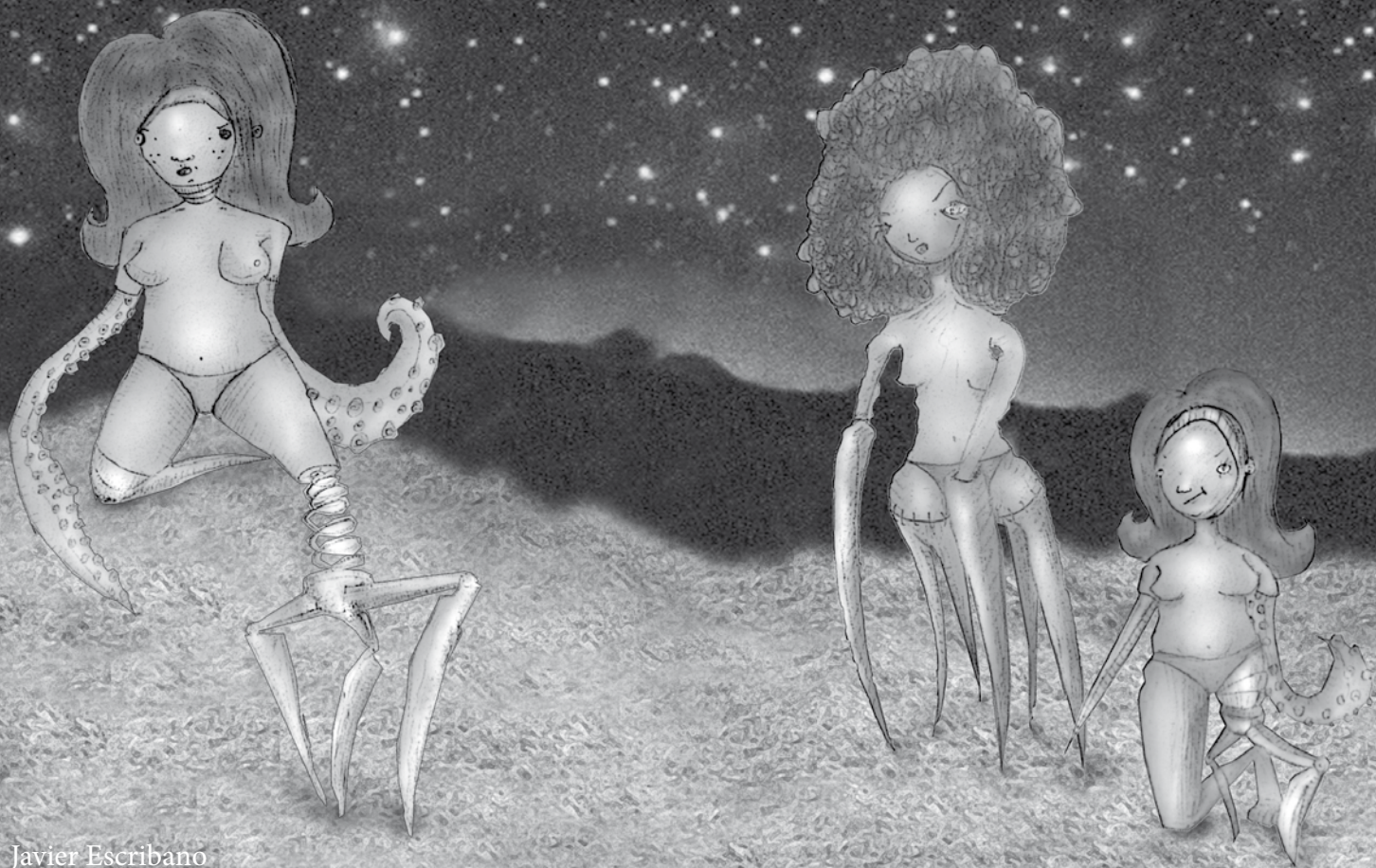
¡Qué estruendo! cuando la fresa melosa se desliza entre la albahaca en polvo y trocitos de nuez chapoteando entre los copos granizados se enamoran de su sabor...

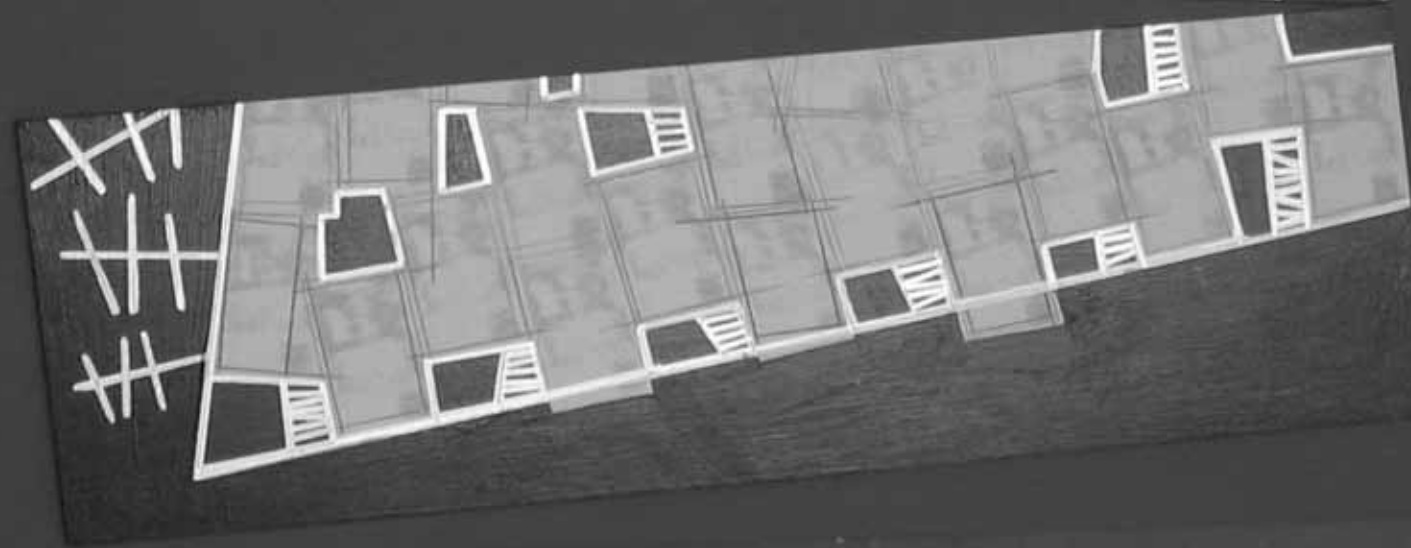
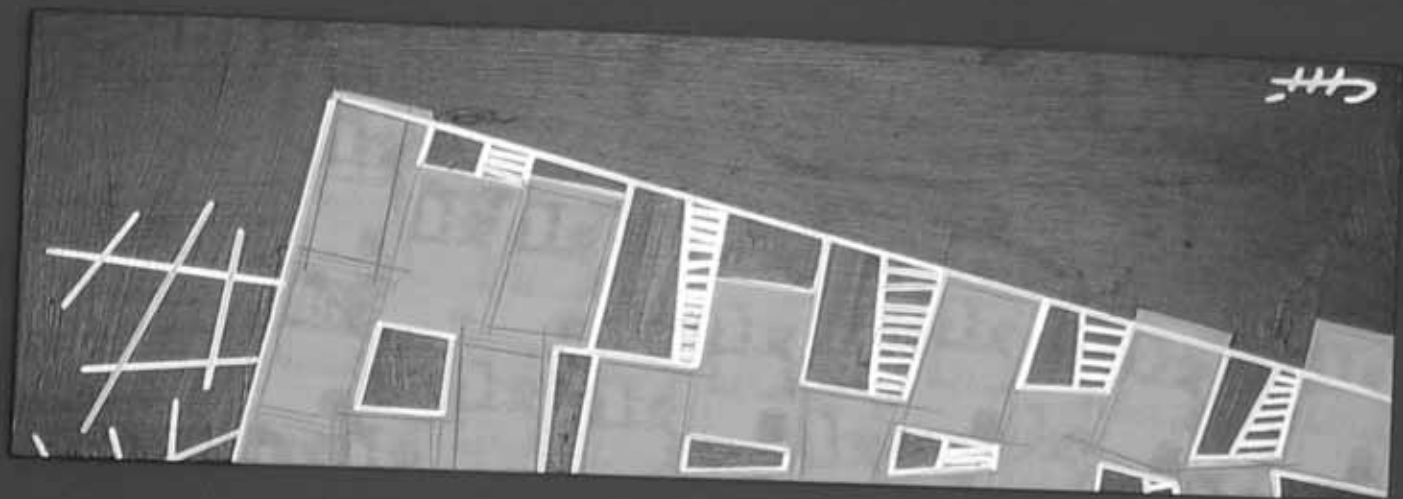
Nyarha volvió a hundir la cuchara en el montón de frío y lo que se llevó goteando también entró en su boca mientras sus ojos se entornaban acercándose a la sonrisa que encerraba la fusión frutal. El canto del plátano, tan amigo del azúcar caliente que se derramaba por su lomo, aminoraba a la par que una bandada de picores gélidos derretía la cáscara de un centro de crema de menta y tomillo que se extendía por las paredes de aquella encerrona gélida. El sabor, en un principio inquieto e indeciso, se calmó dulcemente y el plátano quedó importante; ahora una dulce brisa de miel salía de la nariz de Nyarha. Su frente se estiró y sus ojos dijeron novedad....

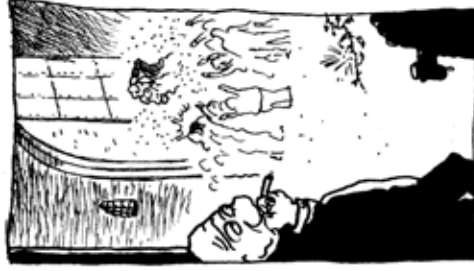
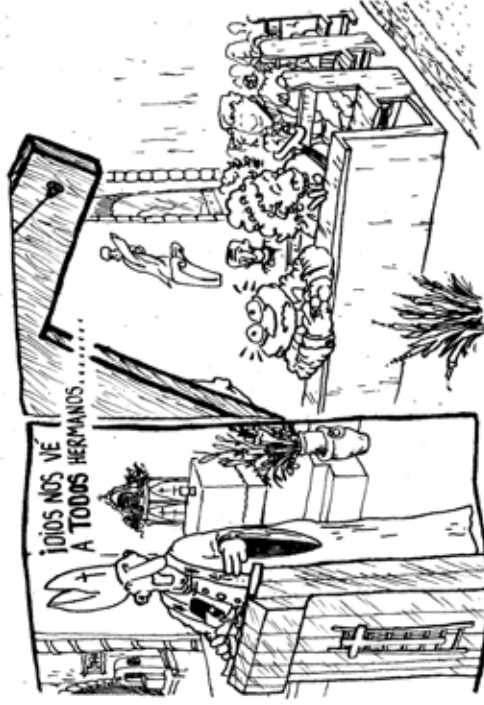
Lentamente, aquella preciosa papilla se perdió en el infinito intestinal donde nada sabe ni huele para nadie, más allá de la razón sabrosa, del intelecto frugal, de la engullida teórica...

el chico bemol









HERMANOS

¡VERA PADRE YO SOY EMPRESARIO.....
Y EL OTRO DÍA VINÉ A UNA BODA.....
Y BUENO HACE TIEMPO QUE NO VENGO
POR LA IGLESIA..... Y DESEABA
HACERLE UNA CONSULTA!



¡VENGA A CONFESARSE
EL MARTES A LAS SIETE!

¡Y NO SE
PREOCUPE
HERMANO!

¡POBRE... NO SE SI ACTUO
BIEN CON MIS EMPLEADOS
YA QUE CLARO CON EL
NIVEL DE VIDA QUE
YO HE DE LLEVAR...
PIES ESTOY NOTANDO
A ALGUNA GENTE
COMO DESCONTENTA...
LA CUESTIÓN ES
QUE YO QUISIERA
HACER LO POSIBLE
PARA SER MEJOR.....
ME HAGO ALGUNAS PREGUNTAS.....



¡ANDA PONTE AHÍ Y REZA
S PARRANDEROS!

¿ISOLAO?

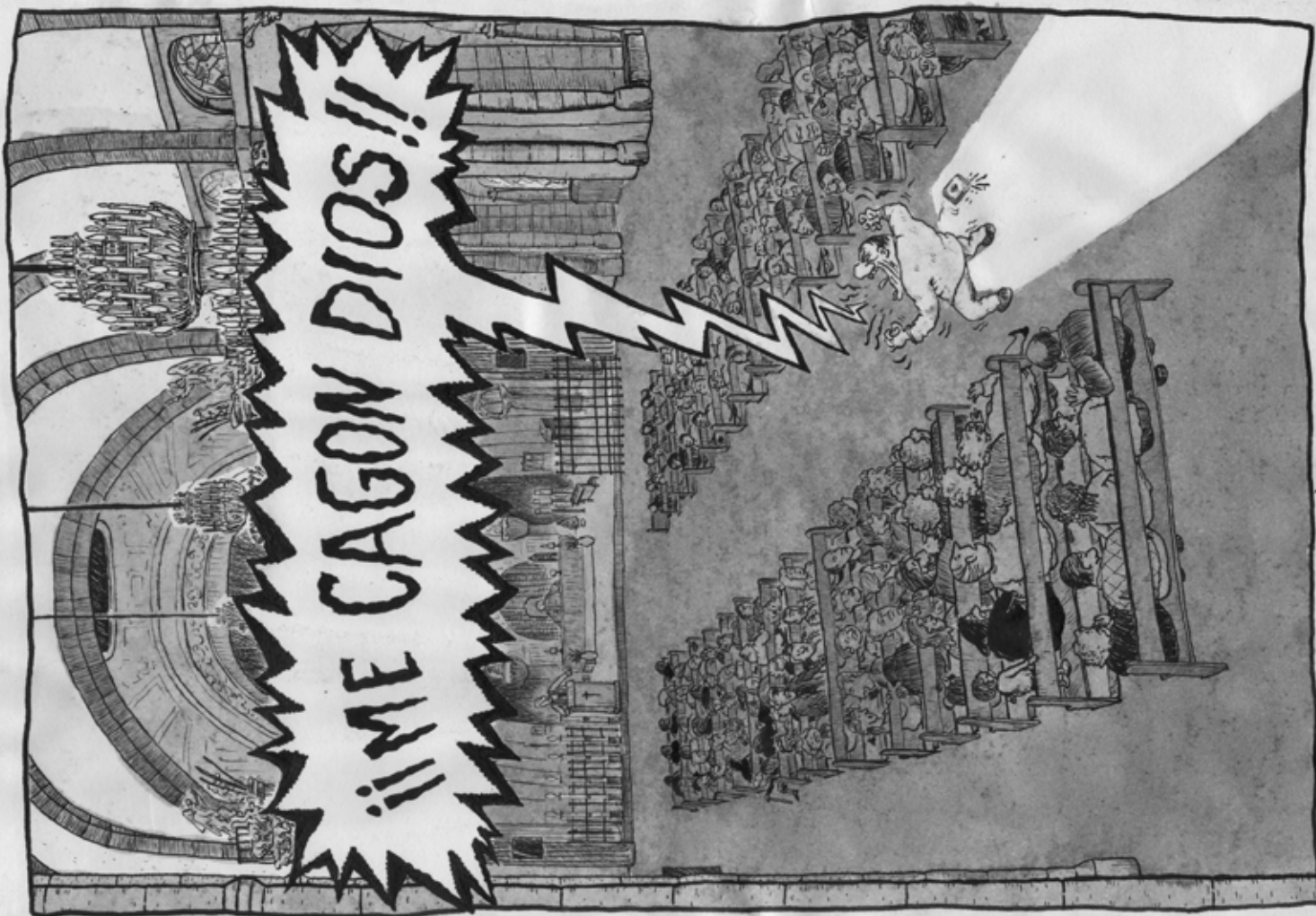
¡HIJO MIO LA EMPRESA
SOIS TODOS, TÚ DEBES
CONSIDERARTE COMO
LOS DEMÁS..... VEN A
CONFESARTE EL LUNES!

¡BUENO VERA' YO PENSABA
VENIR ALGUNOS DOMINGOS!



¡ESTUPENDO HIJO!





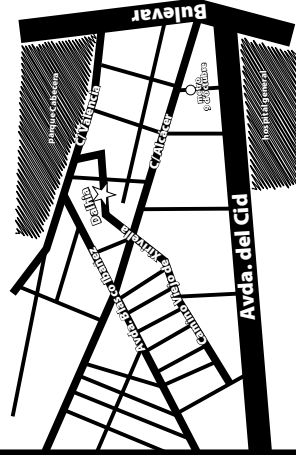


LA 13-14 FANZINE + LA DÁLHIA

FIESTA PRESENTACIÓN NÚMERO 9 LA 13-14 FANZINE



charla-presentación
cena
concierto de
flamenco
sorpresas
y el buen gusto que
nos caracteriza



SÁBADO 19 FEB.
20:00 h
LA DÁLHIA
C/ Camino viejo
de Xirivella, 23.
Mislata

RARO RARO NORMAL



LUIS LINARES

Las zorritas y el gallo

Capítulo 1º: De cuando las zorritas y el gallo se reunieron por primera vez.

Personajes: Zorritas (5) :

Zorrita de pelo azul
Zorrita de pelo verde
Zorrita de pelo rojo y encrespado
Zorrita de pelo rosa
Zorrita de pelo con peineta y lunar
El gallo de medianoche.
Borracho 1
Borracho 2
El Roque de los Muchachos
Mesonero
La guarri

Prólogo

Esta obra de teatro carece de número determinado de actos.
Se desarrolla en el barrio marítimo del Bacanyal.
Las personas de la obra viven o se dejan caer por él con frecuencia.
El Bacanyal se caracteriza por ser un barrio de tradición pesquera, distinguiéndose claramente, pesca de altura y de bajura.

Acto primero

Escena 1

(Una gran terraza en casa de la Pequeña japonesa, que da a la sala de festines de la High School (centro de ociosos del barrio) borrachos acodados en la balaustrada.
A la derecha, una enorme escalinata. A la izquierda, al fondo, una antigua cisterna rodeada por un muro de bronce verde, se escucha Camela. Claro de luna.)

Borracho 1:

Mesonero, ponme otro vino, pero esta vez del bueno.

Mesonero: Ací tens, perla.

Zorrita de pelo rojo y encrespado:

Todavía son les nou Jenny? Anda, mira ver si tienes 6 quintos por ahí bajo...

(mientras tanto, en otra mesa, en corrillo)

Zorrita de pelo azul:

Y tu qué le dijiste?

Pasame mi quinto.

Zorrita de pelo verde:

Tu que crees? ¿Qué le voy a decir? ¿Qué le hubierais dicho vosotras?

Zorrita de pelo rosa:

Dejar de bocanegrear y centraros en la situación. Lo que pasó es MUY FUERTEEEEE. Tienes que hablarlo todo bien cuanto antes.

La Guarri es una fundamentalista Kantiana, le tiene que quedar claro que El Roque no es precisamente lo que se dice un alma bella.

Gallo:

Y eso se lo tienes que decir tú, Zorrita de pelo verde.

Yo como Gallo creo, que tiene que saber que el Roque es un putocabrón gilipollas y sobre todo aburrido!

Zorrita de pelo con peineta y lunar:

Eh peñi!(se acerca desde otra mesa) ay!!de lo que me enteraooo!

Que van diciendo por ahí de La Guarri y el Roque...

Zorrita de pelo rojo y encrespado:

Vaya piponeo que se cuece en el Bacanyal, nos da para escribir una novela o una obra de teatro.

Telón

correo para

aludidos:

zorritasygallo@
gmail.com



Ximo

No es broma, eres el lector 1.000.000 de esta columna. Lo confieso: la primera vez que leí la frasecita en una página web me sentí halagado. Ahora debería añadir que nunca he ganado nada en juegos de azar (en otros sí) y que además, por qué no decirlo, asoma por ahí una de las siniestras cabezas de una hidra llamada inseguridad. Hubiera sido mejor si en el encabezamiento estuviera mi nombre. En cualquier caso, sin embargo, algo debe saber sobre mí el mecanismo inteligente encargado de celebrar tan singular efeméride haciéndome merecedor de un premio consistente en.

Supongamos que de verdad yo era el visitante 1.000.000. Este es el caso más reconfortante: la pun-

zadita del orgullo estaría justificada

que nada me asegu-

de esa gloriosa coin-

cidencia. Ya me ha pasado otras veces, pensaría, y el hecho de conocer otras personas con igual suerte no haría sino acrecentar mi orgullo: vivir rodeado de seres tan afortunados como yo. Ahí está Carlos Fabra, ganador impertérrito de quinielas y loterías.

El otro caso me gusta más. El perdedor no solo tiene mayor interés desde varios puntos de vista (a favor: *Casablanca* en contra: *Match Point*) sino que su presencia en este contexto abre las puertas del engaño. Si de verdad hay alguna oportunidad de que, al saberme

señalado con el dedo de lo excepcional, yo me sienta tan bien como para interesarme por lo que quieren venderme entonces el mecanismo habrá hallado su recompensa.

Eso se llama *phishing* y se basa en una ciencia aterradoramente reciente creación: *la ingeniería social*. La ingeniería social es algo así como preguntarle a un registro universal plasmado en cualquier soporte y con cualquier fecha

¿quién soy yo? Hay que se dedica a eso: mis gustos en cualquier campo a través

del escaneo exhaustivo de cual-

quier interés mostrado, los nombres de las personas con las que mi nombre ha compartido algún documento de alguna clase y por supuesto los datos objetivables de mi trayectoria vital. Pronto aparecerá mi careto y, con un poco de atención, la opinión que tengo sobre mis conocidos y el estado actual de mis relaciones personales.

Me estoy acordando de Jack Nicholson en *Chinatown*. Él parecía pasarlo bien. También me acuerdo de *Funes el memorioso* de Jorge Luis Borges, aunque ése ya no disfrutaba tanto de la vida.

Los filtros que suelen utilizar los mecanismos de control del correo electrónico se basan en el bloqueo de emails que llevan en el asunto determinadas palabras

El visitante 1.000.000.

envía tus aportaciones para el próximo número a: la1314fanzine@gmail.com

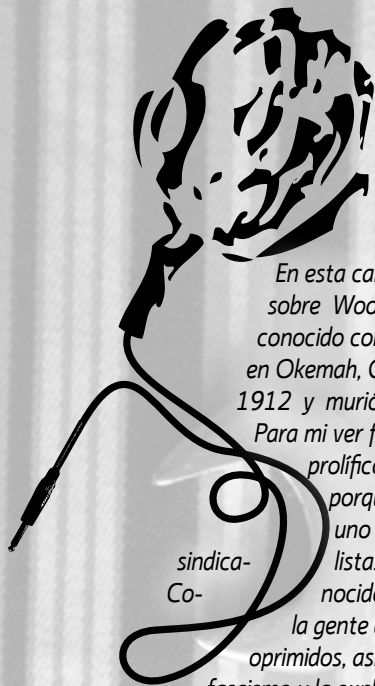
(ya os podeis imaginar: una versión del caca culo pedo pis adaptada a cada lugar del planeta y cada moral vigente) y en el número de veces que se envía un email. Pero los hay más listos: otros sistemas inteligentes analizan el "mapa social" entre el destinatario y el receptor del email, es decir, la probabilidad de que ambos estén unidos por una relación plausible. Ya sabéis, la teoría del *enlaza conocidos y antes de contar a siete habrás llegado a Joseph ratzinger* (si nunca habéis jugado a eso os lo recomiendo. En mi caso, por añadir información, tengo un tío-abuelo que dio la mano a Juan Pablo II).

Una vez hecha esta comprobación, el email es autorizado y entregado a su destinatario. En caso de que la relación entre receptor y destinatario sea inverosímil (mayor de siete en el juego de ¿conoces a Ratzinger?) el mensaje es reconocido como spam y retirado de la circulación. He encontrado esta frase que me tiene arrebatado: *El principio que sustenta la ingeniería social es el de que en cualquier sistema los usuarios son el eslabón débil.*

Yo en realidad quería hablar del blog de La 1314 en el que nadie escribe. Supongo que a estas alturas ya no servirá de nada decir que somos de confianza, que hay ambientes de los que somos enteramente protagonistas y esos están libres de injerencias y bla, bla, bla. En realidad no es así: hay alguien que te mira y que está interesado en lo que aportas a nuestra revista, en tu propia vida. Alguien que se adelanta a tus deseos y te ofrece eso que tú quieres antes de que sepas que de verdad es eso lo que quieres. Nosotros también somos así: una panda de ingenieros sociales jugando a camuflar con argumentos políticos nuestra vocación cizañera, chismosa y metomentodo.

En fin, nuestro blog es: <http://fanzine1314.blogspot.com/>. Tu verás.





THE CARXOFA SENSE SYSTEM

En esta carxofa de febrero escribimos sobre Woodrow Wilson Guthrie más conocido como Woody Guthrie nacido en Okemah, Oklahoma, 14 de julio de 1912 y murió en N.Y en 1967.

Para mi ver fue uno de los músicos más prolíficos de folk estadounidense y porque no? aventurarme a decir uno de los primeros músicos listas !!!!!

sindica-
Co-

nocido por su identificación con la gente de a pie, los pobres y los oprimidos, así también por su odio al fascismo y la explotación.....si hubiera vivido en esta época por el cabanyal seguro que estaría tocando su guitarra encadenado a una casa.....con su famoso lema escrito en la guitarra "This Machine Kills Fascists" En aquellos tiempos se vio obligado al Dust Bowl (literalmente "cuenca de polvo") fue uno de los peores desastres ecológicos que afectó desde el Golfo de México hasta Canadá se avecinó la sequía en sus praderas y llanuras.....tuvo que

abandonar a su familia y a marchar a Texas como numerosos granjeros y desempleados del Medio Oeste conocidos como "okies".

Hambriento, sin dinero y de tren en tren, viajando a California siendo testigo de la terrible pobreza de sus compatriotas, la huella de estos viajes aparecen en sus canciones como..... "I Ain't Got No Home",

"Goin' Down the Road Feelin' Bad", "Talking Dust Bowl Blues", "Tom Joad" o "Hard Travelin'" Se hizo famoso en los Angeles junto con Maxine "Lefty Lou" tocando en la radio música hillbilly y folk.

Guthrie comenzó a componer e interpretar canción-protesta.... durante esos años escribía para una columna de opinión en el periódico del Partido Comunista, también militó durante algunos años en el sindicato Industrial Workers of the World.

En 1940 escribió la canción más conocida y versionada de sus composiciones "This Land Is Your Land" inspirada en sus experiencias y elaborada como respuesta a la canción «God Bless



THE CARXADZ ZHT A70XRAZ 32H32 32Y2 M3T2Y2



America» de Irving Berlin , harto de escucharla en la radio considerándola demasiado complaciente y poco realista. Podríamos estar hojas y hojas escribiendo sobre Guthrie, pero recomendamos que busquéis una película titulada "Bound to Glory" sobre una parte de su vida, interpretada por un jovencísimo David Carradine, eso sí verla en V.O, al castellano fue traducida como "Esta tierra es mi tierra!

Para acabar este viaje por la vida de Woody Guthrie.....en 1995 su hija Nora propuso al cantautor británico Billy Bragg grabar las letras que su padre había compuesto en los últimos años de su vida. Tras hallar estas letras en el Woody Guthrie Archive de Nueva York, Bragg trabajó con la banda estadounidense de country alternativo Wilco y grabó 40 temas, algunos de los cuales se publicaron en los discos Mermaid Avenue (1998) y Mermaid Avenue, vol. II (2000). El nombre de estos discos viene de la calle de Coney Island donde Guthrie vivió con Marjorie y su familia, dos discos muy buenos sobre letras de Woody e interpretadas con gran audacia por Billy and Wilco, muy recomendable.....

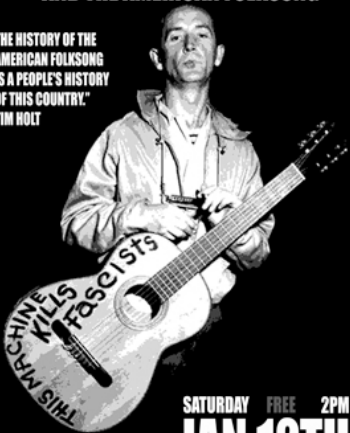
Salud y Música!!!!!!!

La lucha continua!!!!!!

by gerardidu

WOODY GUTHRIE
AND THE AMERICAN FOLKSONG

"THE HISTORY OF THE
AMERICAN FOLKSONG
IS A PEOPLE'S HISTORY
OF THIS COUNTRY."
TIM HOLT



TALK & PRESENTATION BY
TIM HOLT
AUTHOR, MUSICIAN, JOURNALIST

SATURDAY FREE 2PM
JAN.12TH
McCLATCHY LIBRARY, 2112 22ND ST.
FOLK JAM FOLLOWS:
BRING YOUR ACOUSTIC INSTRUMENTS

DIVULGACIÓN PERRUNA.

Una sección que pretende explicar lo inexplicable.

- **Belka:** Strelka querida, hace una mañana preciosa, quieres que vayamos a dar una vuelta a olisquear esquinas por el Marítimo?
- **Strelka:** mmm, suena bien, a la vuelta podríamos ver una peli de zombis.
- **Belka:** Está bien, me satisface el plan, así podremos seguir con nuestro sesudo estudio sobre la evolución del concepto de zombi desde sus orígenes a nuestros días, no te parece?
- **Strelka:** Pues sí, hagamos una síntesis de lo que tenemos durante el paseo.
- **Belka:** Por un lado, tenemos ya claros los orígenes gracias a los libros que leímos del etnobotánico canadiense Wade Davis : The serpent and the Rainbow (1985) y Passage of Darkness: The ethnobiology of the Haitian Zombie (1988) , te acuerdas de Wade?
- **Strelka:** Ay!!Haití!!qué recuerdos!!Cómo olvidar las veladas de ron de caña en las que Davis nos explicaba el proceso de zombinización.
- **Belka:** Quién hubiera pensado entonces que bastaba la combinación de dos sustancias, la primera conocida allí como coup de poudre, golpe de polvo, que como todo el mundo sabe no es mas que tetrodotoxina (TTX) que administrada en una dosis semi-lethal de 1mg es capaz de crear un estado de muerte aparente durante varios días, en los cuales el sujeto sigue consciente a pesar de que todo induce a pensar lo contrario, la otra...
¿Cómo se llamaba la segunda,

Strelka?

- **Strelka:** La segunda puede ser cualquier sustancia psicoactiva capaz de anular la voluntad de la víctima. Pero ya sabes que hay otras tendencias para la primera fase, como el uso de estramonio o datura que los haitianos llaman concombres zombi, pepino zombi vamos.
- **Belka:** Y fíjate que los haitianos creen que la ingestión de sal liberaría al zombi de los efectos de la droga, y sin embargo en ninguna peli se les ocurre darles sal, verdad?
- **Strelka:** En efecto, lo que nos lleva a la segunda parte del estudio, el concepto de zombi de las películas no procede de los orígenes haitianos, sino de las prácticas de lobotomía de principios de siglo.
- **Belka:** Eso es, Strelka, en las pelis los zombis son seres que han perdido una parte importante de las conexiones neuronales que podría explicarse con una lobotomía clásica en la que se separaba la conexión entre la corteza prefrontal y el resto del cerebro.
- **Strelka:** El neurólogo Egas Moniz y el cirujano Almeida Lima coincidieron en Lisboa en 1935 y empezaron a usar esta técnica para curar trastornos psicológicos como la depresión y la ansiedad crítica y desordenes obsesivos-compulsivos varios. Los pacientes que sobrevivían presentaban cambios adversos de personalidad y trastornos en las funciones sociales. Pero de ahí a los zombis a los que estamos acostumbrados...
- **Belka:** no le des más vueltas Strelka si quieres buscar un referente real a los zombis de la ficción cinematográfica lo mejor es buscar entre los viejos dictadores o los adictos a la cirugía plástica que acaban teniendo un rictus nada plástico por cierto...
- **Strelka:** Ya veo por donde vas amigaeta.





Desde GUATEMALA M^a José

Esta vez en mi viaje quería apartarme del afectivo y satisfactorio masaje, como viajera en y para la vida he encontrado diferentes situaciones y lugares que no dejan de sorprenderme y acercar a nuestra realidad, la de nuestro país, nuestra ciudad, nuestros barrios.

He encontrado en Guatemala la especulación, el poco respeto a nuestra "mama pacha", mama tierra, a l@s gentes (en este caso indígenas) que no son escuchadas ni respetadas



... y todo ¿porque?, por dejar pasar al sistema y todo aquello que lleva con el, no he podido dejar de identificar lo tan cercano vivido en nuestros barrios como el Cabanyal. Una vez mas quiero gritar ¡ DEJARNOS EN PAZ !, nosotr@s decidimos sobre nuestro mundo.

Esta es de una zona virgen, indígena y preciosa donde las mineras quieren apoderarse de cualquier manera y por encima de cualquiera, una vez mas en un punto desconocido para el mundo se une el pueblo gritando su inconformidad con las decisiones tomadas por otr@s que se creen superiores y mejores creyendose que son los dueños del mundo.



La Jamona Vegana

La jamona vegana, regala recetas, reflexiones, disparates y demás piponeos herbívoros. Espero rellenar vuestras carnes de deliciosos platos y jugojos destarifos, eso sí, siempre sin bichos, porque el único animal al que hinca el diente esta jamona es al que se pasea de vez en cuando por su granja. Un bocao bien grande! Ahí va eso

COSAS QUE SE PUEDEN COCINAR UN DOMINGO POR LA TARDE

"Prefiero ser solterito y dedicar los domingos a jalar" esta maravillosa y super sabia frase la dijo uno de mis amigos-hombre que más quiero, Pakito (dels xevis). Cuanta razón tiene, ¿verdad? (los dañados ahora estarán pensando: si,si,si,si, correcte, correcte). Bueno, algo de razón, porque los domingos por la tarde son para jalar o para amar, y desde luego, cuando se tiene un buen amor, es una maravilla dedicar todas esas horas a hacer uso de dicho sentimiento. Todavía recuerdo cuando de adolescente (mucho

más de lo que todavía soy) deseaba con todas mis fuerzas tener novio para los domingos poder ir al cine estudio d'or a ver las 2 pelis del tirón y luego volver a casa pasando por viveros para festejar...El amor tardó en llegar y ese itinerario todavía está pendiente, pero gracias a ello también pude desarrollar la otra opción, cocinar, y bueno, terminó siendo esta también otra de mis grandes pasiones.

En fin todo este romance es para validar los domingos cocineros!, los domingos de bajón, de resaca físico-morales, de remordimientos, de cansancio, pueden rentabilizarse en tu cocina, además si eres de las que va a tope entresemana, puedes aprovecharlos para cocinarte cosas para toda la semana. Esta es mi propuesta multiobjetivo:

CRÊPPES (O GUARREO EN PLAN SOFISTICADO)

Si hay algo que me apetezca mucho comer los domingos por la tarde, son los crêppes, muchas veces hago la masa justo después de comer y tras la siesta mejoro el domingo con una buena merendola. Aquí van los ingredientes.

*½ litro de leche (soja o vaca, cada uno atienda a sus creencias)
250 gr. de harina
50 gr. de margarina
4 huevos (*interesados en versión ultravegana escribir!)
1 cucharadita de azúcar
1 cucharadita de sala
2 cucharadas soperas de cognac o cointreau (todo absolutamente afrancesado)*

Y hacerlo tiene poco misterio, se mezclan todos los ingredientes en un bol grande, lo tapamos para que la masa no pase frío en la nevera y a esperar 2-3 horitas a que los ingredientes se conozcan y decidan unirse en masa de creppe!. Una vez pasada la dulce espera (o siesta), viene lo fundamental, tener una buena sartén antiadherente. Cuando la tengamos bien caliente, la lubricamos con algo (una minipizca de aceite o resfregamos una manzana) y echamos una cantidad de masa (la mía es la del cazo mítico de servir la sopa) y meneamos la sartén haciendo círculos para que se desparrame por toda la superficie y quede finita. Es normal que al principio no salgan perfectas, (no seas dimesco y continua intentándolo). Una vez



hechas las tortitas, es cuestión de gusto y antojo. La jamona, además de vegana es llepolona a dolor, por lo que rellenarlos de chocolatito es lo más habitual y endorfinico para la gravedad dominguera, pero vamos ponle, dulce, salado, mermelada, queso, verduritas varias; resumámoslo en "lo que tengo, pongo"

CROQUETAS DE MIJO (O ALBÓNDIGAS 13-14 O BOLITAS PERIQUITO)

Me declaro señora croqueta total, cada semana hago una tanda de croquetas inventadas básicamente en función a los recursos disponibles en mi nevera. A estas les tengo un aprecio especial, fui mijofóbica durante mucho tiempo, este cereal se me rebeló, siempre que lo utilizaba me salía mal: muy duro o muy pasado, por lo que decidí eliminarlo de mi rebost. Un día de estos chulescos me decidí a comprarlo de nuevo y besando el paquete pensé, ¡esta vez sí! El resultado de dicho duelo fue esta variante, las hice en una fiesta de nuestro estimado fanzine, y parece que gustaron, debido al éxito, las hice en una cena familiar (donde me la juego siempre) y se las comieron!, Pasada esta prueba creo que son merecedoras de difusión pública. De todos los nombres me quedo con el de "BOLITAS PERIQUITO", que para algo se lo puso mi cuñado, al que quiero con toda mi alma y al único que permito haga bromas con mi comida (textualmente dijo: ¿croquetas de mijo?, pero si eso es lo que comen los periquitos, ¡has hecho bolas periquito para cenar!, entonces me morí de la risa y nada, con ese nombre se quedaron..) Al tema...

INGREDIENTES

- 1 vaso de mijo
- 3 vasos de agua o caldo vegetal
- 1 vaso con dos dedos de harina y el resto de agua
- 1 cebolla picadita
- Curri - sal
- 1 puñaete de salvado de avena (opcional)

PREPARACIÓN

Llevamos el mijo a hervir con el agua, cuando hierva, bajamos el fuego y dejamos cocer unos 20 minutos (vigilar y probar de tanto en cuanto, el mijo es muy traidor). Mientras picamos bien la cebolla. Una vez tengamos el mijo hervido lo dejamos reposar un poco. Aprovechamos para hacer la mezclita de harina agua, sal y curri (al lorito con los grumos). Ahora ya lo tenemos todo, ponemos toda la mandanga en un bol, mezclamos bien y según veamos la masa, podemos añadirle un poco de pan rallado o la avena (para dar más cuerpo al asunto). Si os entran muchas ganas de probarlas, pues hacer bolitas y a la sartén, pero yo recomiendo dejarlas reposar unas horas, así en plan new age, que se mezclen los ingredientes y todo tenga más armonía.

LENTEJAS COCONUT

Las lentejas además de ser un clásico de las comidas que se pueden hacer un domingo y comerlas unos días después (sin pasarse), son super necesarias consumirlas muy frecuentemente (quien dice lentejas dice otra legumbre, así que os quiero a todos echando pedos!). Estas lentejas me las hizo una vez mi hermana Pepa (la primera vegetariana de la familia, ¡la que se lió!) a la que quiero con locura!!!! Ella me enseñó además de a cocinar a pintarme los ojos de gatita, ambas cosas me han funcionado divinamente, jijijiji. En fin, que trajo ella un bote de leche de coco de Barcelona, fue hace muchos años y aquí casi no vendían (me encanta este comentario tan abuelesco, parece que tenga yo mil años). En verdad, se hacen como las preparéis normalmente, un sofrito de tomatito y cebolla, patata, carlota, lentejas y en vez de poner todo agua para hervirlas, le añadimos una lata de leche de coco y las vamos dejando que se hagan a fuego lento. No tiene más misterio, pero seguro que con la tristor del domingo ponerle este puntito tropical te haga sentir más cerca el viernes...

Con todo mi amor, bon profit!

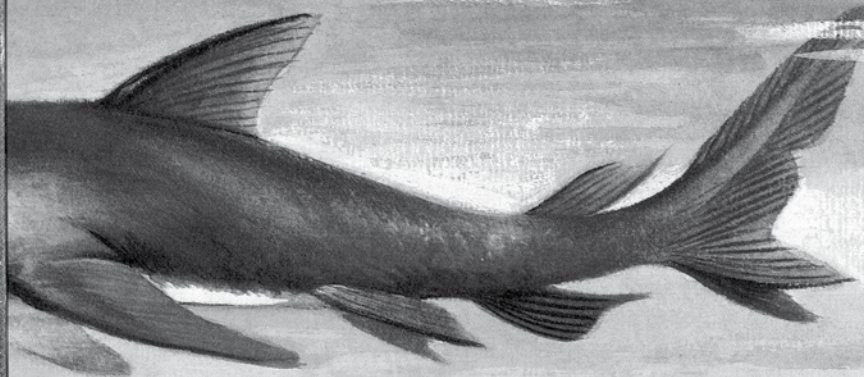
La jamona vegana

Para lo que queráis, siempre con cariño y mucha crema....: lajamonavegana@gmail.com



poesía costurera

La Ale



Me deja los ojos rojos
de ayer
yo NO ME ACUERDO
en orden, creo
creo en el amor del ♡
todo esta
futuro el presente



La caja de luz de luna (1996)

Ficha técnica

Dirección y guión: Tom Dicillo. Intérpretes: Catherine Keener, John Turturro, Sam Rockwell, Lisa Blount, Dermont Mulroney. Título en VO: Box of Moonlight
País: USA. Fotografía: Paul Ryan. Música: Jim Farmer.
Duración: No la sé, pero se me hizo corta. Buena señal.



Sinópsis, que suena a conexión cerebral, y que siempre me la copio de por ahí:
Al Fountain se ha trasladado a un remoto pueblecito con el fin de supervisar la construcción de una nueva planta para la fábrica de limpiaparabrisas en la que trabaja. Al es un tipo metódico cuya vida se rige por horarios y rutinas estrictas, pero sin embargo las cosas no acaban de marchar bien: sufre una serie de alucinaciones que evidencian la crisis que atraviesa. Los hechos se precipitan cuando cancelan su trabajo y conoce a Kid, un

tipo excéntrico que se ha ido al campo para vivir sin ataduras.

Un hombre arranca un tomate de la mata, le pega un bocado y le cambia la vida.

El gran ser humano que me la recomendó, conocedor de mi pasión por los tomates y por las pelis, sabía que me iba a gustar. Lo que quizás no sabía es que ahora cada vez que como un buen tomate, me siento un poco como Al Fountain (John Turturro) el prota de la peli. En mi San Petesburgo natal, antes Leningrado y antes de eso Petrogrado, los tomates son un lujo y todos los que habeis probado los tomates del Eugeni, entendeis lo que quiero decir.

De hecho, yo diría que el tomate es un protagonista mas en esta historia, y en muchas otras. Un tomate puede cambiar la vida de un hombre, claro que sí, y de eso va la peli de este mes.

Si además ese hombre es Turturro, seguro que el cambio es para mas y mejor.

A John Turturro te lo crees haga lo que haga y pase lo que le pase. Yo si sale Turturro, veo lo que me echen. Y es que además me gusta pronunciar su apellido en voz alta. Turturro, suena a turrón.

Puede que él sea la única persona en el mundo que reuna estas dos difíciles circunstancias:

Haberle dicho no a Kubrik y tirar a los bolos , por ese orden cronológico, no a la vez, claro está. dentro de un mono ajustadísimo que corta la respiración, no solo con dignidad, sino con elegancia.

En El gran Lewowski, como bien sabeis, película que no solo merecería secciones de fanzines, sino tesis doctorales enteras.

En esta peli que nos ocupa hoy, Turturro hace de ingeniero, y se desmarca absolutamente de la descripción de ingeniero que hiciera Mailer : *"dotados de esa falta total de aire provocativo o personalidad idiosincrática que caracteriza a estudiantes de ingeniería"* (Norman Mailer, Un fuego en la luna. pág.24). Vedla las personas con dicho título y ya me direis.

Un ingeniero con la vida encarrilada, o eso creía él, hasta que se come ese tomate liberador y conoce a un tipo , digamos peculiar, que le empuja por un tobogán de efectos insospechados.

Reconozco que tiene algún fotograma un poco ñoño, pero es de esas pelis en las que sufres cuando el prota se cae pero también te ríes de sus desgracias, te ves reflejado en ellas y te alegras de que le vaya bien en la vida, con katarsis suavecita – o no tanto- incluida.

No todo va a ser cine sesudo de autor. Por cierto, tampoco le perdais la pista al director.

Bajadla y vedla Sinde-mora.

Aleksandra Sokurova

Comentarios y/o sugerencias , pero de buen rollo a:
sevenloshilos@gmail.com



montatelo tu mismx

LA MANDRÁGORA

martes y miércoles de 11:30 a 17
jueves, viernes y sábados de 11:30 a 1
TALLER DE SOFTWARE LIBRE
Miércoles de 17 a 19h
TALLER DE GUITARRA
Miércoles de 17 a 19h
TALLER DE JUEGOS DE MESA
Jueves de 17 a 19h

LA REGADERA

Comedor popular todos los días menos los
martes.
YOGA
Lunes y miércoles de 19:30 a 21h
Miércoles y viernes de 10:30 a 12h
PILATES
Viernes de 19:30 a 20:30
CURSO BÁSICO MEDITACIÓN Y
VISUALIZACIÓN CREATIVA
Jueves 10.30- 11.45h. Primera clase gratuita
CLASES DE COSTURA CREATIVA
Viernes 17- 24h. Trae tijeras y tus sueños.
CINE GRATIS.
Todos los domingos. Trae tu bocata y tu manta.

PROYECTO MAYHEM

ROKODROMO, TALLER DE BICIS
Miércoles 19:00

LA FUSTERIA

YOGA
Lunes y miércoles 10h

AUTODEFENSA

Lunes 11:30h; martes, jueves y viernes 11h
YOGA & DANZA CONTACT
Jueves 18h
FLAMENCO
Martes de 18 a 20h

L'ESCOLA

TALLER DE DANZA AFRICANA.
- Viernes de 17 a 19 h
TALLER DE PINTURA
- Martes y Jueves de 17 a 20
TALLER DE TAICHI
- Miércoles de 20. 30 a 21. 30 h.
Inscripciones abiertas.
YOGA PARA EMBARAZADAS
- Martes y Jueves: 10:30 a 12:00
Contacto: 680433094
YOGA INTEGRAL
- Lunes y Miércoles: 18:00 a 19:30
Contacto: 680433094
Contacto: 625675911

KAF-CAFÉ

TALLERES INFANTILES
- Martes y jueves 18:00
TALLER DE GANCHILLO
- Martes 17:30

Exposición : La caricia del ojo. Carla
Segarra Carlavilla. Hasta 26 febrero

ATENEO LIBERTARIO AL MARGEN

Exposición fotográfica: Disolvente. Diátesis.
Mentes enfermas. Todo el mes de febrero.

sexo en grupo

Dijous 17 Febrer

L'Escola: Presentació **Poemari** de Lola Torres amb música de Tenorion de Carlos Hdez. 20h.

Divendres 18 Febrer

L'Escola: Inauguració **exposició**. Obras de Mar Ample. 20h.

Proyecto Mayhem: Kabaret de Radio Malva.

Dissabte 19 Febrer

La Dàhlia: Presentació mundial del nº 9 de **la 13-14**.

Diumenge 20 Febrer

La Regadera. Jam Mantras. Aforo limitado a 20 personas. Apuntate y gratis.

Dimarts 22 Febrer 12h

Cada último martes de cada mes **CONCENTRACIÓN CIUDADANA** por el cierre del CIE Valencia Activismo Solidario contra los Campos de Internamiento de Extranjeros

C.I.E. Zapadores (Av. Dr. Waksman)

Dijous 24 de Febrer

L' escola: Presentació **documental** de Sergi Tarín. 20h.

Divendres 25 de Febrer

L' escola: Actuació **Héctor Arnau**. 20h.

Dissabte 26 Febrer

L'Escola: Estrena mundial del Buñuelo Producciones.

Curts: "Macarrones" i "El yeti".

La Regadera: Cuenta Cuentos L' ombra Perdida. De 0 a 100 anys. 17h.

Dijous 3 de Març

L' escola: Presentació dels **curts** de la productora Cinesin i xarrada. 20h.

Divendres 4 de Març

L' escola: Cena recolzament **Escola lliure** Hort del Pr. 20h.

Dijous 10 de Març

L' escola: Inauguració **exposició**. Obras de Danko Stepan. 20h.

Dissabte 12 de Març

L' escola: Actuació **dança senegalesa**. 20h.

lo + infame

SAMARUC c/ José Benlliure, 193 (Cabanyal)
PROYECTO MAYHEM c/ Pavia 91 Cabanyal <http://centromayhem.blogspot.com>

LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212 Cabanyal
A.C. L'ESCOLA DEL CABANYAL c/ Progreso 159 Cabanyal
blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com/> .email: escoladelcabanyal@gmail.com [facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims](https://www.facebook.com/lescoladelcabanyal.cabanyalpoblatsmaritims)

LA REGADERA A.C.G.V. c/ progreso 23 (Canyamelar)
A.VV. CABANYAL-CANYAMELAR. c/. Xulilla, 14 (Canyamelar) 609 631 615 avvcc@telefonica.net

LA PACA. c/ del Rosario 30 (Canyamelar)
KAF-CAFÉ c/. Arquitecto Arnau, 16, bajo (Benimaclet) kafcafe@gail.com
www.kafcafe.blogspot.com

TALLER CERÁMICA Y ARTE-TERAPIA c/ Escalante 93 Canyameler

625675911

ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57 Canyameler

ATENEU LLIBERTARI AL MARGEN C/ Palma 3. El Carme.

LA MANDRÁGORA A.C.G.V. c/. Mare Vella, 15 (El Carme) 961 14 44 68-668 82 33 52 lamandragora@ourproject.org

TERRA C.S.B. c/. baró de sant petrillo, 9, baix 46020 (Benimaclet) 699319665

www.elterra.org centresocialterra@gmail.com

C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7 (Benimaclet)

LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184 Frente Mercavalencia Bus 14

LA DALHIA C/ Camino viejo de Xirivella, 23. Mislata

<http://infopunt-vlc.blogspot.com/>

www.radiomalva.net

<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>

Gabito y Orlete

Sería posible estudiar la imaginación con la imaginación o tendría más credibilidad hacerlo con herramientas adaptadas al mundo interno que hemos construido basándonos en lo que nuestros sentidos nos han proporcionado del mundo externo?

Relatividad

Una nueva idea que me vino esta tarde mientras corría, llegó causada por una pequeña alucinación, una breve idea o visión que tuve de la realidad del ser, o sea mía y que al acercarme, o mejor dicho, recordar en mi memoria y razonar la posibilidad de una visión y juzgarla, ésta se desvaneció y todo esto en menos de un segundo. Se trataba de una casetilla de estas que se utilizan como enlace para el alumbrado, de un metro setenta de alto y color gris azulado, y que de lejos, motivado quizás por el cansancio, me había parecido un señor mayor enfundado en un traje gris, parado de espaldas a mí y al que me iba aproximando. Lo vi y me fijé por que me sorprendió encontrar a alguien en aquella situación tan alejado de la ciudad. El caso es que no tardé en darme cuenta que era la caseta que siempre tengo que esquivar cuando paso por ahí. Poco antes de ver al viejo estaba pensando en un gato negro que siempre se coloca a la sombra de los matorrales y a una hora en que sol ya se había ido, casi imposible de ver. Recuerdo que la primera vez que lo vi casi me mata del susto: no sabía lo que era, pero lo que más me sorprendió fue que el gato no movió ni un músculo, se quedó ahí quietito, tranquilo, seguro en su caseta de paredes de sombra.

Bien, llegados a este punto he de añadir algo que nada tiene que ver con lo dicho anteriormente y no sé si me servirá de algo más adelante, pero se me ocurrió que las cosas cambian por que las vemos desde puntos de vista distintos, es decir, no es que las cosas cambien, lo que cambian son los puntos de vista, la manera en que los percibimos. Cambia el sujeto y la conciencia, pero no el objeto. En fin, sólo es una idea y creo que es bien conocida y tiene que ver con la relatividad general de Galileo. A saber, un cambio se produce cuando el objeto en cuestión se "transforma" en algo "diferente", y el hecho de que no lo percibamos no quiere decir que no haya cambiado, puede que un sujeto no haya percibido el cambio, pero otro sí, recordar la cita de Platón: «Ciertamente cada uno de ellos es otro de los otros dos, pero él mismo lo mismo para sí mismo».

Bueno, pues nada es poco más de lo que he sacado de este razonamiento estúpido.

Gabito y Orlete



envía tus aportaciones para el próximo
número a: la1314fanzine@gmail.com



POSTRE

SURVIVE EL CABANYAL (I WILL SURVIVE)

VENTE ALGÚN DÍA
POR EL CABANYAL
PODRÁS SENTIR DISTINTAS COSAS
CON LAS QUE VOLAR
RESPIRAS MAR, ANDAS Y VAS
POR LAS CASITAS COLORAS

ENCUENTRAS OJOS QUE MIRAR Y CUERPOS QUE TOCAR

TAMBIÉN A TI
TE PODRÁN DAR
SERES EXTRAÑOS Y AZULES
QUE CON PORRA VAN
SI ESTAS SENTAO VE CON CUIDADO
NO TE LA VAYAN A INCRUSTAR

ESCUCHA PRIMO AHORA MISMO LO QUE TE QUIERO CONTAR

BIEN TEMPRANITO
AQUÍ EN EL CABANYAL
SALÍ A LA CALLE BIEN DISPUESTO
A UNA GRÚA PARAR
ME ENCONTRÉ CON POLICÍAS
POLITICUTCHOS Y DEMÁS

QUE QUERÍAN POR SU CUENTA UNA CASA DERRIBAR

PERRIFLAUTAS Y VEINS
JUNTOS FUIMOS A LUCHAR
A DEFENDER NUESTRAS CASAS,
NUESTRAS VIDAS
PODER SENTIR TODOS LOS DÍAS
LA LIBERTAD DE EXPRESAR

NUESTRA MANERA DE SENTIR...
NUESTRA MANERA DE SENTIR Y DE VOLAAAAAR

Andreas & Iñaki
III Kabaret de Radio Malva.
30 de abril de 2010



consigue la 13-14 aquí!

Doblats Maritims:

L'Escola del Cabanyal
La Paca
Radio Malva
Asociación Vecinos Nazaret
La Regadera
Les Herbetes
Casal Malva

Ruzafa

La Tavernaire

El Cedro

El Asesino
El Kubata de hojalata
Tienda Tipo

Benimaclet

Terra
Kaf-café
El chico ostra
El Glop

Juan Llorens

Bodega La Valero
L'Espill

Centro

Librería Sahiri
La Mandrágora
Al margen
Arte-facto
Magatzems
After Work
Futurama
Café Museu

Mislata

Iniciativa Dàlhia

envía tus colaboraciones:

la1314janzine@gmail.com

en la red:

<http://www.la1314janzine.com>

PROHIBIDO
TIRAR

